



Leather industry is the oldest in India.

In all its aspects, it is the largest industry in the country.

Its workers, over fifteen lakhs, are amongst the poorest. For centuries, they suffered from neglect.

Bharat Leather Corporation has been established as a national organisation to develop the full potential of the industry and improve the lot of its workers.

It has set about its task in right earnest.

A beginning has been made in marketing the products of artisans and improving their quality by giving them new designs. A national leather emporium has been established in Delhi. More are to follow in capital cities.

Improved shoe lasts in larger numbers will now be supplied through the new Shoe Last Factory at Agra taken over by Bharat Leather Corporation.

A number of other far-reaching schemes to benefit the industry are on the cards.

Soon the leather industry will be -

OLDEST,

BIGGEST.....but STRONGEST

We, in India will rightly be proud of it.

BHARAT LEATHER CORPORATION LIMITED,
HOTEL, MAHATMA GANDHI ROAD,
LAKHNAO (U. P.)

شکوہ

سالتنامہ

۸ ۶ ۱۹

جلد ۱۱
شمار ۱

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

حمایت اللہ: منظور احمد چیمبر انجمن

مجلس ادارت: واجند دسنگ بیدی، بھارت چند گھٹہ، خواجہ عبدالغنی
نیرندر لوطہ، مجتبیٰ حسین

○ جنرل مینجر: سید جلیل
○ مینجر: بشیر انور
{ کارڈ سیدق: طالب خوند میری }

طباعت:

نیشنل ٹائپ رائٹر پرنٹنگ پریس پارکمان، حیدرآباد

پرائنٹنگ:

تحقیق پرائنٹنگ ورکس روہڑہ دربارہ سینی، پرائیویٹ، حیدرآباد ۲

سکالانڈ: (۲۲) روپے

برون ہند: (۳۵) شنگ

فیرچ: (۳) روپے

مطرح کتابت کا پتہ:

شکوہ اسر برودہ، منظم جہاں مارکٹ، حیدرآباد۔... ۵ ○ فون: 52216

سنگھ اور ویڈیو کیٹ کے پیشکش

کراچی ریڈیو

مظہم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

- ڈسٹری بیوٹرز برائے ۱۔ موہن سین بیلوریز ۲۔ اینڈین سیٹ کمپنی لمیٹڈ ۳۔ ہمدرد، روح افزا
۴۔ ہانی پت فوڈ پراڈکٹس ۵۔ ڈیوڈ فوڈ پراڈکٹس ۶۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈنگ ۷۔ سکونا فوڈ پراڈکٹس
۸۔ ہارکو، سری نگر ۹۔ ڈرک بھٹان فوڈ پراڈکٹس ۱۰۔ میڈو، ناکسنگ کمپنی، دہلی

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیٹ و کثرت کی انتہا ہے یہ

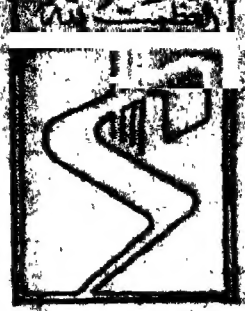
کشمیری قوم

مٹی اور ہتے جتنے مال سے بچے اور اصلی کشمیری قوم،
غریبوں کے لیے اس کے ڈبے اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے

نیکان گنڈمکان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس، شکار حوض، حیدرآباد ۲..... ۵ (۱۰ پی)





حیدر آباد کی خوبصورت
صاف ستھری
اور
عمری ضروریات
کے مزین

ہر گلوں میں
ایک چونکا دینے والا

نیا نام —

وہیترین وٹان و پھیرین غذائیں
وائٹ و پشامہ میں منفرد
قدیم حیدر آبادی دشمنی
اور
جدید ہر اقسام کے
کھانوں کا مرکز

بہترین، بروقت
اور
تشفی بخش
سروینگ

کدو جی، بڑا، نائش میڈل، پتل، بھجی
نرو و مظم جی، ٹاکٹ، حیدر آباد

ہول شریان

خواتین اور فیملیز کے علاوہ مسکینوں کا سہارا بننا

تجربہ کار ماہر فینچٹ کے زیر اہتمام

ہمہ اقسام کے
نئے ڈیزائن اور رنگوں میں
ہر موسم کے لئے موزوں ترین۔

بچوں، خواتین اور مردوں کے لئے خوبصورت
اعد دیر پا

شوز۔ چپل۔ سینڈل

اور
سلیم شاہی

مختلف اور با اعتماد۔ کمپنیوں کے اسٹاکسٹ

بنک اسٹریٹ عابد روڈ
حیدر آباد۔

نیو شوورلڈ

شوورلڈ سٹریٹ
چیمبر گلی
حیدر آباد

شوورلڈ

فون : 50337

فون : 44852

اپنی خدمت کے منتظر!

(فہرست)

شیراز

بہنی ملز کے تیار کردہ تمام پارچہ جات
مل کے مقررہ داموں پر حاصل فرمائیے

آپ کے شہر میں بہنی ملز کے تمام پارچہ جات کی مُلّت
ایک ہی دوکان

ایف ڈی خان اینڈ کمپنی

عابد روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

فون: 221882

ہر فیشن کی لاجواب سٹوننگ، بمینال شرننگ
اسکول یونیفارمز، تولیے، بیڈ شیٹس اور
ڈورکسیٹس وغیرہ کا تازہ ترین اسٹاک
ملاحظہ فرمائیے۔

شکوہِ قلم کے زیرِ اہتمام
مطبوعاتی کابینہ
۱۹۷۵ء میں چارکتیوں کی اشاعت

ممتاز شاعر مضطر محاصر
کاشمیری مجموعہ

موسمِ سنگ

صفحات ۱۳۶
قیمت مجلد ۱۵ روپے



عرب اسرائیل جنگ ۱۹۴۷ء
اردو میں پہلی اور منفرد تصنیف

البدر

مسنف: تاجی طیل احمد (۱۹۷۵ء)
صفحات: ۱۲۲ قیمت ۸ روپے

انڈین کابو

نامور افسانہ نگار عاتق شاہ
کے طنزیہ مضامین کا مجموعہ
صفحات ۱۲۰
قیمت ۸ روپے



ممتاز شاعر رشید عبدالمسیح جلیل
کی غزلوں اور نظموں پر
مستقل

نصابِ دل

صفحات ۱۳۶
قیمت ۱۲ روپے

شکوہِ قلم پبلکیشنز ۳۱ سرحدی روڈ، لاہور

“سالِ نو”

ہر بار میں پہننے بدلتا ہے سالِ نو
جب بھی ہمارے دیش میں آتا ہے سالِ نو
ہر سال ہوتا رہتا ہے اپنا یہ تجربہ
ہم نے منایا جشن کہ گزریگا خیر سے
پٹی میں آخر آپ بخوی کے آگئے
بڑا ٹرم انتخاب کا چرچہ ہے آج کل
پنشن پر کمر سہا دین گے جو لوگ اس برس
عمر عزیز گنتی ہے ہر سال آپ کی
یہ سال نو بھی کیوں نہ نخواست مآب ہو
ہوتا ہے اپنی موت سے نزدیک ہر بشر

سالِ گذشتہ جشن منایا تو کیا ملا !
شہزاد کان پکڑو پھر آیا ہے سالِ نو

شہزاد معصومی



فکر تنسوی

ہیلو! — ہیلو!

ڈیٹہ سرٹیکٹ موجود ہے جو جنازہ کے ساتھ نکلتی ہے۔ لے کیوں نہیں جاسکتے وہ بولا "نہیں لے جاسکتے کیونکہ ان کا ٹیلی فون کنکشن منظور ہو گیا ہے۔ پندرہ سال پہلے میں نے ٹیلی فون کے لئے درخواست دی تھی اور روائے کے مطابق دروغ بیانی کی تھی کہ میں دل کا مریض ہوں مجھے فوراً کنکشن دیا جائے اگرچہ یہ کچھ اتنی دروغ بیانی بھی نہیں تھی کیونکہ میں ان دنوں ایک حسینہ سے عشق میں مبتلا تھا جس سے ہر لمحہ ہارٹ اٹیک کا خطرہ ہوتا تھا۔ کئی برس تک جب مجھے ٹیلی فون نہیں ملا تو حسینہ نے کہا اور مجھے شادی کرنی۔ آخر کب تک انتظار کیا کروں مجھ پر عشق کا یہی انجام ہوتا ہے۔ خود کشی یا شادی — بہر کیف اس کی

جب میرا جنازہ اٹھنے لگا۔ حتیٰ کہ میری بیوی بھی سیاہی کے بھی سڑکال کر سامعین سے داد لے چکی تو ایک صاحب مرنچوں پر تاد دیتے ہوئے نمودار ہوئے اور سسٹنٹ فلموں کے پولیس انسپکٹر کے لباس میں پہنے گئے "روک لو۔ یہ جنازہ نہیں اٹھے گا۔ سرکاری آرڈر ہے۔"

ماتم گسار سہم گئے۔ ممکن ہے، سرکار نے اب جنازہ پر بھی پابندی لگا دی ہو کہ مرحوم پورا انکم ٹیکس ادا کر کے جا رہا ہے یا نہیں۔ سرکاری قرضے کی کوئی قسط تو واجب الادا نہیں، دیا میں ڈوب کر مرایا چلو ہر پانی میں۔

والہ، ماتم گسار سہم گئے بلکہ کئی ایک تو رونق پا کر گھٹک بھی گئے۔ میری بیوی نے آگے بڑھ کر کہا "سر! ہمارے پاس

شادی سے میرے ہارٹ ایک کا خطرہ مل گیا لیکن اب جو پندرہ سال بعد میرا جنازہ اٹھنے لگا تو کنکشن منظور ہو کر آگیا اور میں جیسے ڈائیل ٹیون کی طرح بج اٹھا اور بیوی سے کہا ”ڈارنگ! کیا تمہیں یوں نہیں لگتا کہ سرکار میرے جنازہ اٹھنے کا انتظار کر رہی تھی۔“

وہ بولی ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی مگر آپ مانتے ہی نہیں تھے۔ اگر جنازہ دو چار سال پہلے اٹھ جاتا تو کنکشن دو چار سال پہلے مل جاتا۔“

میں نے ٹیلی فون کی رسم افتتاح اپنی سابقہ محبوبہ سے کی اور نمبر ملا کر کہا۔ ”ہیلو! جان من!“

جواب آیا ”شٹ آپ؟“

میں نے کہا ”شٹ آپ سے نہیں، مسز پر بھا کر سے ملا دیجئے؟“

جواب آیا ”وہ جہنم میں گئی ہے۔“

پرچھا ”ان کا جہنم کاشیلی فون نمبر؟“

”ڈائنگ روم میں دیکھ لو لے سن آف لے ریج!“

یعنی ٹیلی فون کی بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ محبوبہ کا ترجمہ شٹ آپ ملا۔ سوچا، دراصل ٹیلی فون ہی غلط وقت پر منظور ہوا۔ جب محبوبہ ہی جنت سدھا رہی تھی تو حکم ٹیلی فون کو کنکشن منظور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ غصے میں آکر ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ کو ٹیلی فون کیا اور کہا ”جناب! کم از کم آپ پہلے تصدیق تو کر لیتے کہ میری محبوبہ اس دنیا میں نہیں رہی اور یہ ٹیلی فون کنکشن مجھے صرف اس سے گفتگو کے لئے مطلوب تھا!“

جواب آیا ”رانگ نمبر! یہ دفتر زراعت ہے۔ ہمارا دفتر عشق سے ڈیل نہیں کرتا۔ آپ کچھول اور سوئیل دیلیفر دونوں سے رجوع کیجئے۔۔۔“

مگویا حالت کافی دگرگوں تھی۔ یہ اچھا ٹیلی فون لگوا دیا ہے، رانگ نمبروں سے ہی ڈیل کر رہا ہے۔ محبوبہ سے ملاؤ تو جہنم سے جالتا ہے، ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ سے ملاؤ، تو زراعت سے جالتا ہے۔ تیسری مرتبہ ایک ڈاکٹر کو ٹیلی فون کیا جو میرے فرسوس سسٹم کا علاج کر رہا تھا مگر وہ ڈاکٹر کی بجائے دفتر کی کسی خاتون سے جالتا جو شاید اپنے خاوند کو بھڑک رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”بچہ رو رہا ہے تو میں کیا کروں، لوری کا ریکارڈ لگا دو! چپ ہو جائے گا۔“

اور شوہر کہہ رہا تھا ”ریکارڈ مل نہیں رہا۔ تم ٹیلی فون پر اُسے لوی سنا دو!“

خاتون چڑھ کر بولی۔ ”دفتر کی فائلوں میں لوری کی موسیقی ڈھونڈتے ہو۔ میں لوری نہیں دے سکتی۔ لیکن سناؤ تم خود لوری کیوں نہیں دے دیتے، پل بھر کے لئے تم ہی جی جن جاؤ۔“

وہ بولا ”ہائے! میں تو ڈیڈی بننے سے ہی کتراتا تھا اور تم جی بننے کا حکم دے رہی ہو۔ چونکہ میں غلام نہ ہوں یہ حکم نہیں مانوں گا۔“

اور اسی کے ساتھ خاوند کے لوری دینے کی آواز سنائی دی۔ میں نے پریج کر ٹوکا ”اجی بند کیجئے یہ لوری شرمناک ہے لوری نہیں، ڈانسن بنا کا میکس چاہیئے۔“

چنانچہ میں نے پہلے ہی دن گھر والوں کو وارننگ دے دی۔ ”خبردار! اس ٹیلی فون کو کوئی ہاتھ مت لگاٹے۔“

میری بیوی کہنے لگی "مگر میرے اکل جیٹام ہسپتال میں اقامت ہوئے ہیں۔ ان کی حیرت انگیز حالت پر مجھے کچھ ہسپتال میں بھیجنے ضرور کرنا ہے۔"

میں نے کہا "سورج کو ہسپتال سے ہٹا دو۔ ٹھکانہ گھاٹ کی گھنٹی بجائے گی اور کوئی بول اٹھے گا۔" سوئی اور تین گھنٹوں کے بغیر قبول بنیں کی جائے گی کیونکہ آج کل گھڑیوں کی سمت قلمت چلا رہا ہے۔ مرحوم کو گھڑیوں سے توجہ نہیں دیکھیں گے نئے حاضر ہیں، ورنہ سو گیا۔"

مگر میں نے بیوی سے یہ فقرے نہیں کہے، دل میں ہی کہے ملا کہ ان کے آنکل کی عمر چھ ماہی پرس تک پہنچ چکی تھی۔ اور ٹھکانہ گھاٹ کے کنارے بے حد موندوں عمر تھی اور پھر ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ ٹھکانہ گھاٹ سے ہمارا رابطہ قائم رہے گا۔ یہ ہمارے ٹیلی فون کا پہلا نمبر ہوتا جو صحیح مقام سے جاتا۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب ہمارے محلے میں ابھی صرف دو ٹیلی فون ہی بکے تھے۔ ایک چرنی والی سوداگر چوب کے گھر ٹیلی فون لگنے سے دنیچے چلے۔ ایک تو ان کا نام بگڑ گیا یعنی چرنی لال سے شری چرنی لال ہی ہو گیا اور دوسرے گھڑیوں کے بھاؤ چڑھ گئے۔

دوسرا ٹیلی فون ایک حکیم صاحب کے چوبی کھوکھے میں تھا۔ وہ ٹیلی فون کرنے کے آٹھ آنے چارے کرتے تھے سرکار کی پاد آنے تھا۔ اللہ کی جنتی پر یکیش کم جلتی تھی، ٹیلی فون زیادہ چلتا تھا۔ وہ ٹیلی فون کال کو بیٹھنے کی پڑا کہتے تھے۔ ٹھکانہ کیا کرتے تھے۔

ارے صاحب! سالی ایلو پیٹی کا زور ہے، ہتھ بکتا ہی نہیں۔
بہر کیف سیٹھ چرنی لال کی گھڑیاں بکتی تھیں اور حکیم صاحب کی ٹیلی فون کا لیں بلکہ ایک مرتبہ مارکیٹ میں گئی غشت ریٹ بڑھ گیا تو حکیم صاحب نے بھی کال کا ریٹ بڑھا کر دس آنے کر دیا چنانچہ میرے ہاں بھی ٹیلی فون لگا تو مجھے لگے آتے جاتے سلام کرنے لگے۔ مند کا بچاری، میری بیوی کو دوسروں سے زیادہ پر ساد دینے لگا۔ سکول کے پرنسپل نے میرے ملاقی بیٹے کو کلاس کا مانیٹر بنا دیا۔ پرنسپل صاحب نے ناشائستہ حرکت اس لئے کی کیونکہ وہ میرے بیٹے کے استاد ہیلو ہیلو کی صدا میں سنی لیتا تھا، مگر میں بہرا تھا۔
لوگ جب سلام کرتے تو میں عرض کرتا "فرمائیے۔"

وہ کہتے "مبارک باد قبول فرمائیے کہ اس محلے میں پہلی بار ایک محلے آدمی کو بھلا تسلیم کیا گیا۔
سلام کرنے والوں میں اچھے حضرات بھی شامل تھے جو کل تک میرے پہلو سے یوں بھلا جاتے تھے جیسے کوئی بائیسکل پر دھول اٹارتے ہوئے گزر جائے لیکن میں ایک بھلا آدمی ٹیلی فون لگنے کے باوجود ابھی تک بائیسکل پر سوار تھا۔ ہر ایک سے مجھ کو شک کہ سے پیش آتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ سلام کرتے ہوئے میرے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اٹھی۔ آواز آئی "جناب! میں رگبیر سنگھ کلنی فروشی میں رہا ہوں۔ آپ مجھے مانتے ہیں نا!"

میں رگبیر سنگھ سے زیادہ اس کی کلنی کو ماننا تھا کہ ایک بار کھائی تھی تو زبردست متلی ہو گئی تھی۔ اور یہ رگبیر سنگھ کلنی فروشی میں رہا تھا۔ عرض کیا "اب کیا شرمندہ کر رہے ہیں، ارشاد فرمائیے، تعیل ہو گئی؟"
وہ جواب "آپ کو رحمت دے رہا ہوں۔ خدا میرے گھر میں پچاسی بڑے چھ تک جا کر معلوم کیجئے کہ میں کون سا

میرے بھاگ گئی تھی وہ کوئی کہ نہیں؟“
میں پانچ سات منٹ بعد معلومات حاصل کرنے لوٹا تو اُسے بتایا کہ آپ کے گھر میں نہ صرف جینس غائب ہے بلکہ بیوی بھی۔

اور پھر یہی ہوتا رہا۔ دن میں پانچ سات مرتبہ گھنٹی بج اُٹھتی۔ کوئی کہتا۔ میرے گھر اطلاع دے دیجئے کو کچ
ات کو لیٹ آؤں گا۔ میرے گھر میں ٹیلی فون لگتے ہی محلہ کے لوگ رات کو لیٹ بھی آنے لگے تھے کوئی کہتا، میری ماں
مے کہنے کہ ڈاکٹر سے اپنے پوتے کے لئے دوائ لے آئے اور میں بڑھیا سے جا کر یہ کہتا کہ ساتھ ہی اپنے دُستے کی
بھائی بھی لیٹے آئیے گا۔ کوئی ٹیلی فون پر حکم دیتا کہ میری بیوی کو جا کر پیام دے آئیے کہ آج پھر کو بھی کی بھئی
مت پکھاؤ۔ کیونکہ کل مجھے اس سے کھانسی ہو گئی تھی۔ شکر ہے کسی نے یہ حکم نہیں دیا کہ بازار سے گو بھی خرید
کر میرے گھر دے آئیے۔

ایک مرتبہ ٹیلی فون پر آواز آئی ”ہیلو! جناب کی صحت کیسی ہے؟“

میں نے کہا ”میری بیوی کو نہ کام ہے، مجھے ہونے والا ہے۔“

وہ بولے ”ذرا احتیاط کیجئے، پوچھنا صرف آپ سے یہ تھا کہ کیا وہاں بارش ہو رہی ہے؟“

عرض کیا ”دوبار ہو چکی ہے، تیسرا بار ہونے والی ہے، اب کے شاید اولے پڑیں۔“

گھنٹے، ”بس اچھے یہی خطرہ تھا۔ کیا ذرا آپ میرے غریب خانے تک قدم رنج فرمائیں گے؟“
میں نے کہا ”فرماؤں گا۔“

وہ بولے ”بس اتنا دیکھ آئیے کہ کہیں ہمارے مکان کی چھت تو نہیں گر گئی۔ دیکھئے جی، آپ کے ہاں

ٹیلی فون لگ گیا تو کتنی سہولت ہو گئی۔ آپ کے پاس چھانہ تو ہو گا ہی، بارش ہو رہی ہے نا۔“

میں نے کہا ”صبح آپ کی بیوی مانگ کر لے گئی تھی۔ ابھی تک لوٹا یا نہیں؟“

بولے ”آہ! میری بیوی بھی کتنی نالاٹن ہے۔“

میں کہنا چاہتا تھا۔ نالاٹن نہ ہوتی تو کیا آپ اسے شادی کرتی۔ لیکن یہ ایک بوسیدہ فقرہ تھا متردک قرار

اسے دیا اور کہا ”ابھی جا کر چھت کی خبر لانا ہوں۔ پلیز، ہولڈ آن!“ واپس آکر انھیں اطلاع دی کہ آپ کی چھت

اور میرے چھاتے کے علاوہ گھر میں سب خیریت ہے۔

المختص سامعین کرام! جب میں رانگ نمبروں، خدمت خلق اور علاقے کے ٹیلی فون میکانک کی ٹیلی

مکرم کرتے کرتے تنگ آ گیا تو میں نے مکان اور ٹیلی فون دونوں ایک اور کڑی کے سوداگر کے ہاتھ بیچ دیئے اور خود

دوسرے محلے میں کرائس کے مکان میں منتقل ہو گیا۔

دوسرے جینے ایک پبلک کال ہے اپنے پڑانے گھر میں ٹیلی فون کیا اور پوچھا:

”ہیلو! کیا میں فکر تو نسوی سے مل سکتا ہوں؟“

جواب آیا: ”رانگ نمبر“

میں بڑا حیران ہوا کہ میرا میلی فون نمبر ابھی تک رانگ نمبروں سے ڈائل کئے جا رہا ہے۔
 پوچھا "مگر فکر صاحب پہلے تو اسی نمبر پر رہتے تھے؟"
 جواب آیا "رہتے ہوں گے۔ جہنم رسید ہوئے؟"
 میں نے پوچھا "جنازہ کب اٹھا؟"
 بولے "پچھلے جہنم؟"
 میرے منہ سے نکل گیا "اب صبح وقت پر نکلا ان کا جنازہ!"

نامور مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا تازہ مجموعہ

سمن زار

قیمت مجلد ۸ روپے

بتوسط "شکوہ"

طنز و مزاح کا شاہکار

نویسورت مجموعہ

صنف، بھارت چند کھٹہ

کیا نام نہ ہوگا

قیمت ۸ روپے

ممتاز مزاح نگار

پروفیسر عبداللہ مہدی

توتوتو میں میں

کے دلچسپ مزاحیہ

ڈراموں کا مجموعہ

بتوسط "شکوہ"

قیمت مجلد ۸ روپے

گوہاتھ میں جنبش نہیں

”جنائی حکومت“ کا یہ جتنا یہ کرم ہے
 دو سال میں کیا نہ تماشہ نظر آیا
 جس طور سے چھینکے یہ جھپٹ پڑتی ہے جلی
 باتوں کی سدا دہی پہ جو کھائی گئیں قہیں
 ٹوٹل ریو دلیروں کا اٹھا تھا جو تلام
 بدلے گئے اس لفظ کے مفہوم و مطالب
 ”آزادی“ تو ہمارا تھا لبوں پر جو سلوگن
 بس چشم زدن میں ہوئی ہر شے تہہ وبالا
 تعلیم کے شعبوں سے ڈسپلن ہوئی رخصت
 باقی نہ رہا نام و نشان امن و امان کا
 بیکاری و افلاس نے یوں قوم کو مارا
 بازار سے غائب ہوئیں اشیائے ضرورت
 آہکاش کو چھوٹنے لگی پشور کی قیمت
 ”دل بدنی“ میں حاصل ہوئی اس درجہ بہار

اس جہد کی تاریخ ہے بے مثل و یگانہ
 اس دور کی دریافت ہے ”مشروبِ مشانہ“

عالم تاج پوری

جی میں چھوچھند میں کس طرح ہو یا رانہ
 بھاشاکے مسائل پر ہڑونگ ہے ہر جانب
 نیر ہے ازل ہی سے دونوں کا جدا گمانہ
 بنگال بہار ایسے صوبے ہوں کہ ہریانہ
 اندر کھے قائم کلا کا شفا خانہ
 جانے کوئی مسجد ہو چاہے کوئی بیت خانہ

اک حسن کے پیکر کو کالج میں ذرا چھوڑا
 ہینڈل مجھے چندیا پر دینا پڑا جرمانہ

احمد علی پاشا

امتحان میں نقل کا فن

امتحان میں نقل کے فن پر اپنے ارشادات اور ملاحظات شاہ کائنات کا خیال ہمیں اس وقت آیا جب ہم نے اس منظر پر تحقیق میں اتنی شہرت حاصل کر لی کہ بہت سی یونیورسٹیوں نے ہمیں ٹاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری کی باطل مفت پیش کش کی اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ ہمارے تجربات کی روشنی میں کم از کم نقل ہی کی مدد سے مجملہ امتحانی نظام پر قرار لگائیں۔ ہلا امتحان کے پاس گزرنے کی بڑھتی ہوئی دہائی کچھ رنگ تمام بھی کر سکیں۔ بہت سی امریکی کیمپوں نے اپنے اپنے تعلیمی کارخانوں میں ہم سے نقل کا پویش شروع کر کے بھی پیش کش کی اور غیر ملکی مبادلہ زر کمانے کا سنہری موقع دید۔

بندہ دستاویز طریقہ نقل کے بارے میں اپنے تصورات اور تجربات بدین ناظرین میں تاکہ ان کی مدد سے، جیسے کامیابی نقلیوں کی جو کھٹ چھو کر رہی ہے اسی طرح آپ کے دروازے اور بچا جگ سے بھی بوس و کھار گئے۔ جیسے نقل نے ہمارے لئے جس قدر کھٹ کے دن بھرے ویسے ہی آپ کے بھی پھیرے۔ مگر پہلے آپ نقل کی ابتدا تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ وغیرہ پر ہمارے نظریات نقطہ نظر وغیرہ سمجھ لیں تاکہ نقل پر آپ پوری طور پر حاوی ہو سکیں۔

ہماری تحقیق کا ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ انسان اور نقل کے باوا آدم، بزرگانِ وادوں کی طرح نہ تو بند رہتے کسی بھی شے کی حرکتیں دیکھ کر ہماری بات پر یہ آسانی یقین کیا جاسکتا ہے۔ آج بھی بات بات پر رشکوں کو بند کیا جاتا ہے۔ بندہ اور شے کے نقلی بہتے ہیں۔ بندہ کہ سادہ گوئی، آدمی کی کجیہ جو ازل سے نقل کرتا آیا ہے۔ نقل کرنا اس کا پیدا کشی ہی ہے جبکہ پیدا کشی خود ایک فن ہے۔

میں سمجھ میاں! ہر انسان کو پیدا ہونے ہی زندگی کے مسلسل استقامات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جنہیں پاس گزرنے کے بعد نقل کا سہارا لیتا ہے۔ نقل ہی سے وہ چلتا، بولتا، کھانا پیتا، لڑتا، جھگڑتا، چوری چکاری، بے ایمانی، قتل و غارت اور دیگر شہنشاہی کرتا ہے۔

نقل آجی تمام شہنشاہوں اور بادشاہوں کی کہہ یا تہذیبی منظر کا امتحان میں کتابی، کاپیوں سے نقل ہی نقل ہی ہے۔ اصل کی تلاش ہے ہر ایک شہنشاہ کی کہ اس نقلی دور میں اگر آدمی سے نقل کا مادہ نکالا، اس حلقے کا مصلحت میں اسی کے پاس

کچھ بھی زندہ جائے۔

یہ بحث بہت ہی پرانی ہے کہ امتحان میں نقل کرنا آرٹ ہے یا سائنس؟ نقل برائے نقل ہے یا نقل برائے زندگی؟ نقل ہیئت

ہے یا ترقی پسندی؟ خیر اس بحث میں کوئی پیشہ۔

پرانے زمانے میں نقل کو آرٹ سمجھتے تھے۔ اس زمانے تک ایچی دھماکے نہ ہو سکتے کی وجہ سے سائنس کا اتنا زور نہ تھا نہ نقل میں اتنا زور پیدا ہو سکا تھا کہ وہ کوئی دھماکہ نہ ہو سکتی یہ زور تو بعد کے زمانے کے تقاضوں نے پیدا کیا۔

نقل برائے نقل تو خیر فطری ہو کر ضرورے صابن جڑا دے یا صابن جڑا دی نقل مطابق اصل ہی کہلے ہیں اور کم از کم ان میں اتنا نقل ہے بہتر ہیں۔ جو نقل کے لیے بھی ایک مددگار بطور ”اسٹیج امتحان“ رکھتے ہیں۔ مگر اس کو ہمیشہ بیگانہ دہل نقل برائے زندگی مانا

گیا ہے۔ پاس ہونا ذریعہ نجات ہی نہیں وسیلہ معاش ہی ہے کہ دعویٰ تو کیا کھائے کسی طرح چھندر پاس ہو کر نہ کری پائیں گے۔ زندگی میں فکری یا چھوڑ کر کے پاس ہوں گے اور پاس ہونے کے لیے نقل کریں گے اور نقل کے لیے امتحان دیا کریں گے۔ گھی کہاں گیا کھوڑی میں کھوڑی کہاں گئی گھی میں۔

نقل برائے جدیدیت ان معصوم امیدواروں کے لیے تسلیم کی گئی ہے جو نہ پڑھ سکتے ہیں۔ نہ سمجھ سکتے ہیں نہ نقل کی نقل پیش

پیش کر سکتے ہیں۔ ان کے جواب علامتی ہوتے ہیں۔ اور تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں اس قدر ابہام ہو رہا ہے کہ ابلاغ کا عمل پورا نہیں ہو رہا، لہذا امتحان کی نقل کو جانچنے اور پاس کرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ ان کا عالم یہ ہوتا ہے کہ اگر برابر بیٹھا ہوا امیدوار اس کے پیچھے میں بلیغ بنا رہا ہے تو جدید یہ بھی بلیغ بنا دے گا۔ اگر پڑھا ہو تو اسے غلط جواب نقل کر رہا ہو تو یہ بھی نقل کر دے گا۔

ترقی پسند نقل اسے کہتے ہیں جس میں صرف کن انکھیں سے کام لیا جاتا ہے۔ اس پاس جماعتیہ دار ذرا تیز نظر آیا اس کو حرف بہ حرف آتا رہا۔ یہ سوال شروع کرتے سے پہلے ہاتھ کا

کاغذ کیا بیٹھے سے کتاب، باقی، گیس پیر، گولڈن پاسپورٹ وغیرہ نکال کر مطلوبہ صفحہ بھانڈ کر واپسی میں رومال کے نیچے

رکھ کر اپنے یا صاحب کتاب کے الفاظ میں جواب دے مارا۔ نقل کے اس گئے گذرے زمانے میں جب اسے

آٹکٹ کھاجاتا تھا۔ چھوٹی موٹی نقل تو لڑکیاں تک کر لیتی تھیں۔ ایک چشم دید واقعہ بیٹھے،

ایک گرس کالج میں ایک گرل امتحان دینے خود گئی اس کی ساری پرجہات و رش کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ دوسری کے

چہرے سلسلہ کوہ تھا۔ (جس کی علاحدہ سچند ان ضرورت نہ تھی) اتنا ڈی ہرنے کی وجہ دونوں پکڑی گئیں۔ ساری عالی کا جواز فیہ



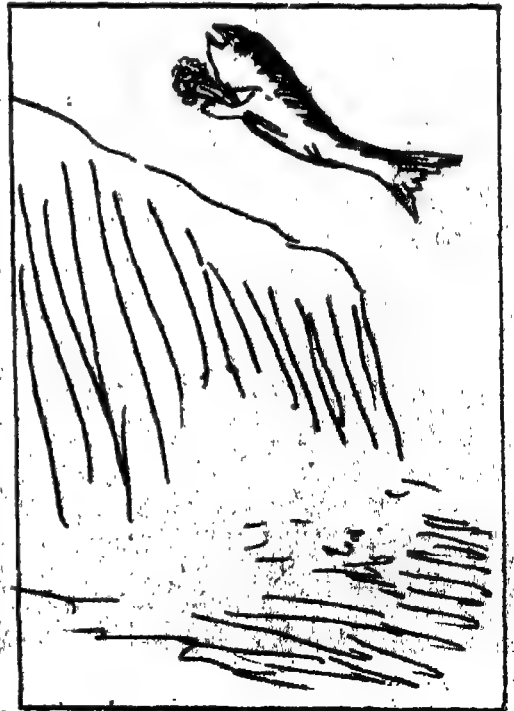
شکوہ کا میں دس پونڈ ٹم ہو گیا

اور پہاڑوں والی کا تیرا سنگ کا امتحان تھا۔ امتحان لینے والی غالب نے دو دنوں کے کیرٹے اتروائے۔ یہ خبر بدیہی کرہارے دوست گرد گھنٹا کے منہ میں پھیلنے لگی تھی کہ افسوس وہ اس وقت کہاں تھے؟ پھر تھوڑی سا مٹن بھر کر پہلے "مذاہب کے شوق میں افسوس لڑکیاں کسی بھی چیز کو راز میں نہیں رکھ سکتیں۔ اور، کیا تو میں نے بھی سہی تھا۔ مگر ڈسک۔ نقل کے بعد رومال سے ڈسک صاف کر کے نقشہ اس طرح غائب کر دیا تھا جیسے گدے کے سر سے سینگ۔"

انفاقاً دوسرے دن مٹھنے ان کے نقل کے سینگ برابر گدے کے صورت مرد میں مساوات بحال کر دی۔

انہی کی طرح ابتدا میں گرد گھنٹا بھی اناڑی تھے۔ خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ زندگی میں مسلسل ناکام رہنے اور ناکارہ ہو جانے کی وجہ سے کہیں وہ پہلے لڑکر اور پھر وزیر بہ تدبیر نہ ہوں گے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ دودھ کے دھلے تھے۔ نقل اتنی ہی کہتے جتنی دالیں نمک۔ نمک میں دال کا نمبر بہت بعد میں آیا۔ ایک گزیر بھی کہ وہ نہ صرف پڑھتے تھے بلکہ رشتے تھے۔ امتحان میں آنے والا شرطیہ سوال اگر رٹائی سے رہ جاتا تو چھوٹی سی پرچی پر لکھ کر اس کا تصنیف گھڑی کے پتے میں چھپا لیتے۔ اگر اس میں سے کچھ آجاتا تو اسے نقل کے ارا دسے سے مٹی میں داب کر تھر تھرنے کے پس اب پکڑے گئے۔ اور۔۔۔۔۔ نقل کی ٹوہ میں دھننے والے مٹھنے کے بل کی طرح لال لال دیئے انہیں گھنٹے اور کمرہ امتحان ناچنا نظر آتا۔ یہی لیل و نہار گرد گھنٹا کے تھے۔ جو اپنے زمانے میں چوری جیسے نقل کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ اس زمانے میں مٹھنے کا کافی شناس ہوئے۔ کافی کے بجائے طلباء کے چہرے دیکھ کر بھانپ لیتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ اس ناشدنی سوال کے دوسرے سوال کے جواب بھی دماغ سے غائب ہو جاتے اور انھوں نے آگے اندھیرا چھانے لگتا۔ یہاں تک کہ وہ پرچہ چھکے سے چھینیک دیتے۔ پسینہ پھٹنے پنی جبین سے پانی پیتے۔ چھٹی ہوئی سامنی دل۔ دماغ اور نروس بریک ڈاؤن پر قابو پاتے اور "لنگے سلا کے جواب میں کافی چھینے جاتے تک وہ کھو جاتے۔"

وہ ان کا جیپ تھا۔ بچوں پر ماسٹر شوں کی گرفت پڑی سخت تھی۔ اس زمانے کے استاد ہسلی تھی اور تازہ ہوا کھاتے ڈنٹر پلے، گندھلاتے، پہلوانی کہتے۔ دس بیس میں پیلٹاں کرتے۔ لڑکوں کو اسکول میں پڑھانے کے لیے گھر پر پڑھتے۔ لاشی گھماتے جیسے کلاس میں داخل ہوتے ہوم ورک دیکھنے کے بھانے ایک ایک کا بھر کس نکال دیتے۔ گھنٹہ بھر تک سب کا ملیدہ بناتے نہتہ کوئی کوئے میں مٹھنے کے کھڑا ہے۔ کچھ مرغا ہے بڑے ہیں۔ کسی کو پتھر یا پری بنایا جا رہا ہے۔ کون کلاس سے نکال دیا گیا ہے۔ کوئی ایک ٹانگ سے کھڑا ہے اور کوئی پیر پر انگریزی، انگریزی ماحول میں کھلے نقل یا اسٹا ہو رہا ہے کے ساتے سر اٹھانے کا سرے سے سوال ہی نہ تھا۔ نقل کے شہے لنگ میں لڑکے کو اسکول کے باہر کر دیا جاتا۔



اس زمانے میں وطن عزیز پر بادشاہوں کے بادشاہ شہنشاہ مولائش کا ڈنڈا راج تھا۔ استاد سے کچھ پوچھنا موت کو دھتکتا تھا۔ کیونکہ وہ سب کچھ پڑھا ادب پڑھ چکے ہوتے۔ نقل کی آزمائش سنگینا محمد دریا سے شہر یا محبس عوام کو بچھنے کے واسطے تھا۔ اس طرح کی صورت و احترام، قدر و منزلت اتنی تھی کہ گھر کے براہ راست بزرگ تک انہیں سر آ نکھوں پر بٹھاتے اور ملائی اولاد کے سلسلے میں برہم رغل ٹانٹ کھانے میں غرض محسوس کرتے۔ اس زمانے میں درجہ میں اتنی زیادہ پڑھائی ہوتی، اتنا زیادہ پڑھایا جاتا کہ گھر پر پیش استاد کے لیے کمرہ شانی اور شاگرد کی کندہ تختی بھی جاتی۔ استاد کیلئے شاگدھے روپیے پیسے کا طالب ہونے کے اپنا سب کچھ شاگرد نقل پر لٹاتے رہتے۔ اس لیے اسکول ماسٹر اور سالانہ امتحان کے نام سے سالانہ سال اچھے اچھل کی مدد قسطوں میں پوچھیں ہوتی رہتی۔ پڑھنے کے لیے لوگوں کو جگانا نہیں پڑتا بلکہ گھر کے بڑے بڑے محل سے پوچھتے۔ آپ کو کس وقت جگایا جائے، عشا رتویہ یا فجر کے وقت؟ و در غلای میں طالب علم ایسے حادثہ بیدار ہوتے تب ہی قرآن کریم کے علاوہ بلکہ دینی، دیکھتے ہی ادب دینا کے کچھ حافظ نکلتے۔

اس زمانے کے طلبہ تھیلی پر سرسوں جھالیے یعنی پوسے پوسے جواب تھیلی پر لکھ کر کاپی بھرتے۔ ہاتھ دم کے پہلے جھٹے سے سوال حل کرتے۔ شاگرد سے غوغاہیں پر مچا دے کی حد تک تاؤ دے کر پانی پوجاتے۔

اس زمانے ہی میں گرد گھنٹال کے جھٹے سے دھڑا دھڑا سوال نکلتے۔ جواب نکلتے۔ مگر جوتا پیر کا بیڑی میں رہتا۔ نہ کہ اس زمانے کے انٹری کے غالی غولی جوتا نکالنے کی گستاخی کے باوجود سوال کا جواب تک نقل نہ کر پاتے۔

ہمارے بچوں کے زمانے کے کمالات ملاحظہ ہوں مگر گھنٹالی نے "نباتات" کے امتحان میں جلتے وقت اپنے کوٹ پر سات قسم کے بھول نکلے ادب شاگرد سے نقل کر لی ماسٹر صاحب کی اس وقت سمجھ میں آیا جب وہ رخصت ہوئے گئے۔ اسی کے کوٹ پر نظر پڑتے ہی غضب ناک ہو کر بولے۔

"میاں صاحب زادے اگلے امتحانات" کا امتحانی ہے۔

اگر کسی جاننے کو کوٹ میں چسپا کر لاؤ گے تو وہ جہ سے نکال باہر کروں گا! ایک دفعہ کا بکوال جانچنے پر نقل کے شعبے میں استاد نے پوچھا۔

"بچہ! کتنے پرترم نے جو مضمون لکھا ہے وہ حرف پر حرف سب کا ایک دوسرے سے ملتا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟" مگر گھنٹال جو کلاس مانیٹر بھی تھے۔ بڑی مصروفیت سے بولے۔

جناب عالی! وجہ یہ ہے کہ ہم سب نے اسکول کے کچھ پر مضمون لکھا ہے۔ اسکول میں صرف ایک ہی کتاب ہے۔

ایک دفتر "فٹ بال میچ" پر کلاس میں مضمون لکھنے کے دیئے گئے۔ سب لڑکے مضمون لکھنے میں مصروف اور ماسٹر صاحب سر پر



جو تھے۔ نقل کی گنجائش نہ تھی۔ اس لیے گرد گھنٹال چند اعلیٰ مذاکرے کر رہے تھے۔ استاد نے پوچھا۔
 "ایسا ہی افسوسناک کیوں نہیں کہہ رہے ہو تم؟" "اچانک آگے بڑھنا ہونے لے۔ لکچرکچر ماسٹر صاحب نے دیکھا، اس پر

کھانٹا۔

"قبلاً درج

بارش سڑک چھٹی اس لیے سڑک نہ ہو سکا۔

ایک دفعہ نقل کرتے ہیں۔ گرد گھنٹال دھریے گئے۔ ممتحن نے خطا ہو کر پوچھا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟" انھوں نے دھڑکتے

جواب دیا۔ "وہی جو آپ دیکھ رہے ہیں۔"

ماسٹر صاحب نے بلا ٹانگ پیچیریا میں ڈبو کر ان کی کاپی پر پھیر دیا۔ کئی کئی نقل پر پانی پھرتے دیکھ کر انھوں نے پوچھا۔

"آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟" "ماسٹر صاحب نے لے۔ "وہی جو آپ دیکھ رہے ہیں۔"

خیر اس موقع پر وہ زیر ہو گئے۔ کیونکہ زیر ہونے کا موقع نہیں ہو کر کھینچ گئے تھے۔ ذرا سی غلطی سے زیر بنادیتے جاتے تھے۔

سلوک کا خطرہ پیدا ہو چکا تھا جو دھوپا اپنے گھر سے روا رکھتا ہے۔ ایک دفعہ گرد گھنٹال نے کالی ہی کر دیا۔



یہی کہنا ہے

کلاس میں آخری لیکچر دیتے ہوئے استاد نے کہا۔

"لوگو! شاہ باش! خوب محنت کرو۔ امتحان سر پر ہے

پہچتے پریس میں چھپنے جا چکے ہیں۔ اگر کسی کو پوچھنا ہے تو پوچھ لے۔

گرد گھنٹال نے ایک کونے سے کہا۔ "مجھے یہ

پوچھنا ہے کہ پرچے آخر کس پریس میں چھپ رہے ہیں۔؟"

پہلے نقل کا شمار انٹ میں تھا۔ گرد گھنٹال ٹھیک

آرٹس ہمیشہ دماغ لڑا کر اسی نگہ میں کرتے کہ بالکل ہی

فارمولے سے نقل کی صورت پیدا کر لیتے۔ وہ پڑھتے تھے اور نقل

بھی کرتے۔ غرض ملا جلا کا ادب چلائے جاتے۔ وہ پڑھنا کھانا

جاہتے تھے۔ بس پڑھنا انہیں اسی لیے پڑنا کہ درجے میں چلے

استاد آج کل کے شیجر کی طرح نہیں تھے کہ صرف

جوڑی اور کوچنگ کرتے تھے کلاس میں میٹروں پھاٹنے آتے۔

کھاتے پیتے گھومتے کا ادب پڑھائی میں تیز بھی بہت بھی بچے جاکر

اس کے لیے پڑھاتے ہیں کہ اس دلیس کے لیے نے غریب

کالی عادت کی کرشمہ کی۔ اس غلطی کا بے خلاف گرد گھنٹال

کلیں نقل کے ذریعہ ملک کر رہے ہیں اور دوستوں کی خاطر

پہچتے کر رہے ہیں۔

نقل کا دیکھا کہ گرو گھنٹال نے اس وقت توڑ دیا جب اسٹیشن نے پینل سے ڈسک پر ٹیلی گرافی اشاروں کی مدد سے امتحان میں نقل کی جگہ امتحان بعد ایک تار یا بکے بنائے پر لگانا تھا جب کوہ ناز معلوم ہو سکا کہ وہ بذریعہ تار نقل کر رہے تھے۔ اس زمانے میں نقل کے بہانے لڑکے پورا کورس دہرا ڈالتے۔ اسی لیے نقل ہونے والا طالب علم بھی پڑھے لکھوں میں شمار ہوتا اور نالائق کی قابلیت کی مثال دیا جاتی۔

کوئی ایسے دیسے تھوڑی میرٹک بلکے ہیں۔ کوئی گرسے پڑے ہیں۔ آخر مڈل فیل ہیں۔ گرو گھنٹال کی نقل کا زبردست کارنامہ جس سے ان کی شہرت دور دورہ پھیل گئی۔ اس میں ایک جوان کا شاؤٹ ہینڈ کی مدد سے نقل کرنا تھا۔ کوئی بھی مستحق انہیں اس لیے دیکر سکا کہ صرف لانگ ہینڈ جلتے تھے۔

جب نقل کے سلسلے میں اسٹیشن کو اسی طرح معلوم ہو گئے جیسے ہمیں اپنی خوبیاں اور دوسروں کی کمزوریاں تو آخر میں پیر ٹیٹ کرانے کا منہ بخوش دھندہ خود انھوں نے سنبھال لیا۔ جس کی وجہ سے نقل کا فی پھر آرٹ سے سائنس ہو گیا۔ اور محکمہ تعلیمات امتحانوں کی تجربہ گاہ بن گیا۔ آخر سائنس نام ہی تجربہ کا ہے۔ اساتذہ نے پورے پور سینٹر کو نقل کرا دینے اور آپس میں ایک دوسرے سے سفارش کی کہ سب کو پاس کرا دینے کا کامیاب تجربہ کر دکھایا۔

گرو گھنٹال نے ایک امتحان کو توڑ کے ذریعہ بھی پاس کیا تھا اور کالج کے طالب علم کہلائے جانے کے مستحق قرار دیئے گئے تھے۔

بغل میں کبوتر دبائے امتحان ہال میں پہنچے۔ پیر پٹے ہی اس کے گلے میں باندھ کر اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ پوری کاپی جس پر سب سال حل تھے لے آیا اور وہ نقل میں سینٹ پر سینٹ کا میاب ہو گئے۔

ایک کبوتر باز لڑکے نے دوسرے دن ان کی نقل کی کوشش کی مگر بقول شاعر

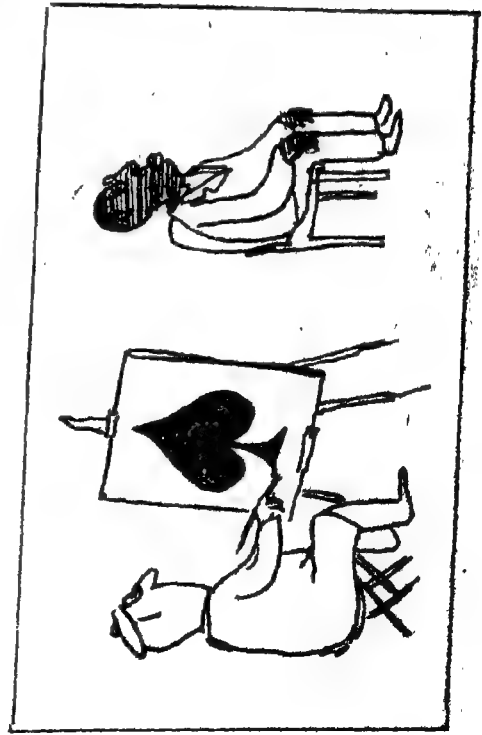
گھات میں بلی ہے جب اور گارڈ اپنی چالی میں

کس طرح لے جائے پر جواب کبوتر حال میں

مستحق چونکا تھا۔ مقابلے کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔ ابھی لڑکا جواب بھی نہ لے پایا تھا کہ مستحق کی بلی نے اچک کر کبوتر کو بچ لیا۔ یہ اس زمانے کے قصے ہیں جب امتحان میں نقل ہوتی تھی۔

جواب اصلیت سے زیادہ لطیف معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے میں امتحان میں نقل نہیں بلکہ نقل میں امتحان بلکہ نقل کا امتحان ہوتا ہے۔ جس کے عبرت ناک مناظر آپ بھی دیدہ عبرت نگاہ سے ملاحظہ فرمائیں۔ ہائی اسکول کے امتحان کا ایک سینٹر چاروں طرف سے

پالیکس سخت محاصرہ۔ سرپرست، والدین اور خسر اپنے بیٹوں، بیٹیوں کو نقل کرانے کے لیے بے تاب وہیں۔ سائنس سرنگ پر لگیوں



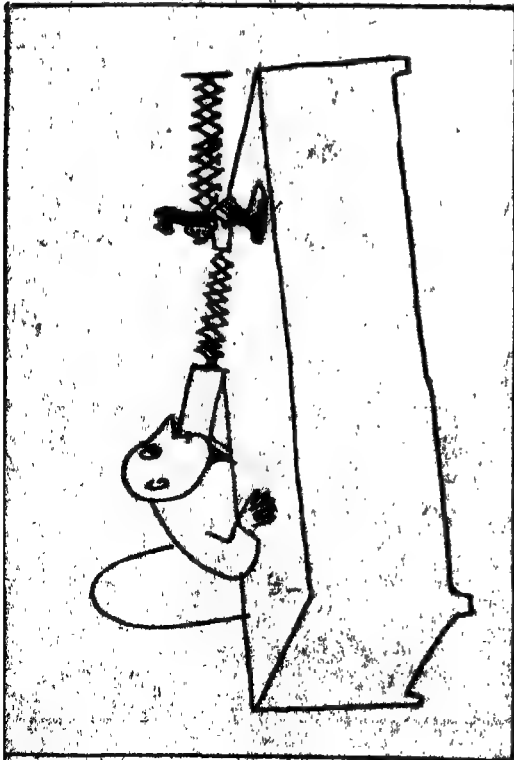
میں دو کانوں اور کانوں کے برآمدوں میں۔ ٹٹ پانچ پر جا کر اٹھنے کے وقت کھٹے ہوتے ہیں۔ امتحان شروع نہیں ہوا کہ امتحان کا پھر سیکرٹس
بیس مجلسیں مدینہ میں خرید لیا گیا۔ پہلے فی سوال پانچ مدینہ کا پھر بڑی تعداد میں اس کے غلط جوابات پرشی محنت سے بوجہ بھگتوں نے
گولڈن کی۔ ایزی پاسورٹ اور شیور سکسیر کی مدد سے نقل کیے۔ ہر سوال کے جواب میں کاربن کی قوطی لگی۔ نقلیں تیار ہوئیں تو حریفانہ
ٹوٹ پھٹے۔ نوٹوں کی بارش ہوئی۔ ہاتھ بھر کا حصارہ طیفار ہوئی۔ ہر جواب پر بدلتا ہوا نمبر سمیٹ نمبر اور کمرہ نمبر لکھ کر جاں باز سپاہیوں کو پیش کیے
گئے۔ وہ ایک روپیہ فی جواب اور ایک ساتھ دس جواب سے کم لینے پر تیار نہ ہوئے۔ وقت اتنا محدود کہ مول بھاؤ کی گنجائش نہیں۔ غرض
ایک روپیہ والوں کی بھیر دم ہوئی تو انھیں والوں کی ہنسی گئی۔ غریب غرابا سنے بغاوت کی کوشش کی تو قافلہ شکنی کے الزام میں دھر لیے گئے۔
ایک طرف تو اتنا چوکی پہرہ، قاعدہ، قافلہ، دوسری طرف بڑے لوگوں اور افسروں کے لیے بیگ ماسٹر سے پھر اسی تک

کلاس کلاس مارے مارے پھر رہے تھے۔ "بھئی رول نمبر....." آخر اپنا گدہ ہے..... صاحب کا ہوا چڑا ہوا ہے.....
کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا کوئی سوال غلط نہ ہونے پائے۔ مگر سب سے زیادہ باقاعدگی والی اسکول کے سکریٹری صاحب کی لڑکی کے
سلسلے میں برتی گئی۔ جس مضمون کا امتحان ہوتا تھا پڑھا تھا ماسٹر ایک ایک سوال "ٹھیک ٹھیک حل کرتا۔ اس مضمون کے ماہر ہی کا ہوا کہ
پاس کرتا۔ پھر جواب بیڈ ماسٹر خود دیکھ کر پاس کرتے۔ اس کے بعد امتحان کی کاپی پر خوش نویسی سے نقل کر دیتا۔ اس کے بعد کئی ماسٹر
اس نقل کا پروف درست کرتے۔ جب پڑھنے والے مارے سوال حل ہو جاتے تو سکریٹری کی لڑکی جو اس دوران اپنی کاپی پر

اپنی سہیلی کو خط لکھ رہی ہوتی، اس کی کاپی بدل دی جاتی، اور وہ
کاپی جھج کر کے واپس چلی جاتی۔ یہ دوسری بات ہے کہ پورے
اسکول نے بیڈ ماسٹر کی ایڈیٹری سے ماسٹر کی چوٹی تک کا زور
لگا دیا مگر وہ بد نصیب "گرس" ملنے کے بعد بھی تھرڈ پاس ہو
سکی۔ جس سے اس کی جہالت سے زیادہ اسکول کے بیڈ ماسٹر
اور ماسٹروں کی مجموعی قابلیت پر مدد شکی پڑتی ہے۔

یہ تو تجربات ہوئے اسکول کے، اب ذرا کسی کالج
یا اس کی یونیورسٹی میں جھانکیے۔

غریب لیکچرار ڈنڈا بھانڈا، لڑتا، تھراتا، آئینہ لکھ
اور کلمہ شہادت پڑھنا سکھاتا، اور پھر لیکچرار میں داخل ہوا
ادھر گھنٹہ بجا۔ کاپی پڑھنا اور شروع ہو گیا نقل کا امتحان۔
ہر ایک کتاب میں، کتابیاں کھولنے اطمینان سے نقل کر رہا ہے۔
ایک دو منٹ سے باوجود لڑکھچ رہا ہے۔ طریقہ جواب دہ
مشہور ہے کہ وہ ہے مستقلہ لکھ کر جواب لکھانے کے لیے طلب
کر رہا ہے۔ جسکی مدد خانہ کے باہر بی بی کی طرح دیا ہوا ناول پر
رہا ہے۔ یہ شہنشاہی یا غلطی یا غلطی اسکو یاد آکر نالی چلی تو



وجاہت علی سندیلوی

یہ زندگی

ہماری ہے

جب ہمارے جیسے ناشکرے جنس اگر خدا
 خدائی بھی دے دی حالت تو جی میں نہ کہتے، بلکہ بات پر
 "شکر خدا کا" کہتے تھیں تو اسے قرب حیات یا پھر
 ہماری شامت ہی کی علامت کہا جاسکتا ہے۔
 پانچ بجے شام کو تھکے ہمارے کپڑے گھر پہنچے
 تو دیکھا کہ سارے گھر میں "شکر خدا کا" کا غلغلہ بلند تھا
 خیال گذرا کہ شاید یہ شکر اس وجہ سے کیا جا رہا ہے
 کہ میں ہمارے دروازے کے سامنے جو میں ہوں آج دو
 چھینٹے منہ چھارے کھلا پڑا ہے اور جس میں پیشتر
 کے حادثات کے علاوہ پرسوں نصیب ہوا کی ایک چپلی
 ادکل دو منہ بچے گر گئے تھے، اس کو پار کر کے ہم
 ریح و سالم گھر آ گئے ہیں، لیکن یہ غلط فہمی جلد ہی
 دور ہو گئی۔ بیچ پچھڑے میں نئے میاں چار پائی پر بے در
 پڑے ہوئے تھے۔ بھائی "شکر خدا کا" کہہ کہہ کر ان کے
 منہ میں پانی پینا رہی تھیں اور بیگم ان کے پیچھا چل چلی
 کہ "شکر خدا کا" بد بڑا رہی تھیں۔ سچی جان کسی جیتی
 ہوئی ثرائی کی طرح، مٹی کے تیل کا ڈبہ سینے سے لٹکتے
 محو میں دوسرے نابالغ خاندانی افراد کے ساتھ باہر
 لکھ با قراوت "شکر خدا کا" بار بار دہرا رہی ہیں۔
 "شکر خدا کا" زود کچھ کم ہوا اور نئے میاں کے
 کے ہوش و حواس اپنی جگہ پر واپس آئے تو بتا چکا کہ
 دو روٹ کی محنت سے ڈر، ہزاروں دھکتے ہوئے تھکے
 کپڑے پھر وہاں ٹپلی آنچک اٹے اور جوتے گھونٹنے کے بعد
 وہ راکش کا روڈ پر دو گھنٹہ مٹی کا تیل لانے میں کامیاب

ہوئے ہیں۔ واقعی اگر مٹی کے تیل جیسی آسان چیزیں، جب کہ روشنی کے لئے آفتاب عالم تاب پہلے ہی سے موجود ہے، آسانی سے ملنے لگیں تو عوام سنت اور کامل ہو کر زندہ رہنے کا حوصلہ کھو بیٹھیں گے۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ حکومت کو یہ پتا نہیں چل پاوے گا کہ یہ چیزیں کون کون لوگ فرو کرتا خرید رہے ہیں اور کون کون نقصان فہم۔

ہم یہ سوچ کر کہ نفع میاں کی جوتیوں کی بدولت (استعاراً نہیں بلکہ واقعاً) آج رات کو ایک چمچے کے بعد ہمارے باپ دادا کی ڈیوڑھی پر بھی چراغ جلے گا، دُورِ مذہبات سے آبدیدہ ہو گئے اور پک کر نہ صرف نفع میاں کو ان کے مٹی کے تیل سے بے ہوش کپڑوں سمیت گلے سے لگایا بلکہ اس امکان پر بھی آبدیدہ ہو کر نہ کہنے کا تہیہ کیا کہ کبھی ان کپڑوں سے بھی روشنی کی حاجت رفع کی جاسکتی ہے۔ آخر ساتویں فلقے تو جی جی میں طلل ہو جاتی ہے۔ پیر ہر حضرت یوسف سے تو صرف اُن کے پدر بزرگوار کی آنکھوں میں روشنی آئی تھی لیکن پیر ہر نفع میاں کے ناپکدہ مٹی کے تیل سے سادے گھر میں روشنی پھیل جائے گی!

ہم اپنے کمرے میں پہنچ کر بے شکریہ کی چھکی جاٹے اپنے حلق میں انڈیلنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ باہر پچھڑے اور صحن میں پھر ایک شہدِ دُخوفا بلند ہوا "شکر خدا کا"۔ یا اللہ یہ کون سی نئی نعمت گھر پر نازل ہو گئی؟ ہم بھیٹ کر باہر نکلے تو دیکھا کہ ہر کوئی کھرا، بالٹی، پیپا، حتیٰ کہ گھاس اور گھوڑا ایک لئے تل کی طرف جھکا جلا جا رہا ہے۔ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں لگا تو ہجوم کی ہنگامی نفسیات کے ماتحت ہم سامنے رکھی ہوئی ایک چائے کی پیالی ہی لے کر دوڑے۔ "شکر خدا کا" کی گردان کرتا ہوا سارا گھر تل کا محاصرہ کئے ہوئے گھرا تھا۔ اور تل سے ایک ایک بوند پانی تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایسے ٹپک رہا تھا جیسے کوئی بہت شرمیلی ببل جو اس زمانے سے آشنا معلوم ہوتی۔ طعن ختم جائے تو موتی، گر جائے تو پانی ہے۔۔۔ اپنے آنسوؤں کو بہانے کے بجائے مددگار کی کوشش کر رہی ہو۔

ایک طرح تل سے پانی ٹپکتا دیکھ کر ہمارے دل سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ اگر کوئی ترکیب نکل سکتی تو فیضاً پانی سے جتنی دیر میں ایک پیالی بھرتی اُس سے پہلے ہمارے خون سے کم سے کم ایک بالٹی تو ضرور بھر جاتی۔ ہم اپنا خون پی کر رہ گئے لیکن اس سے کیا؟ ہمارا خون تو پانی سے کہیں زیادہ حقیر ہے۔ سنتے ہیں کہ بعض لوگ روپیہ پانی کی طرح بہاتے ہیں لیکن ہمارے جیسوں کے لئے تو پانی روپیوں سے بھی زیادہ گولہ کا پھول ہے۔ حضرت غالب کو بھی پیش کے روپے تو مل گئے لیکن پانی کی بوس میں غرق دریا ہونے کی تمنا صرف نقشِ بر آب ثابت ہوئی تل کے اس طرح آنے پر جو نہ آنے سے بدتر تھا ہم نے اپنی خجالت مٹانے کے لئے نو کو ڈپٹا:

"اگر ایک تل سے آدھے منٹ میں ایک بوند پانی ٹپکتا ہے اور ایک لیٹر میں پچاس لاکھ بوندیں ہوتی ہیں تو بتاؤ آٹھ لیٹر کی بالٹی کتنی مدت میں بھر جائے گی؟" وہ سمجھ گیا کہ حج ایک چھوٹے مراد اس سے امتحان نہیں۔ لہذا جستہ بولا "جتنی دیر میں نفع میاں دو لیٹر مٹی کا تیل لائے تھے۔ ہم نے اُس پر ہاتھ اٹھانا چاہا لیکن اتھ میں صرف چائے کی پیالی تھی۔۔۔ تل سے پانی نکلنے کی مقدار کے مطابق غالباً سب سے مناسب ترین برتن ہمیں لے کر گئے تھے۔ لہذا "شکر خدا کا" کہتے ہوئے اپنے سنسان اور تاریک کمرے میں لوٹ آئے۔

میں میں 'شکر خدا کا' ایک تازہ کہرام برپا ہوا تو پتا چلا کہ نلی سے پانی کے قطرے اب ایک دھار میں گرنے شروع ہو گئے ہیں۔ وہ دھار خواہ رنگا رنگ کی طرح نہیں اور کمر معشوق کی طرح قیاسی سہمی بہر کیف دھار تھی اور جب اپنے کمرے سے نکل کر ہم نے اُسے دیکھا تو ہماری کچھ ڈھانچیں بندھی کہ مہذب دنیا سے ہمارا رشتہ لاکھ مجروح اور مشکوک بھی مگر کچھ نہ کچھ تو ایسا باقی ہے کہ ہمارے پاس بھی واٹر چارج کا بل آئے گا۔

لیکن ہمیں بڑا تعجب ہوا۔ جب ہم نے دیکھا کہ چچی جان نلی کی طرف آنکھ جھپکائے بغیر دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے سب کو 'شکر خدا کا' بجالانے سے منع کر رہی ہیں۔ یقیناً ان کی تجربہ کار آنکھیں اس سبھلے میں مریض کی موت کی قربت دیکھ رہی تھیں اور پھر ہوا بھی یہی۔ نلی نے ڈیرہ ہچکی لی یعنی ایک پوری جس سے دھار کا تو اثر ٹوٹ گیا اور دوسری آدمی، جس سے قطرے ٹپکنا بھی بند ہو گئے اور نلی ایسا خاموش اور جامد ہوا جیسے اس بیمار سے پانی نکلنے کی غلطی کبھی سہزد ہی نہ ہوتی ہو۔

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا۔ برا آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانے کی ہمیں یقین ہے کہ اگر کوہن سے جوئے شیر لانے کے بجائے ہماری نگر پانکا کے کسی نلی سے پورے دن میں ایک بالٹی پانی لانے کو کہا جاتا تو وہ حیشے سے پہاڑ کودنے اور اپنا سر چھوڑنے کے بجائے شیریں کے عشق ہی سے دست بردار اور سر پہ بالٹی رکھ کر فرار ہو جاتا۔

اب اندھیرا ہو چکا تھا۔ چچی جان گھر کے مختلف حصوں میں رہنے والوں کے درمیان اس طرح مٹی کا تیل بانٹتے بیٹھیں جیسے جلانے کے لئے تیل نہیں بلکہ لگانے کے لئے عطر مرمت فرما رہی ہوں اور جب دقیق تمام ہوا اور مدح باقی ہے، کامنوں آیا تو انھوں نے مجبوراً یہ آرڈیننس جاری کر دیا کہ سب لوگ اپنے اپنے کمرے کے بجائے گھر کے مرکزی ہال میں لیٹیں اور وہاں صرف ایک چھوٹا سا لمپ روشن کر دیا جائے۔ یقیناً ماہرین عمرانیات کے لئے یہ نکتہ تحقیق اللب ہے کہ مشترکہ خواب گاہوں سے ضبط تولید کی تحریک کو کس انداز سے بڑھاوا دیا جاسکتا ہے مگر کسی چوٹے سے لمپ کی شمع امید کا کیا بھروسہ؟ شبے ماند شمع دیگر غی ماند چہر جاں اندھیرا ہو تو اندھیر ہوتے دیر نہ لگے گی اور حکومت اگر اسے مٹی کے تیل کے حصول کے متعلق کسی قسم کا بلیک میل نہ سمجھے تو ہم تو بیان تک کہیں گے کہ ضبط تولید کے ضبط تولید بن جانے کا بہت تشویش ناک اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔

اور پھر برق تعجب چمکی، طور جلا اور حضرت موسیٰؑ نے ہوش ہو کر گر پڑے۔ مرزا غالب نے فی البدیہہ یہ شعر عرض کیا ہے

گرنی تھی ہم پہ برق تعجب نہ غور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
ان جملات معترضہ مع شو کے عرض کرنے سے اپنی اس بدعمری کا اظہار مقصود ہے جو ہم پر اس وقت طاری بلکہ مسلط ہو گئی تھی ہم مشترکہ خواب گاہ میں جانے کے لئے ٹوٹل ٹوٹل کر پہنا بستر گولا کر رہے تھے۔ ا
دنہما ہمارے کمرے کا بلب ایک ایک بج گیا تھا۔ ہم 'شکر خدا کا' کہتے ہوئے فوراً اپنی مہر پر سجھو رہے ہو
بہر حال ہم غالب نہیں رہے تھے کیونکہ سارے گھر میں 'شکر خدا کا' جو رنگا رنگ تھا بلکہ یوں کہا جائے

کہ قوتی ہو رہی تھی اس کی تالی بچوں کے ساتھ ہم بھی بجا رہے تھے۔
ہم اپنے سر ہانے دکتے ہوئے بلب کے اک نگار آتشیں رخ، سر کھلا۔۔۔ کی جانب نظر اٹھاتے
ہوئے شرمارہے تھے۔ اس کو نظر لگ جانے کے خوف سے پانا محرم سمجھ کر نہیں بلکہ اپنے ان اندیشہ ہائے
درد دساز سے کہ کہیں وہ ہمارا داہم یا کسی قسم کی نظر بند کن نہ ہو۔
امید تجلی سے معمور ہو کر نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر

ہم آرام سے بستر پر دراز ہو کر ایک جاسوسی رسالے کی وہ کہانی پڑھنے لگے جس کا اوصاف حقہ
ہم پڑھ چکے اور باقی حصہ آج آٹھ روز سے بجلی کے انتظار میں پڑھنے کو باقی تھا۔ کہانی آہستہ آہستہ اپنے
نقطہ عروج کی جانب بڑھ رہی تھی ”ہیروئن نے اپنے چہرے سے مصنوعی مونچھوں کو فوج کر پھینک دینے
کے بعد اپنے نیکر کی جیب سے ایک ننھا سا آئینہ اور لب اسٹک برآمد کی اور اپنے ہر مونچھ کو سرخ لکھ نہت
ہی سرخ کیا۔ پھر ان چیزوں کو واپس جیب میں رکھتے ہوئے ایک چھوٹا سا پستول نکال کر اپنے سامنے گھرے۔ دونوں
نوجوانوں کی طرف تانا اور ڈیٹ کر بولی ”اب میں بتاتی ہوں کہ تم دونوں میں سے میری دوستی کی لوثنے والا کون؟“
اور قبل اس کے کہ ہم اس نیکر بخت کے نام سے روشناس ہوتے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھاگ لگا
کیا ہم بے ہوش ہو گئے تھے؟ جی نہیں۔ کیا ہم اندھے ہو گئے تھے؟ جی نہیں۔ شکر خدا کا۔ صرف بجلی جاگتی
تھی۔

ہمارے قصبے میں بجلی نہیں صرف بجلی کے بل آتے ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر جودن میں ہمارے نظر آنے لگتے
ہیں انھیں سے کچھ روشنی میسر آ جاتی ہے۔ کبھی کبھی چند ساعتوں کے لیے جو بجلی کی کوندے کی لیک جی جھلک
نصیب ہو جاتی ہے تو اس کی مثال ویسی ہی ہے جیسے بے ارادہ کسی حسینہ کے منہ سے ذرا سا گوشت لٹا
ہٹ جائے۔ اس سے بجلی کے ٹکے کے پردازوں کی کارکردگی پر کوئی حرف نہیں آنا چاہیے۔ ہم نے ایک آہ سرد
بھر کر اپنے ہاتھ کا رسالہ گھرے کے بلب کی طرف پھینک مارا

سے تیری فرصت کے مقابل اسے بلب برق کو پاس بند جانا باندھتے ہیں۔
”شکر خدا کا“ جی جان کی ایک دل دوز چخ سنائی دی۔ اب کیا ہوا؟ اب کون سی نعمت آنے کو باقی رہ
گئی تھی؟ معلوم ہوا کہ بدھو صبح کی چائے کے لیے بڑی حکمت علی سے پارخ رو پے کیلو کے رزخ پر بلیک سے شکر
خرید کر واپس لوٹ رہے تھے کہ اچانک بجلی گل اور شکر کی پڑیا گم ہو گئی تھی۔ کسی زیادہ ضرورت مند نے
ان کے ہاتھ سے اچک لی تھی اور انھوں نے تعاقب کی کوشش کی تو میں ہول میں گر تے گر تے بچھڑے تھے۔ جان
بجلی رکھوں پائے۔ خیر سے بدھو گھر کو آئے۔ ”شکر خدا کا“۔

ہمارے گھر کے سامنے پار لینٹ کے دو امیدواروں کے لاؤڈ اسپیکر گرج رہے تھے۔ دونوں کا ٹیپ کا بند بستر کو
تھا ”ہماری جیت آپ کی جیت ہے“ ہم اس خیال سے خوش ہو رہے تھے کہ ان دونوں میں سے کوئی بجلی جیتے
یا ہمارے ہم ہر حال جیتے جیسے کہ آج تک ہر الیکشن میں جیتے چلے آئے ہیں اور پھر اپنی جیت میں ملنے والے بجلی سے ہر
سو گئے جیسے گھر سے بچ کر نہیں اپنے ملک کی آزادی کے بیس سال پرچ کر سو رہے ہوں۔

آئینہ

بڑھاپا اور کبریٰ بیگم

از — رشید قریشی ایم۔ اے

[یہ مضمون زندہ دلاں حیدرآباد کے حالیہ ادبی اجلاس میں پڑھا گیا اور حاضرین کی مسلسل دہانے اسے حاصل محفل بنادیا — ادارہ]

کیا بات نئی ہم میں نظر آتی ہے
آئینہ ہیں دیکھ کے حیدرآباد کیوں ہے

آئینہ کو آئینہ دیکھنے والے میں نئی بات جو نظر آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ چہرہ کی جلد جگہ جگہ سے کٹ پھٹ کر بھریوں میں بدل گئی ہے اور سر کے بالوں کی چمکتی سیاہیاں بدرنگ بھوری پڑ گئی ہیں۔ جیسے جوانی سے آڑ گئے اور ان کی جگہ بگڑے بیٹھ گئے۔
اصولاً بڑھوں کو آئینہ دیکھنا ہی نہیں چاہیے اور جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ حتی الامکان اس سے منہ چھپاتے ہی رہتے ہیں لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ خود آئینہ انہیں چوری چھپے دیکھتا اور ان پر ٹھٹھے لگاتا پھرتا ہے۔ اب ذرا اسی واقعہ کو لیجئے:
ایک بزرگ کی نظر اتفاقاً ایک دھیرہ کے دیکتے چہرہ پر پڑ گئی۔ پہلی نظر جو کہ جائز ہو تو ہے اس لئے یہ نظر وہاں کچھ زیادہ دیر ٹھیرا۔ بس غضب ہو گیا۔ دھیرہ کی آنکھوں پر لگی دھک کے رنگیں شیشوں نے شوہر چاڑھا کہ ٹوٹ کر دیکھو یہ بڑھا کبریٰ نظر سے گھور رہا ہے۔ اب وہ بزرگ کا پتہ لڑتے ہیں دلا

چاہتے ہیں کہ بڑھی آنکھوں میں بڑی نظر کی سکھ رہی نہیں ہوتی اور یہ کہ وہ تو بینک کے شیشوں میں اپنی صورت کے ساتھ ساتھ جنت کی اس حور کی جھلک دیکھ رہے تھے جو بہت جلد ان کے تعارف میں آنے والی ہے۔ لیکن ان کے بیان کو کہیں نے بھی قبول نہیں کیا اور یہ فیصلہ سننا دیا گیا کہ بڑے میلان کا جسم تو بڑھا ہو گیا، دل ابھی تک جوان بیان ہے جسم میں جوانی دل کہاں؟ جسم بڑھا تو دل بھی بڑھا البتہ جوانی کی یاد میں کہیں کوئی دھڑکنی پھٹکی پھٹکی کی طرف جھل جاتی ہے اور پھر وہی بڑھا پے کا گندہ ٹھیرا ہوا پایا۔ اب اس اتفاقاً غیر محسوس خیالی جوانی کو بھی مورد

برایا جائے تو ایسے دھجور و معدوز بوڑھے از سر نو جوان ہونے کے جتن نہ کریں تو کیا کریں؟ خود بھی بھی اس سے میں بخندگی سے غور کر رہا ہوں۔

ہوا یہ کہ میں ایک دن گھر میں فضا کی گھٹن سے گھبرا کر پھاٹک کے سامنے کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ عینوں، یوں اور کتوں کو ذہنی اذیتوں سے محفوظ غومش و خرم و تباداری کرتے دیکھ کر یک گونہ شکون مجھے حاصل رہا تھا کہ ایک لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو گھسیٹتی ہوئی میرے پاس پہنچ کر رگ گھٹی غصہ سے اپنے بڑے بھائی اس نے انگلی سے میری طرف اشارہ کیا اور چلائی "اب سیدھی طرح اسکول چل ورنہ ... یہ یہ یہ بڑھا تجھے پکڑ لے گا" یہ بڑھا یہ بڑھا میں میں یہی طاقت سے کھنکارتھا اور وہ روزنا "چنگھاڑنا" اڑتی پڑتی سہم کر یوں چپ ہو گیا جیسے میری شکار نے اس کے مارے آنسو قبض کر لیئے۔ میرا سر کرسی سے اچھلا جیسے تلوار سے قلم ہو گیا! اور میں بچے بغیر سر کے دھڑک گھسیٹا ہوا گھر کے اندر چلا گیا۔ بستر پر گر کر میں نے وہ مارے آنسو تکیہ میں جذب کیئے جو اس نٹ کھٹ بچے نے روک لئے تھے۔ یہ مقام فضیلت مبارک ہو میں بڑبڑانے لگا اب مجھے رونے والے فدی بچوں کو ڈرانے کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے مبارک ہو۔

"کس سے باتیں کر رہے ہیں جی آپ؟" بیگم نے پوچھا۔ میں نے جواب دیا "تمہارے توکان بچنے لے ہیں۔ یہاں کون ہے جس سے میں باتیں کروں گا؟" بیگم سرہانے آٹھیں اور بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے شفقت آمیز لہجہ میں کہنے لگیں "میں شرمندہ ہوں جی۔ ان نواسوں، نواسیوں، پوتروں پوتریوں و سنبھالنے سنبھالنے میں آپ میرے ذہن سے بالکل اتر جاتے ہیں اور آپ اپنے سر کے بالوں پر استرا پھر دیا لیجئے بہت سفید ہو گئے ہیں میری بچپن کی ایک سہیلی نے آپ کو دیکھا تو مجھ سے پوچھا "تمہارے مرحوم خسر ہیں نا؟" میں نے ہنسنے سے روک لیا "لیکن میں رو رہا تھا۔" وہ ہنسک آنسو رونے والا جواب دینے کی کوشش کرے تو چیخنے لگا ہے۔ اس لئے میں دہلی مار گیا جیسے سو گیا۔ دوسرے دن بیگم نے مجھے علی الصبح جگا دیا۔ کہنے لگیں اب آپ روز صبح کو چہل قدمی کے لئے جایا کیجئے۔ میں نے سنا ہے، ریس کورس کی طرف آپ کے جیسے کئی ذلیل یاب بوڑھے چھڑیاں گھماتے چہل قدمی کے لئے اتے ہیں ان کی سنگت۔ میں آپ کا وقت بھی زحمت گزرے گا اور صحت بھی اچھی ہو جائے گی اور ہر سنا ہے یہ نکما بڑھاپا بھی دور ہو جائے۔ میں نے بیگم کی بات مان لی کیوں کہ اس طرح ان سے چند گھنٹے تو چھٹکارا میسر آسکتا تھا۔ ایک دن میں چہل قدمی کے لئے نکلنے ہی والا تھا کہ بیگم نے رگ جانے کو کہا "دیکھئے! دھر بچوں کے لئے سنا پانی دودھ ملتا ہے وہاں مارکٹ کے پاس جو دودھ والا ہے وہ اچھا دودھ دیتا ہے۔ آپ یہ دودھ کا کین اپنے ساتھ لیتے جائیں" میں حیرت سے بیگم کو گھورتے لگا تو انھوں نے سمجھا "اس میں مشکل ہی کیا ہے؟ جاتے جاتے کین دودھ والے کو دیتے گئے اور آتے آتے دودھ بھرا کین لیتے آگئے" بچوں کے خیال سے میں اس مشورہ پر کاربند ہو گیا۔ چند دن بعد بیگم نے کہا "اب آپ تھیلی بھی ساتھ لے جایا



بلائے

یوسف تاظم

یہ سمجھنا کہ ہمارا معاشرہ، پہلے بے مدشر میلا اور پردہ نشین قسم کا معاشرہ ہے۔ یہ کہنا کہ ہماری سابقہ نسل کے افراد اس طرح کھلے بدن نہیں پھر کرتے تھے، صحیح نہیں ہے (اس میں کوئی شک نہیں ہے کیونکہ آدمی، آدمی ہوا کرتا ہے، فرشتہ نہیں ہوتا) غالب کے یہ چھ شعر جو ابھی آپ کی خدمت میں پیش کئے والے ہیں اس لحاظ سے بہت اہم اور تاریخی ہیں کہ ان اشعار سے جد حقائق کھل کر سامنے آتے ہیں۔

آدمی کی نفسیات، عمر اور کسے کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ اُس کے سو سمجھنے اور کرنے کرنے کا ڈھنگ بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے کیونکہ آدمی خاک کا تو ہے لیکن پتھر کا مجسمہ نہیں۔ آدمی کے خیر میں بنیادی طور پر صرف چار ہی عناصر ہیں جو ادب میں عناصرِ اربعہ کے نام سے مشہور ہیں۔ آب و آتش اور خاک و (نمک، خون اور دیگر جراثیم بعد کی پیداوار ہیں۔ ان چیزوں کو فنی شکلات کی سے عناصر کہا بھی نہیں جاسکتا) آدمی کے جسم میں پانی اس لئے رکھا گیا کہ آنسو پلانے سے بنتے ہیں۔ (گلکیرن واسلے آنسو صرف غلوں میں رائج ہیں)۔ ایک شاعر نے تو یہ تک کہا ہے کہ شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا اور ہم ہم اگر رونے پر آمیاں تو دریا ہی بہا دیں۔ اسی لئے ہندوستان میں دریا کی تعداد زیادہ ہے اور ان میں جو تھے وقفے وقفے سے غلیاں آتی رہتی ہیں شاعروں کے جسم میں پانی کی مقدار آدمیوں کے مقابلے میں ذرا زیادہ ہوتی۔ کیونکہ ان کے ذہن میں بھی نوعیت الگ ہے۔ دوسری چیز ہے آگ۔ آگ آئینہ شمس اس کی لے ضروری تھی کہ آدمی بغیر شمس کے کچھ آتشیں بیان نہ

ہاں کے اور مجمع عام میں تقریر کرتے وقت سامعین کے دافر اور غیر ضروری جذبات کو بھڑکائے — آدمی کے جذبات اگر نہ بھڑکائیں تب بھی مشکل ہے — مٹی کی موجودگی اس لئے لازمی قرار پائی کہ زندگی گزارتے وقت آدمی کو خاک چھانکنے میں تکلیف نہ ہو۔ رہی ہوا تو اس کا داخلہ اس لئے ضروری تھا کہ گیسوں ہوا ہی سے بنتی ہیں اور بنا گیسوں کا آدمی ادھورا ہوا کرتا ہے۔ آدمی کے جسم میں مزید آٹھ دس عناصر اربعہ کی گنجائش تھی کیونکہ آدمی کا جسم تنگنائے غزل نہیں ہے لیکن اضافے کا یہ معاملہ حکیموں، ویدوں، طبیبوں اور ڈاکٹروں کے صوابدید پر چھوڑ دیا گیا اور یہ لوگ حسب مفقودہ اس مسئلے پر کمرہ دے رہے ہیں۔

مردم چار عناصر اربعہ پر مشتمل آدمی ہر دور میں یکساں حالت میں پایا گیا ہے۔ شروع شروع میں وہ سٹما سٹمایا رہتا ہے، شرماتا ہے، لجھاتا ہے۔ کئی معاملوں میں تکلف سے کام لیتا ہے اور اکثر موقعوں پر اُسے قائل ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ وہ آدمی جی جاتا ہے۔

غالب نے اپنے اولین اشعار میں سے ایک شعر میں اپنے محبوب کی ابتدائی شکل اور کیفیت کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

غمِ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسے کو پوچھتا ہوں میں جھک کو بتا کہ یوں

اس شعر کے پہلے مصرعے کو مین چار مرتبہ پڑھا جائے تو قائل، تکلف، تذبذب، ذہنی کشمکش، ڈر اور خوف

کے علاوہ شرم اور لچھائی کے عوارض اور عوامل کا اندازہ ہوتا ہے جن سے مشرقی تہذیب کی چار دیواری بنتی ہے۔ خود غالب بھی عرصے تک اسی تذبذب کے بندھے رہے۔ انھوں نے اپنا حال اس طرح بیان کیا ہے۔

لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگمان ہو جائے گا

اس کے کئی دنوں بعد جب اُن میں کچھ ہمت پیدا ہوئی تو انھوں نے دست سوال دراز کیا اور محبوب نے لگا سا

جواب دیا یعنی دور سے غمِ ناشگفتہ دکھا دیا (اسے انگوٹھا دکھانا بھی کہا جاتا ہے)

غالب نے اس کے بعد، محبوب پر کڑی نگرانی رکھی۔ اس کی نقل و حرکت پر ان کا اتنا سخت پہرہ تھا کہ محبوب

کہیں جی آج نہیں سکتا تھا۔ ایک مرتبہ محبوب کے پاؤں دکھ رہے تھے تو غالب کو شبہ ہوا اور انھوں نے اپنے شک و شبہ کو چھپایا نہیں بلکہ فوراً کہا —

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں

دکھتے ہیں آج اُس بت بزرگ بن کے پاؤں

(غالب خواب میں آنے جانے کے معاملے میں محاورے نہیں بٹاتا کرتے تھے۔ پہلا مصرعہ اصل میں یوں ہوتا

چلے گئے تھا، شب کو کسی کے خواب میں پہنچا نہ ہو کہیں — لیکن صحیح محاورہ خواب میں آنا ہے نہ کہ جانا ہے اور

پہنچنا)

اس کے بعد وقت تیزی سے گزرنے لگا اور محبوب نے اپنی معافی شرم دیا بلاٹے طاق رکھ دی (ہر گھر میں طاق

ضرور ہوا کرتے ہیں۔ آریکٹ کتا ہی عظیم الشان اور ماڈرن کیوں نہ ہو، دیواروں میں طاق ضرور بناتا ہے اور آج سے

سو دیر سو سال پہلے تو گھر کم ہوتے تھے اور طاق زیادہ) غالب کی نظر بھار چھپ چھپا کر محبوب اپنی خانگی مصروفیات میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگا اور غالب ایک دن چکا بکا رہ گئے۔ جب ذہنی محبوب جو دور سے غمخیز ناشگفتہ دکھایا کرتا تھا، غالب کے بالکل قریب آ گیا۔ دن بدلنے دیر نہیں لگتی۔ غالب بہت جربز ہوئے اور انھوں نے اپنی ذہنی پریشانی کا اظہار اس طرح کیا۔

محبت میں غیر کی نہ پڑی ہر کہیں یہ خواہ

دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

یہ معاشرتی انقلاب کا پہلا دھماکا تھا۔ مشرقی تہذیب کی چار دیواری میں رہنے پڑنے شروع ہو گئے تھے۔ غالب کو پہلے تو صرف شبہ تھا لیکن ایک مرتبہ تو انھوں نے ”پشیم دید فاتحہ“ دیکھ لیا۔ اس دن غالب بہت جھٹکے اور ان کے غصے کا پیارہ چڑھ گیا (ہونا بھی یہی چاہیے تھا) غالب نے اس سے پہلے محبوب کو کبھی ڈانٹا نہیں تھا۔ کیونکہ محبوب ڈانٹنے کی چیز نہیں ہوا کرتا لیکن جب حالات قافیہ سے باہر ہو جائیں اور بات کہیں کی کہیں پہنچ جائے تو آدمی کتنا ہی بردبار اور عرصہ مذکیوں نہ ہو اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکتا۔ غالب نے اس لئے کہا۔

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
بس چپ رہو، ہمارے صحن میں زبان بچ

سنی سنائی بات ہوتی تو غالب سہمہ بھی جانتے اور سابق میں انھوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ صرف شبہ کا اظہار کیا تھا کہ غیر کی محبت میں یہ عادت نہ پڑی ہو لیکن انھوں دیکھے حال پر وہ کیسے صبر کر لیتے۔ چشم دید واقعات میں قصور وار شخص کو شبہ کا فائدہ دے کر بری نہیں کیا جاسکتا۔

غالب کے یہ پانچ شعر، واقعاتی شعر ہیں بلکہ یہ شعر نہیں روزنامہ ہیں (پولیس ڈائری کے اندراجات اسی نوعیت کے ہوا کرتے ہیں۔ غمخیز ناشگفتہ کو دور سے دکھانے والا نور عمر شخص، چند ہی دنوں میں اسی منزل پر پہنچ جائے گا، یہ بات غالب سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ غالب چاہتے تو بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن کو قائل شہر سے ان کے تعلقات اچھے نہیں تھے اس لئے انھوں نے کوئی خطرہ مول لینا پسند نہیں کیا اور خود کو یہ کہہ کر تسلی دے دیا۔

ان پری زادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام
قدرت حق سے ہی ہر دم راگر داں ہو گئیں

انتقام لہا یر و گرام صرف غالب ہی بنا سکتے تھے۔



محبوب راہی

لوفروں کی طرح

نجاتی رہتی ہیں مردوں کو بندروں کی طرح
اچھلنے کودتے رہتے ہیں جو کروں کی طرح
نہ بھنبھناؤ شب و روز پھروں کی طرح
ہمارے لعل و جواہر ہیں پتھروں کی طرح
ابھی سے کرتا ہے باتیں منسروں کی طرح
پھرے ہے امن کمیٹی کے ممبروں کی طرح
جہاں ٹریٹ میں ہوتا ہوں نوکروں کی طرح
کرو نہ باتیں میاں ہم سے لیٹوں کی طرح
رہیں گے ٹھاٹ سے ہم بھی تو نگروں کی طرح
ردا حیات کی بنتا ہوں بٹیکروں کی طرح
پڑھیں گے فاتحہ ان پر مجاوروں کی طرح

تہیں ہم اچھی طرح جانتے ہیں لے راہی
نہ خود کو پوز کردہ یوں سخنوروں کی طرح

وہ بیویاں کہ جو لگتی ہیں شوہروں کی طرح
مشاعرہ ہے عجب بشتے کہ اچھے خامے لوق
کبھی تو بند رکھو اپنی چورخ کو بیگم
تہارے ٹھیکے سونے سے بھی گراں تر ہیں
بنے گا متا یقیناً وزیر بھارت کا !
جو تھا فساد کا بانی وہ آج بستی میں
ملوکیت مری سسرال کی خدا رکھے
ہے جن میں جھوٹ کا عفر نواسے پرست
بیاد کر کے کسی لکھتی کی بیٹی سے
میں صبح و شام مسائل کے تانوں بانوں سے
بنائے اپنے رقیبوں کے مقبرے اب ہم

غزل

عمود نشتر

شادی کر کے بڑھال ہو گئے ہم
بنا پانی کسان ہو گئے ہم
حال بگڑا ہے کیا گرانی سے
جو کنوارے ابھی ہیں ان کے لئے
لب ہلانے کی کیا ضرورت ہے
اک زمانے میں کارخانہ تھے
اپنے لگنے کا حال مت پوچھو
ہم تو گھر میں نہ تھے چونی بھی

اچھے خامے الال ہو گئے ہم
سوتے بھاڑوں کی چھال ہو گئے ہم
شال تھے اب رمال ہو گئے ہم
ایک زندہ مشال ہو گئے ہم
آپ صورت سوال ہو گئے ہم
اب تو لکڑی کی ٹال ہو گئے ہم
جیسے مردوں کا مال ہو گئے ہم
جا کے باہر ریاں ہو گئے ہم

آئی سیدی غزل لکھے نشتر
شاعر باکمال ہو گئے ہم

انسان اشرف المخلوقات اس لیے کہلاتا ہے کہ وہ فکر و عقل و دانش اور سوجھ بوجھ کا مالک ہے۔ اس کے پاس صرف لہجہ و
 ہیو بصریت بھی ہے۔ لیکن اس طرح بہت ساری قوتیں اور مستعدی کے علاوہ جو غریب اس کو دوسری مخلوق سے میسر نہ ہوتا ہے وہ اس کی
 گویائی ہے۔ جس کو اس نے ہزاروں صدیوں کا مطالعہ کی حدود سے بہت زیادہ طبع و بالا مدارج پر پہنچایا ہے۔ اپنے مافی الضمیر اپنے
 ریاضات، تصورات، اپنی مرضی اور خواہشات کے اظہار کے لیے اپنے لفظ کو وہ مختلف طریقوں سے استعمال کرتا ہے۔ کبھی خاک کا
 جو کبھی انکساری اور کبھی بلا کھلاستہ عتہ۔ غرض کہ ہر موقع پر اس کے پاس ایک خاص انداز بیان موجود ہے وہ شریعہ مقال بھی ہو سکتا
 ہے۔ بلکہ جو بھی۔ اس کے منہ سے پھول بھی پھرتے ہیں۔

خواجه عبدالغفور
 آئی اے۔ ایس

اور شہر بھی۔ جہاں وہ فصاحت و بلاغت سے کام
 لیتا ہو سکتا ہے۔ گائی گلوچ سے کام لیتا
 کھلی اڑتا ہے اور پھر طرز و استہزائے
 یا پھر بڑے سخی ظرافت و ماز و جہانی
 کر سکتا ہے۔
 اس طرح گردش و دریاں کو پایا میں نے
 کی باتیں لیکن بہت سانسے
 کچھ اس طرح کا بنا لیتے ہیں

سکتے ہیں پر وہ پیر، ارکھ
 ، پگڑی اچھا لگتا ہے۔
 فار جلا سکتا ہے۔
 ہنس مکھ انداز میں گفتگو
 حیات کا دیا ایک تبسم سے جواب
 یہ تو میں موڑ
 اپنے مزاج کو بھی

موند اور مزاج

گھر پر کمرہ اپنے
 اور اسے مناسب
 ہیں۔ کتنی ہی چیزیں ہوتی
 اس میں دخل ہوتا ہے
 آتا ہے ہیں اور بعض کو
 میں پھر آتا ہے ہیں اور بعض کو
 اسے بھی زیادہ غیر معمولی بات میں بھی سمجھ لگتا ہے
 ت کچھ بھی ہو اس میں طرز و استہزائے کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ کمال کے فنکاروں کی۔ بات اس کو اپنی فطرت کی وجہ سے
 داشت نہیں کرتے۔ جتنا کہہیں گے، جتنا کہہ لیں گے۔ کوئی شام اللہ کی تمام دھیمے کے بغیر نہیں گزرتی۔ کسی کو کچھ کہنے
 میں کہ غلام صاحب نے دیکھتے ہوئے دواؤں کی جان چائی تھی کہ ان کو گھبراہٹ ہو گئی، دو کی تو ہائی پائی لیکن جو سلامت ہے ان کے ٹھکانے
 میں انھوں نے کوئی سی کس کہہ کر گھبراہٹ ہو گئی۔

بہت باتیں
 میں انداز فکر
 اند تکم پڑا کرتے
 دی ہو، بعض لوگ
 بھی یا سپاٹ بالوں پر
 پاڑ دیتے ہیں۔ بعض تو باتیں
 اتے لگتے ہیں۔ جن میں دوسروں پر طرز بھی ہوتا ہے کہ ان کی ہر بھی ہوتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ غیر معمولی بات میں بھی سمجھ لگتا ہے
 ت کچھ بھی ہو اس میں طرز و استہزائے کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ کمال کے فنکاروں کی۔ بات اس کو اپنی فطرت کی وجہ سے
 داشت نہیں کرتے۔ جتنا کہہیں گے، جتنا کہہ لیں گے۔ کوئی شام اللہ کی تمام دھیمے کے بغیر نہیں گزرتی۔ کسی کو کچھ کہنے
 میں کہ غلام صاحب نے دیکھتے ہوئے دواؤں کی جان چائی تھی کہ ان کو گھبراہٹ ہو گئی، دو کی تو ہائی پائی لیکن جو سلامت ہے ان کے ٹھکانے
 میں انھوں نے کوئی سی کس کہہ کر گھبراہٹ ہو گئی۔

طنز کا وارہیت ہی گہرا درد کا رگڑنا چاہیے ورنہ اسے کھٹا کر کھٹا دنگا تاہم جو کبھی مندرجہ نہیں ہوتا۔

کسی نے طنز یہ کہا: "اے بھی تمہارا کیا ہے تم جب چاہو زمین آسمان کے تلابے ملا سکتے ہو" مخاطب نے جواب دیا: "اے صبح سے لیکن ذمہ دار تم ہی تو ہو کہ زمین پر خاک اچھالتے ہو، آسمان میں خشکات ڈالتے ہو۔"

ایک چھوٹے سے پل پر دو موٹر کاریں آمنے سامنے آئیں اور راستہ بند ہو گیا۔ دونوں نے بھی خوب ہارن بجائے کہ دوسرا کسی اپنی کار کو داپس لے جائے تاکہ اس کے لیے راستہ کھل جائے۔ جب دونوں ہی دیر تک آڑے بہے تو ایک صاحب نے بڑی حقارت سے دوسرے کو کہا: "دیکھو جی ہم کسی ایسے غصے نعرے خیرے کے لیے اپنی کار پیچھے لے جانے والے نہیں۔ دوسرے آدھی سڑک پر کرسی طرح کے فیض و غضب کا انہماک کیے بنا طنز اسراف اتنا کیا۔"

"جی میں تو کر لیتا ہوں" نہیں کہتے ہوئے بھی اس نے دوسرے کو ایسے خیرے نعرے خیرے کے زمرے میں بٹھایا۔

کہیں طنز ہلکا پھلکا لطیف ہوتا ہے تو کہیں رکیک اور کثیف مزہ تو اس میں ہے کہ زبان خواب نہ ہو الفاظ پوچھ بھول بات اتنی زبردست ہو کہ خوب خوب دھکائے اور دل و دماغ کی گہرائیوں میں اتر جائے۔

ایک صاحب نے بڑے گھر کے چشم و چراغ تھے اسکو پڑے ٹھٹھے قہقہے موڑ میں آتے اپنے باپ کی دولت کا متوالی طریقہ پر دکھا دیکھ کر امید رکھتے تھے کہ ان کے ہم جماعت ان سے مرعوب رہیں امدان کی تعظیم و تکریم کریں۔ ان کو سہرا لکھیں پر بھائیں۔ لیکن اس کے ٹوٹنے ہی ہوتے ہیں ان کی کوئی پروا نہ کرتا بلکہ مقررہ جگہ پر تفریق کی گھمبیر تصویر طریقہ پر انکر کرکے۔ تم لوگ جانتے ہیں میرا باپ کون ہے؟

یہ سوال سن کر سب ہی تنگ آئے ہوئے تھے۔ ایک دن اٹھلے جب یہی سوال دہرایا تو سب ہی نے یک زبان ہو کر پوچھا: ہم تو نہیں جانتے کہ تمہارا باپ کون ہے کیا تم خود بھی نہیں جانتے؟ اس طنز نے صاحب نے کی زبانی ہمیشہ کے لیے بند کر دی۔

طنز دو طرح کا ہوتا ہے کبھی تو بات کی ابتدا کرنے والا ہی طنز یہ حکم اختیار کرتا ہے۔ جو کبھی تو مخاطب سے پچھلی چشمک بھڑپ یا پرخاش کی وجہ سے ہوتا ہے یا وہ کسی بات کو برداشت نہیں کر پاتا اس لیے بھلے راستہ جملہ معترضہ تنقید یا تنقیص کے لہام اور رمز کی شکل میں دلی بھڑاس نکلتا ہے۔

افوہ آپ تو آج اس شوخ و شنگ اور بھکائے دار لباس میں بڑے حاضریہ دکھائی دے رہے ہیں اس ریمارک پر اداس کے انداز بیان پر ظاہر ہے کہ مخاطب شرم سے پانی پانی ہو جائے گا۔

کبھی کسی کے موضوع گفتگو انداز بیان یا کسی پست کینہ کپٹ کو محسوس کر کے وہی کا فین روک تھام کرنے کی نیت سے اس کا رد و رد کو استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً کسی نے تعلی یا محبت سے کہا: آپ جانتے ہیں آج کل کہیں تندرہ صوم دھام سے ہمارا نام اٹھا رہا ہے اس کے رد عمل کے طور پر طنز یہ حکم معترضہ ہو گا: کیوں نہ ہو صاحب آپ نے جس قدر چلے بدلے ہیں اور بدلتی بالٹکس کو الٹ پھیر دیتے ہیں تو پھر کیوں نہ آپ ہی کا نام ہودش ہو۔ غرض کہ طنز یہ دو طرف سے استعمال ہوتا ہے کبھی اپنی مدافعت میں بچاؤ کے لیے اور کبھی کسی کی خام خیالی اور اس کے کڑھے پن کو اس پر واضح کرنے کے لیے ڈھکے چھپے انداز میں۔

کوئی صاحب شہی بگھارتے ہوئے کہہ بھٹے کہ ان کے والد بزرگوار کے لیے بڑی عمدہ ادھار، کوٹھیاں، موٹریں، جنگ بیا بیس یہ اور بہت کچھ چھوڑ کر مرے ہیں۔ سننے والے نے بڑے اطمینان سے کہا: اب آپ سے کیا چھپاؤں میرے باپ بھی مرتے

وقت دنیا جہان کی ساری نعمتیں۔ قدرت کی ساری اچھی چیزیں اور بنی نوع انسان کے لیے اللہ نے جو کچھ بنایا ہے وہ سب میرے ہی لیے تو جھٹکے ہیں۔

طنز جی بہت زیادہ جھجھکا ہوا تکلیف دہ اور دکھ دینے والا ہوتا ہے تو وہ استہزا ہو جاتا ہے کہ جس میں دیکھنے والے طنز الہام سے کام نہیں لیا جاتا بلکہ راست حکم کیا جاتا ہے۔ اس میں تکلیف مصلحت یا رحم کا جذبہ نہیں ہوتا۔ نیت یہ ہوتی ہے کہ کوئی بے بساے جائیں، نا دی کی کارروائی سے شرمسار کیا جائے۔

رحیب جہانے کی خاطر کوئی کہے کہ میں نے ۵۰ کتبہ میں تصنیف کی ہیں دس کتابوں پر مجھے انعام ملے ہیں تو بطور دھمیل اور یاد دہانی کی غرض سے کہ وہ کیا اور ان کی ادبی صلاحیتیں کیا اور وہ اتنی ساری کتابوں کے مصنف ہوں تو ان سے کہا جاسکتا ہے۔ ہاں جی آپ کے ناشر نے آپ کے نام سے یہ ساری کتابیں شائع کی ہیں لیکن اصل مصنف کون ہے اس کا نام تو بتائیے مگر اس کی بھی تعریف و تحسین ہو سکے۔

حضرت غالب اور عمر خیام نے تو اللہ تعالیٰ کو بھی طنز کا شکار بنایا ہے۔

کیا وہ غمزدگی حسرتی تھی
بندگی میں طرا بھلا نہ تھا

جس میں لاکھوں پیرس کی عذریں ہوں

ایسی جنت کو کیا کرے؟ کوئی

یہ یگیم صاحب اپنی شادی شدہ زندگی سے عاجز آ کر شوہر سے کہتی ہیں میں نے اپنی زندگی کے بہترین سات سال تمہاری نذر کر دیئے مگر تم نے کوئی قدر نہیں کی۔ شوہر نے جل جہنم کی طعنیہ جواب دیا اچھا تو یہ آپ کی زندگی کے بہترین سات سال تھے ؟
صرف اتنا کہہ کر انھوں نے واضح کر دیا کہ خدا جانتا ہے۔

عنزہ و استہرا کا آخری اور سب سے زیادہ مہلک حصہ، جو ہرن ہے کہ جہاں آؤ۔ تاؤ۔ داؤ نہوج۔ رمز و گناہ ہی نہیں۔ سید
سید سے مخاطب کی تشبیہ اور تزیل کی جاتی ہے۔ اس کی مٹی پلیدی کی جاتی ہے۔ اور پھر اس کو موم قوی نہیں رہتا کہ اس کے لیے جسے
اوسے سے بچ سکیں۔

ہر فصاحت کے ساتھ ہر توحید ہر فلاح و ہر کلمہ کھلا ہو کہ ہر حق

جہاں اشتعال بعض دھواں و عصب عسجدِ حقارت کے جذبات کا زفرناہوں و ملاں پر طبعی تقاضا نفس سے کام لیا جاتا ہے

جو حیر بول بن جانی ہے جو مبالغے میں رہتا ہے، شکر ناجی کہتے ہیں۔

ان بچوں کو ہم فقیروں سے نہ ہو کیا کام ہے

یہ تو طالبِ فہم کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے

کوئی حل ہے تاہم کوٹاٹے کے ٹھیسرے

ہونگاری، العلوم شاعری میں زیادہ ہی لطف دیتا ہے میرا وہ سودا نے اس فن کو خوب خوب سیکھا اور سودا ہے۔ جعفر علی،
مصطفیٰ، رنگین اور انشائے اس کو نکھارا۔ سودا نے شاہوں کی بزدلی، مصاحبوں کی کم ظرفی، حکام کی نااہلی پر ہر مصرعے قریب جاسے۔
کسی موقعہ پر ایک اونچی پوری لمبی ترنگی عورت کو دیکھ کر ناسخ نے مصرعہ جڑ دیا
"طول شب فرقت سے بھی وہ ہاتھ بڑی ہے"
ادب اس عورت نے یہ سن کر مزہ بنایا تو ناسخ نے بھوکے اس مصرعہ کو مدح میں بدل دیا۔

طول شب فرقت سے بھی وہ ہاتھ بڑی ہے
وہ زلف مسلسل جو ترے رخ پر پڑی ہے

۵۵۳

پریم چند صدی کے موقع پر

ماہنامہ سہیل گیا کی عظیم پیشکش پریم چند فن اور شخصیت نمبر
جغدی ۸۰ء کے آخری ہفتہ
میں منظمہ عام پڑا ہے

منکار:

پڈت بنارس داس جتویدی، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر قرینس، ڈاکٹر سید حامد حسین، ڈاکٹر تاجپور سنگھ، ڈاکٹر
دودھ سنگھ، ڈاکٹر ش۔ اختر، ڈاکٹر بشیش پریم پ، ڈاکٹر سریندر چورھری، ڈاکٹر حسن آرزو، ڈاکٹر سید ظفر
منظر کاشی، ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی۔ ڈاکٹر شرن کمار گوسوامی، منشی رنجی بھٹا، ڈاکٹر علی احمد فاطمی، خورشید بیچ، دوجی
انعام قریم صدیقی، طاق سعید، منی حیدر زکریا، اشعر حمیدی، سید احمد قادری، سید نظیر الحسنی اور بہت سے دوسرے
خبری امرت ماسے (پریم چند کے صاحبزادے) سے لیا گیا جناب ڈاکٹر علی احمد فاطمی کا خصوصی انٹرویو دشریتی کلاہیدی
(پریم چند کی صاحبزادی) سے شری کل کشر کوٹنگ کی یادگاریات جیت
اسے کے علاوہ پریم چند کا اہم یادگار تصاویر

سالانہ خریداروں کو صرف ۸ روپیہ میں دیا جائے گا۔

قیمت فی کاپی ۱۵ روپے
ایڈریس ایڈیشن ۲۰ روپے

نیچر ماہنامہ سہیل باری روڈ، ممب۔ ۸۲۳۰۰۱ (بہار)

زرا کسمپاسی۔ انہوں نے دھارمک فلم کے ہیرو کی طرح اکڑ کے پیالہوں ہاتھ میں لیا جیسے سوسن کا گرنہا تھا ہے ہوں اور اس سے پہلے کہ وہ وعدہ فانی کی باقی فارمیلیٹیز (Familiarity) کو ادا کرے معشوق کی روح اپنے خلائی سفر پر روانہ ہو چکی تھی۔ یہ دیکھتے ہی مسٹر عاشق نے پیالہ بیچ جلد اسبابِ ایرانی وپریٹ فی اتنی دھڑکنے کا جیسے ڈبل چھٹکا مار رہے ہوں۔ اور یہ کہہ کر جس راہ سے آئے تھے اسی راہ واپس لوٹ گئے کہ جب کمرہ لیکٹ کرنے والی پارٹی ہی نہ رہی تو کمرہ لیکٹ کیسا؟ پھر پڑیوں بعد دیکھنے والوں نے دیکھا کہ معشوق کی توقیر مٹی ہے اور عاشق علی بیگ کا محل۔!

تو سبق اس داستان سے یہ نکلا کہ جیسا ہر داستان سے نکلا اور نکالا جاتا ہے کہ وعدہ پچاس فیصد تک نبھایا جاسکتا ہے بشرطیکہ نبھانے کی ذمہ داری اور نتائج فریقِ ثانی پر ہمیں۔ اس سے بھی قدیم زمانے میں سنا ہے وعدہ کی حالت اس سے بھی کچھ بہتر تھی۔ ویسے سنی سنائی پر اعتبار کر کے اپنی حماقت کا فزنی شوکرنا تو نہیں چاہیے۔ مگر خیر۔ کبھی تنہا بھی چھوٹے تھے تو گویا انگلی سے اگلے وقتوں میں کچھ وعدے نبھانے کے لیے بھی ہوتے تھے۔ اور جتنی کچھ کہ تاریخ (کیمینڈر والی نہیں) ظہوں کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہے۔ اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ باہر۔ اکبر پورس۔ سکندر قسم کے بادشاہ تو وعدہ نبھایا کرتے تھے۔ حلا کہ انہیں ڈرکس کا تھا۔ اور کوئی ان کا کیا بگاڑ لیتا۔ بھیجی ماہ گئے ان کی شرافت کو یا پھر ہو سکتا ہے یہ اس زمانے کا فیشن ہو۔ جتنی فیشن کے لیے تواری کیا کچھ نہیں کرتا۔!

وہ کچھ سہی، خود ہی نہ تھوڑی عزت تو تھی ہی وعدہ کی ایسی ضمانتی تو نہ تھی جیسی آج ہے اور ہم ان میں کیا ناف میں کیوں ہی بٹھا دیں تو حسبِ مرضی ثابت ہو جائے گا کہ اسس devaluation میں قوم شعراء ہندو ایران و توران کا بڑا ہاتھ ہے۔ خیر صاحب ایران کوان کے معاملات میں

ہم کیوں دخل دیں۔ یہ تو کچھ ذرا مت خارجہ رہی کو شو بھا دیتا ہے۔ ہم تو اپنی شاعری کے گریباں میں جھانکیں۔ مگر خدا مصفرت کہہ شاعروں کی بھی اور پڑھنے والوں کی بھی۔ شاعروں کی قسمت میں گریباں ہے کہاں۔ حیف اس چار گروہ کپڑے کی قسمت۔ خیر کچھ اٹکل اندازے سے کام چلانا پڑے گا۔ تو عرض یہ ہے کہ سارا فساد شاعر دل کا پھیلا یا ہوا ہے۔ ایک تو یہ نہیں کہاں سے اتنے سارے بد مزاج ظالم خونخوار محبوب پال رکھے ہیں اور پھر ان کی اتنی تعریف کہ وہ اور تیزی سے خیر پر چڑھ گئے۔ میاں محبوب اور جہیں وہ تھیں ہی۔ اسی پرستے بے وفائی اور وعدہ خلافی میں بھی دس بارہ کلومیٹر آگے ہی ہیں۔ لاکھوں شاعروں کے کروڑوں اشعار میں ایک شعر کیا ایک مصرعہ بھی ایسا نہ ملے گا جس میں عریزی میاں محبوب نے کبھی کوئی وعدہ وفا کیا ہو۔ ان بھول چوک کس سے نہیں ہوتی۔

عند کی ہے اور بات مگر خوبروی نہیں بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدہ وفا کیے جناب عاشق رات رات بھر مٹل مٹل کر اور چائے پی پی کے جاگ رہے ہیں۔ مگر اس نے کوئی عدالت میں حلف اٹھایا تھا کہ آتا۔ ہاں وعدے البتہ بیس فی صد کے حساب سے کر لیتا اور شاعر بھائی ہیں کہ سب کچھ جانتے سمجھتے یقین کیے جا رہے ہیں۔ انتہا یہ کہ خواب والے وعدے تک کو جھٹلانے کی ہمت نہیں۔

تا عمر بھر نہ ٹنڈا آئے انتظار میں کئے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں تو گویا وعدہ شکنی ادا سے دلیری ٹھہری اور شان و آگن محبوبیت سمجھانے لگی۔ خیر اس پر وہ لپکتے کہ کاکو ہر پر وہ لپکتے کی طرح غلط سلط تھا یہ ہو کہ جسے دیکھے گھر والے گھر جا کے وعدے کرتا پھر تلے ہے۔ اور پھر بیچ چور لپے پر کھڑے ہو کہ تھا ہے اور ٹوٹے ہوئے وعدوں کے ڈھیر کو دیکھ کر عقلا و حکماء کے قول پر ایمان کے فقدان کے باوجود ایمان لانا پڑتا ہے دل اور دھڑکے

اللہ تعالیٰ بھی بڑا ہی دے گا اور چلے گی بڑے بڑے اور بڑے بڑے گھولائے گا۔ اور خدمت میں بھی بڑی بڑی لے گا۔ چھوٹے آدمی کے وعدے۔ چکر خندہ نیاز سب چھوٹے۔

وعدے انفرادی بھی ہوتے ہیں اور اجتماعی بھی اور یوں تو انفرادی اجتماعی پر وعدہ پڑھ کر ہی ہر مل گیا جاسکتا ہے۔

بلکہ عباد اگر ہی، بصورت کی طرح ایک سو عددوں کا موسم بھی ہوتا ہے جس میں مل گئی کو کچھ کو کچھ سے رات دن وعدوں کے ایسے ایسے دریا بہتے ہیں کہ کیا برساقوں کی گنگا بھی اور جمنانا ہی ہوں گی۔ یہ

موسم اجتماعی وعدوں کے لیے چھوٹا سا دکان ہو سکتا ہے۔ اس موسم میں قوم کا درد ایسے پھوٹا پھیلتا ہے جیسے ہیضہ، بلیک، جسے دیکھنے میں

دندیں بڑی آن بان اور دھوم دھام سے تڑپ رہا ہے اور تڑپتے پکے ہر گئی کو کچھ میں پھوٹتا پھوٹتا ہے اور ہر تھوڑی تھوڑی اور خیرے اور

خیرین سے ایسے ایسے وعدے کر رہا ہے جیسے آپ کے قبضہ قدرت میں ایک نہیں دس بارہ الودین کے چراغ اور دس پچیس سرکار اور کافک

قسم کے جادوگر ہیں۔ اس اور کھا بڑی بڑی بسورتی دنیا کو قورقہ بلیک چھپتے ہیں جنت کی فوٹو اسٹ کا پی بنا دیں گے۔ کہیں ڈیری کے

دودھ کی تہیں بہہ رہی ہیں کہیں شہد کی۔ جہاں دیکھتے پھلوں سے لے درخت کھڑے ہیں۔ ہر وسلو کے بننے کے ٹرے دھڑے ہیں

اص آپ اپنے سونے چاندی، ہیرے موتی کے فلیش میں۔ آرام سے میٹھے دودھ بھارتی کافر سٹشی پروگرام سے بہہ رہی اور جہیہ صدیق

پرانا ڈیرا اٹھ اور ماڈل پسند نہ ہو تو ہر ایک کھادی گرام ادیوگ سے اس کی مرضی کے مطابق منہ بڑا دی جائے گی۔

وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ یہ موسم بھی ہی برس بعد آتا ہے اور نہ بکارتے ہم آپ اور جیو دیکھی جاتا

ایسے الف لیلوی باتیں سن کر دوائی نہ ہو جائے اور جو اس اعتبار آج کے تو عرصی سے رہی نہ جائیں مگر میں اعتبار کو کب ہے۔

تو وعدے پر وعدے ہم تو یہ جان بھر کر کرتے ہیں

توڑنے کیلئے ہی ہوتے ہیں دل کی توجہ لے لے کر کی طرف سولے گھنٹہ گرام کا شین کے کچھ کچھ بھی گھنٹہ بھی اتنا بڑا وقت نہیں آیا۔ اس کا سلسلہ عرش تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے مادل سپورٹ کے بغیر خدائی کارخانے کا چلنا بھی مشکل تھا۔ لہذا خدا کو فردوس بریں کا وعدہ کرنا پڑا۔

تو ثابت ہوا کہ وعدے کا افتتاح ہی پروگرام اور دیکھ فارسی یعنی عرش میں اللہ میاں کے ہاتھوں ہوئی۔ اور وعدہ

دفاعی کی ادا بھی اسی فارن کنٹرولی سے امپورٹ ہو رہی ہے۔ اصل خدا کو ایفٹے عہد کے لیے صرف ایک جنم

درک ہے مگر نقلی خدا کی کو کہ جن کی نقل بھی مطابق اصل نہیں، کئی کئی جنم۔

تو پھر۔ کون جیتا ہے۔ اور اہل وفا فرماتے ہیں کہ کہتا کون ہے۔ آپ سے

جیسے کے لیے ٹھنڈے ٹھنڈے مر جائے تاکہ کم از کم ایک حد کے پورے ہونے کے امکانات تو روشی ہو جائیں۔

جوسن فہم بھی ہیں اور غالب کے طرفدار بھی۔ اور اس کیلئے کی بیل کو نیم پر چڑھانے کی خاطر گا بے گا بے جانا

اور سمجھ دار بھی بن لیتے ہیں۔ وہ دو چار وعدوں کی ناکامی کے بعد بھی مانگے مانگے کا بچا کچا سامان بچ پلے تو صاحب جائے داد

کے قریب کی ٹائیز میں ہمارے پھر دیکھتے ہیں۔ پھر خود کشی کرنے یا قتل ہونے کے آرام دہ طریقوں پر غور کرتے ہیں اور اس پر صحت

دل سے عمل کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ کامیابی، ناکامی تو اللہ کے ہاتھ ہے۔

اور جو دعائیت کے اس طریقہ پر ہر رنگ نہیں پہنچ جاتے ان کے پاس سوائے زندہ رہنے کے کوئی چارہ نہیں۔ تیرے تیرے وعدوں کی کیفیت ان غلطوں سے پیچھے۔

وعدے کی ابتدا پہلی عرش کی عظمت اور اعتبار کی وسعت کی دلیل ہے۔ بڑا آدمی بڑا ہی وعدہ کرتے گا اور دم

ہر سیوانی

مرد ہو زن کی طرح زُلف بڑھاتے کیوں ہو
 پیتوں کو، تو جگہ ملتی ہے زن کی صف میں
 بال لڑکی کی طرح چال بھی لڑکی کی طرح
 مرد ہو تم کو کرو بات بھی مردوں کی طرح
 گنگناٹے لگے تم کس کی غزلِ محفل میں
 اس سے بہتر ہے کہ باز آؤ غزل گوئی سے
 مانگے تانگے کی غزل وہ بھی پڑھو، ناموزوں
 جب تمہیں شعر ہی پڑھنا نہیں آتا ہے تو پھر
 فن کے گڈھے میں کسی روز لڑھک جاؤ گی
 میں نے مانا کہ غزل کہتے ہو خود ہی لیکھی
 کوئی دھوبی نہ کہیں سن کے ہنکالے جاؤ
 ضعیفِ معدہ کی ہے جب تم کو شکایتِ واعظ
 زہرِ فاسیرم کا پھیلا ہے تو کس کا ہے قصور
 ملک کی ساری زینِ خونِ خرابے سے ہے سُرخ
 منتظم سے ہے گوئیوں کو شکایتِ جوہر
 شاعرِ طنز و ظرافت کو جلاتے کیوں ہو

عشقی

میں بانجھ
 تھک

جن شوح کے چہرے یہ گری لٹ نہیں ہوتی
 یہ سج ہے عداوت کا کوئی گل نہیں کھلتا
 ہر حکم بجالاتا ہوں میں سر کو جھکا کر
 دو تین بجے رات کو جانا ہوں سدا گھر
 لے جاتے کہاں حسرت و ارباں کی چٹائیں
 کرسی کے لئے دیں میں لیڈر نہیں ملتے
 اس شوح سے اہر گز مری کھٹ پٹ نہیں ہوتی
 جب تک کہ محبت میں ملاوٹ نہیں ہوتی
 بیوی سے کسی بات پہ جھنجھٹ نہیں ہوتی
 اس طرح دے پاؤں کہ آہٹ نہیں ہوتی
 محبوب کی دہلیز جو مر گھٹ نہیں ہوتی
 بیکارِ فزیردوں میں جو چٹ پٹ نہیں ہوتی
 کرتا نہ اگر شہرِ بیتی آنکھوں کا تصور
 بانجھے مرے شعروں میں تراوٹ نہیں ہوتی

عاقبتِ شاہ

گوشت کی دکان

حضورِ ادھر آئے ادھر!

یہاں پر ذبح کئے ہوئے بکرے کا
حلال گوشت بکتا ہے۔ آپ خود بد نفسی نہیں

لاحظہ کیجئے۔ کیا عمدہ اور تروتازہ گوشت ہے

ابھی ابھی میں نے اسے ذبح کیا ہے۔ ویسے یہ

بچہ تھا۔ لیکن اس میں جو ہنوں سے بڑھ کر طاقت تھی۔

جسم پر ہاتھ رکھنے کا نہیں دیتا تھا لیکن میں نے اسے گس کر

اپنی گرفت میں لے لیا۔ چت لٹا کر اسے پانی پلایا اور دل ہی دل

میں بسم اللہ پڑھی اور تین بار با آواز بلند کہا، اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

حکم دیجئے کتنا تول ہوں۔ ایک کیلو۔ دو کیلو یا پوری ایک ران۔ یقین کیجئے،

ایک بھاپ پر گوشت گل کر مسکر ہی جائے گا صرف ایک بھاپ پر۔ پوئلہ ہے پوئلہ!

لیکن اس طرح آپ مجھے حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ شاید آپ مجھ سے واقف نہیں۔ معلوم ہوتا ہے

کہ اس محلے میں سٹے سٹے آئے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں خود اپنا تعارف کروانا ہوں۔ میں اس محلے کا، شہر کا

مشہور قصاب ہوں۔ لیکن پتہ نہیں لوگ کیوں مجھے طرا مسیح کے نام سے پکارتے ہیں۔ حالانکہ اُس کے چہرے

اور میرے چہرے میں کوئی مشابہت نہیں اور نہ پیٹے میں۔ ویسے بھی مجھے اس قبائلی سے گوشت ہوتی ہے۔

پر چھ تو ہیں۔ اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں کہ کوئی میرے چہرے پر جلا دے۔ جلا میں کہاں اور جلا

کہاں! جلا تو ایک معمولی اندھیر سی شے کا نام ہے جو کسی کے حکم پر اپنا چھڑا جلاتا ہے اور میں

میں تو قصائی ہوں قصائی جو روز مسکراتے ہوئے اپنا تیز دھاری دالا چھرا چلاتا ہے۔ اور کسی بھی جانور کو ذبح کرتے ہوئے جس کے ہاتھ کبھی نہیں کانپتے۔

کیا شان ہے میرے مالک کی۔ کیا قوت دی ہے میرے مولانے ان باندوں میں!!
تو حضور میں عرض کر رہا تھا کہ یہ پوٹلہ ہے اور یہ کرگڑ۔ پوٹلے اور کرگڑے میں وہی فرق ہوتا ہے جو سو سال کے لڑکے اور تیس سال کے نوجوان میں ہوتا ہے۔ ان دونوں کی وہی پہچان ہے جس سے آپ واقف ہیں۔ لیکن عمر کے اس فرق کو سمجھنا اور کون سا گوشت کس کا ہے یہ پہچاننا ایک مشکل کام ہے۔ یہاں آپ کو قصائی کے بیان پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو سچی بات کہے۔ میری طرح۔ ورنہ آپ کو پوٹلے کا یقین دلا کر پھیلی کا گوشت دے دے گا۔ اور آپ جانتے ہیں پھیلی، بکرے کی مادہ ہوتی ہے اور حوریت ذات پر کبھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا! بس پکنے کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ اس کی ایک بوٹی نہیں لگی!

میں حوریت ذات کے کبھی پیچھے نہیں بھاگتا اور نہ اُسے ہاتھ لگا کر بدنامی کے گڑھے میں گرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم نہیں بازار میں میری اپنی ساکھ ہے۔ اور کون بے وقوف ہوگا جو اپنی ساکھ کو سناٹے کے اس لٹے میں ہمیشہ پٹھے ذبح کرتا ہوں۔ اس لئے آنکھ بند کر کے چلے آئے اور اپنی مرضی و پسند کا گوشت حاصل کیجئے!

بعض حضرات بغل کا گوشت پسند کرتے ہیں، بعض سینے کا۔ اور بعض صرف ران کے عاشق ہوتے ہیں۔ کلیجی، گردے، آنکھ، زبان، دماغ اور دل کے خواہشمند اور ضرورت مند حضرات سب میں ہمیشہ گزارش کرتا ہوں کہ صبح صبح آئیں، ورنہ انھیں مایوسی ہوگی۔ لیکن اس تعلق سے میں ایک بات سامنے رکھ دوں کہ میں ضرورت مندوں کی ضرورت پہلے پوری کرتا ہوں جو کسی حکم یا ڈاکٹر کی ہدایت پر میرے پاس دوڑے دوڑے پلے آتے ہیں۔ ورنہ وہ حضرات جو ان چیزوں کو تقریباً کھاتے ہیں ان سے میری ادباً درخواست ہے کہ وہ ہر کبھی زحمت کریں!

میری دکان کی ہڈیاں شہر بھر میں مشہور ہیں۔ اگر کوئی بوڑھا چالیس دن پابندی کے ساتھ مان ریوں کا شور بپے تو وہ بوڑھا نہ رہے گا بلکہ جوانوں کی طرح ڈشٹم ڈشٹم کرنے لگے گا۔ میں حکیم تو نہیں۔ لیکن یہ ہڈیاں اکثر امراض کا شریطیہ علاج ہیں!

ادونٹ کا گوشت سال میں صرف ایک بار بیچتا ہوں۔ اور مقامی اخبارات میں اس تعلق سے شہار بھی دیتا ہوں۔ ادونٹ کا گوشت کھانا سنت ہے اور اس کا بیچنا ثواب۔ اس کے کھانے سے کئی فائدے ہیں۔ ایک نمایاں اور فوری فائدہ یہ ہے کہ بچہ جوان ہو جاتا ہے۔ اور جوان ریس کے گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ اور بوڑھا۔۔۔ آپ خود کسی بوڑھے سے پوچھ لیجئے۔ میں کیا بتاؤں! شرم آتی ہے مجھے!

برسے جانور کے گوشت کے استعمال سے کئی فائدہ ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ کہ صحت اچھی رہتی ہے اور آدمی کی شخصیت دن بدن ابھرنے لگتی ہے۔ دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی کو کبھی غصہ آتا ہی نہیں۔ چھری کو دیکھئے میں اس کی زندہ مثال ہوں۔ یہی نہیں بلکہ دنیا کے کسی اعلیٰ کا دل پر اثر نہیں ہوتا۔ یوں مجھے کہ دل مضبوط ہو جاتا ہے اور آدمی بھلاہ۔ آہا! — آہا! بلکہ یاد رکھیے آپ کو برسے جانور کے گوشت کھائے میل مرغ اور بیل کے گوشت کے لئے مرغی کا لفظ استعمال کرنا ہوگا۔ یہ چھوٹے بڑے کے کوڑھڑ ہیں!!

لیکن اس طرح آپ کب تک کھڑے رہیں گے۔ ذرا چپے سے بیٹھ جائیں تو میں آپ کو ایک اہم اور راز کی بات بتاؤں۔ آپ یقین نہیں کریں گے کہ یہاں آدمی کا بھی گوشت کھتا ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہیں ہمارے سراج میں ابھی بہت سے اہم خورد باقی ہیں جو منہ مانگے دام دے کر گوشت خریدتے ہیں۔ آپ بھی چند انسانی اعضا کے زرخ سخی کیجئے۔ زندگی میں شاید آپ کو یا آپ کے کسی دوست کو ضرورت پڑے۔

فی گروہ : پچاس ہزار روپے
دو گروہوں کے : پچانوے ہزار روپے (پانچ ہزار کی رعایت)
فی آٹھ : پچتر ہزار
دو آنکھوں کے : سوا لاکھ (دو چیس ہزار رعایت)
انسانی ہڈیوں کا مکمل ڈھانچہ : دو ہزار روپے

نوٹ : کم از کم چھ پہنچے پہلے آرڈر دیک کر دانا ہوگا اور پیشگی نصف رقم دینی ہوگی!

۲۔ 750 سی سی بلڈ گروپس کے مختلف بوتل ہم سے آدمی رات کو طلب کیجئے۔

فی بوتل : دو سو روپے

لیکن آپ کبھی یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کریں کہ آخر انسانوں کا گوشت اور اعضاء ہمارے یہاں کہاں آتے ہیں۔ کہیں سے بھی آتے ہوں گے آپ کو اس سے کیا مطلب ہے۔ آپ صرف اپنے کام کی حد تک کام کیجئے مگر یہ بڑا خیال دل میں اور دماغ میں نہ آنے دیجئے کہ ہم آپ کی ضرورتوں کو قبرستانوں میں سونے والے مردوں سے پورا کرتے ہیں۔ تو یہ اور استفادہ کیجئے۔ ہم جرنس میں کبھی کسی کو دھوکہ نہیں دیتے۔ یہ سچ کہ ہم پیسے زیادہ لیتے ہیں۔ لیکن مال خیر دل دیتے ہیں۔ یقین کیجئے یہ تمام اعضاء ہم زندہ انسانوں کے شکاد سے حاصل کرتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو آزما لیجئے۔ اور کہئے کہ آپ کو کس شخص کا گروہ یا دل چاہئے!

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور بات بھی نوٹ کر لیجئے کہ اگر کہیں آپ نے اپنی مصیبت اور بھولے پن سے اس راز کا انکشاف کیا تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ آپ ساہا سال کے لئے سرکاری جہان میں جائیں گے۔

اس کے علاوہ آپ کو ایک اور راز کی بہت سناؤں۔ وہ یہ کہ آپ کو یہ ظاہر ایک گوشت کی دکان نظر آرہی ہے لیکن یقین کیجئے اس کے اندر کئی گوشت کی دکانیں آباد ہیں۔ چلتی پھرتی بولتی ہوئیں۔ لیکن یہ کابو دکان میں نہیں کرتا۔ رات میں دس بجے کے بعد ایک دوسری ہی شان سے یہ دکان جگمگاتی ہے۔ آپ کا کبھی جی چاہے تو بلا تکلف یہاں تشریف لائیے۔ لیکن سورج کھیل کون کے ساتھ ہی آپ کو یہاں سے ٹوٹ جانا پڑے گا!

یہاں پر ہر ایک کی پسند کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس لئے مختلف عمروں، رنگوں، نسلوں اور زبانوں کی چیمبر یہاں آپ کو ملے گی!!
ایک کٹا، رادھا، بلقیس اور نور جہاں پر کیا منحصر ہے آپ کو درجنوں کلاٹیں اور نور جہاں یہاں ملیں گی۔ پہلے آپ تشریف تو لائیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی!

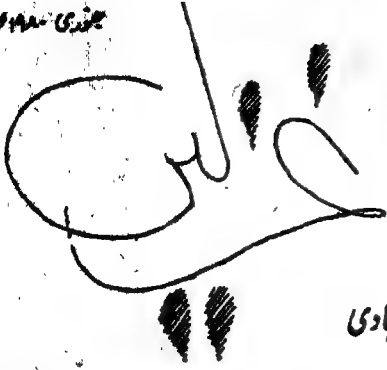
میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ بزنس بہت صاف کرتا ہوں اگر آپ کو گوشت کی پرکھ ہے تو خود اندازہ کریں گے کہ میری باتوں میں کتنی صداقت ہے۔ یاد رکھیے زندگی کی سب سے بڑی اور آخری سچائی گوشت ہے۔ اور وہ بھی گرم گرم۔ آگ کی طرح دہکتا ہوا۔ تو حکم دیجئے۔ کتنا قول دوں۔ بھکر مت کیجئے۔ میں ہمیشہ ذبح کئے ہوئے بکرے کا حلال گوشت بیچتا ہوں۔
لیکن خدا کے لئے قیہ کا آرڈر مت دیجئے ورنہ مجھے حکم نہ ماننے کی گستاخی کرنی پڑے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ قیہ میں دقت اور آدمی کی محنت دونوں کا تباہی ہے اور میں اسے اپنے گاہک کے نذر و بازو پر چھوڑتا ہوں کہ وہ خود اپنی پسند کا قیہ بنالے!
تو فرمائیے — کتنا قول دوں!

مسیح انجم کے مضامین کا بارش و بہار مجموعہ

درپردہ

نور محمد

وقت ۶ بجے



ہاشم عظیم آبادی

ظہیر ابن قلسی

گو فضاؤں میں اڑنے لگا آدمی
پھر بھی تھوڑا بہت ہے گدھا آدمی
بنتِ حرا جہاں اک نظر آگئی
اس کے پیچھے اُچک کر چلا آدمی
بن گیا آج شاعرِ خدا کا غضب
کل تنک جو تھا اچھا بھلا آدمی
تیز اور سخت حالات کی دھوپ میں
آج تپ کر ہوا پلپلا آدمی
جس طرف بھی ہو کوہِ گراں قرض کا
بحول جاتا ہے وہ راستہ آدمی
جھوٹ، مکر و فریب اور دغا بازی ہیں
آج شیطان سے بڑھ گیا آدمی
دوسروں سے شکایت نہ ہوتی ظہیر
اپنے بچوں کو گر ٹھوکتا آدمی

تو وہ الحق ہے جو مٹے خانے میں پانی مانگے
کو کو کو کو سے طبیعت کی روانی مانگے
تاریلی سے ڈوپٹے کا بھی مانگ لے موزوں
تجھ سے گر تارِ گریباں وہ نشانی مانگے
میں اُسے غزنی و کابل کی حکومت دیدیں
ایک جلوہ کی جو قیمت وہ پٹھانی مانگے
نوجوانوں کو ہے جب حاجت تجدیدِ شباب
کیسے بڑھانہ حکیموں سے جوانی مانگے
ایک ہم ہیں کہ ادھر طالبِ ارنانی ہیں
اک طرف سیٹھ ہے جو اور گرائی مانگے
نئی پاپوش کے قابل بھی نہیں ہے ہاشم
اس کے سر کے لئے جوتی بھی پرانی مانگے

فیاض افسوس (اکولہ)

کیوں نہ ہوں لختِ جگر سر کے ہوئے
ہم سر کے جارہے ہیں آج کل
تجھ سے ہم کیوں دُور رہتے ہیں سدا
آپ سے ہم کو نہ تھی ایسی اُمید
میں تو تھا ہی دوستو خبطِ الحواس
یہ زین، یہ رشکِ جنت چھوڑ کر
جنگِ رکتی ہی نہیں سسراں میں
کیا کہیں افسوس ہم جاؤں کہاں
شہرِ پاگل ہیں، نگر سر کے ہوئے

مسیح انجیل



کے بونتے اکٹھا کر رہی تھی۔ میرے دوست
 صدائی قریب ہی کرسی پر بیٹھے آنکھیں
 بند کئے میری بڑبڑاہٹ سے کچھ اس
 طرح لطف اندوز ہو رہے تھے جیسے
 ٹیپ ریکارڈر سے مہدی حسن کی گائی
 ہوئی کوئی غزل سماعت فرما رہے ہوں
 جب بیوی سارے بونتے اکٹھا کر چکی
 اور اڑھانے کے لیے میری جانب بڑھی
 تو صدائی نے فرائض زدہ کے دو مہینے
 حائل ہوتے ہوئے کہا "بھالی ایسا آپ
 کیا کر رہی ہیں؟ انھیں ڈسٹرب (disturb)
 مت کیجئے۔ ان پر شر کا نزول ہو رہا ہے
 اگر آپ بونتے اکٹھا میں گی تو وہ جو آگ
 کی کیفیت ہے ختم ہو جائے گی اور کل
 کے بعد نقاد بھی کہیں گے کہ اس نظم میں

بونتہ

میرا بونتہ

آبا جان کا بونتہ

ماں کا بونتہ

سلی ساڑی کا بونتہ

بونتہ، بونتہ، ایک اور بونتہ

میں بوریٹ پر لیٹا مسلسل بڑبڑا

بابا تھا میرے دل کا ہے تھے

میرے جسم کی پکارا تھا۔ میری بیوی بھڑ

اڑھانے کے لیے گھر کے سامنے افراد

”اد“ نہیں ”آورد“ ہے!“
 بیوی نے ڈھیسر سارے بونٹے اڑھاستے ہوئے کہا ”میں اتنی بھی جاہل نہیں ہوں کہ شاعری اور بحر کی کیفیت
 میں تمیز کر سکوں! دراصل ان پر ملیہر یا کاشدہ حملہ ہوا ہے۔ اور کپکی کی وجہ سے بونٹے اڑھلنے کے لیے
 یہ رہے ہیں“

صدائی نے شہزادتا کہا ”نہیں بھائی! ان پر ملیہر یا کاشدہ نہیں بلکہ جدید شاعری کا حملہ ہوا ہے۔ آپ سمجھ رہی
 ہیں نا! وزن اور بحر کی پامالی اور لرزے کی کیفیت یہ سندید سے مدد ہے کہ ان سے ضرور ایک کھر دی نظم
 سرزد ہوگی!“

بیوی نے حیرت سے پوچھا ”کیا شعر کہتے وقت شاعر کو اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ اس پر کپکی بھی طاری ہو جاتی
 ہے اور دانت بھی بجھنے لگتے ہیں؟“

صدائی نے سمجھایا ”ہاں بھائی! اس سے کہیں زیادہ ہے۔ پابند شاعر تو اس قید بدھ میں ہو جاتا ہے کہ تخلیق
 رب کے تحت کبھی لیٹ جاتا ہے اور کبھی اٹھ کر ادھر ادھر پہلے لگتا ہے۔ البتہ! صرف میٹر ٹی پاسٹیل لے
 جانا باقی رہ جاتا ہے۔“

بیوی نے بھولپن سے سوال کیا ”کل تک تو یہ شاعر نہیں تھے۔ یہ ایک دن میں کا یا پلٹ کیسے ہو گئی؟“
 صدائی نے میرے خلاف وہ غلغلے کے لیے کہا ”بھائی! کسی کا کیا بھروسہ؟ انسان کو بگڑتے دیر نہیں لگتی۔
 حد شاعری میں تو انسان بہت جلد بگڑ جاتا ہے۔ کل سے آپ دیکھیں گی۔ یہ شاعرے پڑھنا شروع کر دیں گے
 ایک آدھ آل انڈیا مشاعرہ پڑھتے ہی اپنے آپ کو ”قوم کی امانت“ کہلوانا پسند کریں گے“

بیوی نے تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”آپ کا بھی جواب نہیں۔ آپ میری امانت قوم کو سونپ دے
 رہے ہیں۔ اگر واقعی ”میری امانت“ شاعری کے چکر میں پڑ کر ہاتھ سے نکل جائے گی تو قوم انھیں کیا دے گی؟“
 صدائی نے برجستہ کہا ”آپ پورے اڑھارے ہیں اور قوم ایک مثال کے وعدہ پر ٹرٹھا دے گی“

میں جو بڑی دیر سے بنار کی بھی میں تپتے اور ڈھیسر سارے بوتلوں کے نیچے کپکپاتے ہوئے دیور بھیا اور
 حاجی کے مکالے سنی رہا تھا، ضبط نہ کر سکا۔ کراہتے ہوئے بولا ”صدائی! میں تمہاری ساری باتیں سن رہا ہوں
 م میری بیوی کو میرے خلاف وہ فلا رہے ہو اور میری بڑ بڑا ہٹ کو جدید شاعری سے تعبیر کر رہے ہو۔ کیا جدید
 ادبی بڑ بڑا ہٹ کا دوسرا نام ہے؟“

وہ بولے ”بنجار کی حالت میں تم نے جو کچھ ”عرض کیا ہے“ اس میں کم از کم ایک قسم کا ردھم اور بحر تو ہے
 یہ شاعری میں یہ بھی نہیں۔ اگر ثبوت چاہتے ہو تو رسائل پیش کر سکتا ہوں“

میں نے زچ ہو کر کہا ”تم ٹھیرے ہر لفظ کے معنی لغت میں دیکھنے والے۔ یہ جدید شاعری تمہاری سمجھ
 سے بالاتر ہے۔ اکیسویں صدی کی نسل بڑی آسانی سے سمجھ لے گی“

صدائی نے طنز کیا ”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اکیسویں صدی کی نسل کے لیے جدید شاعر کو بیسویں صدی کی
 سٹیشنری (STATIONARY) اور نوو برنٹ خاٹ کرنے کا کام ہے۔“

میں نے کہا ”یار! جب تک تم ایہام کو نہ کچھ پاؤ گے، جدید شاعری تہادی کچھ میں نہ آئے گی۔ اگر میں معنی پہنانے بیٹھوں تو تجار کی حالت میں میں نے جو کچھ ”عرض کیا ہے“ وہ بھی ایک نظم ہے۔ اور ”بونستہ“ فری کی علامت ہے۔“

مدانی نے تہقہہ بلند کرتے ہوئے کہا: ”تو پھر ’رغنائی‘، ’امیری‘ کی علامت ہوئی!“ میری زبان سے بے ساختہ نکلا: ”بہت خوب! مکیدہ ارشاد! تم روزانہ اسی طرح زانوسہ ادب تہہ کرنے لگو گے تو دو چار دن میں جدید شاعری کو پوری طرح کچھ پاؤ گے۔ فی الحال مجھ پر یہ کرم کردہ کسی میڈیکل شاپ سے ملیر یا کے ٹیبلیٹس (TABLETS) لا دو۔“

مدانی ددا لانے کے لیے چلے گئے۔ مجھ پر پھر کیکپی طاری ہو گئی اور میں پھر بڑبڑانے لگا: ”بونستہ! بونستہ! بونستہ! بونستہ!“



غالباً آپ نے بونستہ ضرور دیکھا ہوگا۔ نہیں دیکھا ہے تو جانے دیجئے۔ شاید آپ کا تعلق ’بونستہ‘ یا ’لحاف‘ سے ہے۔ غیر ہم بتائے دیتے ہیں۔ ساڑھی جب وظیفہ خشی خدمت پر عظیمہ کردی جلتی ہے تو سنگھڑ خواتین اسے بونستہ کا روپ دے دیتی ہیں۔ بس یوں کچھ کہ پچپن سالہ ملت ملازمت کو بڑھا کر اٹھاون سالہ کر دیا گیا ہو۔ لیکن اس کے لیے ساڑھی پر زور مطالبہ نہیں کرتی! — بونستہ کیا ہے؟ —

اچھے خاصے پیاج ورک (PATCH WORK) کا نام بونستہ ہے! اس کی تیاری میں گھر کے سب سے بڑے کے پڑانے کپڑے استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ مٹا کی پڈی، مٹی کی فراک، والد کی لٹکی، بہن کا جینز، بیٹے کا پاجامہ، بھائی کا بشرٹ، بھائی کا پیٹی کوٹ اور شیرخوار کی پھانیاں۔ جب یہ ساری فہرست سلیقہ سے ترتیب دی جاتی ہے تو اس پر ماں کی ساڑھی کو اڑھا کر بونستہ سی لیا جاتا ہے۔ یہ بونستہ کہاں بھا؟ یہ تو ایک ایسا نادل ہوا جس پر ایک خر بصورت ٹائٹل کور (TITLE COVER) چڑھا دیا گیا ہو۔ یوں بھی بونستہ ایک ایسے نادل کے ماشل ہوتا ہے جس کے عباس میں ہوں اور معاش بھی۔ اس بونستہ کا ہر پیاج (PATCH) نادل کا ایک مکمل کردار ہوتا ہے اور ہر کردار کی ایک جیتی جاگتی کہانی بونستہ میں سانس لیتی رہتی ہے۔ مگر سوشل ریفارمرس (SOCIAL REFORMERS) کو اتنی توفیق کہاں کہ وہ اس نادل کو پڑھیں اور سمجھیں۔

صوفی اعتبار سے ”بونستہ“ کانوں کو بھلا نہیں تھا۔ یہ لفظ سنتے ہی آپ کہ یوں محسوس ہوگا جیسے کسی نے آپ کے کانوں کے قریب تانتہ کو زور سے بجا کر آپ کی قوت سماعت کو چیلنج کیا ہو۔ دیکھتے ہی جس ”بونستہ“ بڑے دایاتہ قسم کا لگتا ہے۔ ”بونستہ“ بونستہ ہوئے شہر کا احساس دامن گیر رہتا ہے۔ فریج سے ہی کچھ ایسی چیز! مگر جناب! بونستہ بڑے کام کی چیز ہے۔ پھر پر کلے، پچے کانٹیں، دھوپ میں کھلے اس کا رنگ اور گھر آئے گا۔ پانی میں جھگوئے

دھوپ کا دم نکل جاتا ہے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر یہ کہے گا ”میں تو باز آیا بونہ دھونے سے! جب بونہ ایسا ہونہ اندازہ لگائیے کہ بونہ کے پروردہ کتنے جفاکش اور معنتی نہ ہوتے ہونگے!“

جہاں تک رضائی کا تعلق ہے، وہ بالکل چھوٹی موٹی قسم کی ہوتی ہے۔ پانی میں بھگوئیے، بھیگ کر گولہ بن جائے گی۔ دھوپ میں سکھائیے، اس کا کھلر (COLOUR) فیڈ (FADE) ہو جائے گا۔

مختصر یہ کہ رضائی کو سینت سینت کر رکھنا پڑتا ہے۔

ہمارے ملک میں شمال والے ”بونہ“ کو ”گڈڑی“ کہتے ہیں اور آندھرا کے علاقے والے ’بونہ‘ نام بدلنے سے غریبی نہیں بدلتی۔ لے غریبی تیرے کئی نام!

ایک زمانے سے ”بونہ“ میرے ذہن میں کھلبلا رہا تھا۔ معاف کیجئے! غلط بیانی سے کام لیا۔ بچپن سے ہی ’بونہ‘ میرے تحت الشعور میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں نے بونہ پر آنکھیں کھولیں۔ ہوش سنبھالا بھی تو بونہ برابر میرے ساتھ تھا۔ بونہ بچھاؤ۔ بونہ ادھر۔ گھر میں بونہ۔ باہر بونہ۔ حد ہو گئی اسکول میں ہی بونہ۔ مجھے وہ انگلش کے ٹیچر اکثر یاد آتے ہیں جو اردو زبان میں انگریزی پڑھایا کرتے تھے اور لڑکوں کو ماننے کے لیے جہانے کے متلاشی رہتے تھے۔ ایک دن نہ جانے ان کے جی میں کیا آئی کہ اچانک ہم سے ایسٹنگلو اردو (ANGLO-URDU) میں سوال کیا ”بتاؤ YESTERDAY کے کہتے ہیں؟“

ہم نے سہل منتع میں جواب دیا ”میں کل نہیں آیا تھا!“

”تو YESTERDAY کے معنی — میں کل نہیں آیا تھا؟“ ٹیچر نے ”تھا“ پر بہت زور دیتے ہوئے پوچھا۔

ہم نے ڈرتے ڈرتے وضاحت کی ”سر! حقیقت میں میں کل نہیں آیا تھا!“

غصے سے پوچھا ”کیوں نہیں آئے تھے؟“

”سر! کل پارش ہوئی تھی!“ ہم نے قدرت کا سہارا لیا۔

انہوں نے مادی جواز پیش کیا ”چھتری لگا کر آنا تھا!“

”سر! چھتری نہیں ہے!“

”تو کبل ادھر کر آنا تھا!“

”کبل بھی نہیں ہے!“

یہ سب پر ایک زبردست گھونٹہ جڑتے ہوئے فرمایا ”ارے کبخت! تو پھر بونہ ادھر کر آنا تھا!“

اس حادثہ کے بعد تو مجھے بونہ سے ایک چٹھی پیدا ہو گئی۔ چنانچہ میں نے اسی روز اپنی ماں سے شکایت کی کہ ”ماں! مجھ سے یہ بونہ سہا نہیں جاتا۔ آخر یہ بونہ کب تک؟ مجھے تو رضائی چاہیے رضائی!“

وہ اُداس ہو کر بولی ”بیٹا! میں کب بونہ کو پسند کرتی ہوں؟ میں تو شادی کے وقت اپنے ساتھ رضائی لائی تھی۔ لیکن بونہ میرا مقصد بنادیا گیا۔ اب تو میرے پاس بونہ کا ڈپلوما (DIPLOMA) ہے۔ صرف میں ہی کیا۔ بھارت کی ہر عورت شادی کے وقت اپنے ساتھ رضائی لاتی ہے۔ لیکن مرد اسے

بونہ کی اپیل بستر رکھ دیتے ہیں! — اور پھر ماں نے بونہ کے سلسلہ حسب و نسب کو خاندان در خاندان اور نسل در نسل گزارتے ہوئے بالآخر دقبال سے ملا دیا اور بولی "ہنقریب دقبال بونہ اور دھ کر آنے والا ہے۔ وہ ابھی بونہ سے رہا ہے جیسے ہی وہ بونہ سے ملے گا، خوددار ہوگا۔ پھر دقبال کا فتنہ اٹھ کھڑا ہوگا۔ خدا نہ دکھائے دقبال کے فتنہ کو — اور پھر ماں دقبال کے فتنہ کو دیکھے بغیر بونہ ہمارے حوالے کر گئی کہ سبھا تو یہ پرکھوں کی امانت!

اس طرح یہ "بونہ" نئی نسل میں منتقل کر دیا گیا! — اور ایک دن ہماری شادی ہوگئی۔ شادی کی پہلی شب ہم نے دہن سے پوچھا "آپ کی کوالیفیکیشن (QUALIFICATION) کیا ہے؟

اس نے جواب دیا "یہ آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟ ماں سے بولوں گی!"

"ارے بھئی! میرا مطلب ہے آپ کہاں تک پڑھی ہیں؟"

وہ بولی "مجھے سینا پر دونا آتا ہے اور میں بونہ سینا جانتی ہوں۔ بونہ سیوں گی۔ بونہ اڑھاؤں گی!"

اس قسم کی کوالیفیکیشن (QUALIFICATION) رکھنے والی لڑکیوں کی ہمارے ملک میں کوئی کمی نہیں۔ لیکن یہ لڑکیاں غلطی ریاستوں کو برآمد کر دی جاتی ہیں۔ وہاں اُن کی بڑی مانگ ہے اور یہاں جہیز اور اور گھوڑے جوڑے کی رقم کی مانگ ہے۔

جب بھی میں ایک ہی خاندان کے سارے افراد کو بونہ اور دھ سے سوتے ہوئے دیکھتا ہوں تو بڑی الجھی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ میں اس رات کو کبھی نہیں بھول سکتا جو میرے لیے حماقتوں کا ایک طوفان اپنے ساتھ لائی تھی۔ ہماری شادی کو ہوئے چند ہی دن گزرے تھے۔ غالباً دوسری یا تیسری جمعہ تھی۔ ہم سسرال میں موج منارہے تھے۔ ایک دن "بونہ" کے مسئلہ پر بیوی سے تھوڑی سی ناچاقی ہوگئی۔ اور یہ بات سسرال والوں کو بڑی ناگوار گزری۔ سسرال کے سارے افراد ہم سے ناراض ہو گئے۔ اس رات بیوی نے یہی مناسب سمجھا کہ ہم بھر کی کیفیت سے گزریں اور تارے گئیں۔

جب رات کے بارہ بج چکے تو ہماری پلنگ کے قریب بتی کی آواز سنائی دی۔ رات کے وقت بتی کی آواز ہماری کمزوری رہی ہے۔ ہم نے سوچا کہ بتی سے ڈرتے ڈرتے صبح کرنے کی بجائے خوشامد کر کے بیوی کو منایا جائے۔ ہم ہمت کر کے دیے پاؤں دالان میں پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ وہاں کا نقشہ ہی کچھ بدلا ہوا ہے۔ گھر کے سارے افراد بونہ اور دھ سے سو رہے تھے۔ وہیں یوں لگا جیسے سارے افراد رنگ پرنگی ساڑیاں اوڑھے سو رہے ہیں۔ ہم ایک عجیب طرح کی ذہنی کش مکش میں مبتلا ہو گئے۔ ہیں اپنی بیوی کا پستہ لگانا مشکل ہو گیا تھا۔ ہم میں اتنی قوت مشاقہ تو ہے نہیں کہ سی۔ آئی۔ ڈی کے تربیت یافتہ بلاگ کی طرح بوسٹنگ سونگہ کر یہ پستہ لگاتے کہ کس بونہ کے بچے ہماری نصف بہتر ہو اب ہے۔ کھٹل یا پھر بن کر جگانے سے تو رہے۔ بالآخر اٹکل کو اپنا طلب نما بنایا اور ایک گھڑی تک چیز کو آہستہ سے ہانک کر کہا "ابھی اٹکل"

مشرقی میں ہلکی سی جھلش ہوئی اور ایک دھیمی آواز سنائی دی "کون؟"
 لہجہ پر پہچان گئی کہ وہ ہماری نصف بہتر نہیں بلکہ ان کی والدہ محترمہ ہیں۔ چنانچہ ہمنائے ہوئے جواب
 دیا "متمم میں ایسی کہ آپ کا غلام جسے دامادی کا شرف بخشا گیا ہے"
 وہ کسی قدر تیز لہجہ میں بولیں "اتنی رات گئے کیا کام؟"
 ہم نے فدویانہ لہجہ میں جواب دیا "قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ کل کی رنجش کی معافی چاہتا ہوں"
 انھوں نے مرتباً نہ لہجہ میں جواب دیا "صبح میں بھی تو حاضر ہو سکتے تھے!"
 ہم نے تڑپے وہ شعر پڑھ دیا جو زائد طالب علمی میں بغیر سوچے سمجھے ہی بیت بازی کے مقابلوں میں
 اکثر سنایا کرتے تھے۔

کیا جھروسہ ہے زندگانی کا

آدمی بلبند ہے پانی کا

شر سننے ہی "مکرر ارشاد" کی بجائے "اچھا جاؤ معاف کیا!" کے جواب سے ہمیں سرفراز فرمائیں۔
 بونٹہ میں اکیلا ہی نہیں اڑھتا۔ بھارت کی فوٹے نصد آبادی بونٹہ اڑھتی ہے۔ گھاؤں گھاؤں۔
 قریہ قریہ بونٹے کی فراوانی ہے۔ اور ہر فرد کے ساتھ تخلص کی طرح بونٹہ لگا ہوا ہے۔ بونٹہ بھوٹیا
 بونٹہ بربان الدین، بونٹہ رام ریڈی، بونٹہ کرشنا چاری، بونٹہ ملتا، بونٹہ غوثیہ بیگم۔ چنانچہ ایکشن کے
 زمانے میں ہمارے لیڈر اسی بونٹہ کو بنیاد بنا کر دوٹا مانگنے کے لئے آتے ہیں۔ بعض لیڈر تو بونٹہ کو کچھ
 اسی طرح اڑھ لیتے ہیں کہ ان کی صورت تک دکھائی نہیں دیتی۔ اور وہ مجسم بونٹہ بن جاتے ہیں۔ میں اس قسم
 کے لیڈروں کو جب دیکھتا ہوں تو گھبرا جاتا ہوں کیونکہ اس بونٹہ کے اندر دجال چھپا ہوتا ہے لیکن عوام اس
 کہ پہچان نہیں پاتے لہذا وہ اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ دجال کا فتنہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ جلوس نکلتے ہیں۔ نعرہ بازی
 شروع ہو جاتی ہے۔

جیتے گا بھی جیتے گا بونٹے والا جیتے گا

اور پھر دجال ایکشن جیت جاتا ہے۔ جیسے ہی وہ اقتدار پر آ جاتا ہے فوراً بونٹہ کو جھٹک دیتا ہے اور
 بھائی اڑھ لیتا ہے۔ تب وہ بونٹہ ستیہ نارائینا کی بجائے بی۔ ستیہ نارائینا کی نیم پلیٹ (NAME PLATE)
 لگاتا ہے۔ اب اس کو عوام اسے کئے ہوئے وعدے یاد نہیں رہتے۔ وعدے تو خیر دور کی بات ہوئی عوام کی
 سیدھی سادی زبان اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ یہاں تک کہ وہ خود اپنی مادری زبان بھول جاتا ہے اور اقتدار
 کی زبان میں بات کرنے لگتا ہے۔ یہیں سے ترسیل کا المیہ شروع ہو جاتا ہے۔ عوام اپنی مادری زبان اور
 سیدھی سادی اردو زبان میں اپنا حق مانگتے ہیں۔

ع "روٹی، کھپڑا اور مکان"

وہ اقتدار کی زبان میں جواب دیتا ہے۔

ع "آپری پٹری چوٹی کا پان"

یہ زبان عوام کی کچھ میں نہیں آتی۔ تب محافقت اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوئے یہ گہرا لگاتی ہے۔

طا "پکڑو اپنے لیڈر کے کان"

اس طرح اصنافِ سخن میں تین مصرعوں والی نظم "تپائی" کا اضافہ ہوجاتا ہے۔

پکڑو اپنے لیڈر اور مکان

آپڑی تپڑی بوتل کا پان

پکڑو اپنے لیڈر کے کان

عوام اس "تپائی" کو اپنا غورہ بنا کر لیڈر کی طرف پلکتے ہیں جس کے نتیجے میں ہڈ ٹرم ایکشن (MID-TERM-ELECTIONS) کی فوبت آجاتی ہے۔ تب کہیں جا کر وہ لیڈر بونٹے والوں کی صف میں

آکھڑا ہوتا ہے۔ اور پھر "بونتہ" کا احیاء عمل میں آتا ہے۔ اس وقت تک لیڈر کی سوجھ بوجھ کافی اچھی ہو جاتی ہے۔ ایسے موقع پر اگر کوئی پریس رپورٹر اس سے پوچھے کہ "بتائیے اس دنیا میں عارضی کیا ہے؟"

لیڈر کا جواب ہوگا "رضائی!"

"اور PERMANENT ۹"

وہ بولے گا "بونتہ!"

لہذا

بونتہ زندہ باد!

بونتہ پائندہ باد!

حیدرآباد کے کہنہ مشق شاعر

سرپرست حیدرآبادی

کے کلام کا پڑمزاح مجموعہ

دھڑکھٹ

قیمت ۸ روپے

بوسطہ شکوہ

نصرت قریشی شہر سخن

ہر طرف شہر سخن میں لوگ بھی کیا کیا ملے
کچھ غزل گو، کچھ غزل گار، کچھ غزل بیما ملے

فکر کی دہلیز پر الفاظ کے کاسے لیے
کچھ گما، داتا کی صورت، کچھ نئے آقا ملے

کچھ لباس شعور و حکمت میں ابو جہلوں کے پیر
منیر شعروادب پر دوا عظیم کہنہ ملے

کچھ نئی نظموں کے خالق، کچھ نئے لغت و فن
لے کے زمیں غزل کچھ فن میں فرسودہ ملے

شہسواران سخن کچھ، پاسبان کچھ منام
صوت افواج میدانوں میں صف آرا ملے

صوت غزل بیابانی، بہم شاعران
چھوٹے اور کچھ پرانے، ہر طرف بکرا ملے

چائے خانے مرکز دانش و ادب آئے نظر
نار و جلے اگلنے میں سبھی اعلیٰ ملے

نہ پر بھٹیں، ذاتی باتوں میں الجھ کر رہ گئیں
خیر اس شہر سخن میں کوئی تو دانا ملے

غزل
مسح الدین اتصادی شادری
ناراض مجھ سے میری پڑوس ہے آج کل
تقدیر سے بعزل ہی میں دشمن ہے آج کل

انگلش نثر آدمس سے کنکشن ہے آج کل
اپنا بھی کچھ عجیب سلیکشن ہے آج کل

فرمت اسے سنگھار سے ملتی نہیں باب
آئینہ ہے، وہ شرم ہے، جو میں پہنچاں کل

وہ روٹھنا، بگڑنا، خفا ہونا ہر گھڑی
تم میں بھی جاں میں کوئی بچپن ہے آج کل

ٹیلی ویژن سے کرتے ہیں دنیا کی سیر ہم
جام جہاں نما ہے، نہ درپن ہے آج کل

فلمی جلالت میں پائیں گے ہر اک کو جملہ گر
ترگس ہے گلستان میں نہ فون ہے آج کل

جو تاپلے گا دیکھنا بازار میں مندرور
دشمن میں اور ان میں فریکشن ہے آج کل

اک صحیڑ طالبوں کی ہے کوچے میں پارکے
سننے ہیں عاشقوں کا امیکشن ہے آج کل

محبت سے سنتے آتے تھے بیمار ہے غریب
شادری کے گھر میں کیسا یہ شین ہے آج کل

پرویزید اللہ مہدی

اللہ جل

مرتب میں بیٹھے ہیں۔

ڈھنگلی پر فخر ملے بیٹھے ہیں
جنگو ادنیٰ کھڑے پر بیٹھے ہیں چپے

کوہنل لوگ گمے پر بیٹھے ہیں حسین لڑکھن

پر بیٹھے ہیں غیث الگ اصحاب پر بیٹھے

پیر لیکن جن بد نصیبوں کی قسمت بیوت باقی

ہے وہ کہانی پر بیٹھے ہیں، اور ان دونوں یعنی

ایک ایک کہانی پر کئی کئی کہانی نويس ایک ساتھ

اتنا بوجھ سہ نہیں باقی اور پردہ سمیں پر پہنچے

حسرت اُن پھل پہ ہے جہن کھلے درجہ گئے

کہانی پر بیٹھے کی اصطلاح اگر کہ

اس سے واقف ہے۔ نہیں آج ہماری زندگی کا

اصحاب جو تکی گن اس جز طایفک سے ابھی

کی مختصری وضاحت پیش ہے۔ جیسا کہ سبھی

اظہار ہے، یہاں فلمی کہانی پر بحث مباحثے

جلی بیٹھک بلائی جاتی ہے اسے انگریزی میں

ہندوستانی میں کہانی پر بیٹھنا۔

فلمی دنیا میں بے شمار اچھے برے

اور آئے دن نئے نئے کہانی نويس بھی اپنی قسمت لے لے

نويسوں کی اس پھیر کے باوجود کہانیوں میں نہ تو کوئی

نیا، ہر کہانی نويس کا کہانی پر بیٹھنے کا اپنا جدا جدا اسٹائل ضرور

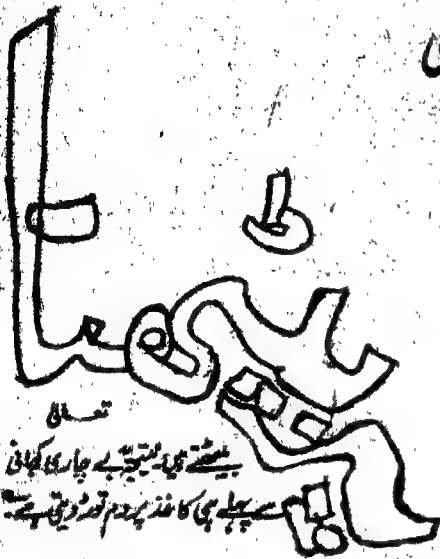
ایک مشہور کہانی کا ہیرو کے نام کوئی الوقت ہم صمیمہ راز میں رکھنے پر مجبور ہیں۔ آدمی ویسے کافی تہذیب اور تعلیم مند

ہیں، لیکن فلمی کہانی پر جب بیٹھ جاتے ہیں، پھر ہر اعداد میں انہوں میں بیٹھنے میں سنگ مرمر کہنے انہیں انداز و خلق کو قائم

آپ کی اس خصوصیت شک کہ کہہ کر یوں گنا ہے جیسے آپ کہانی پر نہیں بلکہ ضرورت شک بیٹھے ہیں۔

نہ اپنی بیٹھک میں دنیا کی ہر تہذیب کے بغیر رہا۔ یہ درست ہے کہ فلمی الوقت ضرورت کے تحت ضرور پیشہ ہوں، لیکن جس ضرورت

کی طرف ک نے اشارہ کیا ہے وہی الحال ہے لائق نہیں ہے۔ ایسا ضرورت کے واسطے فلمی ہونا غیر فطری، ہر ضرورت کے ساتھ انسانی



تفصیل

بیٹھے ہیں، نتیجہ ہے چاروں کہانی

سے پہلے ہی کاغذ پر دم توڑ دیتی ہے۔

خالص فلمی اصطلاح ہے لیکن ملک کا ہر

جز دلایفک بن چکی ہیں، البتہ ویسے

مردم ہر ان کی خاطر اس فلمی اصطلاح

ماننے میں فلمی دنیا کی ہر بات، ہر

کے لیے کہانی نويسوں کی جلی

(sitting) کہتے ہیں اور

کہانی نويس پہلے سے موجود

ہوتے رہتے ہیں، تاہم کہانی

انفرادیت نظر آنے سے نہ تیار

ہوتا ہے۔

ایک مشہور کہانی کا ہیرو کے نام کوئی الوقت ہم صمیمہ راز میں رکھنے پر مجبور ہیں۔ آدمی ویسے کافی تہذیب اور تعلیم مند

ہیں، لیکن فلمی کہانی پر جب بیٹھ جاتے ہیں، پھر ہر اعداد میں انہوں میں بیٹھنے میں سنگ مرمر کہنے انہیں انداز و خلق کو قائم

آپ کی اس خصوصیت شک کہ کہہ کر یوں گنا ہے جیسے آپ کہانی پر نہیں بلکہ ضرورت شک بیٹھے ہیں۔

نہ اپنی بیٹھک میں دنیا کی ہر تہذیب کے بغیر رہا۔ یہ درست ہے کہ فلمی الوقت ضرورت کے تحت ضرور پیشہ ہوں، لیکن جس ضرورت

کی طرف ک نے اشارہ کیا ہے وہی الحال ہے لائق نہیں ہے۔ ایسا ضرورت کے واسطے فلمی ہونا غیر فطری، ہر ضرورت کے ساتھ انسانی

ہوتا ہے۔

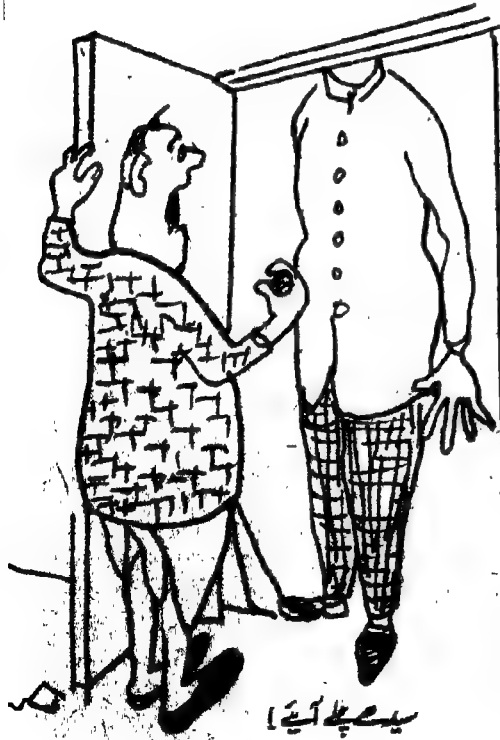
سنائے ایک مرتبہ کوئی نازک سا نوجوان پر دو ذریعہ موصوف کے یہاں کہانی سننے پہنچا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد موقع دار ملک پر چھوڑا دیوں کے بیان کے مطابق نوجوان فلم ساز کہانی نویس کے کمرے سے محاسن باختم نکلا اور پھر بے تحاشہ سرشک پر دھڑکا چلا گیا۔ جب گھر کے بھیدی سے اس کی بات پر بھی مٹی تو موصوف ہوا کہ کہانی نویس نے پچاسے فلم ساز کہانی کا وہ سیسی ملا سنانے کی کوشش کی تھی جس میں ویلیں سرورتن کی آبرو ریزی کی کوشش کر رہے۔

موصوف کے قتل سے چشم دید گواہوں کا بیان ہے کہ جو آخری کہانی انہوں نے سنانے کی کوشش کی تھی وہ ایک مرد مسیبری (Miserable man) سے بھرپور کہانی تھی جس کے پہلے ہی سین میں ایک قتل دکھایا گیا تھا۔ چنانچہ ان دنوں کہانی نویس موصوف قتل کے جرم میں عمر قید کی سزا کاٹ رہے ہیں۔ یہ تو غیر ایک ایسے کہانی نویس کی داستان تھی جنہوں نے ناست اپنے ہاتھ خون میں رنگے تھے۔ اب ایک ایسے کہانی نویس کا قہقہہ سننے جو چار چار قتل کرنے کے باوجود آداب گہم پھر رہے ہیں۔ کچھ ہیں کہ موصوف ایک حدود دھانسہ کہانی کے ساتھ فلم انڈسٹری میں داخل ہوئے۔ ایک فلم ساز کو پھانسا، کہانی سنائی۔ اور کہانی ختم ہوئی اور فلم ساز ختم۔ دوسرے بڑے کام بھی یہی حشر ہوا۔ اس کے بعد ایک اور فاضل فلم ساز ان کی کہانی کی صفیٹ چڑھ گیا۔ اب اس غوثی کہانی کے چپے انڈسٹری میں اس قدر عام ہو چکے تھے کہ تمام فلم ساز چمکے ہوئے۔ اپنی جالی سمجھ کو پیاری ہوتی ہے۔ انہی دنوں ایک نے فلم ساز کی آمد کی خبر سن کر کہانی نویس اپنی غوثی کہانی سیت پر پہنچ گئے۔ نگوں نے بے چارے کو آؤز فلم سازی جان کی خبر سنائی۔ لیکن اس وقت دیکھ کر سب رنگ رہ گئے جب تو انمولہ

کہانی سننے کے بعد بھی زندہ نظر آیا۔ ایک دن بیٹا، دوسرا دن بیٹا، پھر تیسرا اسی طرح چار دن سیت گئے۔ لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا کہ خطرہ ٹل گیا۔ لیکن پانچویں روز چانک فلم ساز کے انتقال کی خبر پہنچی۔ نامزد گاہوں نے کہانی نویس کو گالے لے سب کی زبان پر یہی ایک سوال تھا۔ پچھلے تین فلم ساز کہانی سننے ہی ڈھیر ہو گئے تھے۔ لیکن یہ چوتھا فلم ساز چار دن تک کیسے اور کیوں گر نہ رہا۔

جواب میں کہانی نویس نے چٹکی بجاتے ہوئے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ دراصل اس فلم ساز کو میری کہانی چار روز بعد سمجھ میں آئی۔ بس۔

کہانی نویس کے ماضی فلم سازوں کا حشر آپ نے سنا۔ لیکن جب کہانی نویس فلم ساز کے ہتے چڑھ جاتا ہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ اس واقعہ میں کہتے ہیں کہ ایک مشہور فلم ساز کے ہاں ایک قدامتوز کہانی نویس کہانی سنائے پہنچا۔ کہانی جس وقت شروع ہوئی فلم ساز کے چھوٹے بھائی دین پاس بیٹھے کھیل میں مشغول تھے۔ تھوڑی ہی دیر



سیدھے چلا گئے!

بعد کہانی نویس کو محسوس ہوا کہ فلم ساز کا دھیان کہانی کے بنیادی پہلوؤں کی طرف ہے۔ وہ اپنے بچوں کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیرے جارہے۔ کہانی کے ساتھ ایسا سوشلائسٹ کہانی نویس کو کھل گیا اس نے کہانی ملک دی اور جھنجھلا کر بولا: "میں کہانی ساز امیوں اور آپ کا دھیان بچوں کی طرف لگا ہوا ہے۔ آخر اس بے توجہی کی وجہ سے۔"

فلم ساز نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا: "میں دراصل اپنے بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔"

یہ جواب سن کر کہانی نویس اور بھی جھنجھلا گیا اور بولا: "مگر میری کہانی سے آپ کے بچوں کے مستقبل کا کیا تعلق؟"

جواب میں فلم ساز نے اسی طرح سرد لہجے میں کہا: "بڑا گہرا تعلق ہے۔ اگر میں نے آپ کی کہانی پر فلم بنا دینی تو پھر ان بچوں کا جو مشرنگا وہ مجھے اسی سے صاف نظر آ رہا ہے۔" بلا کہتے ہی ہر فن کار کو تخلیق کے کرب سے گزرنا پڑتا ہے چاہے فن کار مقدر کا سکندر ہو یا مقدر کا چھند۔ تخلیق کا کرب اس کا مقدر ہوتا ہے۔ اس ٹیلی کی روشنی میں یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ کہانی کو جنم دینا کسی جیتے جاگتے، چمکتے ہوئے وجود کو جنم دینے سے کم نہیں ہوتی۔ البتہ فلمی کہانی کا جنم عموماً غیر فلمی ہوتا ہے۔ یعنی فلمی کہانی فطری طریقے سے خود بخود پیدا نہیں ہوتی بلکہ "سیناریو" کے ذریعے اسے فعلی شکا سے باہر لایا جاتا ہے۔ بعض اوقات تو فلم ساز وہ اس کی حادثہ پر مدار چندال جو کڑی اس قدر دھیان چوکری عیاں ہے کہ جب کہانی جنم لیتی ہے وہ اس نو مولود کی طرح خف اور کدور رہتی ہے جو ساتویں ہی مہینے میں قلمبر جاتا ہے۔ ہر سکنا ہے آپ میں سے بہتوں نے کہانی پر بیٹھے ہوئے کہانی کا کدو نہ دیکھا ہو لیکن انڈیل پر بیٹھی ہری مرغی ضرور دیکھی ہوگی یہ بیکار کہانی لار کی کچھ بھی پوزیشن ہوتی ہے۔ اور جس طرح مرغی یہ نہیں دیکھتی کہ جن انڈیل پر اسے بٹھا یا گیا ہے وہ اس کے اپنے ہی ہیں یا کسی اور کے اسی طرح کہانی کا کو بھی اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ کہانی کس کی ہے۔ اسی کا کام تو اس کہانی پر بیٹھا ہوتا ہے۔ البتہ مرغی اس معاملے میں خوش قسمت ہوتی ہے کہ مقدرہ میعاد کے بعد انڈیل میں سے "جوں جوں" کرتے چڑھنے نکل آتے ہیں۔ جبکہ اکثر کہانی کار اپنی اپنی چل چل ڈھیل کرانے کے بعد بھی کہانی کے اندھے میں سے چھوٹے تو دھڑ دھڑا کر اچھی نہیں نکال پاتے۔ پس ٹرکس مرغی کی طرح "ٹرکس کراتے" نہ جاتے ہیں!!

□ □

۸ سے ۲۰ سال کے شائقین کے یکساں مطالعہ کے لیے وقار خلیل کی دواہم شہری مجھے

شاعری ڈال ڈالی پھول

کلاسیک سے عصرت تک بچوں کے عالمی سال کے موقع پر

قیمت ۶ روپے قیمت ۹ روپے

دووں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر

صرف گیارہ روپے میں آرڈر کریں ورنہ پکارتا ہوں کہ بیکار ڈال ڈالی پھول سے معاذ کروا جائے گا۔

پیشکش

وقار خلیل، دواہم شہری بچہ گشت، حیدر آباد۔ حیدر آباد۔ ۵۰۳۰۰ (۱۹۸۰ء)

ناموں کا

گورکھ

دھندہ

نظرِ بصری

وہ فقیر جس کی صورت سے نخواستہ آشکار
پاس اس کے ہیں زمینیں، بارے کو بھی اور کار
نام ہے اس کا شگفتہ "رونا دھونا کام ہے
ایک کوڑی جو نہ چھوڑے اس کا تادم نام ہے
وہ ہیں محروم تکلم نام جن کا ہے کلیم
غندہ گردی میں بہت مشہور ہیں بھائی تسلیم
نام ہے دھن راجہ "لیکن خرد صند کے ہیں امام
نام "ناہد" ہے گر پیتے ہیں وہ بر صبح و شام
نام ہے کپتان سنگھ اور بنی جلاتے دیکھے
ہے گھنڈی نام لیکن سر چھکاتے دیکھے
نام ہے رن پیر لیکن رن بھی جیت نہیں
شیر سنگھ کچھ ہیں جس کو شیر رک دیکھ نہیں
نام ہے "تارا دتی" مکھڑے پہ کالی رات ہے
جس نے کاشی ہی نہ دیکھی ہو، وہ کاشی ناٹھ ہے
نام روشنی "ہے مگر آنکھوں کی بیستائی نہیں
سیٹھ لکھیت کی گروہ میں ایک بھی باقی نہیں
جس کے ماتا اور پتائے نام رکھا "ستید پالی"
پرورش پا کر ہوا وہ جھوٹ میں اہل کمال
نام "جیوتی" ہے مگر آنکھوں پر چشمہ دیکھے
آسمان واسلے کا یا رو یہ کرشمہ دیکھے
ایسے جوشی دیکھے جو جو شخص سے محروم ہیں
جو فقط خادم لکھیں سمجھو وہی محروم ہیں
ہم کہاں تک نام کی اور کام کی چسپاں کریں
یہ تو مصیبتی کا چلن ہے اس کو کیا دیکھیں
آئیے اس قول پر کر دیجئے قصہ تمام
"ما سلمان اللہ اللہ" یہ ہیں نام نام

اکھ کل دنیا میں ناموں کی بڑی مٹی پسید
نام اور کردار میں ہونے لگا فرق جدید
کہتے کچھ ایک مثالیں سامنے رکھتے چلیں
ان کو پرکھیں اور کھٹک لیں سامنے رکھتے چلیں
آنکھ کے اندھے کو دنیا "تور" کیوں کہنے لگی؟
"شمس" کچھ چہرے پہ ظلمت کا اندھیرا چھا گیا
وہ بہادر یار ہو کر دھکیوں میں آگیا
گھنڈی ان کا مقدر نام جن کا ہے "نفیس"
نام ہے "مختار" ان کا جو ہیں بڑی کے غلام
نام "عاشق" ہے مگر چرتے ہیں پہ نیل و مرام
صورت کا لچ نہ دیکھ نام رکھتے ہیں "علیم"
عقل سے پیدل ہیں تو کیا نام ہے ان کا "ہریم"
جو ہیں دادا شہر کے ان کا شرافت نام ہے
"ہم" تھیں ان کا بخش جن کا کام ہے
سب سے پاک وہ ہیں جہنم نام جن کا ہے "علی"
جن کی صورت رکھ جیسی ہے وہ کہلاتے "شکیل"
نام رحمت ہے مگر رحمت میں یہ مشہور ہیں
شکر یہ کیوں گراوا کہتے کہ وہ مشکور ہیں
نام "تاج" ہے تو پھر کیا دیکھیں ہیں شریف
نام ہے "مشتاق" لیکن سب سے وہ بیزاریں
جو سدا دے نہیں بس وہ ہیں سب گلزار ہیں
دکھ ان کا نام ہوا آتا نہیں ان کو "جلال"
نام رکھ کر وہ "کمالی" بن گئے اہل کمال
نام تو "سلطان" ہے قریب پہ کرتے ہیں گذر
چاند بنی آتی جہنڈی جیسے نالی کا گزر

مسجد محمدیہ رضویہ
نور محمدیہ

”میتھ والا ہمارا حیدر گیا“
 ہمارا حیدر ہم جب بازار سے سودا لے کر
 آیا تو بولا :

ماہی پر گریہ کر رہا تھا۔

ان سے تو بے پناہ نہیں ہوا کیا تھا۔
کچھ نہ پوچھو بی صاحب کل

کرو دو دن سے اعلیٰ
بند تھا۔

سجود میں نہیں کیا کہ چاہیے کہ

کھنڈ اس چپا کو جس کی کار کا منظر ہر
سال کی قسمت کی طرح بدلتا رہے یا
اس چپا کو جو تقدیر سے مات کھا کر پیدل

چلتے پر فہم ہو گیا۔ اس پچا کو جس کے بارے
 ایک ایک گوشہ نامہ نایاب قسم کے

پہلوں اور پیروں سے جنت کا نقل و

دوسرے دن استغاثی کر سکیں یا شاگرد و پیشہ

کی اس نئی صورت گھڑی کو غرضی کو جواب ان کا
مستقل بیرون تھا۔
مگر اس کی تعاست نامعلوم تھی۔

ہیں۔ دھیرے دھیرے ان کی زندگی

سے دو ہوتا تھا۔ وہ رنگیں چھوٹے کپڑے پہنتے
تھے۔ ان کے پاس مال اور سہری ہوتی تھی۔

کے لباس کا جزو بن جائے۔

1. The first step in the process of identifying a problem is to define the problem clearly.

2. The second step is to identify the causes of the problem.

3. The third step is to develop a plan of action to solve the problem.

4. The fourth step is to implement the plan of action.

5. The fifth step is to evaluate the results of the plan of action.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar fashion. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Doe", "Jane Smith", and "Robert Johnson", along with their respective addresses.

ہو یا غلط ہو
ہو یا گری ہو یا پھوٹا ہو یا پھوٹا ہو

ان کے کھنڈی کی فریفت کبھی نہیں بنا۔ یہی ملک کہ
گلاب انہیں میسر ملا صاحب کہنے لگے۔

جس طرح اللہ کو نہنگ نقاست سے نمائندگی
داخل ہر یک قسمی اس طرح ان کا ہیٹ ہی کشف

سے اشیاف خریدی ہر ایک پر ایک ایک ٹکٹ لگا کر چھوڑا گیا۔
اسی ٹکٹ پر ایک خاصا شخص کے مطابق جیسے میں

تھے اور اس کا سنا کہ یہ کونسا بد مذہب و بد مذہب

میرزا محمد علی میرزا

سرور رحمان

ہیٹ والا صاحب

جنت بھٹائی
والے کا چھوڑا کھانا

لے کر جاتا اور واپس لا کر دیا۔ بیٹی کو
صاحب کو بڑا کچھ تھے لیکن وہ بہت اچھا تھا۔

میں نے اپنی بڑی بہن کو لکھا۔
 غلام محمد کی دیر تک اس میں کر کے

یہ سائنس کھل گئی

گوئی تھی۔ بہتری سوئی میں نہیں پائی تھی۔
 شہر کے سب سے بڑے قسطنطنیہ میں تھی۔

پایین شروع می شود از کوه راجه پور
و در آنجا رودخانه را می بینیم که در آنجا

سازمان امور اقتصادی و تأسیسات دولتی

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent standard deviation.

ایش کرتا تھا یا اس چپا کو جس کے بارے

یہ ایک فوشہ پر چڑھ کر سچے سچے مکان
 ہم بیڑ میں اوروں کو لے کر چلی تھیں اس

[illegible]

کے ایک ایک کوس کی مسافت کو یاد
کرنا یا اسٹیشنوں کے ایک ایک پتہ کو

مسل خاندان کا کہنا ہے کہ یہ سب کچھ ان کے پاس ہے۔

—Continued—

فیضان کے ہمیں سے آہ نکل جاتی اور پھر ایک دن ہم نے سنا چچا سرور
بار کر کے دیار غیر میں جا بسیں۔

چچا کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ وہ اس میں سہمہ لگے جا کر
بکے ملے عیش کے سامان خریدے طے لگے۔ دوستوں کا ایک مجموعہ
ہر وقت ان کے اندر گونج رہا تھا۔ انھوں نے اپنے خوب صورت
باغ کو اپنے ہاتھوں میں کر دیا۔ گھر کے چاروں طرف کی زمینیں،
کوڑیوں کے مول بکے لگیں۔ ہر طرف اچھی نچی، چھوٹی بڑی، تیرھی
ترجی دیواریں کھڑی ہو گئیں۔ چچا کی آسمان کو چھتی ہوئی کوٹھی اب
صرف ایک منزل کی رہ گئی جس کے سر کمرہ میں کوئی نہ کوئی گرایہ دار ڈھلے
یاد دست بس گیا۔

گھر میں زندگی گدھانے کی خواہش ان کی حسرت بن چکی
تھی۔ جیون کو تاکنے جھانکنے کا مرنے شباب پر پہنچ چکا تھا۔ شہر میں
شاہی ہوا سیاد یا کوئی اور تقریب چچا کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر نہ اٹھا
میں پہنچ جاتے یا اس دروازے کے قریب کھڑے ہو جاتے جہاں
سے خائیں اُٹھ جاتیں۔ اس سلسلے میں گایاں بھی سننے کو تھکتے بھی
کھاتے لیکن جاتے مزدور۔ خوب صورت لڑکیوں کے نام اُچھتے
کے چچے سرگرداں رہتے۔ پھر ان کے والدین کے یہاں پیغام بھیجتے
نتیجہ کیا ہوتا، بتانے کی ضرورت نہیں۔

ملے کے لوگوں کو ایک دل چسپ مشغلہ اٹھ اٹھ گیا تھا لڑکیوں
کی طرف سے ان کو خط بھجواتے۔ کچھ دنوں تک خط و کتابت چلتی
پھر تھکے وصولنے کا سلسلہ شروع ہوتا۔ پھر ملاقات کا ایک دن مقرر
ہوتا جس (سہ ماہی ملاقات) کا آخری دن ہوتا۔ ان کی مصیبت
ہوتی اور لڑکی کی مذمت، اور کچھ ہی دن بعد ان کا نیا مشن پھر شروع
کر دیا جاتا۔

چچا فیضان کو اپنی خوب صورت اور جوانی کی پھر چھان بین کر رہا
فخر تھا۔ ان کے خیال میں شہر کی ساری لڑکیاں ان پر جال ڈالتیں
بجھتی اور شیر لڑکیاں، ان کو اپنے مذاق کا نشانہ بناتیں۔ سہ ماہی
بہتر سال کے آدمی سے خوف کس بات کا ہو سکتا تھا۔

ان کا کوٹھی میں پانچ عدد پیارے پیارے بچوں سے بچوں، پوری
مذہبوں ملازمین کے ساتھ ریسائڈ تھا۔ ٹھٹھے سے بچتے تھے۔ اتنے
گھنٹے کے بچے رہتے۔ بالائے سطح کی بیکر و تہا بے بسی اور کس پرسی کی
حالت میں مر گیا۔ وہ شخص جس کے دسترخوان پر شہر کے بڑے لوگ
بیٹھنا فرمے دس کتے تھے آج بھوک کی سختیاں اٹھاتا ہوا خوں بگیا۔
مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان کی شاندار حویلی کے کچھ بڑا
چھوٹا سا گھر تھا۔ پڑوسی ہونے کے ناطے ہم انھیں چچا فیضان کہتے تھے۔
چچا کو بچوں سے بڑا پیار تھا۔ ان کی روٹی فرزانہ سے میری پکی دوستی
میں ہر روز ان کے یہاں جاتی تھی کیونکہ ہر شام وہ بچوں کو جمع کر کے
ٹما خیاں بانٹا کرتے تھے۔ چچی برابر میرے گھر آتی رہتیں۔ اماں سے
ان کی کھسک چھوٹتی۔ وہ اکثر موقع پر جاتیں اور باتیں کرتی جاتیں۔
اماں انھیں سمجھا لکھا کہ ان کے گھر والیں بھیج دیتیں۔ لیکن چچا
فیضان کی رنگین طبیعت ان کے لیے سربا بھو، روح بنی ہوئی تھی۔ وہ
اپنے والدین کی اطاعت بنی نہیں۔ ہر سب کچھ وہ برداشت نہیں کر
سکتی تھیں۔ ایک دن ہم نے سنا چچی اپنے بچوں کو لے کر نکلے چلی گئیں
ہمیشہ کے لیے اور..... اس دن سے ان کے گھر پر سناٹا لٹل کا باج
ہو گیا۔

چچا فیضان اس واقعہ سے ٹوٹے گئے انہیں چچی سے جو
والہانہ محبت تھی اسے وہ کبھی نہ جھکیں۔ ان کی رنگین راجی فیضان نظر
کی تسکین کے لیے تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا یہ ذوق نظر دوانی
کی سرحدوں کو چھوڑنا تھا جس کی تسکین کے لیے وہ مختلف جھیں میں
مختلف شہروں میں جا کر حینا دل کا دیا رھام کیا کرتے۔ کبھی چوڑی
دلے کے جھیں میں، کبھی پھیری دلے کی شکل میں، کبھی ٹیٹس کے کھلاڑ
کے روپ میں کبھی ٹیٹس کی حیثیت سے۔ چچی شہر میں ایک گھر پر حکومت
دہائی اور چچی جیڑ کے کہتیں۔ وہ قانونی محرکات کو مدد سے گری ہوئی بات
کہتی تھیں۔ انہیں باؤل نے چچی کو کئی سے بہت دھمک دیا۔

باہر سے فوش مزلی چچا اندر سے بہت دکھی تھے لگے
وہ جب کبھی یہاں آتے چچی کی خبریت پر جھٹکے۔ ایسا کہتے

مباحثہ ہو چکا۔ ایک ہی کہانی ختم ہو گئی۔ دیکھئے والوں کا
کتنا ہے کڑا غری وقت میں ان کے سر کے نیچے بیٹھی ایک
ہاتھ میں دو مالی امداد سے میں ایک لٹاؤں..... بشاید
آخر کار ان کی شادی کی بات حیت کہیں سے چھوٹی تھی.....

آخر وقت میں بچا فیض کی تمام رہنمائی مزا ہی ایک مدد
شادی کی حسرت میں بدل چکی تھی اور وہ غالباً مرنے دم تک شہر
کی سب سے فخریہ حیثیت کا بی بیوں بنائے کے خواب دیکھتے
رہے اس خواب کی تعمیر کو دیکھنے کے لیے انہوں نے نہ جانے کتنے
دھکے کھائے۔ کتنے پیسے خرچ کیے۔

آج ہمارے چچا فیض اور شہر والوں کے بیٹے والے

ادارہ شکوفہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتدیں حاصل کیا جاتی ہیں

۱۵/-	مجموعہ کلام	سلیمان خطیب	کیڑے کا بی
۳/۵۰	"	رضا نقوی داہی	نشر و مریم
۴/۵۰	معاین	بھارت چند کھنہ	خیر نیم کش
۳/۵۰	"	رشید قریشی	مزا ج شریف
۶/-	"	یوسف ناظم	سائے ابد ہائے
۶/-	"		فقط
۶/-	"	مسیح انجم	صد پرہ
۱۲/-	قدائے	پرویزہ اللہ مہسدا	نور میں ہیں
۶/-	معاین	"	چوڑی کے غلام
۸/-	"	بھارت چند کھنہ	گیا نام نہ ہو گا
۶/-	"	غلام حبیبہ الغفور	سمن ناز
۸/-	مجموعہ کلام	مریچ جید راجی	دھرم گھوٹ
۶/-	معاین	غلام عبد الغفور	لالہ ناز
۸/-	"	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۶/-	"	ارشاد علی خاں	شوخی
۶/-	"	جنتی شاہ	نورانی

مکتبہ اسلامیہ

ظریف چہرے اڑاؤ مگر سلیقے سے
 رداؤ مرغ اڑاؤ مگر سلیقے سے
 ہو بات ایسی کہ سس کر فین آجائے
 نئی تراشش کو فیش کا بنی خلاف نہیں
 یوں دیکھ کر تمہیں بچتے نہ رہیں ڈر کر
 حجامت اپنی سناؤ خود ہاتھ سے اپنے
 چمک ہو ایسی کہ چنڈیا میں چاند لے نظر
 جو ٹانگ اڑانے کا عادی ہے روک کر کہو
 ڈھنڈوراپیشکے بد نام ہو کرے تم کو
 یہ سمجھ لاتوں کا باتیں سے کیے ملے لگا
 ہوشربندی کی خاموشی اگر بڑوسی کو
 کہیں ولیمہ کی قناریہ ہو کہ ہو چوٹی
 جہیز میں مال غنیمت جو ہاتھ آیا ہے
 سلیقہ مسند نہ ہو کہ کوئی شریک حیات
 ظریف قرع کسی کا کبھی نہ لوناؤ

غزل میں مال گلاؤ مگر سلیقے سے
 کسی کو جھانپ میں لاؤ مگر سلیقے سے
 لگاؤ گپ بھی لگاؤ مگر سلیقے سے
 نئے لباس سلاؤ مگر سلیقے سے
 حضور بال بڑھاؤ مگر سلیقے سے
 بجاؤ پیسے بچاؤ مگر سلیقے سے
 گھٹاؤ سر بھی گھٹاؤ مگر سلیقے سے
 گلی میں ہاتھ دبناؤ مگر سلیقے سے
 تم اس کا تاشا بجاؤ مگر سلیقے سے
 محاورہ کو نبھاؤ مگر سلیقے سے
 تم اس کی تالو کھاؤ مگر سلیقے سے
 ڈنر پہ ویسے ہی جاؤ مگر سلیقے سے
 اب اس کو چکے لگاؤ مگر سلیقے سے
 سلیقہ اس کو سکھاؤ مگر سلیقے سے
 بس اس کو گول پھراؤ مگر سلیقے سے

جلتے جلتے دے گئے بھاشن میاں
 گھول کر بیوی رسالے بی گئی
 راکیوں کا اب تو بیچھا چھوڑیے
 آذ ماییتی ہے سلسلے داؤ بیچ
 نوکر دوں پر دھردیا الزام سب
 دونوں بیٹے کھم پر جھانے لگے
 بد نصیبی آج کل زندوں پر ہے
 دو کبوتر مار کر واحد بھی اب

ہفتے بھر کا کھائے راشن میاں
 اور دھوئے رہ گئے برتن میاں
 ساتھ کارس ہے، یہ کیا اچھی میاں
 کیوں نہ بیوی سے ڈریں کلن میاں
 اور خود ہی کھا گئے مکھن میاں
 چھر بھی کلم ہوتی نہیں الجھن میاں
 جائیں گے اک روز ہر منہ لکائی
 رکھ کے کاغذ پہلے ہی گن میاں

واحد حسن (بھائی)

طارق جانی (سودی عرب)



جو نبی میں کرسی پر بیٹھا
پانی سے بڑی نہیں لگی۔ دنیا جہاں
ہلنے اٹھنا اور چلنے کی غلطی
کی لمبی لکیریں تباہی پنا کر ختم ہو جاتی
شیلے راستے کی شکل اختیار کرتا
شروع ہوتا ہے۔ ایک لمحے میں یہ

ہوں مجھے ساری دنیا اپنے سامنے لگی
کے معاملات میں سب کو کرکٹوں کی طرح
کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ماضی
بچے اور مستقبل کا سارے ایک دھندلے
ہوا اس تباہی سے کہیں بہت آگے جا
سب گھبرا اٹھی تیزی اور سرعت سے

و قوع پذیر ہوتا ہے کہ میں خدا گشتہ و نماں رہ جاتا ہوں اور نتیجہ صرف یہ نکلتا ہے کہ میں اس ساری رست و خیز میں مسکاکہ جہاں
کرسی کی حیثیت ہمیشہ میرے نزدیک اسی بنا پر رہی ہے کہ اس کی نشست مجھے زندگی بھر کا سکون، بلا کا عہد اور دنیا
جہاں کے غموں پر عادی ہو جانے کی بجا نفاذ طاقت عطا کرتی ہے۔ اس پر بیٹھنے ہی میں منہ ہمیشہ خود کو اپنے آپ سے کٹا
گناہ بڑا محسوس کیا ہے۔ میرے ساتھی جو مجھ سے سالوں کے حساب سے سبزیوں اور مایاں پر مجھ سے سبزیوں کی بیلیوں کے
حساب سے ترقی یافتہ ہے اس وقت یہ سب لوگ ہلے ہو جاتے ہیں۔ جب وہ مجھ سے میری کرسی کے سامنے آگیا کہتے
ہیں۔ بے شک ان کا موقف درست ہوا اور میں غلطی بھی پر کیوں نہ ہوں مگر کرسی کے ہتھے میرے بازووں میں جاسکتے ہیں اور
میرے دلائل ان کے لیے شرمندگی کا باعث بن جاتے ہیں۔

اور آخر وہ اپنی بات واپس لے کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن اگر یہی بات وہ مجھے اپنی نشست کے سامنے ہلکے قویہ
مندی میں لٹکائیں پڑ جاتی ہیں اور میں ان کی غلط اور غلطی طے ہو رہی ہوں تو میں ان کا تردید نہیں کر سکتا۔

اساتذہ دینی کے کئی شاخ ہیں۔ جن میں سے ایک لڑکا ہے کہ کرسی پر بیٹھا اپنے منہ کو دلائل کو جو دلائل کے
مترادف ملے ہے۔ میں غصہ بھی کرسی پر بیٹھا ہوں، اسی خزانوں کے درختوں پر خود خدا پرست لگتے ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ وہ
ہر طرح کے غلطیوں کا غلط ہو جائے۔ تو اسے سکون سے رہی اور کرسی پر بیٹھا اپنے منہ کو دلائل کے مترادف ملے ہے۔ لیکن میری اکثر اس قسم کی سچوں کو کہنے کی کھائی ہے۔ کہ کرسی پر بیٹھنے کا دفتر ہمیشہ میرے لیے عارضی
۱۔ میرا نفاذ وقت بخیر یا بے یار یا بے گزند ہے اور جارا بے یار یا بے گزند ہے۔ اور کرسی پر بیٹھنے میں عارضی ہے۔

کوئی پڑوسا اگر میرے پچھلے کی لڑنے کی شکایت کہنے تو میں وہیں پڑا پڑا ہے ساختہ جواب دیتا ہوں لڑنے دیکھا ہوا ہے پچھلے ہی میں چلے اور پوتا بھی یہی ہے۔ چار پانی پر لینے کے محل میں ایک طرف کی لذت ضرور ہے مگر عارضی اور محدود ہے۔ کیونکہ سوچ کے یہ انداز چار پانی پر وقوع پذیر ہوتے ہیں، زندگی میں یہ نجات ہوتے ہیں اور پھر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یوں اس میں ایک بے ڈارکن یکسانیت پائی جاتی ہے جبکہ سٹ میں طیوس بوٹ تک خود کو جگر کے جب میں کرسی پر بیٹھتا ہوں تو دنیا کی بے سکونی کا خم پھر میرے کندھوں پر سوار ہو جاتا ہے اور میں انسان کے بے پناہ دکھوں کے بارے میں انتہائی دکھ کے ساتھ سوچنا شروع کر دیتا ہوں۔ ایسے میں اگر کوئی میرا ساتھ دے تو میں دنیا کے بہترین موضوعات پر نہایت عمدگی سے گفتگو کر سکتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کی طویل ترین اور عمدہ ترین کشیش کرسی پر بیٹھ کر کی ہیں۔ ایسے محضے پر اگر کوئی مجھے ایک لمحے کو کرسی سے اتار کر بیٹھ کر دے تو شاید میں اپنی زبان ہی بھول جاؤں۔

کرسی میری زندگی میں بذات خود ایک صاحب کردار شخصیت کی حامل ہے۔ تاہم دکاندہ کے جتنے خوب صورت پلان کرسی پر بیٹھ کر کیے جاتے ہیں اور کہیں نہیں کیے جاسکتے۔ اس میں جن انسان کو چار دیواری کا سا مکمل تحفظ حاصل ہوتا ہے۔ انسان ہمیشہ بے سہارگی سے ڈنکا ہے لہذا سہارے کے بغیر وہ زندگی میں ایک قدم آگے نہیں چل سکتا۔ برہما پا انسان کے لیے صرف اسی وجہ سے جانگی کا باعث ہے کہ انسان بیساکھی کا محتاج ہو جاتا ہے یہ بیساکھی اسے مختلف شکلوں میں ہر وقت اپنی اعتبار کے لیے دیکھا ہوتی ہے کرسی میں کر کے لیے ٹیک اور دائیں بائیں دھبے مکمل طور پر انسانی خود مختاری کے نشان ہیں۔ یوں کرسی میں بیٹھنے ہی ہم ہر طرف سے سہارا مل کر جاتے ہیں اور یہی وہ سہارے ہیں جو مل کر اعتدال طاقت اور حوصلہ عطا کرتے ہیں۔ انہی سہارا مل کے مقابلے میں باس پستہ ظلالہ سنیر زونے دکھائی دیتے ہیں۔

یہ کرسی ہی کا ٹپ ہے کہ جب میں اپنے باس کے کمرے میں جاتا ہوں تو مجھے اس کی ہر بات پر مسکراتا پڑتا ہے۔ جبکہ میرے کمرے میں جب اپنی کرسی پر ہوتا ہوں اور میرا باس بھی کھار اور کھاتا ہے تو معاملہ بالکل برعکس ہو جاتا ہے۔ اسے میری ہر بات کو لطیف سمجھنے کا عارضہ ہو جاتا ہے۔ لہذا میں اپنا فیصلہ، چرواہے اور ہر خیال اپنی ہی کرسی پر بیٹھ کر لکھتا ہوں اور اختلاف کی صورت میں اپنی کرسی پر دھڑ کر خوب سوچ لیتا ہوں۔ پھر میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، میرا تامل ہو جاتا ہے۔

کرسی کے لیے کسی مخصوص شکل و صورت کا ہونا ضروری نہیں لیکن اس کی ملکیت و خود مختاری شرط ہے۔ مائیکس ٹوٹی ہوئے پتے اٹھتے ہوئے ہوں، ٹیک لٹک چکی ہو یا چولیس ڈھیلی پڑ چکی ہوں اور بے شک کتنی ہی پڑانی اور قدیم کیوں نہ ہو۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر کرسی ہوائی، بالکل اپنی۔ اور یہی اپنی ملکیت کا احساس ہی واحد ذریعہ ہے جو ہماری صلاحیتوں کو *encourage* کر کے ہمارے سامنے لا کھڑا کرتا ہے۔

خالی کرسی ہمیشہ دست سوال کی طرح دراز دکھائی دیتی ہے بلکہ بعض اوقات مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ کرسی تو دیکھی ہوگی اس میں کوئی برا جمان نہ ہو۔ یوں میں کرسی کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا۔ کتنی مصروفیت ہو، میں کیسے ہی کام میں محو ہوں کہ جب تک اندر گدرا پاس پڑوس میں کہیں بھی کوئی خالی کرسی میری نظر دل سے گزر جائے، میرے سامنے پٹے میں اضطراب و سرایت کر جاتا ہے اور میں تھری اور لگی سے کام نہیں کر سکتا۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہیں کچھ ناممکن ہے، کسی بیٹ ہی اہم معاملے کی ایک نہایت لازمی گڑی غائب ہے بلکہ ایک سیدھی سادی زندگی میں کہیں خلا آ گیا ہے۔ لیکن اس کیفیت میں اسیر ہوتے ہی میں جھاگ کر ایک دم کرسی میں جا سیر ہو جاتا ہوں اور پھر وہیں ہوتا ہے کہ سارے خانے پر ہو جاتے ہیں۔ سب کڑیاں مل جاتی ہیں اور خلا یکدم غائب ہو جاتا ہے۔

ایک محافل سے ہر انسان کی زندگی میں ایک مضبوط کرسی کی ضرورت ہے ہر وقت موجود رہتی ہے اور انسان کے اس بنیادی حق نا خلت ہر شخص کا فرض ہے کہ اس حق کے حصول کے لئے آزادانہ احتجاج، حق اور دانش کے خلاف سے مالا مال ہو جائے تاکہ وہ اپنی چار ٹانگیں اس گھاس کے دو سیٹوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جن پر ہماری زمین کا دار و مدار ہے۔ یہی کرسی کی اہمیت ایک طاقتور کے کسی طرح بھی کم نہیں۔ ۱-۱-۱۱

ماہنامہ شگنی فہ کا تاریخی و دستاویزی اہمیت کا حامل

ڈراما شکر

پروردہ جو شکر (اردو)

بہارِ سامانی (۷۰)

ویاس کوئی فقیر نہیں (اردو)

صدائے کائنات ندیری (گجراتی)

آرہو ڈرامے

نئی سیتھی

سگر سردی

فکر و تخیل

اظہر انفسر

احمد جمال پاشا

غلام جیلانی

صہابت علی سندھیلری

غلام یزدانی

جہارت چند گھٹہ

نہاجت علی شکر

مختصر علی علی

مختصر علی علی

پرویز بیاض ہمدی

شہید فرحان

نور علی بی بی شہید

مضامین، انٹرویوز، ڈرامے (اردو)

صداقت علی خان، ایڈیٹر

ڈرامائی شگنی فہ

ایک کے ہنگام، قاصد خان

سگر سردی، شاہد خان

میں مبین کرشی، پروردہ جو شکر

میش تکرار، صدائے کائنات ندیری

تراجم

برکت برکت (جرجی)

دھنت آبادی ڈھاکہ (دراشتی)

رشت کر شکر (۷۰)

بھایا داتا (۷۰)

نادر حسد (دنگلی)

ن. اس. بی پتو (ڈنگلی)

نور علی کرشی (دراشتی)

ماہر محمد روم (دراشتی)

مہاراج (۷۰)

جنت کاشی (بجالی)

انٹرویوز، سگر سردی

حاصلت، ۲۵۶ صفحات

ت

نہ خریدوں سے

Rs. 15,

خریدوں سے

Rs. 20,

یہی ایڈیشن

Rs 25

رقم بذریعہ نیا آڈیو کاسٹ

وصول ہونی چاہیے

نہجی شکر

جورنگ، سندھ آبادی

مہاراج

کمی

دہن کیا چیز ہے خوش کیا ہے
ہم سے بھگت کی زندگی کیا ہے
جانی ہمارے ہوں تو وہ عشق
سیرا اور ان کا جوڑ ہی کیا ہے
نکلت شب میں دیکھ کر ان کو
ہم نے جانا کہ روشنی کیا ہے
سٹ فرمائشوں کی جب دیکھی
تب یہ سمجھ کر عاشقی کیا ہے
دل سے اترے تو بھرتی ہے وہ
دل کو جابائے تو پری کیا ہے
دھنسا کہتی ہو ا جو عہد
تب میں سمجھا کہ لاٹری کیا ہے
چاہو تو دیر لڑ سو کو پڑھو ادو
شاعر دل کی یہاں کمی کیا ہے
چاند بہ تو منہ دور ہو آئے
یہ نہ سمجھ کر زندگی کیا ہے
جو کہ پانی رقیب نے پھر بھی
میکوے میں تری کمی کیا ہے
جسے نہیں ہے تو خالی بوتلی ہی
تخت ہاتھ آئے تو بری کیا ہے
عشق خود کے دیکھ لو کر گس
ساتھ کس گس کو آرسی کیا ہے

محبوب ما بھومی

ہیں بیٹھے پاس اور دو سال سے بیکار بیٹھے ہیں
کوئی بھی کام ہو کرنے کو ہم تیار بیٹھے ہیں
یہاں تو دال گنتی ہی نظر آتی نہیں ہیں
یہاں مجھ سے بھی بڑھ کر اک سے اک عیار بیٹھے ہیں
کبھی بھولوں کے باروں سے تو اصرار جن کی ہوتی تھی
وہی پہنچے ہوئے اب جوتیوں کا بار بیٹھے ہیں
اشاروں ہی اشاروں میں ہوا کرتی ہیں اب باتیں
ندی کے اس طرف میں ہوں تو وہ اس پار بیٹھے ہیں
کوئی چارہ نہیں چپ چاپ رہنے کے سوا بارود
کھل کیا مجھ سے بھی تنگڑے یہاں دو چار بیٹھے ہیں
جو چھانسل کیا ہے آپ کا؟ کابل نے فرمایا
خدا کا شکریہ ہم انڈون بیکار بیٹھے ہیں
کروں میں ہر لمحہ محبوب علی دل میاں تجھ سے
تو نے خا در تو ہاتھوں میں لیے پھر ماس بیٹھے ہیں

جس کو کھسے پریم ہر صبری کھسے
کیا اہل دل کی بات کوئی سر چلائے

گاؤ کچن میں گیت کر ڈا ہی تو اسنے
آٹا اگر پرستی نہ سکے ڈال دے

پانی سے دوستی نہیں کھانے سے پیار ہے
دعوت کبھی نہ دے جو مرنا شہ سنے

زلف دھتا میں بانہ دو کاٹی گھنا کھانا
بستی بجاؤ نیند کی تخت ڈی ہوا سنے

مٹا نہیں ہے دوٹ یہاں نلکے کے بغیر
کوئی کسی کی باعث سے بھی تو کیا سمجھنے

بے پرے کے اڑکے سیر کرے آسمان کی
چنگاری حزل جو کئی پرکشا سنے

وسیم بھٹی کشکی

گر گس سہوانی

ایک ایسا نہیں تھا



(ڈاکٹر) حبیب ضیاء

بچپن، جوانی، اور پھر بزرگی اور بڑھاپا، انسانی زندگی کے یہ چار ایسے ہیں۔ ان میں آخری ایسے بڑا خطرناک بلکہ حیرت ناک ہے۔ سبھی ضعیف خطرناک نہیں ہوتے۔ اکثر ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر یہ ساختہ منہ سے ان کا ہزاروں حرکت کے لیے دھانیہ لفظ نکل جاتے ہیں اور خود دیکھنے والوں کو بھی کچھ زیادہ جینے کی ہوسیں ہی ہوتی ہیں۔ لیکن کچھ ایسے بھی ضعیف دیکھنے کو تھیں جنہیں دیکھ کر انسان حیرت حاصل کرتا ہے اور شب براءت کو سورہ نیس پر شو کر اپنی عمر کم ہونے کی دعا مانگتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہاں ضعیف کی دوسری قسم کا تعارف کر دیا جا رہا ہے جو یہ سمجھتی ہے کہ وہ زخمی وہ کردہ مردان پر احساس کر رہی ہے۔ ایک عام مرد جس کی خصوصیات ضعیف خواہش میں سرایت کر جاتا ہے۔ وہ ہے اولاد سے اپنا حق مانگتا۔ پرے میں تو بیٹے دیکھ کر مشکل اٹھانے سے شکریہ کی دیکھ جاتا، تعلیم اور اس کے اخراجات کا حساب لگا کر حق کے نام پر وہ اس کی آمدنی کا ایک ضعیف حصہ مانگتی ہیں۔ یہ عمر میں عیول جاتی ہیں کہ صرف حق مانگنے سے کام نہیں چلتا، ان کے اپنے بھی کچھ فرائض ہیں۔ سب سے اہم فرائض یہ کہ وہ اولاد کو طے نہ دیں مگر میں روئے بیٹے، منہ پھلانگتے ان کے بڑے بڑے کے ڈر لے لکریں بلکہ اپنی اولاد کو رکھنا چھوڑنا بلکہ کوشش کا اظہار کریں اور سچے شکر بھلا لیں۔

مگر خاتون میں مختلف قسم کی عادات بھی پائی جاتی ہیں۔ جو ان کے مردانہ منہ سے باقی ہے وہ اپنی اولاد میں کسی کے ساتھ رہتی ہیں اسے گھر گھر کر دیتا مگر ان کو دیکھا جاتا ہے۔ ایسی عادات ہیں جو کہ ان کا شمار نہ ہوتی ہیں۔ وہ سب سے پہلے کوئی باتیں مانگتی ہیں جیسے وہ گلے میں یا کامان میں ہیں ان کو پھر دیتی ہیں۔ یہ کہ کوئی کام یا بار نہیں ہے یہ کہ ان کی خاطر نہ ہی ہوتی ہیں بلکہ ان کے فرائض میں بھی رہتی ہیں بلکہ ان کے سب لوگ گھر سے بڑا نہیں، بہو مانگتے ہیں اب صرف گھر سے نکال دینا باقی ہے وہ فریاد و غمو۔ یہ خاتونیں لفظ ہر کہتی ہیں کہ وہ دیکھ کر کہہ رہی ہیں یا کہہ رہی ہیں ان کی خیران کے متعلق ان کو نہیں ہوتی۔ لیکن یہ ان کی تاحاتی ہے ایک وقت ان کے ساتھ آتا ہے کہ ان کے خاں کا خاں میں ان کی بیٹی اولاد میں ان کی صورت سے متاثر ہو جاتی ہے۔

ایک ستر سالہ خاتون کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کا تہا سے یہ لغو رہا جو ہوں، میں ہوں، میرے سواے کوئی نہیں! مطلب یہ کہ وہ گھر میں صرف اپنا راج چلایا کرتی تھیں۔ اپنا کھانا، اپنا پہننا، اپنی تفریح، اپنی دکھ بھاری، دوسرے جائیں بھار میں۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ انھیں تو نگ بسم اللہ کہیں اور چلیں تو پلکیں بچھائیں بسنا کہ وہ ہفتہ میں ایک بار بے ہوش ہو جایا کرتی تھیں۔ بہو بیٹے ان کے انداز سمجھ تو گئے تھے، لیکن انجان ہو جاتے تھے۔ جب ان کی "ادائیں" برداشت سے باہر ہو گئیں تو ایک دن پوترے نے کھوسے پہچے میں ان سے بے ہوش نہ ہونے کی اپیل کی۔ اس پر وہ اپنی ساڑی کے آچل سے مصنوعی آنسو پونچتے ہوئے بولیں "تمہارے دلا کی زندگی تک تو میں دن میں دو بار بے ہوش ہو جایا کرتی تھی، جنت نصیب اصلی خس کا عطر سنگھا سنگھا کر مجھے پڑا میں لاتے تھے اور تم نا فرمانوں کی یہ حالت ہے کہ آٹھ دن میں ایک مرتبہ بھی میرا ڈرامہ اسٹیج ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ ادھار دھنڈے بے ہوش ہو کر پلکیں مارتی ہوں، کم بختوں میں سے کوئی گلاس کے تیل کا پھایا نہیں سنگھاتا!"

ایک دفعہ گیارہویں کی دعوت میں انھوں نے بھی مدعو کیا تھا۔ دعوت میں شرکت کر کے ہم گھر واپس آئے۔ دوسرے پڑوس نے پوچھا: "آپ جس وقت وہاں سے روانہ ہوئیں، صاحب خانہ کیا کر رہی تھیں؟ ہم نے کہا: "قوی ترانہ پڑھ رہی تھیں گیارہویں کی دعوت اور قوی ترانہ، پڑوسی چکر اگئی۔ ہم نے وضاحت کی کہ اس گھر کی مالک دعوت ختم ہوتے ہی "آخری ایم" پڑھ کر رہی تھیں۔ بہت سے عادی یہاں اس ایم کی تیاری دیکھ کر جلدی سے کھسکا شروع کر دیتے تھے کہ کن ان کی مصنوعی بے ہوشی کے ختم ہونے کا انتظار کرے!

یہ صاحبہ بہت سی عجیب، مضحکہ خیز عادات کا شکار ہیں، جب سے انھوں نے ہوش بیٹھالا، ایک بات ان کے میں گھر کر گئی ہے کہ ان کی ناف و صفائی ٹلی جاتی ہے۔ اس کے لیے وہ برسوں تجربہ کار دائی کی خدمات سے استفادہ کرتی رہیں یہاں تک کہ دائی دوسری دنیا کو سدھار گئی اور وہ بدھ متی ہو گئیں لیکن ناف اپنی حرکت سے باز نہیں آتی تھی۔ ان کو ساٹھ ٹیک طور سے بھمایا گیا کہ ناف ٹپتی ہے نہ چلتی ہے۔ لیکن ان کا استدلال ہے کہ ادراک کے جیسے پیچے ہوتے ہیں۔ ناف کے بھی ویسے ہی پیچے ہو ہیں۔ جب کبھی دل، ہجر وغیرہ سے اسے تکلیف پہنچتی ہے، اس کا جی اٹھ جاتا ہے۔ اور وہ اپنے پڑوسیوں کی شکایت کرنے لگا ہے۔ بہر حال دائی کے انتقال کے بعد سے وہ بڑی پریشانی میں مبتلا ہیں۔ مختلف لوگوں کو انھوں نے اس غم میں ماہر کرنا چاہا۔ لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔ اکثر دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی انارڈی نے ان کی ناف کو سمجھا مٹا کر مجھ پر لانے کا ذمہ کیا تو لینے کے د پڑ گئے۔ یہ صاحبہ فریاد دائی نے وہ ہیں۔ کیونکہ انھیں یقین ہو گیا کہ ان کی انٹریاں ٹوٹ گئی ہیں! ادھر کسی نے ان کے سر میں تیل کی مال کی، ادھر انھوں نے فلفلی داویلا چھایا کہ مائش سے تالو بیٹھ گئی۔

بچہ کا دہیٹھے نہتے ادھاپتی، سستی پر مندرست سے زیادہ قہر دینے کا نتیجہ ہوا کہ موت کا ڈرائی کے دل و دماغ پر چھا ہے۔ کھاتے پیتے، سوتے جاگتے انھیں موت نظر آتی ہے۔ موت کے ڈر اور وہم نے سمجھوتہ کر کے انھیں زندہ دھوکہ دیا ہے۔ لیکن ذکرات یہ ہے کہ موت کا یہ ڈر بیٹھا جانے کا نام لیتے ہی زوچکر ہو جاتا ہے۔ ایک دن وہ اپنی طبیعت کی حرانی کا ذکر کر کے گھر کو پریشانی کر رہی تھیں کہ اب وہ چند مٹھوں کی مہمان ہیں۔ اسی اٹھائیں پچکر جانے کا پروگرام بنا۔ سب سے پہلے دی صاحبہ تیار ہو پانچ منٹ قبل اپنے مرنے کی تیاری کر رہی تھیں۔ انھیں سمجھا یا گیا کہ خدا خواستہ سہ ماہ میں طبیعت بگڑنے لگی تو کیا کریں گی۔

اس برا انھوں نے تیری پر بل ڈال کر کہا: "خدا و احکم لوگ بھی"

باتیں کرتے ہوئے سنا مال میں مروں گی تو شہادت کا دیر غصیب ہو گا میں ایسے موقع کو اوتار سے چلنے دیتا جس پر اس کی گھنٹہ بند جب بکھرے وہاں میں تو سوت کا کوسوں پر نہ تھا!

منشی فی میں بھی ان کی یہ حالت ہے کہ ریڈیو پر جب کوئی چلتا ہوا گانا لگتا ہے تو پھر قی سے کاغذ پھسل لے کر ریڈیو کے قریب آجاتی ہیں اور خود کو انٹر میڈیٹ سال اعلیٰ کی لڑکی تصور کرتے ہوئے گانا نقل کرنے لگتی ہیں ادا گاتی بھی ہیں۔۔۔۔۔۔ "ابھی تو میں جوان ہوں۔۔۔۔۔۔ ان کی آواز سن کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے بھارت کے باناراسے ایک گھسا پٹا گراموفون خرید لیا ہے جس کی گھنٹی میں گنگا کے آدھے الفاظ سنائی دیتے ہیں، آدھے بڑھالیے کی نڈھال جاتے ہیں، آدھے صاحبہ اپنے ساتھ زچان خوب صورت لٹکی جینا بٹنا تو کرتی ہیں۔ گھر سے باہر نکلیں گی تو بے سوز کر۔ سیدھی آئیں پھیں گی بلکہ بار بار لنگے بھیے، دائیں بائیں شہر کی نظروں سے دیکھتی ہوں چلتی ہیں کہ کوئی ان کا بیچا تو نہیں کر رہا ہے۔ سن کر ایک مرتبہ ایک سولہ سالہ لڑکے نے انھیں ستانے کی خاطر کہا "نانی آپ کے ہاتھ پر یہ گھڑی بڑی سیج ہے۔ ہی ہے۔ مجھے دے دیجئے نا۔۔۔۔۔۔ اس پر وہ بہت بگڑی، شرم اور خستہ سے لال ہو گئیں۔ اس کی دھڑکنے لگی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے انداز کے مطابق وہ نانی کہلائے جانے کے قابل نہ تھیں۔ دوسرے انھیں اپنی بھانجی کا انداز نہ تھا۔ اس حادثہ کے بعد دوسرے دن سنجیدگی سے کسی سے کہہ ہی تھیں۔ "خیر۔۔۔۔۔۔ میں کسی طرح انجان ہو جاتی۔ لیکن دیکھتے وہاں نے کیا سوچا ہو گا!"

منشی فی میں بعض خواتین الٹ پھیر کرنے اور جھوٹ بولنے میں ماہر ہو جاتی ہیں۔ عمر کی چٹکی کے ساتھ یہ عادتیں بھی پختہ ہوتی ہیں۔ پیسے چھپا کر رکھنا، کھانا چھپا کر کھانا ان کا معمول بن جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک صاحبہ بڑے فکر مند رہا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں سے کہہ رہے تھے "پتہ نہیں مہناری نئی ماں کو کیا ہو گیا، اب کا کھانا ہی بالکل بند ہو گیا ہے میں تو اس فکر میں لگا جا رہی ہوں" سو تیار اترسا بڑا چالاک تھا۔ وہ مسلسل ٹوہ میں رہنے لگا۔ ایک دن نانی نماز پڑھ کر سلام پھیری تھیں۔ "السلام علیکم یا ائذا۔۔۔۔۔۔ علیکم السلام یا روٹی" اس کے بعد بڑی دیر تک وہ مراقبہ میں بیٹھ رہیں۔ اس انتظار میں تو اسے گھر کے دوسرے کونے کو جھانک لیا۔ ایک نانی کو زوردار ٹھسکا جو لگا تو ابلا ہلا اٹھا جانماز پڑھ کر اٹھ کر آکر کہنے لگا۔ "خدا را ہی مجھے۔۔۔۔۔۔ پندرہ منٹ سے میں اسی بڑھالیے کے پچلے منہ میں تھا۔ آپ تو کئی کئی دفعہ نہ لگتی تھی۔" لگتی تھی

ایک صاحبہ کا معذ کا مٹھی تھا کہ بہو سے جھگڑا کہنے لگھری دوسری منزل پر جا پہنچی تھیں اور بیٹھے کے آنس سے کہنے لگی "بچے کو کر کے دے گی دھمکی دیتی تھیں۔ کوئی اولاد چاہے گی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ماں دوسری منزل سے پھلاٹک لگا دے اور وہ دیکھتے رہ جائے۔ لیکن اتفاق کی بات دیکھا ایک دن رشتہ کا اپنے آنسو سے جھگڑا کہنے لگا تھا۔ اس کا ومانہ شکستہ نہیں تھا۔ ورمی ماں چاندنی پر لگی۔ بیٹا بھی مسکرا کر چھوٹا ہوا۔ جوں ہی ماں دیوانہ کے قریب پہنچی، بیٹے نے یہ کہتے ہوئے بچے دھکیل دیا "مٹی اکیلا زرا ختم"

ایک خاتون پرٹوس سے اپنے فرماں بردار چہیتے لڑکے کی تا فرما فی اور اچانک تبدیلی برتاؤ کا تذکرہ دوسری تھیں۔ "اب تک ایسا نہیں تھا، بیوی کے آتے ہی ایک دم بدل گیا۔ پتہ نہ پوچھا۔ "آؤ خیر میں نے کیا کیا؟ حوا بیلا۔ اب تک یہاں جاتا تھا مجھے بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ پرٹوس نے پوچھا "آؤ خیر یہاں نہیں سہل گیا؟ اور مٹی خاتون پرٹوس۔۔۔۔۔۔" پوچھیں۔

"اپنی ہی کہنے کے بعد وہ ہانگا۔۔۔۔۔۔" اور یہ کہنا کہنا کہنا۔۔۔۔۔۔

ایک صاحب کو اپنی جان بہت عزیز ہے۔ ڈاکٹر کے منہ کہنے پر بھی وہ ہر ماہ خون پسینے وغیرہ کا امتحان کر دیتا ہے۔
وقت فوقتاً آنکھوں کا معائنہ کروانا بھی ضروری سمجھتی ہیں۔ ایک دفعہ وہ آنکھوں کے ڈاکٹر سے لوں کیفیت بتا رہی تھیں۔ ڈاکٹر
صاحب اس عینک سے براہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ پرسوں ڈان دیکھنے لگی تھی تو مینا بھ کی کا صرف دھڑل نظر آ رہا تھا۔ چہرہ نظر نہیں آ رہا
تھا۔ کوئی ایسی عینک دیکھ جس سے میں امینا بھ کی اور زینت امان کو یہ دے پر دمانس کرتے ہوئے اچھی طرح دیکھ سکوں۔ اس
قسم کی مضحکہ خیز باتوں کو بظاہر کوئی معقول ڈاکٹر برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن چونکہ یہاں ڈاکٹر کی جیب کا سال ہے جو گرم ہوتی
رہتی ہے۔ اس لیے ماہر امراض چشم نے اپنی اس فلم زدہ ریفینہ کے لیے اسپیشل تختیاں بنا رکھی ہیں۔ ان کے دوا خانے میں قدم رکھتے
ہی ڈاکٹر نے ا ب ت ث اور ABCD کے چارٹ نکال کر الگ رکھ دیئے۔ اور ایسے چارٹ لنگے شروع کئے جو میں سے کسی پر
دھرمیند کا چہرہ ہے تو کسی پر امینا بھ کی کی ناگلیں۔ آنکھوں کا چک اپ اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچا جب ڈاکٹر نے اس ریفینہ کو عینک
دلا دیکہ وہ دن میں تین گھنٹہ دیکھ سکتی ہے۔ اور ہر ماہ لائی اور بند کر سوا می میں یہ آسانی تیز کر سکتی ہے۔

ایک خاتون کو اپنی عمر کے نام سے "ایٹر جی" ہے۔ اپنی ہم عمر خواتن کو وہ طغیان کی پیدائش کہتی ہیں اور خدا اپنی عمر کو بھلا
ایک لائن کے بعد انھوں نے مضبوطی سے باز رکھ دیا ہے۔ ماں کی رکی ہوئی عمر ایمان داری سے کسے بے غصے مسائل
پیدا کرنے لگی۔ ہر سہ ماہی خدا کا کرنا ایسا ہمارا کہ بیٹے کی عمر ماں سے بڑھ گئی۔ ان کی ٹھیری ہوئی عمر ان کے فیصلے ڈاکٹر کے لیے بھی ایک
مستطیل گئی۔ سات سال سے وہ ۵۵ سال ہی کی تھیں۔ ڈاکٹر نے کہا "جھے آپ کا علاج کرنے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ پلیز! بڑھائیے
اپنی عمر! اس پر وہ تعجب سے بولیں۔ پچ! سات سال سے میں ۵۵ ویں سال میں ہوں! " اچھا ڈاکٹر! تم بھی کیا یاد کرو گے۔ ایک
سال اور بڑھاؤ۔ آئندہ سات سال تک میری عمر بڑھانے کا نام نہ لینا " ڈاکٹر نے زیروبم کہا۔ بڑھیا! اس سال تیرا پتا کتنے دلا
کہتے ہیں کہ انسان جب بڑھا ہو جاتا ہے تو وہ پھر سے بچہ ہی جاتا ہے یعنی وہ بچکانی سرگیتی شروع کر دیتا ہے۔ جیسے حقیر
دفعہ سے کھاتا، دھونا، بھاگنا، نظر بچا کر گھر سے باہر نکل جانا وغیرہ۔ پھر گھر سے باہر نکلنا چاہتا ہے تو اسے سمجھا کر گدیوں اٹھا کر واپس
لایا جاسکتا ہے۔ بڑھوں کا صرف دماغ بھول جیسا سمجھا جاتا ہے۔ ذہن بچوں کے برابر ہوتا ہے۔ چنانچہ جب کوئی ضعیف خاتون بلا وجہ
گھر سے نکل کر گھر گھر چرنا چاہتی ہے اور اپنی ہی افلا کی شکایت کے نتیجے میں گھر سے بے گھر ہو جانا چاہتی ہے تو اسے گود میں اٹھا کر
واپس نہیں لایا جاسکتا۔

ضعیفوں کی ان حرکات کو دیکھتے ہوئے ہم رات دن خدائے تعالیٰ سے یہ دعا مانگنے لگے کہ وہ ہمیں بڑھاپے کی اپنی اصل
مک نہ پہنچائے بلکہ چلتا پھرتا "اٹھلے" ہمارے لیے آپ بھی دعا کیجئے۔ انشاء اللہ ہمارا مقصد حاصل ہو جائے کہ ہم
ادھر جا کر آپ کے لیے صدق دل سے یہی دعا مانگیں گے۔

عرب اسرائیل جنگ کے پس منظر میں

البدس

ماہنامہ شکر

قیمت ۸ روپے

صفحات ۱۲۳

لَزْتُ بِالْجَافِ

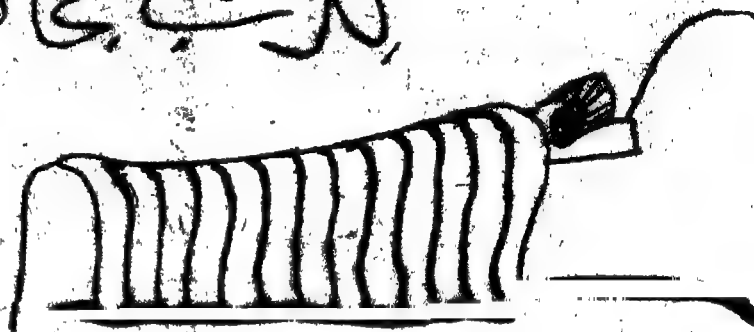


Figure 1

۱-۲-۳

فیشی ہو تو لحاف کی مختصر سی نوہم گرم دنیا ہے

اگر ہم وہ غمناک شخصیات کے لئے نورِ ربّانی ایک مفلوک الحال

مزد دیا گیا ایسے محسوس کرتا ہے جیسے وہ کسی اور کو زیادہ کوئی شے دے رہا ہو۔

۱۴۰۲ گیتی سرمان دکن

علاقہ کوئی گھسٹیاں دیکھو۔

ایک کہاوت ہم کو تلقین ہے کہ ت کو جلدی سوتے ہو

جبری جانگھے انسان صحت مند اور خوش قسمت رہتا ہے۔ لیکن وہی کل پرست

22

اٹھنا آؤٹ آف فیش ہوتا جدا ہے۔ اس کی ذمہ داری برکتی ہے کہ اس نے

لاؤ کی اہمیت کو سمجھ لیا ہے۔ اور پھر کہ خبریں دیتے ہیں اس لیے اسے آخر کار

پیشہ ورانہ تعلیم

اور یہی بات کہ ہے اور یہی کہ آدمی کی صورت زیادہ عجیب نہیں ہوتی۔

ایک کے لئے دوسرے کے ساتھ ملا کر لکھنا چاہئے۔

جہ کہ اب اس کی طرف سے کوئی کام نہ کیا گیا ہے اور یہ ایک بڑے بڑے

نہایت سے اس کی طرف متوجہ رہیں۔

... (faint handwritten text) ...

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے آپ کو کیا"۔

آپ کی تعلیم اور یہ عقل کس کام آئے گی۔ آپ یہ سلام الامام اپنے تحت الطحور پر ڈال کر معترضین سے بحث کیجئے اور اس کو شرمندہ کرنے کی کوشش کیجئے۔ اس سلسلے میں فرائید کا کام لینا ضرور یاد رکھئے۔

اور خدا نہ کرے اگر آپ کو شرمندگی کا احساس ہو بھی تو بجائے کسی کی بات مان کر صبح سویرے اٹھنے کی تکلیف اٹھانے کے، اندر میں چھپا کر سو جائیے۔ آرام بڑی چیز ہے منہ ڈھکنے کے سوائے، والے شاعر کی بات مانئے۔ زندگی چار دلی کی ہے۔ دودلی اور زوادی دودن انتظار میں کاٹنے سے کیا فائدہ؟ ہندوستان میں گری اور جارے کے موسم کا تناسب ادا رہتا ہے۔ اس حساب سے چار دلی میں سے شکل سے ڈر کر دلی لحاف آئندہ کاٹتا ہے۔ اسے کیوں خانہ کیا جائے؟

کسی پرلے وید نے کہا تھا کہ جاڑوں کے دفن میں ادھا لے کر بھی گھی کھانا چاہیے۔ میں کہتا ہوں کہ جاڑوں کے دفن میں چھٹی لے کر بھی لحاف کے اندر بٹرنا چاہیے۔ اگر آپ چھٹی کی درخواست میں جھوٹا بہانہ نہیں بنانا چاہتے تو درخواست انگریزی میں لکھ کر انگریزی الفاظ کے ہر پیرے سے فائدہ اٹھائیے۔ لیکن ہر کلاڑ کا مطلب رکام ہی کھئے۔

الحاف کے اندر رہتے رہتے بے انسانی عقل اور دماغی صلاحیت میں کافی اضافہ ہوتا ہے یہ بات تو مسلم ہے کہ تنہائی میں رہنے سے دماغی اور دماغی ترقی ہوتی ہے۔ آپ بیت الخلا کی تنہائی میں ہوتے ہیں تو دماغ کتنی تیزی سے کام کرتا ہے کتنا بھری بسرری باتیں یاد آجاتی ہیں اور کتنی نئی باتیں سوچتی ہیں۔ بیت الخلا میں گزرنے والے وقت کا دفتر پر مامورہ تعین کی حالت قابلِ بے لگ آپ کو اس سے کافی تکلیف ہوتی۔ اس لیے ہر شرمندہ اگر آپ لحاف کے اندر رہتے رہیں ادھاس کی بہتر تنہائی میں تمام جسمانی و دماغی اور دماغی فائدے حاصل کریں۔ لحاف کی تنہائی میں شعر و شاعری کی تخلیق ہو جاتی ہے۔ ادھاس ہرے کہ ہر شرمندہ ایک راجا خیال ہوتا ہے

کے لیے وقت پر دفتر پہنچنا چاہتے ہیں۔ آپ کا امانہ کیا ہے۔ آپ ایک ہاتھ لحاف سے باہر نکالتے ہیں۔ پھر دوسرا لحاف کو سینے کے نیچے تک کھسکاتے ہیں اور ایک بار اپنی تمام قوت امانہ کو سمیٹ کر لحاف سے باہر نکلتا چاہتے ہیں۔ مگر وہ جانتے کہ لحاف اوپر کھسک جاتا ہے ہاتھ اس کے اندر چلے جاتے ہیں ادھاس لحاف خود کو آپ کے آدھے سر کو بھی ڈھک لیتا ہے ادھاس پھر غریبوں کی دنیا میں کھو جاتے ہیں۔ کتنا لطف ہے لحاف کے اندر دفتر چلے جاتے ہیں!

ایک بار ایک انگریز کے لکھے انگریزی مصنفین میں پڑھا تھا کہ ہندوستانی لوگ اس لیے شست ہوتے ہیں کہ یہاں کی آپ وچو گرم ہے لیکن اس چارے کو یہ پتہ نہیں تھا کہ سستی کی اصل وجہ گرم آب و ہوا نہیں بلکہ لحاف ہے۔ ہر ہندوستانی جاگنے کے بعد سترے ہاتھ کھڑے ہونے میں اوسطاً آدھا گھنٹہ لگتا ہے۔ لیکن آدھا گھنٹہ کا لطف بیان سے باہر کی چیز ہے۔ جیلا انگریز جی کو کیا پتہ کہ لذت لحاف کیا چیز ہوتی ہے۔

دلوں لحاف مسیر کہاں ہے لوگوں کو؟ یہ لاپ ہی ہیں کہ چھ لکھ اللہ سے جاگنے کے بعد دفتر کا سر در کے لیے دوبارہ سو گئے تو ساڑھے سات بجے تک آرام سے پڑے رہے۔ اس میں کیا قصور ہے۔ آپ تو واقعی اٹھتے چاہتے ہیں مگر میں دلوں لحاف اوڑھا جاتا ہے ان دلوں سردی بھی واقعی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ سارا تصور ہے ہندوستان کا آپنے پر کا یا اگر آپ زیادہ پڑھے لکھے ہیں تو آپ کے تحت الشور کا کہ آپ کو سستی بنانا ہے مگر میں کہتا ہوں انہیں شرم کی کیا بات ہے۔ انسان کو اپنے حالات کے مطابق اپنے کو ڈھال لینا چاہیے۔ آپ بھی لذتِ لحاف سے کھو نہ کرئیے تا جب تک انتہائی مجبوری نہ ہو، جب تک آخری وقت (دفتر جانے کا) نہ آجائے لحاف میں پڑے رہیے۔ اس کے بعد اگر کوئی آپ کو سستی اور نکلنا کہے تو شرمائیے کھیرائیے بالکل نہیں۔ آخر

اگلی جیوٹی سی دنیا میں کھو جاتا ہے۔ روحانیت سے الگ
بچے لحاف میں دنیا میں رہنے سے ایک دنیاوی فائدہ اور بھی ہوا اور
یہ کہ پہلے میں سو رہے اٹھ کر دودھ لاتا تھا اور ماتہ منہ دھونے
کے لیے پانی گرم کر لیتا تھا۔ اور صاحب جب اسٹو جلی ہی جاتا تھا تو
منہ دھوتے دھوتے ایک کپ چائے بھی بنالیتا اور اپنے لیے چائے
بنانے کے بعد اسٹو بجاتے سے کیا فائدہ تھا۔ اس لیے ساری
فیملی کے لیے چائے کا پانی رکھ دیتا تھا۔ بیوی اٹھتی تھی تو بہت کچھ
تیار رکھتا تھا۔ اب میں لحاف کے اندر رہتا ہوں تو یہ سارے دھند
بیوی کو پیشانے پرٹے ہیں اور مجھے لیٹر میں بیڑی مل جاتی ہے
سوسو کر جاگنے اور جاگ جاگ کر سونے میں اور غم غربی کے عالم میں
گھر کے لوگوں کی آوازیں سننے میں بڑا اذرا آتا ہے۔
لحاف کے اندر نہ کر زندگی کے جن آداب وہ فلسفہ کی
تشکیل میں نہ کی ہے آپ بھی اس سے فائدہ اٹھائیے گا! ۵۵

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ لحاف کے اندر پرٹے رہنے سے
دنیا فائدہ کے علاوہ دوسرے دنیاوی فائدے بھی حاصل ہوتے
ہیں۔ آپ لحاف میں پرٹے پرٹے اپنے مستقبل کو سنو لائق، ایک
یہ جیسا مکان بنانے، کاروبار کو بہتر بنانے وغیرہ کے منصوبے
نا سکتے ہیں۔ کیا دماغ چلتا ہے لحاف کے اندر؟ میری تاجیز
اے کے مطابق تو پلاننگ کمیشن کے افسران کو اتنا بڑا فرائڈ
نہا قہقہہ فریج پر مہیا کرنے کی بجائے اگ ایک ایک پلنگ
اجا ایک ایک لحاف دے دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا
ن طرح ایک طرف سرکاری خرچ کم ہوتا اور دوسری طرف بہتر
نصوبہ بندی ہوگی۔

لحاف کے اندر انسان کی حالت ایسی ہی ہوتی
یسے برگزیدہ ہستی کی مراقبہ میں باہر کی دنیا سے کٹ کر وہ ایک

ممتاز مزاج نگار یوسف ناطق کے مضامین کے مجموعے

فقط

(مضامین)

قیمت مجلد ۱۳ روپے

ساتے اور ہمسائے

(عائے)

قیمت مجلد ۱۳ روپے

طبع و اشاعت
مکتبہ سلسلہ شکرگاہ

فیض الرحمن فیض

بے وقت بھی گالیٹے ہیں سرکار بجا ہے
جو کچھ بھی بجا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
لی جائیں انھیں صفت میں گر مرغ مسلم
دو چار اڑا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
گر دس سرائی نہیں مقصود تو چھسکوں
بچوں کو بھاڑ لیتے ہیں سرکار بجا ہے
جائیکر کی فضیلت پہ نہ ہیں کر کے حویلی
کس کو تے اڑا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
برسات کے موسم میں گئیں میٹھے جو بیگم
روٹی دیکھ بٹا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
اندیشہ انھیں کیوں ہوا میں کہہ نہیں سکتا
دامن جو چھڑا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
ہیلو جو کہہ کرتے ہیں شک سہندہ اُسی سے
پیلوں میں بٹھا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
خارت گر ایمان کی ادائیں ہیں قیامت
روٹھوں کو مٹا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
نیلان کی ہے اور صفی اور اس پہ یہ طرہ
جو کچھ بھی چھپا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
ہے اس کی رسائی پہ مجھے رشک رقابت
جب پرسن چھپا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
جذبہ سہائی کے لب غسل میں غماز
دانوں میں دبا لیتے ہیں سرکار بجا ہے
تھیں و خوشاء جو کرے فیض اس کی کو
بس سر پہ بٹھا لیتے ہیں سرکار بجا ہے

لے ڈیر تیرا باہر کو جانا کام آنے کے قابل نہیں ہے
وہ تو اتنی پرسن کا ہے یا کتاب بٹھانے کے قابل نہیں ہے

تم ہوشیار ہری کی وہ بیڑا کیسے چھلے چھلے گھائی گلشن
سو کھی ڈالی ہے قید ہمارے گل کھلانے کے قابل نہیں ہے

روٹی کھائیں گے یا وہ متنی میں نے پوچھا تو نہیں کروہ بولے
ان کا چوکھا کھیں رہ گیا ہے کچھ بھی کھانے کے قابل نہیں ہے

جب بھی آتے ہیں موٹر میں آئیں میں نے پوچھا تو متر کھولے
اُن کے پیروں میں لرز رہے طاری پیدل آنے کے قابل نہیں ہے

ناز آخر اٹھائیں گے کب تک میں نے پوچھا تو بول کھلے بولے
دل بھی کھنٹ اٹھی کہاں ہے؟ ڈوٹ جانے کے قابل نہیں ہے

چار دن بعد ہی چھوڑ دیں گے یہ کچھ کرنا سنا دین
عاقلوں کو اشارہ ہے کافی سب بتانے کے قابل نہیں ہے

محمد رحیم الدین

سید نصرت
(رکیت)

چیرا آباد گویہ

جائی گئے جب فامان چلنے کے لیے رخت سفر باندھا تو ان کے پاس بظاہر
اس کی کوئی خاص ذمہ داری مستقل غماز قطعی موجود نہ تھا بلکہ انھوں نے صرف اس وقت
نے زیر اثر فامان جانے کا پرگرام بنایا کہ ایک آدھ سال بعد جب وہ بھی
فامان سے واپس لوٹیں گے تو اور لوگوں کی طرح وہ بھی اپنی اکلوتی
شریک حیات کے لیے امریکی جارحیت اور شہان کی
سازشیں، مستقبل قریب میں پیدا ہونے والے
بچے کے لیے دودھ کی مشینیں، پائپ
کھولنے، غورسے کے عین کی پتلیں جن
الفردس عطر، دھواں سگریٹ کے قبے اور شیشی
پانا سونگ کا ایک ٹیپ رکھا تو غورسے کے عرب
سے لپٹ کر آئے علاقہ شیشی کی طرف دیکھ کر حالی کمال
پکارتا دیکھ رہا تھا اس لیے ہی مناسب تھا کہ پہلے جندریوں سے تھری
حیث اسٹیز تہذیبیان دعما بھر رہی تھیں۔ جاکے کے ٹھکر کھجواں تھے جو حالی زمین ایک
مربع سے نہایت کس مری کی حالت میں پڑی ہوئی تھی اس لیے عطر بھر کے ٹھکر
رخت حاجت سے بھر کر آگئی اس کے انتہا دیکھ بڑے شوق تھے

کہ وہ قطب شمالی یا قطب جنوبی چلے جائیں جس کہ جس وقت بھی میں یہ سمجھوں گا کہ میرا وجود سماج اور سوسائٹی کے لیے بڑھ رہی گیا
پر کچھ نہ یا نکشائے کیا کہ وہاں پہلے ہی سے کئی لوگ جو جنی ہے اور شہر کی پولیس جیسے مشکوک افراد کی فہرست میں شامل کر چکی
ہندسے تعلق رکھتے ہیں آباد ہیں اور اس شخص میں انھوں نے ایک ہے تو اسی وقت میں امریکہ کے لیے پہلا ذکر جاؤں گا۔ لندن میں انہیں
صاحب کا نام لے کر بتایا کہ وہ ابھی ۳ ماہ قبل قطب شمالی سے اپنی اس لیے پسند نہیں ہے کہ پتہ نہیں کب انگریزوں کا دماغ
مسلانہ چھٹیوں پر یہاں اپنے ایک عزیز کے ہاں آئے ہوئے ہیں جس پر الٹ جانے اور وہ لندن پہنچے جانے ایشیائی عورتوں
ہم سب نے ان سے ملنے اور وہاں کے حالات جاننے کی خواہش کا اظہار کیا تو کے میدان چیک آپ کی طرح ایشیائی مردوں کی بھی
پتہ چلا کہ مصروف چھپے دو ماہ سے سو رہے ہیں اور چار ماہ بعد جب ان جانچ پڑتال شروع کر دیں کہ آیا ایشیائی مرد، انگریز
کی صبح ہوئی تو وہ بیدار ہوئے گئے۔ اتنے لائے عرصے تک سونے کا راز حرم کے قابل میں بھیجنا نہیں۔ عرب خالک کی طویل فہرست
جب جغرافیائی اعتبار سے جاکر سمجھا یا گیا تو وہ چل گئے نہ میں سوائے کویت کے کوئی اور ملک انہیں متاثر نہ کر سکا اور کویت
ہے کہ اس سے بہتر دوسرا سب جگہ میرے لیے کوئی اور کے تعلق سے جب انھوں نے مواد اکٹھا کرنا شروع کیا تو اس کے تعلق
نہیں ہو سکتی ہیں تو دیں جاکر قسمت آدمائی کر دیں گے سے انہیں کئی ایک حیرت انگیز باتیں معلوم ہوئیں اور انہیں یہ جان کر بڑی
لیکن جب موٹے نے یہ بتایا کہ چھ ماہ کی رات خوشی ہوئی کہ کویت میں ہر ہندوستانی چیز (سوائے لیڈر، لیڈری، تقریبی، و عدسے
کی طرح وہاں کے دن بھی چھ ماہ طویل ہوتے ہی سیاسی پارٹیاں اور زبانیں جمع خرچ کے) آسانی سے مل جاتی ہے اور یہاں دوسرے
تو جاکر نے اپنا اولاد بدل دیا۔ پھر وہ کہیں سے ایک اور خالک کی طرح اجنبیت کا احساس بالکل نہیں چھوٹا چنانچہ وہ پوری
چھ ماہ اور پھر سارا اٹلس اٹھالائے اور پوری تنہی سے ایک مناسب اور موزوں ملک کی تلاش شروع کر دی۔ یورپی
جہاں کی ترتیب میں جب ایک مقام انھیں پسند آیا تو بعد میں پتہ چلا کہ اس نام کا ملک اب وہاں بالکل نہیں ہے بلکہ اپنی اصل جگہ سے نقل مقام
کر کے نئے اٹلس میں کہیں ادر چلا گیا ہے۔ اسی طرح بعض ایشیائی شہروں کو جب انھوں نے اپنا مسکن بنانا چاہا تو معلوم ہوا کہ وہ اب بعض
یورپی ممالک کی تحریک میں ہیں اور وہاں جانے کے لیے ویزا اسانی سے نکل سکتا ہے اور جاکر ویزا کی حصول کی جھانگ عدسے
یہ بات ابھی طرح جان گئے تھے کہ ویزا چاہے ہی کام کی کابیل نہ ہو ایک بار بار تھ گئے شرط اولیں ہے اگر مل جائے اور اس کے خدیم کویت
پہنچ جائیں تو پیشہ حجامت کو ویزا کی حد تک قید کر کے اپنے مطلب کا کھٹکے سلام تلاش کرنا کوئی مشکل امر نہیں ہے۔
اب وہاں انقلاب آگیا روزی رونی کی تلاش میں کئی لوگ اپنے ویزا کے حصول کے بعد کسٹمر اور میگزین کی ساری
اپنی کہ چھوڑ کر دوسرے ممالک کا رخ اختیار کرتے گئے اور تو اور شاہوکار کا دعائی (کچھ دوائے سے) مکمل کرنے کے بعد خلافت
بھی اسی چکر میں امریکہ جانا پڑا امریکہ جانے کے بارے میں وہ یہ کہتے ہیں کہ ان کی دعا کا کلام وقت تک اور دیر نہ

اگر پولیس کے غیر شامی کرنے سے کس طرح چمک گئے۔

ایریک میں کئی طرح کی اہم علم چیمیں بے نتیجی سے
تھنسی ہوئی تھیں۔ جن میں یہ چیز کن خشک ہوتا تھا کہ ہر اس کو کسی
میں اور بد حال گئے کہا جاتے، سیونگ کریم کوئی سیوٹوب میں ہے
اور شہر ہسپتال کہاں رکھی ہے۔ تو ان میں لپٹا ہوا سوکھے کیاب کا
ایک پیکٹ بھی بیگ میں رکھا ہوا تھا اور یہ سوکھے کیاب، بیگ والی
نے ضرور اس گوشت سے سکھائے ہوں گی۔ جو پچھلی بفر عید پر ان کے
پٹوسیوں اور رشتہ داروں نے انہیں بھیجا تھا۔ ایرک کے دوسرے کوٹے
میں پچھلے جمعے اس کے ایک برتاں بھی لکھا ہوا تھا جس پر ایک
پرچی چسپاں تھی۔ ان کے لیے پرانے ساتھ لکھا گیا ہے بتایا کہ کیا اس
اسی ایک محترم نے جو ان کے گھر کے قریب ہی رہتی



یہاں سے کہتا ہوں کہ اگر میرا دل سے پہلے جس کے گھر میں تھا۔

بکے ہوئے (اور پڑنے) نے ضروری جاننا کہ ان کے وہ تمام ضروری
سامان پر نظر ڈالی گئی جیسے جو وہ اپنے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے۔
ہوئے نے ایک برتن بھال کر جاکے کے سوٹے کیس پر
ان کا حسب نسب لکھا شروع کر دیا۔ نام، ولدیت، پتہ، مذہب
اور جاکے کے کویت، جانے کی غرض و غایت تحریر کرنے کے بعد
ہوئے بولے: جاکے بھائی، ساری چیزیں میں نے لکھ دی ہیں اب اس
کو کچھ باقی نہیں رہا؛ تو پڑنے بولے: سارا اعمال نامہ تو تحریر کیا
جا چکا ہے۔ اب آپ ارزاہ کر م کا تین کی جگہ دستخط فرمادیں۔

جاکی کا جملہ سامان جو صرف ایک سوٹ کیس اور ایک ایریگ پر
مشتمل تھا ایک بار پھر کھلا گیا تاکہ آخری بار جانچ پڑتال کی جاسکے
سوٹ کیس میں اس خصوصی موقع پر سلوائے گئے دو سوٹ ہیٹنگ
سمیت بے ترتیبی سے رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے کپڑوں میں
لنگیاں، قمیص، پاجامے، پتللیں، بش ٹرٹ اور ناٹے (سب
کے سب برانڈ نیو) اور ہر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ ایک کوٹے
میں اصلی گچی کا ڈبہ اور چادر کے چند مرتبان رکھے ہوئے تھے اور
اس کے قریب چند مٹھائی کے ڈبے موجود تھے۔ جو مختلف حضرات
نے کویت میں مقیم اپنے اپنے عزیزوں اور پیاروں کو پہنچانے کی خاطر
جاکی کے حوالے کیے تھے۔ سوٹ کیس کے اندر ہی پاکٹ میں خطوط کا
ایک پلندہ ڈھٹا ہوا تھا اور یہ وہ خطوط تھے جو مختلف لوگوں نے
جو سنی اسٹامپ کا خرچ پانے کی خاطر، کویت میں مقیم اپنے اپنے
عزیزوں کے نام لکھ رکھے تھے۔ ایک پلاسٹک بیگ میں (جو
مکے کی خریدی کے وقت شراط التجار نے جاکی کو بطور تحفہ
حانیت کیا تھا) پاسپورٹ، ہوائی جہاز کا ٹکٹ، تھوڑی بڑی گار
اور ایک چھوٹی سی گاڑی کی تصویر تھی جس میں جاکی نے ارزاہ جتایا
چند نہایت ہی اہم اور ضروری پتے و ایڈریس تحریر کر رکھے
تھے تاکہ اگر جیسا صورت حال میں اگر ان کے عزیز انہیں ایریپٹ
لینے نہ آسکیں تو وہ لوٹ پکٹ میں دیکھ کسی ٹیلی فون نمبر پر اپنی جان
سکرس کہہ کر رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ تو اس جاکے اس میں دوسری

دھڑکنے سے غصہ کی جاتے۔

پڑنے والے نے اسی کو لپٹ کر نہیں کیا بات ہے جو مہلتے جاتی ہر دھڑکت کو دھڑکت چیم بچھنے گئے ہیں۔

بچے نے غم دیا "جسم میں ضرور کچھ عبادت کی وجہ سے جھلک رہی ہوگی۔ دھڑکت کے بعد نصیحت کا دور شروع ہوا۔ جانی کو ان کے مسائل

کے تمام شہرہ داروں نے دینے میں لے لیا اور ان کے مسائل میں سے جاننے لگے۔ کسی نے دعا دی تو کسی نے آخری بار اس دعا کی یاد دہانی کروائی

کہ جانی کویت پہنچے ہی ان کے بچے کے ویزا کی خوشن کریں گے۔ جانی کے سسر صاحب نے انہیں اپنے گھر سے لگتے ہوئے کہا۔ "بہنیں کاشا

ہے جتنی جلد ہو سکے اپنی بیوی کو اپنے پاس بلانے کی کوشش کرو، اب میں بھی چراغ سواری کی مانند ہو گیا ہوں۔ نہ جانے کب زندگی کا کشمکش کا دور

جلے۔ ایسے وقت تم مجھے کنہا بھی نہ دے سکو گے۔ اس پر پڑنے لگے مجھے اور دلے "چچا جان آپ بالکل فکر نہ کریں جانی کی جگہ ہم تمام لوگ موجود ہیں۔ اللہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔"

جانی کی رخصتی اور ملاقاتوں کے وقفہ کے دوران، دو چار لڑکیوں کو بڑی سرنگ کی طرف دوڑایا گیا تھا کہ ایرپورٹ پہنچنے کے لیے آؤ ر کشاف

یا شیکسی کا انتظام کریں کچھ دیر بعد لڑکیوں نے آکر بتایا کہ تمام آؤٹو ملے تھے۔ کراہت سے تقریباً دو گنا کرلیہ زائد مانگ ہے میں اس اس حلق سے لائ کا یہ بدل

ہے کہ خوشی کا موقع ہے اور جانی اپنا مستقبل سنبھالنے باہر چلا ہے میں اس لیے کراہت زائد مانگیا جائے گا۔ "جانی کو کہہ کے دو چار لڑکیاں کا کراہت

ٹھیک کیا گیا اور جانی یہ فائل ایرپورٹ کی جانب دھکی دیاں ہوئے۔ راستے میں جانی تمام خواہ گوں کو سلام کر کے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول

کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پڑنے سے جانی کے بازو پیچھے ہٹے تھے وہی صورت حال سے محفوظ رہتے ہوئے بولے۔

"وہاں یار، پرستہ سمیرہ خانی کے دلے لگے ہیں۔ ہر میں تھوکی لگی ہو گئی ہے۔"

پڑنے کوں دیکھا کہ پرکچہ دیر تک ان کا ہاتھ مار رہی تھی۔ ایرپورٹ کے حدود میں داخل ہوا جانی نے پھر سے سلام کرنا شروع کیا اور

ہیں اپنے میاں کے لیے دیا ہے۔ کچھ لڑکیاں کے میاں صرف اپنی بیوی کے ہاتھ کا پسا ہوا انگلیس ہی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اسی

قبیل کی دوسری کچھ اندھیزیں بھی بیگ میں موجود تھیں جانی دھڑکنے کے لیے جا رہے تھے۔ ہم نے مناسب ہی کہا کہ سارے سامان کو

اس کی اپنی حالت میں بالکل اسی طرح چھوڑ دیا جائے جیسی حالت میں دو بیگ میں ٹھنسا ہوا ہے۔

سامان کی چیکنگ اور بلیٹنگ کے بعد گھر میں موجود تمام ضروری وغیرہ ضروری افراد کے لیے جانی کے سسرال حلال کی طرف

سے دسترخوان چنا گیا اور اعلان کیا گیا کہ یہ دھڑکت پر سلسلہ رکھی جانی حلال معروف سفید جانی ہے تمام لوگ اس سے مستفید ہو کر جانی کے

حق میں دھڑکت خیر فرمائیں کہ ان کا سفر بخیر و خوبی انجام پائے کھانا کھانے مرے نے ایک خالی خولی سی ڈکارتی اور دلے "سبحان اللہ کیا دھڑکت کی

ہے جانی کے سسر صاحب نے جی چاہتا ہے کہ دھڑکت خیر کے لیے



ایک صدمہ سلام کے جواب میں ایریڈٹ پر کوشش جسے ایک تلی سے نہ صرف باقاعدہ نہیں جواب دیا بلکہ اس کے برعکس کرنا اور بھی کرنا اور اس کی سے اس کی غیر ضرورت پر بھی لگا کر اس میں اس تلی کے ذریعہ سہ ماہی اندر پھینکا گیا جس سے اس شخص نے اس حرکت پر بغیر مدت و ادھی سی دہائی گئی۔

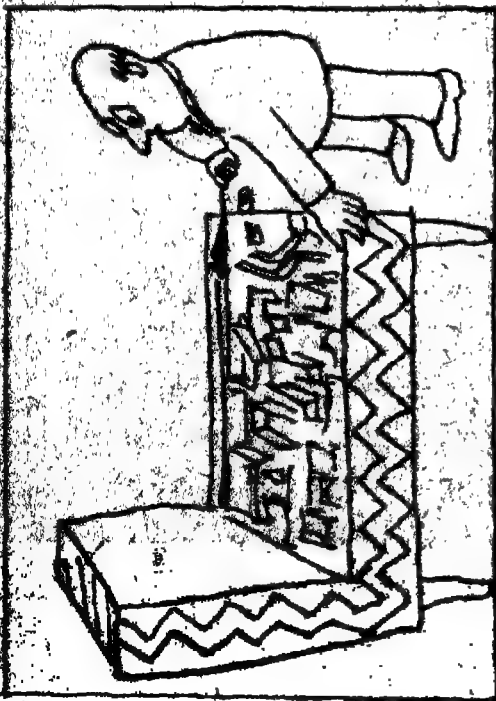
ایریڈٹ پہلی گھنٹہ تک اس کے لیے لنگر کی ایک اجی خاصی تعداد جمع تھی۔ اس میں کچھ لنگ تو صحت تفریح میں کے لیے چلائے گئے تھے اور کچھ لنگ ہوائی جہاز کو قریب سے دیکھنے کا خواہش میں میں پھر پتے پتے گئے تھے۔ پھر کچھ رشتہ داروں اور دوستوں کی تعداد کا بھی جی جن کو یہ امید ایریڈٹ پہنچ لائی تھی کہ جہاں کی ریت پر کچھ لنگ لنگ کے جیزوں کا بھی کچھ کچھ منتظم کریں گے۔ لیکن جہاں کی لپٹے گھر والوں کے ساتھ ایک کونے میں ملتی صورت بنائے چپ چاپ بیٹھی تھیں جنہیں دیکھ کر موٹے نسیم سے کہا "یار جہاں کی کچھ ہوتے پر کسی قدر بیرونی ہی نہیں ہے۔" یہ سن کر موٹے جہاں کی تو صرف کچھ ہی اس صورت حال کو محسوس کر رہے تھے۔ وہ نہ واقف تھے کہ جہاں کی کچھ ہوتے پر انکی وقت سے ہو گئی تھیں پتے پتے سے ڈال رکھے ہیں۔ میں دل کہ جہاں کی انہیں سیاہ کراپے گھر لائے تھے پڑنے جو قریب ہی کھڑے ہوئے ہمارے گھٹکوس رہتے تھے ایک شخص ڈی آہ بھر کر بولے

"حسرت ان فحش پر ہوں گے مریجہ گے"

لاصف میں ایک طرف جہاں کے ایک صاحب زادہ سارے دس بارہ لوگوں کے درمیان گھومتے ہوئے جہاں کا انداز ایریڈٹ کے بارے میں معلومات چھپ چکا ہے تھے۔ انہیں ساری معلومات انہیں اس سفر سے حاصل ہوئی تھیں جہاں کچھ عرصہ قبل انہوں نے جہاں کا دنا ہمیں آجملہ لیا۔ یہ میں نے کیا تھا۔ ہر ایک جہاں کے میٹروں سے لے کر ایریڈٹس کے بارے میں کچھ میں وہ میری یہ تفصیل یہ روشنی ڈالی تھی کہ تو ایک صاحب نہ ہو چکا۔ یہ ایریڈٹس کیا بولتا ہے "صاحب ہلے" میں ایک کھلی سی چیز ہے جو جہاں سے نہیں پر حقائق کے پتہ میں آ رہی ہے۔ پھر ایریڈٹس کی مزید تفصیل بتا سکتے ہیں۔ انہوں نے اسے انکشاف کر دیا کہ اسے

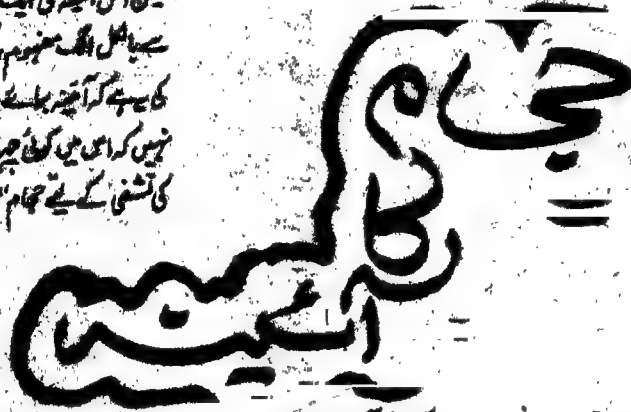
ایک تمام اصحاب کے لئے بنائی گئی ہے جو زمین کی سطح میں شخصیت کھسکا کر یا تیاروں میں لنگ کرنا ایک دوسرے کو لگتا نا مار مار کر اور کند کمر میں سے لڑ جھگڑا کر سڑکے کرتے لگتا لگتا ہوں اور کئی نئی چیز چاہتے ہوں۔ ایک صاحب سے کہا: "خیر چھپا۔ کیا اس میں بھی لنگ خروار پڑا ہے یا صرف چند کے لنگ؟" ایریڈٹ دیکھنے سے کام چل جاتا ہے۔ "معاذ زادہ سارے بلے" ایریڈٹ ایک تو خرابی گریس میں کہ آپ کو اس میں سہ ماہی کے پتے تین ہی لگتے ضرور پڑنا ہے۔

گھر یہ جہاں کی کو تمام رشتہ داروں اور غیر رشتہ داروں نے جو پھیل ملائیں بنائی تھیں وہ سب کے سب یاد رکھوں نے سنبھالی سنبھال کر دیکھے ہوئے تھے تاکہ ایریڈٹ پر جہاں کی باری باری جہاں کی کہ پھر سے پتہ کن تمام لوگوں میں جہاں کے ساتھ ساتھ اپنی بھی حیثیت اور اہمیت عطا کیگیں۔ بابا کا دنا کھسکی



لینق معلوم

جو کوئی کہے کہ اپنا لکھتے ہیں یہ کیا
نقش ہیں یہ نص سے لکھ لکھ کر
پہلے ہی ہم کا لکھنے کے لئے وہ آئینہ میں
سب کی خطیں دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن
"آئینہ وہی ہے اور چہرہ بدل جاتے ہیں"
لیکن اس آئینہ کی ایک اور صفت ہے جو عام
سے باطل ایک معنوم رکھتی ہے۔ وہ خود ہی
کہ ہے کہ آئینہ ہلکے نام آئینہ ہوتا ہے غرض
نہیں کہ اس میں کوئی چہرہ نظر آئے صرف ایک
کی تشبیہ کے لیے تمام آئینہ دکھاتے۔ یہ اور



بات ہے کہ *Beauty and the Beast*
میں جو قدر و قیمت ہوں اور صرف تو ہے "
وہ معاملہ ہوتا ہے۔ تشبیہ کے مساوی اگر
ہر آسانی سمجھا چاہتے ہیں تو میں ہوں اور صرف
دلے جاتے۔ ایسا محسوس ہو گا کہ آپ
سیلوں میں ہیں بلکہ شیشیوں میں شریف فرما
ہیں۔ انہوں نے سب طلب "حکایت کا آئینہ"
سیلوں والا نہیں، بلکہ سرگ پر رونق افروز
ہونے والے حکایتی آئینہ ہے۔ یہ آئینہ
کو نیزہ ہارو سامان کی ضرورت نہیں ہوتی
بلکہ وہ زیادہ ایک حد تک، ایک حد
استرا ایک تھی، ایک گھٹا ایک ایک

مثالی محسوس کرتے نہیں گھٹا۔ ان سب میں
اگر ہماری سرشت میں یہ فانی یا کمزوری نہ
ہوتے تو پھر دیکھتے روز شکایتوں کے دفتر کے
دفتر آئینہ میاں کے پاس میں ہو جاتے وہاں
تک *Beauty and the Beast* کے سامان اور
استعمال کا تعلق ہے اب یہ صرف صرف
کی ذات تک محدود نہیں رہا۔ ہر روز کی
کہا جاتا تھا کہ "مرہم اس کی صحت کیا
دیکھتی ہے اب اس کے ایک ایک کی شہ
ضرورت اس میں ہو گا ہے۔ کہ شہ و شہ
اس کی صورت اس کی ایک ایک کی شہ و شہ
ان کی اب اتنی اہمیت نہیں رہی۔ بلکہ تو
ہاں اس سب کی لینے میں نہ ہو گا اور
کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے کہا ہے

یہ ایک مشہور و معروف حکایت
ہے جس کے معنی لغت کے اعتبار سے یہ
یہ..... یعنی بے حیائی اور بے شرمی
یا جو انتہا کو پہنچ جاتے ہیں ان کے لیے
مستعمل ہوتا ہے۔ دوسرے آئینہ میں
رہا تمام کے آئینہ میں (اس محاورہ کے
تبار سے) بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔
کندہ میں کوئی شہ کا موجود کیا ہوتا ہے۔
لگا ہوا بھی اس فرق سے نہ شہ کا
صرف آئینہ ہوا اور سب میں اس
یہ کہ وہ اس کی شہ سے نہ شہ ہو گا
نہایت خوش غلطی اس کی فکر میں نہ
نہ کہ ہونے سے کوئی ساقی پر نہ ہو گا
وہ آپ کو حسیں کی گھٹا ہے۔ بلکہ

ہاں تو بات "حجام کا آئینہ" چل رہی تھی۔ تو "حجام کا آئینہ" سب کچھ توہوتا ہے، لیکن آئینہ نہیں ہوتا۔ اور اس میں سولہ کے سب کچھ نظر آتا ہے۔ پارہ تو یہ نہیں کہیں صدی میں اس سے بچھا چھڑا کر پارہ، پارہ ہو چکا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ رنگ آلود نظر آتا ہے۔ اسی آئینہ میں حجام کا رنگ کی صورت دکھانے کی لاشنا ہی کوشش کرتا ہے۔ کسی شاعر نے یہ کہا ہے

چہرے میں ہے آئینہ کہ آئینہ میں چہرہ
معلوم نہیں کون کے دیکھ رہا ہے

حجام مصلحت ایسا آئینہ رکھتا ہے تاکہ لوگ اپنی حقیقت سے واقف ہو جائیں ورنہ حجامت اس کی بہن جاتی۔ بہر حال دیکھنے والا اہل آئینہ دکھانے والا دونوں خوش۔

"حجام کا آئینہ" حجام ہی کے پاس ہوتا ہے کئی اعتراض نہیں کیسے جب اس کی شہرت اور لوگوں نے سنی تو بطور فحش اسے دیا ہے بھی رکھنا شروع کیا۔ ٹیلا آؤر کشا میں، ڈرائیو کے پاس جو کچھ لگا رہتا ہے وہ ٹریفک دیکھنے کے لیے رستہ کے یا نہیں، اس کا سیر نہیں۔ البتہ سماروں اور خصوصاً زانی سواروں کے لیے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ باقی ماندہ میک اپ وہ اس آئینہ کے بھر دے گھر نہیں کرتیں۔ اور جب آؤ میں ایسا آئینہ لگا ہوتا ہے دل کی حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں۔

اسی آئینہ کا ایک اور مصرف ہے جسے "آر سی مصف" کی رسم کہا جاتا ہے۔ یہ خاص رسم شادی کے روز جلوے کے دیا کی جاتی ہے۔ جب کہ بہر طرف پبلک کا شور و غل اچھے خاصے نوشہ میں کو بھی خیم جاں بنا دیتا ہے۔ ایک تو وہ خود آٹھواں عجیبہ رہتے ہیں، دوسرا سونے پر سیاہا کہ یہ ہنگام آئی۔ اسے ایک ہنگامیہ موقوف ہے مگر کی رونق؟ نورہ علم ہی بھی منہ شادی رہی

اس شعر کے دوسرے مصرعے کے پہلے حصے کی تشریح، تو اس "آر سی مصف" کی رسم کے بعد حقیقت کا جامہ پہن لیتی ہے۔ یہ محو میلش اور کرتی ہے۔ وہ جب چادر اٹھا کر دھوے کو دلین کی صورت دکھاتی ہے تو اکثر مذکورہ بالا آئینہ ہی استعمال کرتی ہے۔ یا بے چارہ، اس اندھیرے، اجالے میں جو کچھ دیکھتا ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ مشاطہ نے جسے چندے آفتاب چندے مہا تا تھا وہ تصویر کا دوسرا رخ نظر آتی ہے۔ لیکن دو لمحوں کو اس کے سوائے کوئی اور چارہ نہیں رہتا کہ وہ اپنی دلہنوں کو بھگتیں۔ لہذا حجام کا آئینہ اپنے فحش معنی کے لحاظ سے جو کچھ ہی مرادی معنی کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔

انٹرویویشن اعداد اکاڑی کے انعام یافتہ
شباب ملت کے پانچویں اور چھٹے شعری مجموعے

صحرا کی پیاس - قیمت ۶ روپے

ارژان - قیمت ۶ روپے
ہم سے خریدیے۔

مکتبہ تحفہ ۹ انصاری مارکٹ - دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

جہاں سے ایک خدمت ہیں بے چارے نہایت ہی غصے۔ یہ بے چارے ایشیہ سنٹرل لائبریری میں ملازم ہیں۔ ان کو جاسوسی کا دھول کے مصنف ہیں جس کی کڑکڑتا سم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کئی سم طویل رہے اور یہ پاکٹ سائز۔ ہم اکثر کتابیں پڑھتے لائبریری جایا کرتے ہیں تو ان سے ضرور مل گیا کرتے ہیں کہ جہاں سے آنندو بقول حیات رہے نکادو دلدل سے ملنے پہنچے ہیں ہی صفر ہے۔ یہ ہیں اچھی سے اچھی کتابیں فراہم کرتے ہیں۔ لیکن اس بات کی سخت نگہبانی کرتے ہیں کہ ہم کسی کتاب کے عنوان کے سوا کچھ نہ پڑھ سکیں۔ اکثر ہیں ہوتا ہے کہ ہم کسی کتاب کے پڑھنے پر مصروف رہتے ہیں اور یہ پیچھے سے آکر ہماری گردن دوپٹے لیتے ہیں۔ ایک بار ہم کوئی ماسوسی ناول پڑھ رہے تھے جس میں فاحش کا وہاں پیچھے سے آکر ہیر کی گردن تمام لپیٹا ہے۔ ہمیں ایسا محسوس ہوا گویا کسی نے ہمارا گردن پکڑ لی جو ہم اس عمدہ منظر نگاری پر عشق عشق کے بغیر نہ رہ سکتے۔ ایک اور صبر و کلام دم گھٹنے لگا۔ اور ادھر ہمارا۔ ہم نے محسوس کیا کہ اگر اس منظر نے کسی قدر اور طویل کھینچی تو ہم ایک ایسی موت کا شکار ہو جائیں گے کہ جس کا زمانہ ضرور ماضیوں کے گہرے گہرے بھونچے اپنے اچھے اچھے کی طرف بڑھ جائے دیکھا کہ یہ تو بچہ بچہ کی آہنی گرفت میں چسپاں ہے۔ ہم جوں جوں گرفت چھڑانے کی کوشش کرتے یہ گرفت اور تنگ ہوتی جاتی۔ لائبریری کے سامنے ریڈرس اور ملازمین ہماری زندگی کا یہ قصاب ہیں جو کہی رہتے۔ کوئی ہیں دوستی کی اس خطرناک اور جان لیوا گرفت سے چھڑانا نہ تھا۔ سارا منظر کشی چند منٹ کی دگر کی دھڑک دھڑکا۔ اپنے منہ گردن چھڑانے والے اور گردن دبانے والے کے وقار کا مستحق چکا تھا۔ ہم نے اس میں اصلیت سمجھی کہ اپنی گرفت ڈھیلی کر دیں اور شکست تسلیم کر لیں۔ غرض اہل طرح اتفاقاً عقل نے ساتھ دیا اور یہ ایسے موصوفی پر تو عقل ہی کشانی ہو جاتی ہے۔

کیا چھٹا

سلیم مقصود

ایک بابی کے چلنے کی تیزی بیماری کے بعد صحت یاب ہو کر رجوع بہ کام ہوئے اور شخص سے ملے جن کو اس سے پہلے ہی بیماری کے بعد کی حالت کے باعث میں نے پہچانے تھے۔ کہتا۔ "اسے پہچاننا بیماری نے نہ کہ آپ کو باطل نکال دیا۔ کہاں وہ بیمار جیسا ڈیل ڈول لہو کھال ہے۔ میں غیر جیسا جسم۔" کوئی کہتا۔ "انہ صاف ہی سبب سے حیران ہوں کہ آپ کی آواز نہ صرف آ رہی ہے۔ دیکھنا ہوں کہ آپ کا جسم نظری نہیں آتا۔" اسوں نے بیماری نے آپ کو کتنا نا تو اب کر دیا۔ "میں چندی فسانہ آزاد"

کی کہانی اس پر مبنی تھی۔ جب احمد نے ہم سے بچھا تو ہم غصہ ہی دیر تک انہیں ملے رہے۔ جب ان کا اصرار بڑھا

ہم نے ان سے کہا کہ آپ میں اور ہم میں اتنا ہی فاصلہ تھا جیسے تپا آپ میں اور مشکل میں ہے۔ تب ہم (۱۰) بلا سودی

راتے ۱۲ اخبار کریں گے غرض ہم سے پہلے بات کہی اور جان بچی کر بھاگ نکلے۔ ان کے (۱۱) قرین دینا اور سودی قرین لینا

پانچ شوقی (HOBBS) ہیں۔ سودی قرین سے بچانے کے لیے سودی قرین لینا

(۱۲) پچھل پچھنا (۱۳) پچھا بکٹ کھانا (۱۴) بلا سودی قرین

دینا اور دینوں کی کمی کو پورا کرنے سودی قرین لینا (۱۵) ہیں۔

اسلام کرنا (۱۶) سلام کرنے کا شوق تو میری صورت اختیار کر چکا ہے

آپ نکل کر اس طرح سلام کرتے ہیں جیسے ہم چھوٹے بچوں کو بولا ہوا سین یا دلاتے

ہیں تپ کو سلام کرنے ہیں جب کوئی پہل کرنا ہے تو اسے اس طرح نصیحت سے گھور کر دیکھتے

ہیں کہ وہ بے چارہ سمجھنا کہ بھاگ کھڑا ہوتا ہے اور آئندہ محتاط ہو جاتا ہے بلکہ انجان ہو جاتا

ہے۔ تب آپ اسے نہایت گرم دیشی سے سلام کرتے ہیں اور گناہ اپنے سابقہ سادک کی معافی چاہتے ہیں۔

آپ دنیا کے عاجز آدمی ہیں جن کے احساس برتری کو سلام کرنے سے سکون ملتا ہے۔

۵۔ بچے گانے گانا۔ بچے گانے گانے میں ہم نے آپ کا یا پھر آپ کے استاد کا کافی نہیں

دیکھا۔ ایک بار آپ نے بچے گانے کے مقابلے میں نہ جانے کون سا تپا ہی لائے والا راگ چھوڑ دیا کہ میں

پر زلزلہ آگیا۔ سارے لوگ بھاگ کھڑے ہوئے۔ صرف سعادت منداستاد اور قابل فخر شاگرد ہی

میں باقی رہ گئے۔ اہتا دکا یہ حال کہ کہیں شاگرد کو گانے سے باز رکھتے ہیں اور کبھی آپ کہے تلخ

سے بچانے کی کوشش کرتے۔ اس طرح دونوں میں جنگ بندی چلتی رہی اور چھٹی آپ نے گانا بند

کیا استاد محترم طیارہ چھوڑ کر کھڑکی کے راستے سے جان بچا کر یوں فرار ہوئے کہ جاتے جاتے اپنا

طیارہ ہی لینا بھول گئے۔ سنا ہے کہ تلاش گمشدہ کے کئی اہم ہمارے دیئے گئے مگر استاد محترم کا پتہ

بکٹ آپ کی کڑوری ہیں۔ چاند بکٹ سے

آپ کو اس قدر محبت ہے کہ جب تک دعا دعا میں

بکٹ نہ آئے آپ کے گھبراہٹ میں نہیں آتے۔

آپ کی طبیعت میں جلا فی نہیں آتی تپ کی روح کو تسکین نہیں

ملتی۔ کئی بار ہم اس کی وجہ سے سمجھ جاتے کہ کوشش کی لیکن ہر بار

ان کی آنکھوں میں تاروں کی طرح جھلکتے ہوئے آنسوؤں نے ہمیں ای سے

جواب پیا اصرار نہ کرنے کی منت کی۔ غرض چاند بکٹ میں ادائی میں وہی تعلق ہے جو ہم پر ہے

چاندور چکے۔ عاشق اور معشوقہ میں ہو سکتا ہے۔

عقل سے کام لیتے ہیں۔ سب اچھی ہی کرتے ہیں۔ عرب عرب پرش کی جتنی حد اس
 لئے کی طرف بھاگتا ہے جو اس کے لئے کہیے کھانا جاتا ہے اور اس اپنے حق و حق
 کی غلط فہمی کے ہر سے دوسروں کے گھوسہ ہوتے گزرتے ہیں آپ جاگرتے
 اس کا دوسرے کو غلط فہم کر کے کی کوشش کرتا ہے کہ دوسروں کے لیے
 گڑھا کھودتا ہے اس میں خود جاگرتا ہے۔ "فلت اگر صاحب جہ" کو عقل ہی
 سے دینی تو یہ بیکار ہے۔ مگر کیسے ہوئے لوگوں کو آپس میں لڑاتے؟ یہ
 لڑو ہم والی مکار عقل ہی ہے جو طاقت و دولت اور خاندان سہراب میں
 مریچوں کی طرح ہے اور خود کسی غلط فہم سے اس کا طوفان لیتی دیتی
 ہے ہمیشہ کسی دقت یا کامیابی کی لڑائی میں کسی تیسری شخص
 دلی ہستی شخصیت کا نام نہ ضرور دیتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ
 جانے کیوں اکثر تاریخ ایسی بالکل گواہ رہتی ہے
 عقل نے دوسروں کے ذیل عقل کو اُلٹا کر دیا کہ
 دنیا میں بڑی تباہی پائی ہے۔ یہ عقل ہی ہے
 براستی کی طرح ہے تا جو جسامت پر ہلک
 چھکتے ہی قابو لیتی ہے۔ مثلاً ایک بار
 ہماری اور ان حضرات کی کسی معاملے میں
 ہماری ناواقفیت اندیشی کی وجہ سے، جو
 ہو گئی اور بہت دھیمے مٹی ماری گئی۔ تک
 پہنچ گئی۔ ان صاحب نے یہی جو آپ سے بہر
 دیکھا تو غصہ میں یوں مارنگ دی۔ زیادہ مست

اگرچہ مجھ سے ہر ایک عاقل و عاقل کی طرح
 اگرچہ میں نے آپ کا ہر شے شک نہ کیا ہے
 ہشتہ سب سے اہل ان کی ہر ایک
 میں کو ضرور لکھتا ہے۔ اس واقعہ کا تھا کہ
 عقل کا جادو یہاں سے ذیل عقل پر ہو گیا۔
 اور ایسے جادو کا اس کے سر پر چڑھ کر ہونے لگا
 ان حضرات کے بارے میں نہیں ہے کہ نہ توئی سے
 تھا اگر آپ نے خود کئی کرنے کے لئے دوسرے کی کوئی سی
 پھلاگ لگا دی۔ مگر اس کا سادہ پانی ایک دھماکے کے ساتھ
 کنز سے باہر نکلتا اور آپ کو دوسرے عقل کی طرح خشک کر دیتا ہے
 دوسری بار انھوں نے جب خود کئی کرنے کے لئے دوسرے کی ماری
 دیا تو اس سے عقل پتھر ماننے کی دھماکے کی اور ایک برشے پانی سے بھر بیٹلی
 میں ڈال دی۔ لیکن اس بار بھی انھیں ناکامی ہوئی۔ آپ ہی سوچئے اگر اس طرح سے ہی
 بڑی مقدار میں زہر ضائع ہوتا رہتا تو پھر ہمارے عقل کئی کرنے کے لیے زہر کہاں سے آگے
 —؟ ویسے ہی قسم کے حضرات کو دیکھنے کے بغیر میں ذیل تیلے حضرات کا عقلا کا مسئلہ ضرور
 حل ہو جائے گا اور خود ان کے متعلق کو بھی اطمینان کی غذا نصیب ہوگی۔ ہم اکثر ان سے
 کہتے ہیں کہ اگر اندھ صوفیوں میں غلط بات اس کے واحد مذہب کا آپ بولتے ہیں۔ "دور ناکامی
 کے بعد انھوں نے خود کئی کا کاروبار کر دیا ہے اور اپنے دشمن کی لیے خود کئی کا کاروبار
 فراہم کر دیا ہے اور یہی اس عمل کو ختم کرنے سے پہلے ضرور سوچ لینا چاہیے کہ ہمارا
 شمار (اس صورت کو لکھنے کے بعد) کی نگاہ میں ہوتا ہے۔

جو میں سال مزاج نگار او مشد علی خاد کے مضامین کا مجموعہ

شو

چوتھا منظر

تیسرا منظر

بندہ نواز تیری کشتی بھرانے آئیں
کشتی بھرانے آئیں، جھیلہ چڑھانے آئیں
میں غالی لٹھا آئی اعدا میں تم سے
پلاں سے بھاڑ دے کر، آشوب چھانے آئیں
بندہ نواز تیری کشتی بھرانے آئیں
چاندی کا تیرا گنبد کوئی بنائے تیرا
میں تو دوانی تیری، اپنا بنائے آئیں
تیری لنگی میں خواہر، خود تپ جل رہی ہوں
پھر بھی چراغ تیرے درپو جلائے آئیں
بندہ نواز تیری کشتی بھرانے آئیں
کشتی بھرانے آئیں

صاحب خانہ یا ان کی اہلیہ کسی نے کچھ درجہ ماسے کسی کام کے لیے کہا لیکن وہ سننے میں گوری۔ ایک دو بار یہی ہوتا رہا۔ جب ماما متوجہ ہوئی تو اس کا ناتر کچھ ایسا تھا، گویا زبان حال سے کہہ رہی ہو۔ وہ اتنا اچھا کلام پورا ہے اور ہم ذوق و شوق سے سنا رہے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی کہ لیل ما خلعت کر دی گئی۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ خطیب صاحب معاشرے کے کمزور اور پست طبقات کے جذبات کی ترجمانی اور انہی کی زبان اور لب و لہجہ میں کچھ ایسی حقیقت پسندی اور مدنی کے ساتھ کہتے تھے کہ ان طبقات کے افراد کے دلوں میں ان کی جگہ بہ گئی تھی۔ وہ دکنی ہی نہیں، دکنیوں کے بھی محبوب شاعر تھے۔ سنجیدہ شاعری کے ذکر پر یاد آیا۔ خطیب صاحب کو لوگ عام طور پر دکنی اردو کے اور مزاحیہ شاعری حیثیت سے جانتے ہیں لیکن اس سے قطع نظر بھی ان کا انداز مبالغہ آمیز تھا۔ دکنی اور مزاحیہ شاعری سے قبل وہ اس لحاظ سے رنگ کی شاعری کے چمکے تھے اور اب بھی کبھی کبھار ان سے ایسے اشعار سنی جاتے تھے۔ خطیب صاحب کی شاعری کے اس رنگ سے ان کے قریبی اصحاب اور ایک محدود حلقہ کے علاوہ بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ان کی اس رنگ کی شاعری میں بھی بڑی طرح صراحت ہے۔ ایک انی بان، لطافت، ندرت اور دکھا جس شاعر نے آپ نے ساس بہو پہلی تاریخ "تیم کے پٹے اور ٹیڈی بوائے" جیسی منظومات کی سماعت کی ہو۔ آئیے اس نوع کی منظومات اور ایسے اشعار کو یہ طرح یاد آتے ہیں۔ کیسے خوب صورت شعر ہیں۔

پنچلسوں کا دشمنی ماہ تمام جیسے	۱	لڑتا ہوں ہریدی سے دن میں امام جیسے
کس سے کون میں دل کی اب کوئی یں سے گا	۲	جھوٹوں میں یوں کھڑا ہوں لکھن میں رام جیسے
ہر قہقہہ، تیرے، زنداں پہ نام میرا	۳	قاتل کو یاد دہے بس میرا ہی نام جیسے
ہر زمین فلک ڈوبی، ہر شے کبھی کبھی کسی	۴	دن دھارے آگئی ہے مقتل کی شام جیسے

اس موقع پر خطیب صاحب نے اس رنگ کے چند اور اشعار سنائے تھے۔ وہ ایسے اشعار کبھی کبھار کہہ دیتے ہیں لیکن عام شاعروں میں انھوں نے انھیں ایسے اشعار سنائے کبھی نہیں پایا، ممکن ہے اس طرح ان کی مقبولیت متاثر ہو جاتی لیکن محبت میں بلاشبہ اضافہ ہوتا۔ ہمارے بیشتر شاعروں کا انداز یہی ہے۔ وہ اپنی مقبولیت خاص طور پر شاعروں میں مقبولیت کی خاطر ایک خاص طرح کی شاعری کہتے ہیں اسی لیے شاعرانہ اور ادبی مرتبے کی قربانی کر جاتے ہیں۔

انھیں شب بیت چکی ہے، ریڑھ دو کاٹل ہے۔ گنگل جنکٹن آچکے ہے۔ یہاں ٹری نسبتاً زیادہ دیر ٹہرتی ہے۔ اپنی ہتھ پلٹا ہوں۔ ریلوے انجنوں کی آواز، آ رہی ہے۔ انیشی ریڑھ میں آتی جاتی موس ہوتی ہیں۔ پلیٹ فارم پر ویسے کوئی زیادہ گرو نہیں لیکن میرا ذہن تو بالکل خالی ہے۔ کچھ سوچائی بھی نہیں رہتا۔ کچھ دیر میں ٹریں چل پڑتی ہیں اور خیالات کا سلسلہ بھی۔

خطیب صاحب، پھر آپ ہی کا خیال آتا ہے، آپ کی بارخ دیہار شخصیت کا، آپ کی بدلتی ہوئی اور طیف کوئی کا۔ لطیف کو آپ گھڑی کرتے تھے۔ کسی دکنی شخصیت کو نشانہ بنانا انھوں نے کسی دکنی لطیف کو منسوب کر دینا آپ کے لیے بات ہی کیا تھی۔ اچھی طرح یاد ہے۔ ایک اخبار کے مدیر، جو بدلتے فیضوں کے ساتھ بدلتے جا رہے تھے (شاید اب بھی بدلتے ہوں)۔ کبھی بالی ٹھہرا لیتے، کیم خط، کبھی بونچہ، کبھی دارمھی، کبھی ان کا عجیب وضع کا پتلون، تو کبھی ان کا محبوبہ نوز کا ٹاٹ۔ برفق ان کی ہیست، یعنی ہونڈ اور وقت وہ ہی ہیست میں ہوتے۔ ایک مرتبہ میں اور آپ کہیں کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ موقوف آگئے، نئی ہیست میں آپ نے ان کو دیکھا، چند ثانیوں کے لیے توقف کیا اور پھر کہنے لگے: "اوہ ہوا تم ہوا بھی، تم اپنے ساتھ کھینچ کر لے گئے۔"

تم کہنا کہ پہلے میں نے اسانی ہوگی۔ اور پھر وہ صاحبِ قلم، بلوغت طبع اور لطیفوں کا تنکا ہوتے جیسے موسم بہار میں سب سے معشوق کی چاہت میں جانے لگتی شاخیاں کرچکے تھے اور گونے دلہے ہیں سب یہاں بھی خطیب صاحب کا مقصد ان کی آغوشِ کائنات میں معاشرے کی بے بسی کی سمیت تصویر ڈالنا تھا۔ خطیب صاحب کی مشق و محنت، "پھیرا چھوڑی"، "سانپ"، "پہلی تاریخ"، "سازن بھو" اور "عجب عجب آدمی" بی ٹی نڈشن میں سوچی تو اعزاز ہو گا کہ خطیب صاحب معاشرے کی اس فساداتی ادبے چادر کی کوامانگر کرتا چاہتے تھے کہ سب کچھ جانتے سمجھنے والے لوگ اپنی بینائی کی زبان کے پتے پر مانوس ہوں گا اور اگر ایسے تھے کہ لوگوں کے نزدیک وہ بڑی بات ہی نہ تھی۔ اقدار کا افلاس اور ان کی خوشحالی اس سے فریق اور کیا ہو گی؟ یہ خطیب صاحب کی شخصیت کا ایسا خاصہ تھا اور ان کی شاعری کا بھی۔ معاشرے کی دکھتی رگوں بردار کی انگلیاں نہیں۔ کہنے کو وہ ہندسات تھے لیکن درحقیقت وہ معاشرے کی صحیح تصویر پیش کرتے ہوئے لوگوں کے احساسات کو بیدار کرتا۔ ان کو غیرت دلاتا اور لرزہ کھراتے پیکروں، توڑے چروں، لڑتی آزادوں اور سکھتی ندیوں کی جانب ان کو متوجہ کرنا چاہتے تھے۔ مرافت و خطیب صاحب کے لیے بن ایک نقاب حق اور انھوں نے اس نقاب سے خوب خوب کام لیا۔ ہمیدہ شاعری کے ان کے موضوعات اور بحثیں۔ لیکن جن موضوعات اور مسائل پر انھوں نے دکان میں اور مزاحیہ انداز میں تصویر دلائی یہ وہاں ممکن تھا تاہم خطیب صاحب صرف مزاحیہ شاعر ہی نہیں تھے ان کے پیش نظر ایک مقصد تھا، اپنے ماضی کی اصلاح و فلاح کا مقصد!

خطیب صاحب کو میں نے ہمیشہ سردار و مددگار دیکھا۔ گھر گھر شرف میں، جن سلیمانی خطیب "حقا خطیب صاحب کے ایک
بر مقابلہ پڑھنے کے لیے میں بھی مدعو کیا گیا تھا۔ خطیب صاحب اس موقع پر بے حد شاداب اور شادمان تھے۔ ہم سب کی میزبانی
نواک کیتی تھی لیکن مفیر پاشا صاحب نے مجھے اپنی میزبانی سے لطف اندوز ہونے کا شرف عطا کیا اور مجھے اپنے ہمراہ لے گئے
خطیب صاحب کو ہمارا اہل کی فکر تھی۔ یہ سب ان کے اپنے ہمارا نہیں تھے۔ اس امر کا وہ بہر کیف خیال نہ کرتے کہ کہیں کسی کو کوئی تکلیف
نہ ہو۔ میں جن کے درمیان روز و راتیں بڑھا اور خطیب صاحب کو آخر وقت تک ہمارا دل سے متفرک کیا یا اس خطیب
صاحب ایسے ہی مواقع پر مقرر ہو کر کرتے تھے۔ ان خطبات کو جب تھے انکی خطیب صاحب کو افسوس تھا کہ وہ جیسا چاہتے تھے
ایسا انتظام نہیں ہو سکا۔ "جن سلیمانی خطیب" خطیب صاحب کے شاہکار ہیں ان میں سے ایک خطیب صاحب کی اشاعت اس زمانے سے فینت تھا کہ
خطیب صاحب کی حیات ہی میں انھیں پہچاننے کی کوشش کی گئی تھی کہ ان کی اشاعت اسی موقع پر عمل میں آئی۔ یہ دھوکہ
میں سے فہم بھی لیکن خطیب صاحب کی شاعری کا بعض انتساب ہے۔ گھر گھر شرف یا خیر یا با دیکھیں سے خطیب صاحب کی شاعری کا
بہرہ شائع ہونا چاہیے۔ ایسے وقت جب کہ دکن کی ادبی حیثیت ہمارے نام پر تھی جاری ہے اس کی اشاعت کا نقد ہوگا۔
مجھ بچے ہی دلتے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔
سے تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔
تربی انھیں اپنے ہمراہ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔
ان کو فینت نہ دیکھتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ ان کے درمیان خطیب صاحب کی اشاعت ہو۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔
یہ انتظام نہ ہو سکا۔ چنانچہ ہماری شاعری میں بھی خطیب صاحب کی اشاعت ہو۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔
تربے اصحاب میں نہیں ہونے کو اس سے مراد ہے کہ وہ ملاقات ہو رہی ہے۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔ تریں کر رہے ہیں۔

سب کے بارے میں اپنی آرا کا وہ ٹوک اظہار کرتے۔ دوست احباب کو یاد کرتے اور ان کے واقعات سناتے بہتے۔ خاص طور پر ان اصحاب کو جن کے نام فقط "سیلمان" سے شروع ہوتے ہیں، چنانچہ سلیمان اربیب مرحوم اور سلیمانی سکندر صاحب کا تذکرہ ضرور آئے۔ مزاج کی سنگینی اور شادابی ساتھ نہ چھوڑتی، لطیفے سناتے، خوب ہنساتے، لیکن ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں جو اپنے احباب کو، عزیزوں چاہنے والوں کو اور پرستاروں کو آئندگی کے علاوہ اور کچھ نہ دیتے۔ رُلا تے بہتے۔ خطیب صاحب نے بھی یہی کیا اور یہی کریں گے۔ اُن کو گلہ گر روئے گا۔ حیدر آباد روئے گا۔ گلہ گر اور حیدر آباد یہی کیل سا راکن اور ہر وہ شخص جو دکن، دکنی اور دکنی تہذیب کا پرستار ہے روئے گا۔ خطیب صاحب دکن کے گل دانے تھے۔ دکنی زبان اور دکنی تہذیب کی آبرو تھے۔

اسے پلہ ہر پکے — ٹیٹن تو پتی پہنچ چکی ہے اور میں پلیٹ فارم پر اتار رہا ہوں۔ میں نے خطیب صاحب کے ہمراہ کوئی سفر نہیں کیا۔ لیکن آج خطیب صاحب کی یادیں حیدر آباد سے تروتی تک ہمسفر رہیں۔ ۱۴ گھنٹے کا سفر! اور اس سارے سفر میں خطیب صلیب کی یادوں کی رفاقت! خطیب صاحب! یہ سفر ہی کیا، اب تو زندگی بھر آپ کی یادیں ساتھ رہیں گی۔ زندگی کے سارے سفر میں ہمسفر! —

۵۵

دکنی کے نامور عوامی شاعر

سیلمان خطیب

کے کلام کا مجموعہ

کیورٹے کا بن

(دوسرا ایڈیشن اضافہ شدہ تازہ کلام کے ساتھ)

شانے ہو چکا ہے —

قیمت جلد ۱۵ روپیہ

صفحات ڈیڑھ ساڑ ۲۲۸

پروفیسر ایڈیشن سے پچھلے اس بات کا اطمینان کریجئے کہ کتاب زندہ دلاں حیدر آباد کی شان کردہ ہے۔

لکھنے کے پتے:

○ نوبل کونڈی بک اسٹال، اسے سی گاڈ حیدر آباد ○ شکوہ بیچلر زکیارٹس منظم جاہی مارکٹ حیدر آباد

○ دفتر روزنامہ سیاست

گلی تلکندوی

۲۷ جنوری کے اخبار سیاست میں یہ اطلاع چھپی کہ مشہور دکنی شاعر گلی تلکندوی انتقال کر گئے۔ ان دنوں سے ان کی نعش مردہ خانہ میں پرشی ہے لیکن نہ آیا کر کے رکھے جاسکتا ہے۔ فوری دفتر شکوہ پہنچا سیاست کے سب ایڈیٹر نسیم عارفی اور گلی تلکندوی کے ایک دوست میرے منتظر تھے۔ انھوں نے اس خبر کی توثیق کی کہ گلی کے عزیزوں کو اطلاع دی گئی تھی۔ تلکندہ سے ان کے رشتہ داروں کی آمد کے بغیر کوئی کانڈوائی کی نہیں جاسکتی تھی۔ تحقیق پر پتہ چلا کہ گلی تلکندہ کو ۲۸ دسمبر کو انھیں دوا خانہ عثمانیہ میں شریک کروایا تھا۔ یوں تو وہ عرصہ دمان سے علیل تھے۔ حال حال تک محبوب تلکندہ کے دوا خانہ میں کئی دن تک زیر علاج بھی رہے وہیں سے زندہ دلاں حیدر آباد کے سالانہ مشاعرے میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ لیکن اس بار کوئی سوجھا بھی نہ ہو سکا کہ دوا خانہ میں شریک ہونے کے دوسرے ہی انتقال کر جائیں گے۔ فساد زدہ اور فریوڈہ پرائیوٹ شہر کے دوا خانہ عثمانیہ کی حالت بھی بڑی تھی کہ ڈاکٹر نہ پچھلے دنوں سے ہڑتال میں تھے۔ گلی تلکندہ کوئی پرسان حال نہ تھا۔ چنانچہ انتقال کے بعد ان کی نعش مردہ خانہ بھجوا دی گئی۔ ان کے بہنوئی یکم جنوری کی شب مزاج پر سی کے لیے پہنچے تو بڑی تلاش کے بعد انھیں اس ساڑھا عالم ہوا۔ اردو اکلیڈی کی مدد سے ۲۷ جنوری کی شام ان کی میت کو تلکندہ روانہ کرنے کا انتظام کیا گیا۔ جہاں فوری تجہیز و تکفین عمل میں آئی۔

میں والدین خاں گلی کی عمر یہ شکل ۴۲ سال رہی ہوگی۔ بلا توشی اور بے احمد ایول کے باعث بیمار رہنے لگے تھے۔ خود ان کے الفاظ میں

اماں کدھری ، باوا کدھری ، جو رو کدھری ، بچے کدھری

تنخواہ میخانہ کو جاری شیٹوں سے تیشے ٹکرا دیں

لیکن موت کا خوف انھیں کبھی نہ مارا چنانچہ زندگی اسی ڈگر پر چلتی رہی۔ اصرار انوں کو کھینچا چاہنے والوں سے دور کسمپرسی کے عالم میں اس نے موت کو گلے لگا لیا۔ انا اللہ ولا الیہ راجعون

خدا ہے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں ملے دے اور سپہ سالاران کو صبر جمیل عطا فرمائے انتقال سے چند روز قبل گلی نے شکوہ کیے ایک نظم "اکس" اور ایک تازہ غزل روانہ کی تھی جو شریک اشاعت ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے کلام کا ترجمہ شائع ہو۔ میں امید ہے کہ ترجمہ کلام کی اشاعت کا یہ کام بھی کسی صورت انجام پائے گا۔

نگلی نکلنڈوی مرحوم

(تازہ کلام)

الکشن

تم کسی طرح کسی کرسی پر ڈٹ چھاؤ گے
 بھول کر بچھلے الکشن کی کئی باتوں کو
 بھول کر پچھلے الکشن کے کئی وعدوں کو
 پھر الکشن میں نیا روپ لیے آؤ گے
 تم کسی طرح کسی
 قند منسٹ جو بنے دام بھی ماسٹ کے بڑے
 بھوک بھوکوں کی مٹے گی تو کہو کیسے مٹے
 جب کہ تم مرغِ شکم کی غزل گاؤ گے
 تم کسی طرح
 بہ الکشن میں نئی بات کہنا کرتے ہو
 دل بھی ہوتا ہے اگر بات کہا کرتے ہو
 تم تو ہریج کے آگے بھی سکوں پاؤ گے
 تم کسی طرح
 جیل کے خودِ حیر ہوا خاک میں مل جانے کو
 نہ خدا ہم نے جلا یا نہیں پروانے کو
 گھر جلاؤ گے مرا جھوٹی قسم کھاؤ گے
 تم کسی طرح
 کبھی اس جھانٹے اس جھانٹے ٹھکانہ بولے
 جیسے بے دم کا ہو بندر جو مسلسل ناچے
 اپنے اسٹیج پہ تم قوم کو پنچاؤ گے
 تم کسی طرح

کس کا سر سبز الکشن میں کیسے ہے دورے
 وقت کے جاؤ گرو! وقت یہاں تم سے پرچے
 وقت بدلے گا کسی وقت تو بچتاؤ گے
 تم کسی طرح
 بارغ سر سبز دکھاتے ہی رہے ہو اکثر
 خوش بنا بھول دکھاتے ہی رہے ہو اکثر
 ایک جنت بھی خیالات کی مہکاؤ گے
 تم کسی
 تم کو فرصت بھی ملے گی کبھی اس دھند سے
 کام کوئی سے چلا اور کبھی ڈنڈے سے
 اب نہ ممکن ہے کسی غلی کو گرماؤ گے
 تم کسی طرح کسی کرسی پہ ڈٹ جاؤ گے

میں کیا کروں!

دردِ شاعری ہے تو میں کیا کروں
 بات دل کو لگی ہے تو میں کیا کروں
 سیدھی سادھی کلہاڑا اڑایا تھا میں
 اُن کی ڈنگی کٹی ہے تو میں کیا کروں
 میرا جھگڑا کسی بڑے منڈک سے تھا
 منڈک کی کوستی ہے تو میں کیا کروں
 ہے میرے شعر میں قافیہ گفتاری
 ان کی چوڑ کنتری ہے تو میں کیا کروں
 میں ہوں کوئی کلر کالے سونے کا دل
 ان کی ماں چھپی ہے تو میں کیا کروں
 غزلوں غزلوں میں کیا رشتہ ہوتا نہیں
 ان سے ٹکرائی ہے تو میں کیا کروں
 میرا بوڑا کدھر ہے کی دھند تاہوں میں
 اُن کی بیکری جتنی ہے تو میں کیا کروں
 بات حق کی تھی بے جوئی اڑی گاؤں میں سنسنی ہے تو میں کیا کروں

(خوب صورت پننگ)

(چھوٹی پننگ)

منستر کی موت پر چھوٹی کاثریہ

بادارے ، داتا ہے ، کان کی جاتا ہے ، جاتا ہے
تیرے دم سے زندہ تھے ، سارے کے سارے گئے ہائے
اتان بادا ، جو روپے زندہ مر گئے ، ہائے
تیری دوش میں کھاتے تھے اب کسی کی دوش میں کھاتا ہے

بادارے

تیری جھوٹی فارن کی دیکھی جیتے تھے ، اب کیا بینا ہے
جبرٹا گروسیہ بھی نین بڑا تو بول رہے کیسے جیتے
ساقی تھامے خانا تھا ، جمشید کا تھاپا ہوا نہ رہے

بادارے ..

تیرا ایک برج ایک بٹھا ، اللہ میاں کی گائے اُن
ہمارا کیا کلیان کرے گا ، پلدا بردہ ہماری اُن
شیطان کے پیٹ میں ولی کے جیسا بن کو ہوا اُسے میلے

بادارے

کون سا الکشن لڑنے کو جا رہا ہے خواب میں آکو بتلائے
سب کو دھوکا دینے سرکا ہوتا ، نکو دھوکا دے
جینا تیرا دھوکا تھا ، یہ مرنا بھی ہے کیا دھوکا رہے

بادارے

بفریکوئیں رسیوں پر میاں ، گھیلوں پر گھیلے کرتے تھے
جو کر کاں کی رہتا تھا ، پیارے ، اپنا دھندا کرتے تھے
ناش کے باطن پتوں میں تو کیوں میں تھا ایک بکرتے

بادارے ..

اسکٹنگ اور بلیک مارکٹ ایک دم سے بند ہو جائیں گے
تیرے ٹیبل کے یہ چھپے بول بتا پھر کیا کھائیں گے
سرنے کا انڈا دیتا تھا سو تھا تو اصل تر تھا ہے

بادارے

تیرے الکشن کی گڑبڑ میں کتے قتل ہم کر ڈالے
تیرے دم سے چپ تھی سی آئی ڈی اب کیا کرتی کی مارے
گلے میں جلدی پڑنے کو دکھ رہے پھانسی کا سند پھندا ہے

بادارے

تیرے بجائے چھوٹی میاں سے چھوٹی کے بچے مرنا تھا
چھوٹی کے بچے نہیں مرے تو چھوٹی کے بچے مرنا تھا
تیری بلا سے کیوں میں مر رہے چھوٹی میں سے کوئی چھوٹی

بادارے

تیرے آدمی ہم کو سمجھ کو سارے لوگاں ڈرتے تھے
شہر میں تھے بھی تھے طوائف جھک کو سلا مارا کرتے تھے
دارمونیہ بند ہو گئی ہے جت ہے علم کا دھچکا ہے

بادارے ..

کار میں تیری تہی کو پھرے تھے دینا کو منہ کیا دکھائیں گے
قبر میں تیری جگہ فی تو بازو دیرے سو جائیں گے
دسواں ، میواں ، نین توئیں کوئی دیں گا قتل کا ڈھیلار

بادارے

کل تک ناکل ٹھاٹ تھا اپنا ، آج فقیہ بن گئے ہم
اتان بھی تو تھا بادا بھی تو تھا ، تیرے سیر ہی تھے ہم
جنری بجا کو گئی گلی جیتے سنگ کو چنہ رہے

بادارے

کیا کرنا دل گھٹ کر لیں گے تجھ کو ہم دفن دیں گے
تیری قبر کے آپر گنبد بھی ایک بنا دیں گے
قبرت کے اوپر چھوٹی بیٹھیکا کوئی اک سجادہ رہے

بادارے ..

تازہ مستی انڈا کے کچھ تیرے سگے کیساں تھے
کھائیں اک بک لٹ صومہ پو ہی الزام مال تھے
کلی کے سر لیا اٹھتے تھے کیساں ڈنڈوں کا تھا تو ڈنڈا ہے

بادارے

گلن ٹلکندوی

گیت نے تجھ کو اچھا لازیت کے میدان سے
اڑ گیا تو زور پر خد اپنے رگلی کی طرح
آسمان کے کن خرابوں میں ہوا آیا و پھر
دست تیری سنی جلتے گی دلی کی طرح
آدمی چاہا نہیں ہے، پھر بھی ہے کس کو خبر
دم دباے چل رہا ہے وقت بلی کی طرح

کھل اٹھا تھا شاعری میں خود مگر مرجع گیا
جاتے جاتے شعر کا مطلب ہے کیا سمجھا گیا
رشید عبدالسمیع جلیل

گلن کے انتقال سے بطور خاص زندہ دلاں حیدر آباد
کو ناقابل تلافی نقصان ہو اگلی نے اپنے ہزاروں چہیتوں کے لیے
اپنا کوئی مجرمہ نہیں جھوڑا میں مدیر شکوہ سے گزارش کر دیں گا کہ وہ
شکوہ کا ایک خاص "گلن بزم" شائع کریں تو یہ گلن کے لیے صحیح خراج
عقیدت ہو گا۔ اب یہ ہاتھ گلن پر جانے کچھ لکھنے کے دماغے منتظر
کے لیے اٹھنا چاہتے ہیں۔

صدق دل سے دعا کرتا ہوں کہ گلن کو خدا نے تعالیٰ
زندگی بھر قہقہہ بانٹتے پھرنے کے عوض ان کو بخش دے اور
جماد رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

آمین۔ تم آمین۔!

بچشم نم
آن پوٹھ جھوونگی

کوئی سے ہاتھوں سے اب تجھ کو بل ہیں دفنا ناسے
پلاٹینم تھا، پارس تھا، تو مٹی میں کیسے ملا ناسے
میزیم میں اب رکھ کو جنازہ سب کو ٹکٹ سے دکھانے
بادارے....

زندہ دلاں حیدر آباد (چشم بدور) پر یہ کیا گردش ہے
کہ پہلے خلیف نے زندہ دلی کا ساتھ چھوڑ دیا، پھر ناظر
جیسا نے منہ موڑ لیا اصاب گلن بھی پڑا ہی ہو گئی۔ انا للہ وانا
الیہ راجعون

ان کے انتقال کی خبر سے تعجب تو نہیں ہوا اس
لیکے کہ ہر شخص کو اس مرزہ چکنا ہے، لیکن گہرا دکھ، دغ و دلاں
ان کی عالم کس پرسی میں عبرت ناک موت پر ہوا کہ وہ بے آ
مقبول اور جانے پہچانے عوامی شاعر ہونے کے باوجود ان
کی فحش و اخوانہ عثمانیہ میں تین دن تک بے گور و کفن پرسی رہی
گلن نے ماضی کے عظیم شاعروں کی سنت "پر بڑی سبختی"
بعد آخری سانس تک عمل کرتے ہوئے، اپنے عظیم شاعر
ہونے کا ثبوت دیا۔ مرزا رفیق کا یہ شعرا انھوں نے حضرت
صوفی کے ساتھ ارتحال پر کہا تھا ان پر صادق آتا ہے۔
دنیا نے کیا سلوک کیا ہے گلن کے ساتھ
افلاس میں جیا تو مرے بے کسی کیسا

گلن کی زندگی سلیقے و طریقت سے بے نیاز تھی اس
میں شک نہیں کہ وہ حمام کے ہر دل عزیز اور پسندیدہ شاعر
تھے ان کے منفرد لہجے نے ان کی شاعری میں اور بھی نکھار پیدا
کیا تھا۔ گلن زندہ دلاں حیدر آباد کی جان اور مشاعروں کی کشن
ہوا کرتے تھے، ان کی عام دماغی نظیں عرصہ دما ز تک لوگوں
کے دلوں کو مسکراہٹوں اور تہقہوں سے مسرور کرتی رہیں گی۔
زندہ دلاں کے مشاعروں میں ان کی غیر موجودگی ایک کمی کا
احساس دلاتی رہے گی۔

حیدرآباد پبلک ویلفیئر ہاؤسنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

★ ممتاز چٹ فنڈ کمپنی جس نے دونوں شعبوں کے ہزاروں مہنگوں کے لیے لاکھوں روپیوں کا سرمایہ مشغول کر رکھا ہے۔

نہایت قابل بھروسہ اور اطمینان بخش کمپنی جو اپنے ممبروں کو مشغول کیے ہوئے سرمایہ پر زیادہ سے زیادہ فائدہ دیتا ہے۔
اور دیگر سہولتیں بہم پہنچاتی ہے۔

★ ضرورت مندوں کو سرمایہ اور سرمایہ مشغول کرنے والوں کو بیک کشش منافع۔

★ اپنے مالی وسائل کو حل کرنے اور آمدنی بڑھانے کے سلسلہ میں رابطہ پیدا کیجئے۔

اس کے علاوہ

ہم اپنے ممبروں کو

مکانوں کی تعمیر کے سلسلے میں /- ۲۸۰۰۰ روپیوں کی حد تک آسان، قابل ادا

اقساط پر قرض مہیا کرنے کی سہولت بھی فراہم کرتے ہیں جس کی ادائیگی کی مدت ۲۰ سال ہے

مزید تفصیلات کیلئے

حسب ذیل پتہ پر خودی رابطہ پیدا کیجئے:

دی حیدرآباد پبلک ویلفیئر ہاؤسنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ فرسٹ ٹریڈنگ سٹیمپڈ
500029

فون: 62626

دیر طہ متوالے

دھکن ردا پٹھوری

عجب جان آفت میں آ کو پڑی ہے!

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے!

میری شادی کرنے کی اماں نے ٹھانی
میں کیا بولوں باشت نصیبیاں کی کافی
کچ ایسی بی بی پڑھی ہے
ہی ایک پستانے کو اک چھڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
اُنے پیٹھ و لم ہے سکند کا میں کاٹھا
کبی جھول کر بی اگر اس کو ڈانٹا
میرا کٹا رہتا ہے ہو راس کا چانٹا
بھل موت کے میرے سر پر کھڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
عمر میری کھیلنے کی تھی اٹھا چٹاں
تصفیٰ کو گلے پھنسی ہے گھر و ماں
اُنے بارہ بچوں کی پہلے سے لہاں
مہر میں اُنے پن کی دی دھن مڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
میں اک بات بولیا تو دس ان سناتے
سنگات لہی سو دولت کے ہے گن گنتا
ہر ایک بات پر رعب اپنا جمانے
جو شادی ہوئی سوچ و لہندہ گھڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
نہوں ہے نہ موکھا ہے پن گوری چڑی
ہے کن کھاتی چال ہو رہے جھک لکھڑی
بچاتی ہے تین تین سو ہر روز بھڑی
منجے گیدڑ بولتی ہے غد لومڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
ہے کھڈراتی جاتی منجے چو طرف سے
اُنے طعنے ماری ہے ہر ہر حرف سے
پلاتی ہے پانی ملا کو برف سے
دن ہنگامہ اک رات اک گڑ بڑی ہے

میں گڈا ہوں جو رو سرو کی چھڑی ہے
جو بیٹھے تو گالیاں اُٹھے کی تو گالیاں
سوچ ہنستیں تیں ہی کو سالے ہو رسا لیاں

جستی سے بجاتے ہیں چھروا داں تالییاں میں ہولہ چڑا ہوں وہ شافی چڑھی ہے
 میں گڈا ہوں جو درد سہرو کی چھڑی ہے
 سنگات اس کے جاتیں تو آدازاں کستیں ہمنام ویرہ متوالے بول بول کو ہفتیں
 سواگت میں پوٹوں کی سیٹیاں بی جہتیں جہیز میں منجے ساس نے دی سسر محی ہے
 میں گڈا ہوں جو درد سہرو کی چھڑی ہے
 پڑوسیوں کا میرے پوگر تاج نزلہ ہے قسمت کی گڑبڑ معتر کا گھیلہ
 مرے سر پو جہت پچھے روز طبلہ جو حق کھڑی چکنی اب کھڑی ہے
 میں گڈا ہوں جو درد سہرو کی چھڑی ہے
 سمٹ کو اپنی کھاتی ہے دودھ پیڑے جباتی ہے اپر سے پانال کے پیڑے
 نکالتی ہے ڈھنڈھنڈ کو باتاں میں کیڑے ہے منطق میں طاق محبت اکھیکڑی ہے
 میں گڈا ہوں جو درد سہرو کی چھڑی ہے
 میں ہوں دل تو جو دہرے دل کی دھڑکن ہری مریج اُن ہے تو میں اودا بیگن
 گویا چپکيا شیشی کا شیشے پوڑھکن یہ کی انکھیاں میں انخاں کی جھڑی ہے
 میں گڈا ہوں جو درد سہرو کی چھڑی ہے

خدا

جتنا ستم تو چاہے مرے دل پہ ڈھاکے دیکھ میں بے حیا ہوں مجھ کو خدا آڑما کے دیکھ
 پھلنا ہے گرتے کسی بکرے کی کھال کو پہلے چنے کے جھاڑ پراس کو چڑھا کے دیکھ
 بوڑھا ہوا تو کیا ہوا دل تو جوان ہے خوابوں میں ینتو سنگھ کا جہلوہ بسکے دیکھ
 جھک کر سلام کرنے لگیں گے تمام لوگ لپڈر کا اپنے آب کو جھوٹا کے دیکھ
 رتی کی محفلوں میں یا سیندھی شراب میں بادا کی جائیداد کو چٹکے لٹاکے دیکھ
 اولاد کی بھلائی کا گرہ ہے تجھے خیال اولاد کو تو ان دنوں لیڈر بنا کے دیکھ
 داداگری میں وہ کسی دادا سے کم نہیں دعویٰ اگر ہے تجھ کو تو ان سے کھجی کے دیکھ
 کھولے بھی داد دیں گے تجھے جھوم جھوم کے
 بھینسوں کے آگے بن تو اپنی بجائے دیکھ

بال کی کمال

(تجوہ)

احساس ہوتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ سمینا رول کے لیے سفینز اور مصروف ترین ادیبوں و نقادوں سے مضامین لکھوانے کی بجائے ان کی مدد میں سمینا رمنقذ ہوا اور مضامین ایسے ادیبوں سے لکھوائے جائیں جو وقت دے سکیں اور موضوع سے انصاف بھی کر سکیں۔
فوز کے آخری حصہ میں ہمارا شٹر اردو اکیڈمی کی سرگرمیوں اور آئندہ پیدگراؤں کا تعارف اور قصا ویرشامل ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ فوز "اسی معیار کا نکتہ رہے تو اکیڈمی کے وقار میں اضافہ کا باعث ہو گا۔

(م۔ک)

ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا جریدہ

فوز

ثبات
مجموعہ کلام محبوب راہی

ثبات، ہمارا شٹر اردو کے دور افتادہ چھوٹے سے قصبہ باری ٹاکلی کے شاعر محبوب راہی کا مجموعہ کلام ہے۔ ہمارا پچھلے چند برسوں سے مسلسل لکھ رہے ہیں اور ملک کے تمام رسائلوں میں چھپتے ہیں۔ وہ سنجیدہ کے علاوہ مزاحیہ کلام بھی لکھتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محبوب راہی کی وجہ سے باری ٹاکلی کو ادب میں شہرت ملنے والی ہے!

"ثبات" محبوب راہی کی خوب صحت غزلوں کا مجموعہ ہے۔ راہی کا غزل قدیم و جدید کے امتزاج کا بہتر نمونہ ہے۔ دعا کے وہ باغی نہیں لیکن اپنی آواز کی انفرادیت پر قرائد کھینچنے میں کامیاب ہیں۔

"ثبات" اہتمام کے ساتھ چھپا ہے۔ کمائیت و طباطبائی کا ہر حصہ قیمتی دس روپیہ۔ حقیقت بک ڈپو موسیٰ پورہ ناگپور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے سکریٹری جناب خواجہ عبدالغفور کی زیر نگرانی ایک ادبی جریدہ "فوز" کے اجراء کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ جس کا پہلا شمارہ ۲۵۴ صفحات پر مشتمل جناب حسن کمال (مدیر ہفت روزہ بلوچ) کی زیر ادارت نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ محترمہ سلی مدنی جریہ کی شریک مدیر ہیں۔ خوب صحت اور حسین ترین سرورق اچھی کمائیت و طباعت اور گٹ اپ کے ساتھ بڑے سائز پر شائع شدہ یہ ضخیم شمارہ ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا ایک اور کارنامہ ہے جس کے لیے اکیڈمی کے سکریٹری مبارک باد کے مستحق ہیں۔

جریدہ کو ملک کے اہم تعلق کا بدل کا تعاون حاصل ہے نظمیں، غزلوں، افسانوں کے علاوہ مضامین کا حصہ بھی کافی وسیع ہے۔ مختلف النوع مضامین کے علاوہ آخر میں مہنگاڑا میں اردو افسانہ، اردو صحافت، آزادی کے بعد ہمارا شٹر اردو اردو طنز و مزاح، آزادی کے بعد اردو طنز و مزاح اور رنگ آباد میں اردو ادب پر ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر قیصر، محبت اللہ انصاری، خواجہ عبدالغفور، سلی مدنی اور ڈاکٹر صحت جاوید کے مقالے شریک ہیں جو شائد اکیڈمی کے زیر اہتمام منقذہ معیار میں پڑھے گئے۔ ان میں سے اکثر مضامین کو پُر حصے کے بعد شائع ہوا



خرافات

(مراسلہ)

احمد جمال پاشا بیوان،

شکوہ پاشا کو سال نو + سالنامہ مبارک ہو۔

عزیز گرامی! آپ کی سالانہ خیریت ملی۔ میں تو خلوص پر جیتا ہوں۔ حساب دوستان کا قائل نہیں۔ ادیب خواہ مزاح نگار ہی کیوں ہو اس کے خلاف ہوں کہ چوراہے پر کھڑا ہے یا ٹریڈ یو نیس میسڈ ہو جائے۔ اگر وہ تاریخ کے بھر دے سے اپنے آپ کو دیکھ چاہتا ہے تو بلا کی کھڑکی نہ کھولے۔ میں گزشتہ ۳۰ سال سے یہ تمامہ میدانہ خرافات میں دیکھ رہا ہوں، کیسے کیسے آئے کیا کیا دھڑیں مچائیں یہ بگلاب نام بھی نہیں سنائی دیتا، ادب میں دردِ دمِ دھڑکا ہوا اور سپردِ نچا ظریف ادب سے صحافت میں اور پانی کے بلبلے کی طرح غائب ہو گیا۔

میں گوشہ نشین ادیب ہوں۔ مجھے لکھنے سے زیادہ پڑھنے میں مزاح آتا ہے۔ آج کل بری طرح دو کاموں میں الجھا ہوا ہوں۔ ایک تو مزاحیہ ادب کی تالیف جو اب تقریباً تیار ہے۔ دوسرے مزاحیہ ادب پر تنقید کے اصول، اس دوران مطالعے سے ایک افسوس ناک پہلو اردو نظریوں کا سامنے آیا وہ یہ کہانی میں سے تو نے فیصلہ صحافت کی قربان گاہ پر چڑھ جاتے ہیں اور ادب کے دائرے میں نہیں آتے۔

شفیقہ صوفی رحمت، بمبئی

وہ جو کہنے کو کہتا ہے (اگر اب تک نہیں کہا تو موقع

سے فائدہ اٹھا کر یہ خاک رہی کہے دیتا ہے) کہ ہنسی میں اللہ نے لے کر لی۔ تم سارے دن افسانہ داف سے بھی کچھ زیادہ معتاد ہیں یا۔ جانتے ہیں۔ شکوہ کی صحت لگی اور آب و تاب دیکھ کر اس پر اطمینان نہ ہو پڑتا ہے اس سے ایسے ہی قہقہے لگو لیتے تاکہ یہ بھی عمرِ خضر پالے اور پڑھنے لکھنے والے بھی دو چار خدمات جیسے کے قابل سکیں۔!!

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید (تروٹا)

آپ لوگ شکوہ کے ذریعہ ہر ماہ قہقہے بکھیرتے سالنامہ کے ذریعہ تو دھیر سا رے قہقہے ایہ مضمون ممکن ہے اگر کم کم کوئی کرے۔ بہر کیف خطیب صاحب سے آپ کا ہمارا رشتہ اس موقع پر ان کی یاد، یقین ہے سب گمراہ کریں گے۔

شیخہ امت علی سندیلوی

شکوہ بہت اچھا نکل رہا ہے۔ میری دعا ہے آپ اس کے ساتھیوں کے ساتھ تھیں۔ آپ اسی طرح کامیابی کے ساتھ شکوہ کھلاتے رہیں۔

جوہر سیوانی

بہر انتہائی مسرت میں یہ کہتا ہوں کہ شکوہ سالنامہ جو گلاب کے ادبی ذوق سے ادب کو ہمیشہ تقریب ملی ہے۔ امید ہے نہیں بکھریاں کی حد تک یقین ہے کہ آپ سالنامے کو ایک ادبی شہر کی شکل دیں گے۔

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

(۱۰۱ء)

شکوہ کا یہ سالنامہ بڑے نامساعد حالات میں نکلا ہے۔ مہینہ کا بڑا حصہ فساد اور کرفیو کی خند ہو گیا۔ ریاستی حکومت کے اشتہارات سے تمام رسائل و جرائد ہنوز محروم ہیں۔ خدا خدا کر کے جب پریس کو کاپیاں گئیں تو بار بار برقی کے بریک ڈاؤن کی وجہ سے دنوں کا کام ہفتوں میں انجام پایا۔ تاہم ہمیں یقین ہے کہ سالنامہ اپنی آب و تاب برقرار رکھ سکے۔

پچھلے دنوں میں اردو کی دو اہم شخصیتیں ہم سے جد ہو گئیں۔ سہیل عظیم آبادی اچھے افسانہ نگار، ناول نگار ادا دیب ہونے کے ساتھ ساتھ مجاہد اردو بھی تھے شکوہ کے لیے بھی انہوں نے دین بار بطور خاص انشائیے لکھے۔

مشہور ترقی پسند ادیب رفیعہ سجاد ظہیر نے اپنی تحریروں اور روستے سے ایک نسل کو متاثر کیا، پچھلی بیڑی سے تعلق رکھنے والی ان عظیم ہستیوں انتقال سے ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پُرہنہ مشکل ہے۔

ہم مروجہ کے پیمانگان سے دینی مجددی کا اظہار کرتے ہیں

فیض الرحمن صاحب دانیچند
اجابات کے قدیم جناب ملی ملکٹوی کے انتقال کی اطلاع ملی۔

خلیبت کے صدمے سے ابھی دوچار ہی تھے کہ ملی نے بھی داغ مفارقت دے دی۔ قلیل عرصہ میں ملی نے کافی مقبولیت حاصل کی۔ ملی کی موت نے دکھنی میں جو خلا پیدا کیا ہے مشکل سے ہی پُر ہو سکا۔ خدا رحم کو جوار رحمت میں جگہ عطا کرے اور بیہیمانگان کو صبر جمیل۔

دو ف خوشتر۔ لکچرار گلبرگہ
سودینر نرملہ۔ ایک ہی نشست میں ختم کر ڈالا۔
ملا سوتیوں میں بھی دکش ہوتا ہے۔ بر کر قل قمر خاں کا انداز نکاحیہ واقعی دل چسپ ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر حبیب منیا اور ابراہیم بوسف بھی اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں، فکر صاحب کی تو بات ہی اور ہے۔

سید نصرت۔ کمیت
شکوہ کا سودینر نرملہ۔ سودینر کے ساتھ میرے چھوٹے بھائی محمود نے ادبی اجلاس کی ساری کارروائی بھی جو کہیں پر ریکارڈ کی گئی تھی، روانہ کی ہے۔ بس کر بہت لطف آیا اور پوچھا گیا ہے میں خود بھی گاندھی بھولتی بیٹھ گیا ہوں۔ پرویز میاں ریڈیو آرٹسٹ ہیں اس لیے نظامت کو اچھی طرح نباہ گئے۔ ڈاکٹر حبیب منیا ہماری محفلوں میں پہلی بار آئی ہیں لیکن خوب آئی ہیں۔ انصاری اصغر جمیل ناگہر

”شاہد کیر کی اشاعت کا شکریہ۔ اس خاکہ کے سلسلے میں مبارک باد کے کئی خطوط موصول ہوئے ہیں۔ ان خطوط کی آمد صرف اور صرف شکوہ کا دہرے سے ہے۔ وہ شکوہ ہی ہے جس کے توسط سے میں نے لکھنا شروع کیا۔“



Late GILLI NALGONDAVI

We Serve

**The Fishermen Producer & Public Consumer by Selling
Quality Fish, Nylon & Cotton fishing twine at our Sales Counters
and Nutritious Fish Dishes in our Canteen
in the premises of Directorate of Fisheries at Tank Bund, Hyderabad.**

THE TELANGANA FISHERMEN'S CENTRAL COOPERATIVE SOCIETY LIMITE

Tank Bund Road, Hyderabad

(Registration No. 101)

Phone : 3 4 5 8 6

Grams

HYCO—F

INDUSTRIAL FRONT

We at Andhra Pradesh State Financial Corporation are committed to the task of industrialisation of the State. We have so far promoted 7200 units to the tune of more than Rs. 120 Crores.

Think of industrial venture and we will take care of the financial requirements. We have special schemes to help you better.

- Concessional interest rates for units to be set up in backward areas.
- Special Schemes for technocrats.
- Attractive facilities for ancillary units.

We finance for land, building and machinery, Foreign Exchange loans too, for import of capital goods.

For details please contact your nearest branch at Hyderabad, Kurnool, Tirupattur, Jayawada, Visakhapatnam, Rajahmundry, Khammam, Nizamabad, Warangal or write to the :

MANAGING DIRECTOR
ANDHRA PRADESH STATE FINANCIAL CORPORATION,

5-9-194, Chirag Ali Lane, Hyderabad—500 001.

APSFC advancing Andhra Pradesh Industrially.

آپ بھتے
انسانی بار پیمانہ بن سکتے ہیں



اور اپنے درد و تکلیف کے ذریعہ
آذھی و طوفان کی پیش قیاسی کر سکتے ہیں !



حالیہ طبی تحقیقات سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ فضائی دباؤ
کا تغیر دستانہ لی اسالی سسٹریاں ہیں جو حوریائی کی مقدار پر اثر انداز
ہو رہے ہیں۔ جب دباؤ میں آجاتی ہے مہیا کو طوائف سے قبل ہوا
کرنا ہے تو مانی کی مقدار میں اضافہ ہوتا ہے۔ نتیجتاً سسٹریاں جو
موج جاتی ہے مہیا کو سسٹریاں میں درد و خرابی ہوتا ہے۔
مہیا کو سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں
قر۔ کر سکتے ہیں۔ چاہے یہ درد کیسا ہی ہو تو شدہ زہام اسکو دیکھ کر
یہ درد ہوتا ہے یہ سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں
کے آزاد کیلئے ہی تیار کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ یہ درد و سسٹریاں میں سسٹریاں میں
درد و زہام، کھانسی اور سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں سسٹریاں میں
جو کہ آپ کو نہ ہام صرف میری طرف سے تیار کیا گیا ہے آپ کو نہ ہام صرف میری
حوں کے لادوں میں بگاڑ دینا کو نہ ہام صرف میری طرف سے تیار کیا گیا ہے

اس پر غور کیجئے



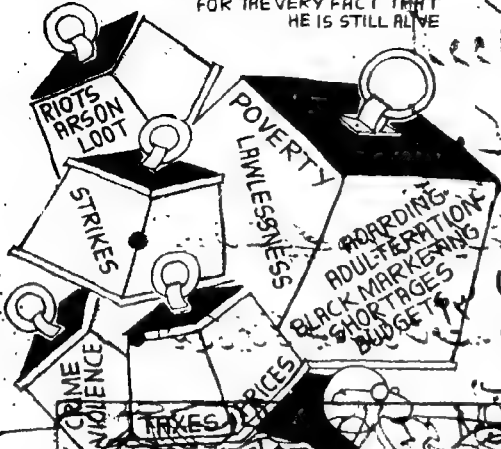
زندہ بام
درد کا محفوظ و موثر
بخات دہندہ

کارخانہ زندہ طلسمات

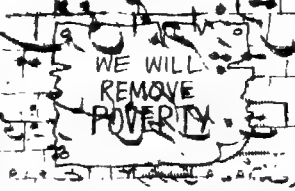
منہ نیچے - حیدرآباد ۱۳۰۰۰۵

145.3 THE **take it easy** AWARDS FOR THE YEAR THAT WAS

MAN OF THE YEAR
TO THE ETERNAL BLOKE, ERR....
THE COMMON MAN
FOR THE VERY FACT THAT
HE IS STILL ALIVE



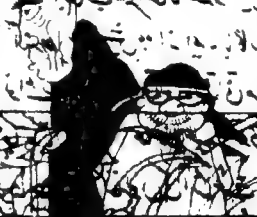
SLOGAN OF THE DECADE
AWARD SHARED BY ALL
POLITICAL PARTIES FOR
COINING THE
EVERLASTING SLOGAN....



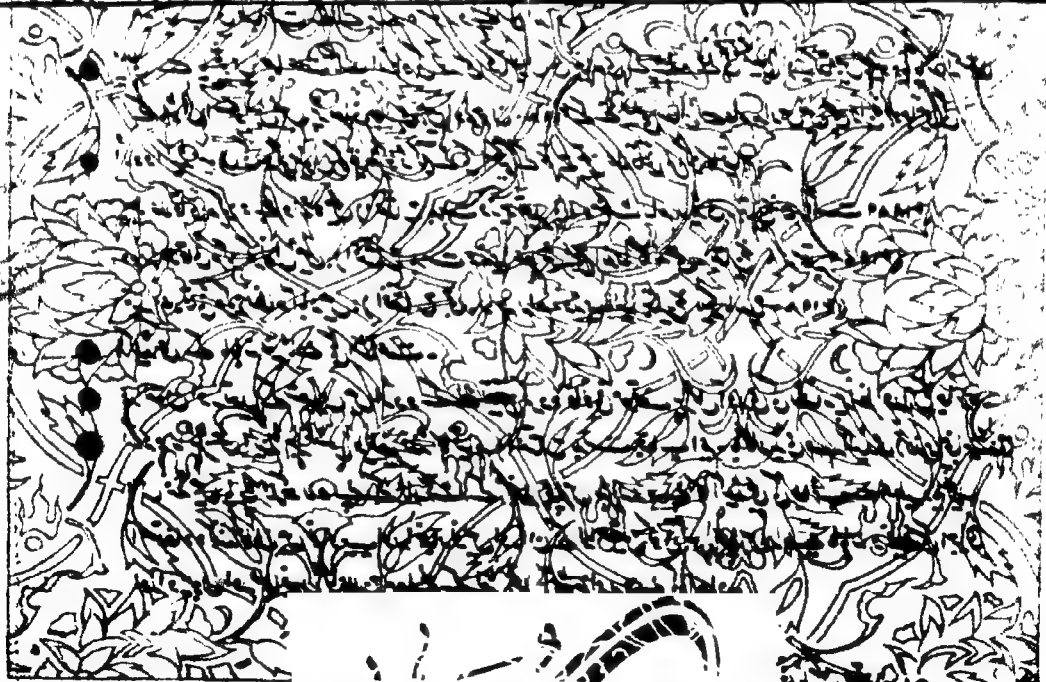
ATHLETE OF THE YEAR
TO THE POLITICIAN FOR
PERFECTION SPEED
STAMINA
AND TIMING
IN HIS
UNLIMITED
DEFLECTIONS



COUPLE OF THE YEAR
FOR
REMAINING
TOGETHER



CONSOLATION AWARD
TO THE CHILD WHOSE YEAR IT
(SUPPOSED T



شکوفه

[illegible]

- (اسلامی تحریکات کی روشنی میں)

زندہ دلاں حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

فروری ۱۹۸۰ء



جلد ۱۳

شمارہ ۲

مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبد الغفور

نریندر لوتھہر

محبوب حسین

مجلس ادارت:

حمایت اللہ، منظور احمد، میچ انجمن

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

سالانہ ۲۲ روپے

بیرون ہند سے ۳۵ شنگ

فی پرچہ ۲ روپے

ٹائٹل : سعادت علی خاں

جزل نمبر : سید جمیل

نمبر : بشیر انور

طباعت : نیشنل ناٹو پرنٹنگ پریس چارکان حیدرآباد و بانڈنگ : محمدیہ بک بانڈنگ ورکس پرائیویٹ

خط و کتابت کا پتہ : شکوہ ۳۱- مجر گاہ ، منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ فون 57716

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ



معظم جاہی مارکٹ - حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

- | | | |
|------------------------|------------------------|---------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریڈیز | ۲۔ اٹلین سیٹ کینی لیٹڈ | ۳۔ ہمدرد، روح افزا |
| ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس | ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس | ۶۔ کیٹنگ انڈسٹریز ٹریڈر |
| ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکٹس | ۸۔ ہارکو، سگری ٹگر | ۹۔ ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس |
- ۱۔ میڈونا کیٹنگ کینی وغیرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ہلے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے
تیار کنندگان :

پورن داس ریمپورٹ داس اینڈ سنس گلنا جویں
حیدر آباد ۲-۵۰۰۰۰



اس تھیلی کے چوڑے بے

(فہرست)

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

مارشہد ایران

توکون میں نواہ خواہ

مال مفت (انشائیے)

اور آنا سندن سے ...

مینڈک

ہزم زندہ دلاں

رخ محبوب

پان

آج کے دور میں

(ادبی لطائف)

پیکران بے سمن

ایسی کی تیسری (تنقید)

اقبال کی شاعری میں طنز و مزاح

اڑیں گے پُرزے (خاکے)

داہی کی کہانی

کر نل محمد خان

۲۵ رام لعل تابھوی

۱۵ برہان حسین

۱۹ ارشد علی خاں

۳۳ انجم نجفی

۲۷ مختار یونس

۳۱ رؤف ترشتر

۳۳ انصاری اصغر جیل

۳۷ مناظر عاشق ہر گمانوی

۳۱ سید محمد الدین قادری

۳۷ بہزاد فاطمی

چورنگ

اکمل حیدر آبادی ۶ واپسی ۱۳ ناک ۱۳ چہرہ ۲۲ محمد نشتر ۲۲ کرگس ۲۶ احمد سلطان ۳۶

خرافات (مراسلے) — ۵۳

تغزل

مرتبہ : محمد یوسف کھتری

ولی دکنی سے لے کر دور حاضر تک کے منتخب ۱۷۲ شعرا و کلام
کی بہترین ۲۰۰ منتخب غزلیں — ساتھ ہی شعرائے کرام کے
اصل نام اور تاریخ پیدائش — اردو غزل پر مقالات اور
مضامین کا اشاریہ — قیمت ۲۳/- روپے

ناشر: خیاباں پبلی کیشنز پوسٹ بکس نمبر ۵۲۳۹ بمبئی ۴۰-۰۰۹



او دنیا کے رکھوالے !

اکمل حیدر آبادی
(حالِ میثم، سعودی عرب)

او دنیا کے رکھوالے، سن درد بھرے مرے نالے
سن درد بھرے مرے نالے
آس نہ اس کے دو رنگوں سے دلی تو نے سجاٹی
جنتا، جن سنگھ ہم نے بنائی تو نے کانگریس آئی
جادیکھ لیا ہر جاٹی
چھوٹ گئی ٹوٹی ہوئی کرسی۔ اب تو مجھ کو اٹھالے
اب تو مجھ کو اٹھالے۔



اندرا کو لانے والے
سن درد بھرے مرے نالے

چاند کو ڈھونڈے پاگل سورج۔ جیسے ڈھونڈے چکوری
میں بھی ڈھونڈوں اس کرسی کو ہونہر سکی جو موری
پکڑی گئی موری چوری

ہائے مرے اس اوچھے محل کے دوار پہ پڑ گئے تالے
او دنیا کے رکھوالے ...

کرنل محمد خاں

جیانتھر

اُٹتے خاکے

(ایران)

یہ آپ کے سینے پر دال کیسی ہے؟

خیابان سعدی سے خیابان فردوسی میں آئے جہاں بڑے بڑے ڈیپارٹمنٹل سٹوریاں فروش گاہیں ہیں لیکن مقصد خرید نہ تھا بلکہ غالص دید تھا۔ کیونکہ تہراتی قیمتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اگر پوری آئینل کمپنی کی جنس تو کم از کم دو چار چشموں کی ملکیت لازم ہے اور ہیں تو یہاں کسی پانی کی ٹوٹی پر بھی لگی اختیار نہ تھا۔ لیکن خیابان فردوسی کی دید مہفت تھی اور وہاں دیکھنے کو کیا کچھ نہ تھا؟ وہ جیسے سے سچی ہوئی دکائیں۔ وہ طریقے سے گھومتے ہوئے خریدارا درودہ حقیقت کی طرح موندھے ہوئے دکان دار۔ پھر ان سیدھے لمبے بارونچ بازاروں کے وہ کوچہ کوچہ سبیرہ زار اور وہ خیاباں خیاباں ادم، وہ روش روش گلزار اور سب سے بڑھ کر تہران کے لوگ، مرد عوش شکل اور عوش پوش اور وضع میں غالص فرنگی عورتیں خوب رو اور عوش لایں لیکن وضع میں مختلف منازل ارتقاء پر اٹھی ہوئی بیشتر لڑکیاں، مٹی اسکرٹ اور ہارٹ پنٹس کی منزل میں یا کسی قدر آگے۔ لیکن کئی ایک سکٹ پہننے کے باوجود اپر کا پی چادر میں طوف، اگرچہ ایرانی چادر بھی اب پاکستانی برقعے کی طرح دیار حرموں سے کوسوں نکل چکی ہے۔ ہمارے یہاں تو خیر، اب برقعے کے علاوہ دوپٹے بھی رخصتی سلام کو رہا ہے کہ ایک عرصے سے دوپٹے کی صرف ”د“ ہی باقی ہے اور وہ بھی محض علامتی شکل اختیار کرنے والی ہے۔ یعنی کسی دن کوئی پائینئر مزاج خاتون دسپتے کا بجائے سینے کی جیب پر لیشم سے حرف ”د“ کا ٹھو لے گی اور پارٹی میں نکل آئے گی۔

خیابان فردوسی سے شاہراہ رضا شاہ کو نکلے۔ یہ سیدھی قصر گلستان کو جاتی ہے جہاں شہنشاہ ایران رہتے ہیں ہم محل کے اندر تو خیر جاسکے لیکن اتنے قریب ضرور منڈلاتے رہے جتنا کوئی بی بلا یا مہمان منتلا سکتا ہے۔ اگر اندر سے شہنشاہ کسی کو ذرا اونچی آواز دیتے تو ہم شک کا فائدہ اٹھا کر حاضر خدمت ہو کر کہہ سکتے تھے: ”ارشاد، جہاں پناہ“۔

لیکھ شہنشاہ لوگ کسی کو زور سے آواز دے کر بلانے کے عادی نہیں ہوتے۔ شاہی کاروبار شاہوں سے ہی ہو کر رہتا ہے۔ اور اس محل میں کسی اشارے کا روئے سخن ہماری طرف نہ تھا سوائے پاسبان کی ٹکٹولی کے۔ اور پاسبان کے قدم لے کر غالباً نے کیا پایا تھا جو ہم پر یہ وقتنی کر بیٹھے؟ بہر حال ہم نے دل ہی دل میں شاہ کو درازی عمر کی دعا دی اور محل نکلے۔

دن کا ایک بج رہا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی حالت دیکھی تو اس بات پر متفق ہو گئے کہ جھوک لگے۔ جہاں بولے۔

"یہ تاریخی جھوک کسی معمولی رستوران میں صنایع کرنے کی نہیں۔ یہ رائل تہران ہٹن کی مسرتی ہے۔ اور اس لئے کار کا رخ ہوٹل ہٹن کی طرف تھا۔"

کسی عورت کا تیسرا خاوند بننے میں احتیاط لازم ہے؛

تہران شہر سے ہوٹل ہٹن جانا ایسا ہی ہے جیسے راولپنڈی سے اسلام آباد سکرپٹ کو جانا۔ وہی گہرے نیلے کاپس منظر، وہی نازہ تازہ، اُچی اُچی کھری کھری عمارتیں، وہی عمارتوں کے درمیان مسرت کیسہ مالکوں کے بے شمار پلاٹ اور یوں ان جدید عمارتوں کے درمیان چوڑے اور پٹ کے ساتھ جنگلی گھاس اور تازہ میٹھی کی خوشبو جو تمام نئی کہ کا خاصہ ہے۔ لیکن ایک دفعہ ہٹن میں پاؤں رکھا تو جنگلی گھاس اور تازہ میٹھی تو درکنار، خود تہران کسی یعنی دروازے کھٹک گیا اور ہم ایک چھوٹے سے امریکہ میں آنکھلے! وہی قطار اند قطار امریکی ٹورسٹ لگاتار جگمگاتی کرتے ہوئے اور یہ تازہ گہن جگمگاتی کرتے ہوئے برآمد ہوں۔ اکثر ناک کے رستے نکلتی ہیں۔ چنانچہ بعض اوقات یہ غلط شبہ ہونے لگتا۔ امریکیوں کے حلق میں خدا نے بنی بنائی تو یہ رکھ دی ہے۔ یعنی جب۔ مگر کھولیں معلوم ہوتا ہے آنا فنا و طوعا و کرہ! کر رہے ہیں۔ لیکن ایک دفعہ ان کے لمبے سے کان مافوس ہو جائیں تو امریکی ہیں رونق محفل۔ انگریزوں کی طرح انہیں س قبض نہیں۔ ایک تو خوش فاضل آدمیوں کی طرح کھل کر ملتے ہیں۔ دوسرے اپنے عوالم سے ہم سطح ہو کر بات کرتے ہیں۔

یہ طرح دم گفتگو نسلی ایڑیاں نہیں اٹھا لیتے۔ چنانچہ لونچ میں داخل ہوئے تو نادائق امریکیوں اور امریکیوں نے بھی نظریں ہی بھری مجلس میں ہنسی بھری علیک سلیک لی۔ اکا دکا تہرانی بھی نظر آئے۔ ان لوگوں نے اظہار تواضع میں ابتدا تو نہ کی ہم نے پہل کر دی۔ تو نہایت شیریں ادائی سے جواب دیا:

"مرحمت شما زیاد۔ سایہ عالی مستدام۔۔۔۔۔"

اور ہم نے محض فارسی کے میٹھے جملے سننے کے ہر ایرانی اور ہر ایرانی کو دیکھتے ہی سلام مسنون پہنچانا شروع کر اور ہر بار شہد میں بیٹھی ہوئی رسید پائی۔ تا آنکہ ایک تاب شکن ایرانی دو شیرہ تک جا پہنچے جو خالص شہد کی شیب لگتی تھی۔ (ایوب کہ شہد حاصل کرنے کے لیے کسی مقام پر دیانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ خود بخود بات بات پر لپک کھا کر تھہر شہد اندیل دیتی تھی۔ جمال کو دیکھتے ہی بولی:

"چہ خوب شد، شمارا دیدم۔ بفرماید۔ چشم مار و شن، لطف فرمودید"

جی ملن، وہ تھی تو ہٹن کی ایک انسر مہمان داری لیکن اگر وہ ہوٹل کا مخصوص لباس اٹھا کر سر پر تاج رکھ دے

چھوٹے چھوٹے شہزادے اسے تخت بھی پیش کر دیتے۔ بہر کیف اگلے نصف گھنٹے میں اس کی تخت نشینی کا امکان نہ تھا۔ بہنڈا اس ہو سکنے والی ملکہ نے نہایت اطمینان اور میکسٹی کے ساتھ ہماری — یا یوں کہیں کہ جمال کی — تواضع کی اور یہ کہ ہماری خاطر خصوصی ہدایات دیں — تعارف پر معلوم ہوا کہ جمال کی پرائی کی گرم فرما میں اور روحی کہلاتی ہیں — کھانا آیا تو لذیذ پایا لیکن روحی یا روحی کی باتوں سے زیادہ لذیذ نہ تھا۔ بار بار کہتی :

”خواہش می کنم آئیں لم میل دارید“

”چشم بہر طور کہ میل شما باشد.....“

روحی اپنی باتوں کے رستے براہ راست ہمارے دل میں اترنے لگی تو ان دونوں کی فارسی گفتگو میں ہم اردو میں غل ہوتے

اور جمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا :

”جمال یہ کتنی پیاری لڑکی ہے یار۔ میری مالتو تو اس سے آنکھیں بند کر کے شادی کر دے۔“

”جمال نے اردو میں جواب دیا : ”بہت اچھا۔ مگر کسی عورت کا تیسرا خاندان بننے سے پہلے تھوڑی سی آنکھیں

کھول لی جائیں تو کوئی حرج ہے؟“

”ہم ٹھیک سے گئے اور کسی قدر بوکھلا کر بولے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ محترمہ اس عمر میں دو خاوندوں سے سبک دوش ہو چکی ہیں؟“

جمال سنجیدگی سے بولا :

”حضور! یہاں تک آپ نے ٹھیک سمجھا ہے اور اس کے بعد آپ کو یہ سمجھنے میں وقت نہیں ہونی چاہیے کہ

محترمہ اب تیسرے کی گھات میں ہیں اور ایسے شکاک کے لیے ہلٹی سے بہتر کوئی کمین گاہ نہیں؟“

تو اقبال نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ بلبل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ۔ ہم نے میرے سے ٹھنڈے پانی کا

گلاس مانگا۔ جمال سے باتوں میں غل ہونے کی معذرت چاہی اور اس کی شادی کا منصوبہ منسوخ کرتے ہوئے صرف روحی

کی روح افزا باتیں سننے لگے کہ بطور بیوی کتنی ہی محضرت سہی، بطور ہم نشین روحی سے زیادہ صحت بخش کوئی جنس

نہ تھی۔ باتوں باتوں میں آخر کار جمال پر اپنے جادو کا گھیرا تنگ کرتے ہوئے کہنے لگی :

”دیشب بخیاں تو بخواب فرستم۔ باور کن، تا صبح نقض روئے تو دردلیہ من کُود۔“

روحی کے کلام کا ہم پر پھر اثر ہونے لگا۔ روحی فقط آواز سہی لیکن آواز تو بلبل کی تھی۔ ہم نے چپکے سے جمال کو کہا۔

میاں شادی نہ سہی، اسے جھوٹ مٹ ہی دل تو پیش کر دو۔ لیکن جمال کو دیرانی تہران کے سہ سالہ خوابوں کا تجربہ رکھتا

تھا، جادو کا گھیرا توڑتے ہوئے بولا :

”روحی از لطف شما خیلے ممنوم۔ امشب من ہم بخیاں تو بخواب خواہم رفت۔ حال اہل بیار.....“

• کل رات تمہارے خیال میں سو گئی اور تعین جانوں کہ صبح تک تمہاری تصویر میری آنکھوں میں رہی۔

• روحی تمہاری مہربانی کا شکر ہے، آج رات میں بھی تمہارا خیال کرتے کرتے سوؤں گا اب ذرا بل لاؤ۔

گویا ہدیہ دل پیش کرنے کی بجائے جمال کہہ رہا تھا کہ مل پیش کیجئے۔ چنانچہ مل آیا، ادا ہوا اور ہم سیر تہران کے لنگہ کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ملے پایا کہ ابھی مضافات تہران کی گردش کی جائے۔ اور شام کرنل نفی کے ساتھ گتاری جائے۔ جمال نے کرنل نفی کو فون کیا تو ادھر سے جواب آیا:

”آپ نے میرے پاس آنے کے لیے بڑا صبح دن چٹا دے کہ آج ہی بیوی گھر میں نہیں۔ افراد کی زندگی میں ایسی نادر سماعتیں قسمت سے ہی آتی ہیں۔ آئیے، یہ جشن مل کر منائیں۔ میں دلا دوست اور صمیمی بلا دلا ہوں۔“

ایران میں جملہ جذبات بوسوں کی راہ ہی اظہار پاتے ہیں

لوند کے دامن میں در بندگی طویل سیر کے بعد شام کو نفی منزل پہنچے جہاں کرنل صاحب کو انتظار رکھتے پایا۔ توقع سے زیادہ کم غور آئے۔ جمال نے بتایا تھا کہ ابھی ابھی فوج سے ریٹائر ہوئے ہیں لیکن شکل و صورت سے یوں لگتے تھے جیسے کینتاقی ہی میں استغفی دے دیا ہو۔ لب و رخسار جاناں، اطوار عاشقانہ اور گفتار فاسقانہ۔ ہم سے بغلیگر ہوئے تو ہمارے گلے پر دونوں طرف دو دو بوسے ٹاپ کر دیئے۔ پوچھا:

”کیا ایک ایک کافی نہیں؟“

بولے: ”ذو مہتاب تھے اور دو کشور عزیز پاکستان کے لیے“

پتہ چلا کہ کچھ عرصہ قبل کشور عزیز پاکستان کے مہمان رہ چکے ہیں اور اب تک اپنے لب و دہن میں پاکستانی تواضع کا ذائقہ محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ اب پاکستانیوں کو دیکھ کر ان کا جوش ممنونیت لب و دہن کے رستے ہی اُمڈ آتا تھا۔

دیے جی ایران میں جملہ جذبات شوق بوسوں کی راہ ہی اظہار پاتے ہیں خواہ محتالے میں کر یاں سنگھ ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ واضح تھا کہ نفی چار بوسوں کے بعد بھی کسی قدر تشنگی محسوس کر رہے ہیں اور چوکتا رہنے کا مقام ہے۔

صحن میں چند خالی کرسیاں رکھی تھیں۔ جمال نے پوچھا:

”تو کیا ابھی تک دوسرے دوست نہیں آئے؟“

نفی بولا: ”اندر بیٹھے ہیں۔ آئیے۔“

ڈرائنگ روم میں گئے تو صوفے خالی پڑے تھے۔ بیٹھے گئے تو نفی بولے:

”اور اٹھ جائیے۔“

اور اٹھا۔ دلا دلا کھلا تو اس تکلف سے کہ گویا بتکدے کا در کھلا۔ حیرت میں ہمارے منہ سے نکلا:

”خدا یا! ہم رنگ و بو کی کونسی دنیا میں آ نکلے ہیں؟“

نفی نے مسکراتے ہوئے ہمارے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا اور کہا:

”گھبراہٹ نہیں۔ ایسا ہی گھر ہے، فقط آپ نے خاکسار کے پراسیوٹ یا میں خدمت رکھی ہے۔“

ایک کرنل کے گھر میں پرائیویٹ بار، ایک پورا ذاتی سہ کمرہ! یعنی اپنے ہی خیم اور اپنی ہی صہبیا، اپنے ہی سہو، اور اپنے ہی جام، اپنے ہی ساتی اور اپنے ہی پیمانے۔ اس عیاشی کا یقین نہیں آتا تھا۔ آخر ہم بھی کرنل تھے لیکن جتنے نفی کی باتیں آجکے تھے، اتنے ہمارے گھر میں آنے والے بھی نہ تھے۔ کیا ہماری کرنل محض کاغذی کرنل تھی؟ کیا میں آزاد اور خود مختار مملکت پاکستان نے کش نہیں دیا تھا؟ کیا وہ غزوہ کی خدا کی آواز چلو توئی ٹوٹکر فقیر سی، ہم نے پاکستان اور انگلستان میں کئی اہل سے فوش کرنلوں کے گھر بھی دیکھے تھے اور وہ سب اس نہروانی گھر کے مقابلے میں جیل کے گھونسلے لگتے تھے۔ پھر کرنل نفی کوئی دماغی اوقات کرنل بھی نہ تھے۔ ریٹائر ہو چکے تھے۔ اور قاعدے کی دسے انہیں یوں لگتا چاہئے تھا جیسے وہ جاہل، بڑا کوئی شب خیم گزار کے، لیکن وہ یوں لگتے تھے جیسے مستقل طور پر حیلہ مردی میں قیام پذیر ہوں اور فقط ہوا فوری کے لیے باہر نکلے ہوں۔ ہم بچے بغیر نہ رہ سکے۔

"کرنل صاحب" گستاخ معاف۔ ریٹائر شدہ کرنل میں یہ لٹے ملتے کیسے؟

نفی بولے: "ہمارے ہاں پیش تنو اللہ سے قدرے زیادہ ہوتی ہے۔ لہذا یہاں ریٹائرڈ کرنل کچھ اور زیادہ

گراں بہا ہو جاتا ہے۔" — اعلیٰ مندرجہ، مافی ڈیر وائس!

ہم خاموش ہو گئے کہ ہمارے ہاں یہ خوبی فقط ہاتھی میں پائی جاتی ہے۔ اور ہاتھی کو بھی اس خوبی سے فائدہ اٹھانے کے لیے پہلے ذرا مرنا پڑتا ہے۔ ایرانی کرنل کو اتنا انتہائی قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ صرف ریٹائر ہو کر کافی ہے۔ اور ابھی ہم نے سارے اٹلے تلے بھی نہ دیکھے تھے۔ نفی کے دودھ دست بار کے دور اپنے چڑی سٹولوں پر ہماری طرف پشت کیے بیٹھے تھے۔ ہم قریب پہنچے تو ان دونوں نے اٹھے بغیر اپنے رخ ہماری جانب موڑے بار کی دھبی روشنی میں معافیوں محسوس ہوا جیسے کسی سامنے سے آنے والی کار نے اچانک سید لاٹس دھن کردی ہوں۔ ایک مدت تک ٹھنکنے کے بعد ہماری چندھیائی ہوئی آنکھوں کی بینائی بحال ہوئی تو درخندہ نجوم کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ہم نے نفی سے پوچھا:

"آپ کی پرائیویٹ بار میں کیا یہ آپ کے پرائیویٹ سٹارے ہیں؟"

بولا: آج کی رات یوں ہی سمجھ لیں۔ اور اتنے علیے ان ستاروں سے، یہ سب زہرہ اور یہ ہے نجمہ۔ اگر زہرہ، واقعی زہرہ تھی تو نجمہ معنی نجمہ نہ تھی، آفتاب تھی۔ ہم نے ان نجمہ سے ہاتھ لایا تو جیسا کہ ناگزیر تھا، ایک پل میں، زمین کی کشش سے نکل کر آسمان پر پہنچ گئے اور جتنی دیر ہاتھ میں ہاتھ دلوں محسوس ہوا جیسے بے وزنی کے عالم میں خلا میں تیر رہے ہوں۔ ہم تو خیر ہاتھ بھڑک کر جلد ہی زمین پر اتر آئے لیکن جلال ایک مدت تک خلا نوردی کرتے رہے کہ ایک مدت تک نہ انھوں نے ہاتھ چھوڑا، اس نے چھوڑا۔ یعنی جب تک کہ نفی نے ان کے ہاتھ میں ہاتھوں پر انگلی رکھ کر یہ یاد نہ دلایا کہ مصافحہ دماغی نہیں ہوا کرتا۔ آخر جب ہمارے قدم مضبوطی سے زمین پر ٹپک گئے تو ہم نے نظر بھر کر زہرہ اور نجمہ کو دیکھا اور ہمارے منہ سے اس قدر پرخصوت

سبحان اللہ نکلی جیسے ہماری تھوڑی سے بالست بھر داڑھی بھی شک رہی ہو، بلکہ اس پر ہم نے غالباً فرضی ہاتھ بھی بھرا۔ اتنے میں نفی کے اشارے بہ نہرہ اپنی نشست سے اٹھی اور بائکے پیچھے جانے لگی۔ میں نہرہ کا سراپا نظر آیا تو ساتھ ہی احمد نعیم قاسمی کا شعر بھی یاد آیا،

یاد آئے تیرے پسیر کے خطوط

اپنی کوتاہی فن یاد آئی

اور میں پسیر نہرہ دیکھ کر نہ صرف اپنی کوتاہی فن یاد آئی بلکہ درہ خیبر کی ریلوے لائن بھی یاد آئی گو اس کے موٹر تعداد میں کسی قدر کم ہیں۔ نہرہ کیا تھی؟ چند حسین دائروں اور نیگیں قوسوں کی بیچان وزراں موج ۱۱ اور نہرہ کا پانی جگہ سے اٹھ کر بار کے پیچھے جانا کیا تھا؟ اس لرزاں و بیچان موج کا بے پروا احترام! لیکن یہ سب بڑی ناکام تشبیہیں ہیں۔ جہاں شاعر فیل ہو گیا، ہم یہ میرا لیں گے۔ بہر حال یہ شاعری کا نہیں، شیدا ہونے کا مقام تھا۔ یعنی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش رہنے اور نہرہ کو دیکھتے رہنے کا۔

نہرہ بار کے پیچھے جا کھڑی ہوئی اور پھر اس نے وہی کچھ کیا جس کے لیے مشیت نے اُسے وضع کیا تھا۔ ساقی گری جانتری مجلس سے پوچھے بغیر ساقی نے اپنی پسند کے مشربوں سے پانچ جام بھرے اور اس انداز سے کہ ساغر کو رنگ یادہ سے پر نور کر دیا۔ پھر جگہ مشرکے مجلس کو۔۔۔۔۔ جو بار کے گرد کھڑے تھے۔۔۔۔۔ یکے بعد دیگرے پیش کئے۔ ہماری سمت بھی نہرہ نے ایک کف ملے، پیالہ بڑھایا۔ ہم بھیجے تو ساقی نے ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ مے بے شک حرام ہے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ چشم ساقی کا اشارہ پانے کے بعد بھی حرام تھی؟ مفتی صاحب تو وہاں تھے نہیں، اپنے دل سے پوچھا۔ دل نے کہا مباح ہے، جتنا پھر ہاتھ بڑھا کر جام تمام لیا۔ باقی ساتھیوں نے دل سے فتویٰ لیے بغیر ہی جام اٹھا رکھے تھے۔ اہد اس انتظار میں تھے کہ کب ہم اپنا جام ہاتھ میں لے کر بلند کریں کہ پانچوں ساغر باہم کھنکھنا کر یوں تک لے جائیں۔ ہم نے منتظرین کی بے تابی دیکھی تو اپنا جام ان کے جاموں سے کھنکھنایا۔ معاً ہمارے ساتھی ایک نعرہ مستانہ بلند کرتے ہوئے پینے لگے۔ لیکن ہم سوچ میں پڑ گئے۔ ہم نے انگریزی میسوں میں ہزار طحیوں اور تحریصوں کے باوجودے کو مرنہ نہ لگایا تھا لیکن آج کی رات کے تقاضے مختلف تھے۔ برٹش میسوں میں ہیں کسی نہرہ نے جام بھی تو پیش نہیں کیا تھا اور آج جب ساقی نے التفات کا دریا بہا دیا تو ہمارے اندر کا جگہ بیدار ہوا اور پھر جیسا کہ جگہ کا دستور تھا، رحمت کو یا قوں باتوں میں بہلا کے بی گیا۔ لیکن معاً کھلا کہ رحمت کا بہلانا غیر ضروری تھا؛ ہمارے ساغر میں کو کا گولا ہی تھا! اتنے میں ایک چہارہ سالہ لڑکا کھلے میں داخل لٹکائے اور ایک دلاویز دھن بجاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ نجمہ کے پاس آیا اور دالنی کو بجاتے بجاتے جھک کر اسے سلام کیا۔ جواب میں نجمہ نے ایک لمحہ کے لیے دالنی کے تاروں کے ساتھ اپنے دل اور گلے کے تار ملائے، پھر ذرا انگنائی اور آخر میں ایک دلریا سی لے میں نغمہ پیرا ہوئی :

باز بہ سرمہ تاب دہ چشم کر شمع زائے را

ذوق جہوں دو چند کن شوق غول مرے را

ہم مطلع سے ہی پہچان گئے کہ غزل اقبال کی ہے۔ اور ہمارے میزبانوں کی طرف سے خاص تحفے کے طور پر پیش کی جا رہی ہے۔ اقبال کا کلام اور نجمہ کی آواز ہم پر دہری سستی چھانے لگی اور حب نجمہ نے یہ شعر دہرایا،

ہر دم یہ بارخِ دلخ کش زخمیہ تار چنگِ زند

بادہ بخور، غزل سرا، بند گشتِ قیامت را

توجہ حاضرین نہ صرف شریکِ غزل سرا فی ہو گئے بلکہ شریکِ بند گشتی بھی ہو گئے۔ — الغرض غزل کے ختم ہونے تک حال و قال کی کوئی ایسی کیفیت نہ تھی جہاں مجلس پر نہ گزری ہو۔ وہ ابتداء سے سفر کی آرزو کہ ہمارے سفر کی انتہا کسی تک شیرازی کے اس دل نشین کلمے پر ہو کہ "تو ہے وچ تان تھلی آں مت ما چیا آکھ" ضرورت سے بڑھ کر پوری ہو چکی تھی نہ کہ شیرازی نے تھلی کی بجائے حریمِ ناز میں یاریابی بخشی تھی اور اس طرح علاقائی تعاد کو علاقائی وصال کی حد تک فروغ دے دیا تھا۔ غزل کے خاتمے پر نفی نے مغنیہ اور وائلیں نواز کو مشروبِ خاص کے دو جام بطور انعام پیش کیے۔ وائلیں نواز نوٹس نے اپنا جام نمبر کے جام سے کھٹکھٹایا اور ایک ہی سانس میں پی کر دوسرے کی امید پر پھر وائلیں بجائے لگا۔ ٹرٹے کو دیکھ کر ہم حیران ہو رہے تھے۔ اس چھوٹی عمر میں بے دغمتہ کا یہ لپکا؟ ہم نے نفی سے پوچھا:

"یہ لڑکا کون ہے؟"

نفی بولا: "این حسن است۔ پسر خودی است۔ خیلے سعادت مند است۔"

"پسر؟" میں نے حیران ہو کر دل میں کہا۔ پھر پسر سے آنکھ بجا کر پد سے کہا،

"گزل صاحب۔ اس مجلس میں حسن کو شریک نہ کرتے تو بہتر نہ ہوتا؟"

پسر نے: "نہ نہ۔ باہر جاتا تو کوئی بُری بات سیکھ کر آتا۔"

چنانچہ حسن کے ساتھ ہم نے بھی اچھی باتیں سیکھنا شروع کیں۔ جب آخری سہولت پر پہنچے تو حسن ڈوگر بجا بیٹ ہو چکے تھے اور ہمارے منشی فاضل ہونے کو تھے۔ گلاب رات ڈھلنے لگی تھی اور سحر کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ یعنی رخصت کا وقت قریب تھا۔ ایرانی اپنے مہمانوں کو رخصت بھی بوسوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اب پورے چھ نفر ایک دوسرے کو دو بوسے فی رخصت فی سیکنڈ کے حساب سے الوداع کہہ رہے تھے۔ ہماری ریاضی کمزور ہے مگر غالباً بوسوں کی مجموعی تعداد کوئی ایک سو بیس بیس بھی قطعاً بوسوں کے نزدیک کا یہ عالم تھا گویا ڈاک خانے میں مہرین لگ رہی ہوں۔ (ختم شد)

نامور مزاح نگار یوسف خاظم

شاہکار مضامین کا مجموعہ

فقط

قیمت چھ روپے

بتوسط شگلوند

الکشن کے بعد

رضا نقوی و آہی

بستنیارو، اگر اب کے الکشن جیت جاؤں گا
اگرچہ آج کہتا پھر رہا ہوں بے وقوفوں سے
تہاری ہر خوشی پر بلیتوں اچھلے گا دل میرا
عوام الناس، اپنے بال بچوں کو سمجھتا ہوں
غریبوں اور اقلیت کے جتنے بھی مسائل ہیں
زبردستی کیا تھا ظالموں نے آخستہ جن کا
مگر یارو یہ سب وہ دے الکشن جیتنے تک ہیں
فراغت ہوگی جوہی اس جھیلے سے تو سن رکھو
پھر اگلے پانچ برسوں تک کہاں ہیں اور کہاں جتنا
مجھے ناکوں چنے چوڑائیے ان شورہ پشتوں نے
بگسین ڈال کے آنکھوں میں، مشق گریہ کرتا تھا
ابھی ایوان میں گھسنے تو دو، پھر دیکھنا، ان کو
چلے گی منتری منڈل بنانے کی ہم جس دم
قلدان وزارت جب تلک ہتھیار نہیں لیتا
میں شور لال اور مستان سے گانٹھوں کا یارانہ
غریبی دور کرنے کے سلوگن کو ہوا دے کر

تو اپنے دو ٹروں کو ناچ گنگی کا نچاؤں گا
پیسے پر تمہارے خون اپنا میں بہاؤں گا
تمہارے غم کو میں اپنا غم ہستی بناؤں گا
عوام الناس کی خدمت میں تن میں دھن لگاؤں گا
انہیں سخی دمل کے حل کے رستے پر چلاؤں گا
میں ان کو سرجی سے کار آمد پھر بناؤں گا
پھر اس کے بعد اپنی اصلیت پر لوٹ آؤں گا
'الف' سے لے کے 'یے' تک اے وہ بھول جاؤں گا
قسم لے لو، نہ بھولے سے بھی ان کے پاس آؤں گا
ذرا دم لے لو، ان کی شورہ پشتی پھر مٹاؤں گا
اب ان کے حال پر رونے کے بدلے مسکادوں گا
جھٹی کا دودھ یاد آئے، مزہ لیا چکھاؤں گا
تو اپنی گر گشت کو بروئے کار لاؤں گا
کبھی اس دل میں آؤں گا کبھی اس دل میں باؤں گا
اور ان کے کاروباری آرٹ پر مستقل چڑھاؤں گا
میں سب سے پہلے خود اپنی غریبی کو مٹاؤں گا

فرض محکوم اور حاکم کا جو رشتہ ازل سے ہے
اس رشتے کو میں اپنے لئے ماڈل بناؤں گا

ناؤگ حمزہ پوری

افاقہ

آنکھوں کا اک مریض گیا ڈاکٹر کے پاس
شرخ و سیاہ دائرے آنکھوں کے سامنے
آنکھوں کی جانچ کر کے دوا ڈاکٹر نے دی
پھر آیا جب مریض تو بولا یہ ڈاکٹر

بولا علاج کے لئے حاضر ہوا ہے داس
آتے ہیں کچھ دنوں سے نظر ناچتے ہوئے
پھر دوسرے دن آنے کی تاکید اس کو کی
بتلایئے جناب افاقہ ہو کچھ اگر

”اتنا افاقہ ہے، یہ بتایا مریض نے
کچھ اور صاف اب نظر آتے ہیں دائرے“

محمد بہان حسین

اور آنالندن سے ماہر ٹرافک کا...

شہر حیدرآباد میں لندن کے ماہر ٹرافک کی آمد نے کھلبلی مچادی۔ لوگ اُسے دیکھنے جوت دجوت آتے اور اس کے سر پر کچھ نہ دیکھ کر مایوس لوٹ جاتے۔ دراصل دنیا کا ہر ماہر کچھ نہ کچھ نشانی اپنے لباس یا وضع قطع میں بنالیتا ہے جیسے ڈاکٹروں کے گلے میں اسٹتھسکوپ، وکیل کا کالا لباس، مرشد کی ٹوپی وغیرہ اسی طرح ماہر ٹرافک کے سر پر ٹرافک کے گھنٹل، ہری لال اور پیلی روشنیوں کی نشانیاں ہوتی۔ چاہیں۔

اس بغیر گھنٹل کے ٹرافک کے ماہر کو ہمارے ذمہ کیا گیا۔ ہم اس کو ایک گھنٹہ سے ماڈس کے چوراہے پر لیے کھڑے ہیں۔ اُس نے کہا "دل سرا یہ ٹرافک تو بالکل آل رائٹ ہے" ہم نے کہا "آل رائٹ نہیں ہے۔ ہم نہیں بتائیں... یہ سامنے جو بلاڈنگ نظر آرہی ہے یہ پلس ٹائیز یعنی سینا ہائوس ہے۔ یہ اس جگہ سے پورے دو کلومیٹر دور ہے۔"

"یہ۔۔۔ یہ سامنے والا بلاڈنگ۔ مجھے بے وقوف نہ بناؤ۔" اس نے کہا۔ ہم نے اس کو اسکوٹر پر پیچھے بٹھایا اور کہا "چلو، وہاں چلتے ہیں" اور ہم مخالف سمت میں روانہ ہو گئے۔ اس نے کہا "ارے اُدھر جانے کے لیے اُدھر کیوں جانا ہے؟" ہم نے گاڑی روک کر کہا "یہی تو یہاں کی ٹرافک کا مسئلہ ہے۔" اس سامنے کی بلاڈنگ تک جانے کے لیے پہلے ایک کلومیٹر اُدھر جانا ہوتا ہے پھر لوٹ کر آنا ایک کلومیٹر۔ چونکہ یہ یک رخ راستہ یا ونی دے ہے۔

اُس نے کہا، "ہاؤ فنی؟"
ہم نے کہا، "یس، ویری فنی"

شہر نے کہا " بالکل پکا ڈارلنگ !

وہ بولی " تو پھر اسی خوشی میں نکلاؤ ایک ساڑی کے پیسے "۔

شہر اس دن بالکل حاتم طائی بن گیا تھا فوراً مٹھی بھر نوٹ اس کی طرف بڑھا دیئے۔

بیوی نے کہا " تو پھر ہم شاپنگ کر کے اتنی کے گھر بھی جائیں گے " شہر نے کہا " ضرور۔ ضرور "۔

دوسری صبح بیوی خوش خوش بازار گئی اور بہت سی چیزیں خریدیں اور سارے پیاکٹ اور ڈبلے آؤ رکشا

بن جما دیئے اور اتنی کے گھر چلی۔ راستہ میں آؤ رکشا " اسپید بریکر " پر سے اچھلا اور بے چاری سڑک پر آگری۔

سر پر زخم آیا۔ لوگوں نے اس کے سر پر ٹپی باندھی، سامان دوبارہ آؤ میں جما دیا اور وہ دوبارہ روانہ ہوئی۔

اب جو گھر پر آؤ رکشا تو وہ اس طرح اُتری کہ سر سے خون رس رہا ہے اور سامان کے ڈبلے اور گھڑیاں

ساتھ ہیں۔ بیوی کے بھائی نے بہن کو جو اس حالت میں دیکھا تو سمجھا کہ بہنوی نے اُسے مار کر زخمی کر کے گھر سے

کمال دیا ہے۔ پس وہ چپکے سے پچھلے دروازہ سے نکل گیا اور بہنوی کو چھرا گھونپ دیا۔

دوسرے دن اس نے کہا کہ وہ ٹرانک کی بہتری کے لئے کچھ تجاویز پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس نے کہا

دل مسٹر! آپ کے شہر کا دو حصہ ہے ایک ندی کے ادھر دوسرا ادھر۔ ایک پُرانا شہر ہے دوسرا کم پُرانا۔

ہم نے کہا " نیا اور پُرانا کچھ "۔

وہ بولا " نو تو " ہم اس کو نیا نہیں کہہ سکتا۔ پُرانے شہر کا ٹرانک قابل دید ہے کم پُرانے شہر

کا کم قابل دید "۔

ہم نے کہا " یار! تم وصیت نامہ لکھا ہے۔ اٹافا کے استعمال میں اس قدر احتیاط کی کیا ضرورت ہے۔

اس نے کہا " یہاں دراصل فیملی پلاننگ کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ آپ ٹرانک کو یونہی چھوڑ دیجئے۔

نکرا ٹکرا کر آدمی آبادی صاف ہو جائے گی "۔ اب تجاویز سنئے۔۔۔

" پہلی تجویز یہ ہے کہ آپ اپنے شہر کو ڈبل اسٹوری کر لیجئے جیسے ہم نے یونپ میں کیا ہے۔ زمین کے اندر

ریلیں، سینا گھر، دوکانیں اور زمین کے اوپر کھلی سڑکیں "۔

ہم نے کہا " یہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ یہاں سمنٹ اصلی نہیں ملتی۔ اور نقلی سمنٹ بھی کنکریٹ کا ملا تاج ہے

تجہ یہ کہ جو بھی ایک بار زمین کے نیچے جائے گا کبھی اوپر نہیں آئے گا۔

اس نے کہا " تو پھر آپ یوں تیجئے کہ رکنے بند نہ کیجئے چونکہ یہ سڑک کو گھیرے رہتے ہیں۔

ایک جعبہ دار نے کہا " پھر ہم کو کیا ملتا صاحب۔ ہم موٹر والوں کو تو چالان نہیں کرتے "۔ وہ سمجھا نہیں

اس نے کہا " رکنے نہیں تو سیکلیں بند کر دیجئے "۔

ہم نے کہا " میان انگریز! اس شہر کے لوگوں سے سیکل چھینو گے تو وہ جیتے جی مرجائیں گے۔ یہ سیکل

ی ہے جو ان لوگوں کو دنیا کے سارے غموں سے دور رکھتی ہے۔ یہ نہ شیکسپیر کو جانتے ہیں اور نہ شکسٹا کو۔

نے شہر کا آدمی صبح سیکل گھر سے باہر لاتا ہے اور دس پیسے دیکر دوپہن پہنوں میں ہوا بھرتا ہے۔ پُرانے

شہر کا آدمی خود ہوا بھر کر پپ والے کو پارچ پیسے دیتا ہے۔ چہرہ ہیں اور ان کی سیکیں۔ شام تک شہر کا ایک چکر لگا کر دم لیتے ہیں۔

وہ پوچھنے لگا مگر یہ کم پیر نے شہر کا آدمی پل پار کر کے پُرانے شہر کو کیوں آتا ہے؟ ہم نے کہا۔ "بڑی عجوبیاں ہیں صاحب ان کی۔ یہی دیکھنے آکر نئے شہر کا آدمی کپڑا خرید کر یا جلیں سٹوا بھی لے تو کمر بند خریدنے اُسے پُرانے شہر کو آنا ہی پڑتا ہے۔"

اس نے کہا "یہ اتنے جانور سڑک پر دوڑتے بھاگتے اور بیٹھے رہتے ہیں۔ آپ ان کو سڑک سے ہٹا دیے ہم نے کہا "واہ میاں انگریز۔ حیرت ہے تم کو اس ملک میں گھومنے کے بعد بھی انسان اور حیوان کا فرق یاد رہا۔ دیکھو میاں! جس طرح بندھی میں بیل جتا جاتا ہے اسی طرح رکشا میں آدمی جتا ہوا ہے اگر تم اس انسان کو سڑک پر رکھو اور بیل کو ہٹا دو تو یہ بیل سے نا اتفاقی نہ ہوگی۔ پھر بھی تمہاری تجاویز تو اچھی ہیں۔ یعنی یہ مسائل ٹرانک یہ تیرا بیسیاں غالب۔"

مگر قابل عمل نہیں اور تم کو ان پر وقت اور اپنا ہارس پاؤر ضائع کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

اس نے بگڑ کر کہا "واہ تو پھر مجھے کیوں بلایا گیا تھا؟"

ہم نے کہا "صرف اس لیے کہ ہماری ٹرانک پولیس کے سالانہ بجٹ میں رقم بچ گئی تھی اور سال ختم ہو رہا تھا۔ اب آئندہ سال اسی بجٹ میں، میں تم سے انہی مسائل پر مشورہ کرنے لندن آؤں گا۔"

"گڈ بائی۔ جی پی پی اینڈ ویٹ فار می۔"

وہ بولا "اؤکے۔ مگر لندن آنا تو واپس ضرور جانا۔"

جدید مزاح نگار ارشد علی خاں کے مضامین کا مجموعہ

شوشے

قیمت : دس روپے

توسط 'شکوہ' حیدرآباد

ارشد علی خان

مینڈک

آبِ رواں کے اندر مچھلی بنائی توڑنے

مچھلی کے تیرنے کو آبِ رواں بنایا

یہ راز جس دن مینڈک پر کھلا اس نے پانی کو لات مار دیا اور خشکی پر نکل آیا۔ لات مارنے کی وجہ اس کے پچھلے پیر کافی لاٹھے ہو گئے، ساتھ ہی خودی بھی بلند ہو گئی۔ کاشن ہمارے سیاست داں اپنی کرسی لات مارنا اس سے سیکھ لیتے!

اکثر سننے میں آیا ہے کہ مینڈک کے چار پیر ہوتے ہیں۔ جب سب کہتے ہیں تو حقیقت بھی یہی ہو گئی غرض لے پیروں کو وہ تخت طاؤس کے طور پر استعمال کرتا ہے اور ہمیشہ اس پر براجمان رہتا ہے۔ اگلے پیر مچھلی ہیں کہ جب کبھی وہ تخت طاؤس کو حرکت میں لاٹھے تو وہ اسے سنبھال لیتی۔ بس اس کام کے سوا اور کوئی خاص کام نہیں ہے۔ اس مچھلی کو چھدکنا کہتے ہیں۔ اس کے چھدکنے میں جو وقار ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں۔ (اگر بھابھ ہو جائے تو وہ بد نصیب ہے) جب وہ چھدکنا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی قریب شخص کرسی سمیت اچھل رہا ہے!

مینڈک کو دو بڑی بڑی آنکھیں ہوتی ہیں، پلکوں اور ابروؤں سے یکسر پاک (ایسی آنکھوں ہی کو... NAILED EY کہتے ہیں) جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں ہمیشہ کھلی رکھتا ہے اور آنکھ مارنے کی بڑی عادت بجا رہتا ہے۔

مینڈک کہاں سوتا ہے، کس طرح لیٹا ہے اور اس کی مصروفیتیں کیا ہیں۔ اس پر کیشن بیٹھنا ضروری ہے اس سے دنیا آج تک ناواقف ہے جس دن مینڈک کے اس سر بستہ راز سے پردہ فاش ہو گا، دُنیا

جنت نشان بن جائے گی۔

بعض سنت قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ مینڈک ہمیشہ مرن برت رکھتا ہے، بعض کا کہنا ہے کہ وہ مرن برت کا بھی ماہر ہے، البتہ جب بادش ہوتی ہے تو اس کی آنا کو ٹھیس پہنچتی ہے اور وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کسی تالاب کے کنارے صلائے احتجاج بلند کرتا ہے۔

مینڈک اور مینڈکی کی پہچان ایک وقت طلب مسئلہ ہے، لاکھ الٹ پلٹ کر دیکھنے کے باوجود یہ نہیں چلتا کہ دونوں میں HE کون ہے اور SHE کونسی ہے۔ یہ گل خوش حالی ملکوں کی آبادی کا ہے۔ مینڈک تجدد کی زندگی گزارنے کا عادی ہے۔ اُسے اپنی مادہ کا مطلق خیال نہیں آتا، اسے کچھ برہمچاری کو اگر کوئی ریکارڈنگ کے ذریعہ مینڈکی کی یاد دلانے کو شش کرتا ہے تو وہ وہاں سے بھاگ نکلتا ہے۔ اُسے بھاگنے کے لیے یہ جگانے آلودہ اور مجرب بتائے جاتے ہیں۔

پہلا گانا : اور ساتھی رے، تیرے بنا بھی کیا جینا
دوسرا گانا : سادوں کے جھولے پڑے، تم چلے آؤ، تم چلے آؤ
تیسرا گانا : ہائے ہائے یہ مجھری، یہ موسم اور یہ دوری، میرا لاکھوں کا سادوں جا رہے
ڈنگ ڈنگ، ڈنگ رنگ... ڈنگ رنگ وغیرہ وغیرہ۔

مینڈک کو آج تک کسی نے پانی پیتے نہیں دیکھا کچھ پیو یہ کیا پیتا ہے۔ بہر حال یہ بتانا بے حد دشوار ہے کہ وہ کس طرح پانی پیتا ہے اگر کوئی دیکھ لے تو ”ہول“ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور فوراً پانی میں ڈوب کر مر جاتا ہے۔ اس طرح یہ راز، راز ہی رہتا ہے۔

مینڈک کی آنکھوں اور پیروں کو جوڑنے کے لیے پیٹ لگایا گیا ہے۔ ورنہ پیٹ کی کوئی فرد نہ تھی۔ اگر پیٹ الگ کر دیا جائے تو صرف آنکھیں اور پیر ہی تو رہ جاتے ہیں بے حد آسان حساب ہے۔ اس سائنس کے طلباء کو مینڈک ہی پر طبع آزمائی کرائی جاتی ہے۔ اس کو چیرا بھارتا جاتا ہے۔ صرف تین چیزیں ہی ہوتی ہیں آنکھیں، پیٹ اور پیر۔ پیٹ کے اندر کیا ہوتا ہے۔ یہ تو مینڈک بھی نہیں بتا سکتا۔

دنیا میں ہزاروں شاعر پیدا ہوئے لیکن کسی کو بھی مینڈک پر کچھ لکھنے کی توفیق نصیب نہ ہوئی سب حسرت لے کر مرے (مینڈک کو بھی اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے) یہ نہیں شعراء حضرات حشر میں کہ جواب دیں گے۔ اس کو اگر پر نکل آئیں تو وہ خشکی کو بھی تیاگ کر جائے۔ یوں خشکی وہ آبی میں ابا دھوم مچ جائے۔

دنیا میں مینڈک اگر کسی کو محبوب ہے تو وہ ہیں سانپ اور چتیا (دونوں ایک ہی فصل کے معلوم ہو ہیں بھی تو انگریز چینی لوگوں کو زرد انڈیا کہتے ہیں) ان دو موزیوں سے اگر وہ کسی طرح بچ جاتا ہے تو اعلیٰ موت مرتا ہے۔

کنوین اور سمندر کے مینڈک میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا، دونوں کی معلومات یکساں ہوتی ہیں

بالکل اسٹیٹ اور مرکز کے منطوق کی طرح —

مینڈک بڑا امن پسند جانور ہے، کھربوں سال کی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ اس اہنسا کے بجاری نے کبھی کسی سے لڑائی نہیں کی اپنی ذات برادری سے اور نہ غیر ذات والوں سے — اگر وہ جنگجو ہوتا تو بحر و بر کا سب سے خطرناک جانور ہوتا — لیکن بیچارہ لڑے گا بھی تو کس طرح ؟
وہ لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

مینڈک کے ناک اور کان نہ ہونے کی وجہ سے وہ عینک نہیں لگا سکتا، البتہ CONTACT LENSE استعمال کر سکتا ہے۔ کان کی عدم موجودگی کی وجہ سے وہ اپنی "ٹڑٹڑ" سے "اکٹا" نہیں، دوسرے "اکٹا" جاتے ہیں، اس میں اس کا کیا قصور، اس سے فائدہ اٹھانے کی ایک ہی ترکیب ہے یعنی جب کسی مہان کو جھگانا مقصود ہو تو ایک درجن مینڈک چھوڑ دیئے جائیں —

بعض بہتان تراش حضرات کہتے ہیں کہ مینڈکی انڈے دیتی ہے اور مینڈک بڑی شان سے انھیں سیتا ہے۔ جھلا ایسے واہیات کاموں کے لئے اسے وقت کہاں ملتا ہوگا۔ اگر فی الواقعہ انڈے موجود ہوتے تو ضرور ہوٹلوں میں دستیاب ہوتے۔

مینڈک اعلیٰ ذات کا ہے یا کہ ادنیٰ اس کا پتہ ہنوز نہ مل سکا۔ دیئے وہ خود اپنی ذات سے بیزار نظر آتا ہے جہاں تک عقیدے کا تعلق ہے اس معاملہ میں وہ کافی کمزور نظر آتا ہے چنانچہ وہ کبھی پانی پر بھروسہ کرتا ہے اور کبھی خشکی پر —

بہر حال مینڈک پھر ایک کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ اس کو سمجھ لینا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں
وہ اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں۔

ساری دنیا مینڈک کی جیسی قدر کرنی چاہیے نہیں کرتی۔ آئندہ دو چار سو سال بعد امید کی جاسکتی ہے کہ اس کی قدر و منزلت شروع ہو جائے گی۔ دراصل وہ کھربوں سال پہلے قحطی سے پیدا ہو گیا تھا — عموماً بڑی چیز یوں ہی پیدا ہو جاتی ہے مطالعہ سے یہ بات روشنی میں آتی ہے کہ اس کی تحقیر کی وجہ — اس کی اپنی کمزوری ہے۔ اگر اسے باقی کی سونڈ، گھوڑے کی دفنار، لومڑی کی چالاک، شیر کا دل اور گدھے کی دولتی مل جاتی تو ساری دنیا خود بخود اس کے آگے جھک جاتی۔ کم از کم وہ دودھ دینا شروع کر دیتا تو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا —

قدیم حکماء کے اقوال سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اگر اس کو ٹھنڈے پانی میں ابال کر سالم نکالا جائے تو بیمار کو دو تین دن کوئی بیماری نہیں آتی، صرف موت آتی ہے۔ اسی طرح اس کی "طرطرت" سے متاثرہ دیرینہ گھٹ پابندی سے کسی اختلاج قلبی والے کو سنبھال جائے تو اختلاج ختم ہو جاتا ہے، اسی طرح حرکت قلب بھی بند ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات غلطی سے جلاب شروع ہو جاتے ہیں، لہذا ہوشیاری اور کمال احتیاط لازمی ہے۔

اس مضمون کو قلم بند کرنے کا مقصد سوائے اس کے کچھ اور نہیں کہ مینڈک اُسے بغور پڑھ کر عبرت حاصل کرے اور اپنی دھاک سامنے عالم پر بٹھانے کی بھرپور کوشش کرے جس طرح ہٹلر نے کی تھی۔

”میں کوئی وقت نہیں ہوں کہ گذر جاؤں گا“

میں اگر دیگ سیاست میں اتر جاؤں گا
طنز کی اوٹ سے دیتے ہیں جو بندھ چکی
سر پہ منڈلا تا رہوں گا ترے مانند اجل
دشمن فن کو نکل جاؤں گا مثل خرگوش
وہ تو بادل سے بھی آگے نہ پہنچ پائیں گے
اپنے حاسد کو ذرا اور جلاتے کیلئے
فکرو کی گھاس نہیں کھاتا مرا اسی سخن
خانہ داماد کا ہے حشر نگاہوں میں مری
وہ تو بیمار ہیں پھر کھانا بنے گا کیسے
فکر کی بوجھ سے زلفوں کی طرح پکھرا ہوں
ذرا ہو ممکن نہیں، رخسار کا تل ہی دیدے
دیکھئے کون سی چیز اُن کو پسند آتی ہے
نازنین کوئی سیر راہ نہ گھس جائے کہیں
لاٹھیاں برسیں کہ ہم گالی کے پھینکے جائیں
تیرے ہی نام سے لکھوں گا یہ دل کا بنگلہ

بھوٹ کی آہ پہ تپ تپ کے پکھر جاؤں گا
وہ نہ سمجھیں کہ میں اس بھالے سے ڈر جاؤں گا
”میں کوئی وقت نہیں ہوں کہ گذر جاؤں گا“
جس گھڑی شیر کی مانند پھس جاؤں گا
اور میں تا حد خود رشید و قمر جاؤں گا
اس کے گھر لے کے میں شہرت کا شتر جاؤں گا
لے لے کے میں اس کے لیے فن کا مٹر جاؤں گا
بھول کر میں نہ کبھی ساس کے گھر جاؤں گا
لے کے بازاہ سے میں ناناں بٹر جاؤں گا
میں ترے حسن کے درپن میں سنور جاؤں گا
تیرے در سے ہی موتی لیے گھر جاؤں گا
لے کے ان کے لیے میں قلب و جگر جاؤں گا
کھول کر میں نہ کبھی دل کا شتر جاؤں گا
حشر جو بھی ہو ترے در پہ مگر جاؤں گا
کون کہتا ہے کہ دعدے سے مگر جاؤں گا

تمہیچے پھوٹیں گے ہر شخص کے لب سے جو ہر
میں جہاں لے کے ظرافت کا گھر جاؤں گا

غزل

روزِ دُور شراب ہونا تھا
جے اثر ہو گئی ہیں فسادِ کی
مانگ میں اک طرف سفیدی ہے
ہوا نازل یہ صورت بیگم
جس کو پٹھہ کر گدھے بنیں انسان
قبر عاشق کی بن گئی دلدل
گائے کہتی تھی اس اکثی میں

روزِ اندھے کباب ہونا تھا
کوئی دیسی شراب ہونا تھا
اور گہرا خضاب ہونا تھا
جو بھی مجھ پر عذاب ہونا تھا
کوئی ایسی کتاب ہونا تھا
اس کی مٹی خراب ہونا تھا
بیل کا انتخاب ہونا تھا

دل حسینوں کا جیتنے نشتر
نقد زر بے حساب ہونا تھا

فردوسِ گنج

فردوسِ گنج

ہاں ہاں اچھٹے سمت صاحب: بزمِ زندہ دلائلِ مردہ وطن کی بستی ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ سرخی تو ہم نے اس لیے لگائی ہے کہ آپ جو کلین لہہ ہمارے مضمون کو پڑھیں۔ کیونکہ ایسی ہی کئی چوتھنے والی وارداتیں ہمارے ساتھ ہو چکی ہیں۔ ہر صبح ناشتے سے پہلے اخبار کی صورت میں خبریں میز کی سطح پر پھیل کر گھات لگاتی ہیں اور تاکتی رہتی ہیں ہماری صورت کو کہ کب ہم انھیں پڑھ سکیں اور کب اپنے سکون کا قطعِ فصیح کر دیں۔

انجی (بہی)

وارداتیں ہم ان خبروں کو اس لیے کہہ رہے ہیں کہ لیلیا ہمارے پڑوس سے علی الصبح رونے پڑتی تھیں کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم نے سوچا شاید ان کے یہاں سے بھی کوئی "خفیہ"

بزمِ زندہ دلائلِ مردہ وطن کی

روزے

یا ولانا الیہ راجعون

مرنے والے کی بخشش کی دعا مانگی۔ اور
ما کے دروازے کی گھنٹی دباری۔ دروازہ کھلا۔ اور

ابھی جہاز بھر کر جسامت والی ایک خاتون روتی بیٹھی ہمارے

سے لپٹ گئیں اور مرحوم کی خوبیوں کو (جوان کی زندگی میں ان کی خامیاں تھیں)

یک کر کے گنوا لیں۔ ہم سے جہاز تک بن پڑا ہم نے تسلی دی۔ اور مرحوم کا آخری دیدار

پاپا۔ پتہ چلا کہ مرحوم فی الحال ایرپورٹ پر ہی ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ آج صبح کے اخبار میں انھوں نے یہ خبر پڑھا

کہ جس جہاز سے پہلے آنے کے لیے روانہ ہوئے تھے، اُس جہاز کو حادثہ پیش آیا ہے۔ گھر کے مرد، مرحوم کی بچی کچھی نقش کو سیر
دفن کا بھی معقول انتظام ہو چکا ہے۔ ہم نے سوچا واقعی مرنے والا اگر گھر میں دم توڑے تو کس سے کم اپنوں کی نرویکی کا احساس تو ہوتا ہے۔
سی کو ایسی بے چارگی کی موت نصیب نہ کرے۔

رقبتہ رفتہ آنے والوں سے پھر سادینے والوں سے مرحوم کا بھرا بھرا گھر جگہ کا تو ہم نے سوچا کہ پنا کر کھول کر پڑوسی ہونے کا حق ادا
باد مگر بہادر اگر اٹھو لے سے پہلے ہی مرحوم زندہ، صبح سلامت اسی جہاز سے غیرت سے گھر پہنچ گئے۔ اب ہمارے چوتھنے کی باری تھی۔ بے

گھر کے افراد تو وہ لوگ جو مرحوم کی خوبیاں زورور گنوا رہے تھے۔ اب اخبار والوں کی سات پشتوں کی خامیوں کو انگلیوں پر گن رہے تھے۔
 لیے نہیں کہ مرحوم زندہ سلامت لوٹ آئے تھے بلکہ اس لیے کہ مہنگائی کے اس دور میں خواہ مخواہ کفن کا خرچ اور پسادینے والوں کی چا
 کے صرفے کا باران پر پڑ گیا تھا۔ اخبار کی خبر میں صرف آئے "اور جانے" کی غلطی کا تب سے ہوی تھی اور بس باقی ضرورت تھی۔ دراصل حادثہ
 نہیں پیش آیا تھا۔ "جانے والے جہاز" کو اور اخبار میں چھپ گیا۔ آنے والا جہاز حادثہ سے دوچار ہو گیا۔

اب ہمارے لیے ایسی خبریں زیادہ اہمیت اس لیے بھی رکھتیں کہ ہم خود بھی ایک ایسے ادارے سے منسلک ہو چکے ہیں۔
 عرف عام میں "شعبہ اشتہار بازی" کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہاں کھانے پینے کی چیزوں سے لے کر اوڑھنے، پہننے، جینے مرنے کے سارے
 ایک کی پیلٹی ہوتی ہے۔ ہم راست کاؤں سے بات کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں عوام کی آنکھوں کو تکلیف دینے سے پرہیز کیا جاتا ہے؟
 بھی ملاوٹ کے اس دور میں کون سی شے خالص ہے، جسے دیکھنے کے لیے بینائی کو خواہ مخواہ تکلیف دی جائے۔ ہاں تو صاحب ہم ریڈیو بیلڈ
 سے وابستہ ہیں۔ ہمارے یہاں کرڈی گوئیوں کو بھی شکر میں لپیٹ کر دیتے کا قانون رائج ہے۔ پہلے تو ہم ہر خاص و عام کو فلی موسیقی کی
 کے جال میں پھانس لیتے ہیں۔ اور جب سیدھی سادی جنتا ہمارے جال میں پھنس جاتی ہے تو ہم اشتہار بازی پر اتر آتے ہیں۔ محبت
 اندھی ہوتی ہے۔ "کی مثال کو اپنا تے ہوئے ہمارے ہر کہے سے کو آمتا صدقاً کہتے ہوئے گروہ میں باندھ لیتے ہیں اور اپنی گروہ کی جمع ہو
 کو ہارنے لگتے ہیں۔

ہماری اشتہار بازی میں عوام کے لیے ظلموں کی پیلٹی بھی شامل ہے۔ اب اسے جنتا کی "اندھی محبت" نہیں بلکہ ٹونگی اور بری محبت
 نہ کہیں تو اور کیا کہیں کہ ایک بار ہمارے پاس ایک فلم پیلٹی کے لیے آئی ہمیشہ کی طرح ہم نے زور و شور کے ساتھ کہا "فلاں پروڈکشن کی
 دھماکے دار" ایکشن پیکٹ فلم۔ جھوٹے دل مرا۔ جس میں پہلی بار دیکھئے۔ ہیما مالینی کی بائیں میں دھرم مندر "کو" لوگ سننے رہے
 دھننے ہے نہیں داد دیتے رہے۔ اور جوق در جوق فلم دیکھنے جاتے رہے۔ یہ تو بھلا جو ہماری اس عادت کا کہ ہم اپنی رکارڈ کی بوری آواز دہرا
 سننے کے عادی ہیں۔ جب ہم نے سنا کہ ہم "جھوٹے دل میرا" فلم کے ریڈیو پروگرام میں جیوم کو کہا کہ "جی تو ہمیں جو تک کاٹنے لگی اور
 ہم نے پروگرام کا ٹیپ ریڈیو اسٹیشن سے واپس منگوایا۔ اپنی غلطی درست کی اور ہیما مالینی کو دھرم مندر کی بائیں میں پہنچا کر ہی رہا۔
 ایسے انسان کی ہمیشہ ہی مٹی پلید ہوتی ہے جو بچ بولنے کو ایمان سمجھتا ہو۔ اور پانی پیٹ کے لیے مبالغہ آمیز باتیں کرنے کا
 بھی سزاوار ہو۔ اس دوسلے گناہ سے بچنے کے لیے ہم اکثر ایسا بھی کرتے ہیں کہ فلم کے بارے میں ساری جھوٹی سچی کہنے کے بعد
 اپنے ضمیر کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے غیر شعوری طور پر پروگرام کے آخر میں ریکارڈ لگا دیتے ہیں۔ "جھوٹ بولے کو آکاٹے" مانا کہ اسی
 سارے گناہ تو معاف نہیں ہو جاتے۔ نہ ہی عوام کی بد دعائیں دامن چھوڑتی ہیں، مگر جو قدرے ہلکا اور بد دعائیں کم اثر ہو جاتی ہیں
 دینے بھی اس ملاوٹی درجہ میں آپ کو کس شے کے خالص ہونے کا ذمہ لے سکتے ہیں۔ دعاؤں، ید دعاؤں اور کوسنوں تک
 میں ملاوٹ ہونے لگی ہے۔ بیوی کو سننے کو تو میاں کو کوس لیتی ہے۔ میاں ناراض ہوتے ہیں، گھر کی فضا مکدر ہوتی ہے تو کہہ دیتی ہے۔ اجے جو
 بُرا کیوں مانتے ہو، تم تو جانتے ہی ہو میں دل کی بُری نہیں ہوں، بس نرا زبان بُری ہے اور بھر دل سے کب کچھ کہتی ہوں۔ خدا میری نیت
 بیجا نہ ہے۔ خدا گواہ ہے میری نیت کبھی بُری نہیں رہی۔ ہاں صاحب خدا کے دربار میں نیت سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

لگے ہاتھوں ہم آپ کو ایک بات اور بھی بتاتے چلیں کہ ان کوسنوں اور بد دعاؤں کا اثر ہوتا ہو، یا نہ ہوتا ہو، مگر بعض اوقات
 "شعبہ پیلٹی" کے کرتا دھرتا اور ان کے ساتھی اچھی خاصی زندگیوں میں پھیل چا دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قدرت نے زبان جیسی ہاتھوں

تے انہیں دی ہے۔ اس کا جائز استعمال یہ ہے کہ زبان کو تالو سے لگائیے۔ الفاظ کو ساپنچل میں ڈھالیے، اور جو کچھ بھی کسی کے بارے میں کہنا ہو بلا تامل کہہ ڈالیے۔

بناوٹ کی اس دنیا میں وہ لوگ جو زیادہ بناوٹ اور مصنوعات کے قائل ہوتے ہیں ان کا شمار سرسٹ ڈوٹ نے والے گھوڑوں میں ہوتا ہے۔ چاہے یہ اندھا دھند دور کسی گنوں میں ہی کیوں نہ ڈھکیل دے۔ رہے سادگی اور نفاست پسند لوگ۔ تو وہ اگر کیس میں دوڑنے والے گھوڑے بھی ہوں، تب بھی تانگے میں جوت دیئے جاتے ہیں۔

بناوٹ اور جھڑپیں تحریف کا عمل دخل زندگی میں اس قدر رچ بس جاتا ہے کہ اکثر بدبشتر اوقات اپنی تعریف اپنے کپڑوں کی تعریف اور میک اپ کی شان میں قصیدے سننے کی خاطر آپ کے سادہ کپڑوں کی تعریف کی جاتی ہے۔ جانا آپ مسکرا کر کہتے ہیں کیوں دسرخ گوئی سے کام لے رہی ہیں۔ ہمارا شمار یہ کیا آپ تو برسوں تک کسی کی ساری کو Repert نہیں کرتیں۔ جواباً وہ اپنے پرے بتیس دانوں کی نمائش کر دیں گی اور ساتھ ہی اپنے کپڑوں کی پوری تاریخ سن کر بھی خامی پیلٹی کریں گی۔

یہاں اور سب کچھ تو ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بے چارے ادیب اور فنکار یہاں بھی بختے نہیں جلتے۔ اکثر بدبشتر دیکھے ادب کے الف۔ ب سے ناواقف لوگ کرسیوں کے مالک ہوتے ہیں۔ جب کوئی ادیب اپنا لکھا ہوا شاہکار پیش کرتا ہے تو اس کی ایسی مٹی پلید کر دی جاتی ہے کہ اچھا خاصا غالب کا شعر کسی نابالغ کا شعر بن جاتا ہے۔ جسے سن کر بچے بھی داد نہیں دیتے۔ اکثر اوقات تو تعزیر شاہ عریا ادیب اپنا شاہکار ڈھونڈتھا ہی رہ جاتا ہے۔ پھر یہ کہہ کر دلی کو تسلی دے لیتا ہے کہ جیلو شاہکار کیا تو کیا، خون پسینے کی اس لکھائی کی روٹی سے کم اسے کم بچوں کے خون میں چند قطرے تو جمع ہو ہی جائیں اب رہ گئے ہم تو ہم بس ایسے لوگوں کو دیکھ کر کڑھتے ہی رہتے ہیں اور کڑھنے کے علاوہ کبھی کیا سکتے ہیں ہمارا سب سے بڑا جرم تو یہ ہے کہ ہم سمندر میں رہ کر مگر چھ سے بیر کرتے ہیں۔ سطحی طور پر ہم نے اس ماحول کو اپنا یا ہو تو اپنا یا ہو، مگر اندر سے ہم بالکل کھرے اور سچے انسان ہیں۔ ہمیں بناوٹ سے قطعی نفرت ہے۔ ہاں مبالغہ آمیزی تو ہوتی بہت کر بھی لیتے ہیں تو وقت اور حالات کے تقاضے کی بنا پر۔ پھر ایک دوسری تسلی یہ بھی ہے کہ ریڈیو بیلسٹی کا کام کرتے ہوئے ہمارے گنا ہوں گا تو چھ چاہے کتنا ہی بڑھ کیوں نہ گیا ہو مگر ایک اچھی، دفا شعار، نمکسار، وفادار، خیر خواہ بیوی ہونے کے ناطے ہم ہمارے سرتاج کا حق تو بدبشتر پوری طرح ادا کرتے ہیں ان کی پیلٹی کر کے۔

شعبہ اشتہار بازی کو اپنانے کے بعد ایک تغیر ضرور آئی ہے۔ ہماری زندگی میں اب پڑھنے سے ہمارا تعلق قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے ہمیں مروج کے پرے دینے والوں کے لیے ہم نے کمرہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ اب ہمارا شمار بھی انہوں نے "لوگس خبروں" والی سرخیوں اور سستی اشتہار بازی کرتے والوں میں شامل کر لیا ہے مگر جہاں تک ہماری سمجھ کا تعلق ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اشتہار بازی کرتے ہیں۔ مگر در اوقوں کی حد تک نہیں۔ مبالغہ آمیزی کرتے تو ہیں مگر ایمان دارانہ کے سانچے میں ڈھلتے ڈھلتے۔ اب اخبار پڑھ کر ہم اپنے دل کو نہیں دھلاتے نہ اپنی بیانی کو زک پہنچاتے ہیں بلکہ ریڈیو کا سوچ ان کے اپنے ہی کڑی کیسی گولیوں کی تلخی کو کم کرنے کے لیے اپنے سرتاج کی ان اوارڈ شلڈ کو دیکھتے رہتے ہیں۔ جو پہلے ہی ہمارے مجازی ٹیبلٹ میاں "فائدہ قوی خدا کا کام ہمارے حق میں ادا کرتی ہیں۔ مجازی خدا کو نہ دیکھتے ہرے شلڈ کو دیکھتے کا کام تو ہم میں مار کے، دل مسوس کے کرتے ہیں، کیونکہ اس کے بعد ہمیں مبالغہ آمیزی کی مزید مشق کے لیے مدد ہونا مطلوب ہے اور ہماری مجازی خدا صرف پرج بولتے ہیں۔ اور سچ کے سوا کچھ نہیں بولتے۔

سرگس سہوانی

میخانے میں

بھول کر آئے جو سرگس کبھی میخانے میں
 خم میں، شیشے میں، غرض جو بھی ہو میخانے میں
 وقت کے ساتھ ہر اک چیز کا بدلہ ہے مزاج
 مرے حصے میں جو آتی ہے وہ گر جاتی ہے
 ہائے رے عشق میں کچھ ایسا کچھ مر نکلا
 کوئی پیتا ہے، کوئی دیکھ کے رہ جاتا ہے
 پھر وہیں کبھیج کے لے جانے کو دل کہتا ہے
 جو بھی سنا ہے وہ ہنسا ہے اڑتا ہے مذاق
 ہم کو معلوم تھا گو لاکھ نالی آفت
 جوتیاں چلنے لگیں سیشہ و پیمانے میں
 ساقیا سب ہی الٹ دے مرے پیانے میں
 ایک اٹو نظر آتا نہیں دیرانے میں
 ہاتھ میں رعشہ ہے یا چھید ہے پیمانے میں
 کوئی مستی نہ رہی اب ترے دیوانے میں
 کیا اندھیر ہے ساقی ترے میخانے میں
 جس جگہ تھوڑی کسر رہ گئی مرجانے میں
 کوئی غامی ہے یقیناً مرے افسانے میں
 پھر بھی آنا ہی پڑا آپ کے بہکانے میں

کوچہ یار کے چھیدوں پہ لگاٹے پھیرے
 عمر کرگس کی کئی جوتیاں چٹھانے میں

اظہارِ محبت

شادی کی خبر سن کے مترسے لگے ہے
 یہ مجھ سے جدائی کی کرامت سی لگے ہے
 کرنے کو تو بیٹھا ہوں اظہارِ محبت
 سچ کہنے کو جی میرا بہت ہوتا ہے لیکن
 تھانے کے رجسٹر میں سہی "ہسٹری شیٹر"
 ممکن ہے کہ عذرا کو ہر دامن سے محبت
 ہر شب وہ مری جیب کا لے لیتے ہیں جھاڑا
 گنتے بھی میں لگتا ہوں جو فرمائش اُن کی
 بیوی مری جا پہنچی ہے گو ساتھ کے لگ بھگ
 "ہسٹری جو بنی گرن" تو "مس" بن گئے لڑکے
 لے سکتا ہوں ٹکڑے تو میں ہر ایک بلا سے
 اغیار مگر سوچ کے دہشت سی لگے ہے
 یعنی ترے چہرے پہ نوحہ سی لگے ہے
 اب غور کیا ہے تو حماقت سی لگے ہے
 جھوٹ اس لیے بولوں ہوں کہ لذت سی لگے ہے
 چہرے پہ مگر اس کے شرافت سی لگے ہے
 یہ گزری ہوئی بات حکایت سی لگے ہے
 یوں دھل کی ہر بات حجامت سی لگے ہے
 سچ جانئے آفت بھی تجارت سی لگے ہے
 چہرے پہ مگر اب بھی ملاحیت سی لگے ہے
 کردار سے دونوں کے ندامت سی لگے ہے
 چاہت کے مگر دیوے دہشت سی لگے ہے

کہتا ہے سدا نظم وہ سب بے تکی باتیں
 اب شاعری کرگس کی حماقت سی لگے ہے

مختار پونس
(پیشہ نگار)

رُخِ محبوب کا جغرافیہ

محل وقوع :

محبوب کا چہرہ جزیرہ نما ہے اس کے تین طرف زلفوں کا سمندر ہے اور جنوب میں دھڑ پایا جاتا ہے۔ گردن کا سہارا پاکر چہرہ مبارک محوری گردش کرتا ہے۔ "انکار" کی حالت میں محوری گردش تیز تر ہو جاتی ہے۔ اس تیز محوری گردش سے عاشق کی دنیا تاریک ہو جاتی ہے۔

آب و ہوا :

مزارع یا موڑ کو جغرافیہ و عشق میں آب و ہوا کہتے ہیں۔ عاشق کی موجودگی میں آب و ہوا گرم شدید اور تند و خشک ہوتی ہے۔ رقیب کے آتے ہی آب و ہوا تبدیل ہو جاتی ہے۔ معتدل و خشک ہوا کے جھونکے چلتے گتے ہیں۔

بارش :

عالم کے گالوں کے گلابی میدان میں آنسوؤں کی موسلا دھار بارش ہوتی ہے (تقریباً ۸۰ انچ)۔ اشکوں کے سیلاب میں عاشق و رقیب کے قلب و جگر ہر جاتے ہیں۔ معشوق بعض اوقات اشکوں کی مصنوعی بارش بھی برساتا ہے کسی خاص مقصد کے تحت (مومنین کا کہنا ہے کہ بارش نیردوین معشوق کی فرمائش پوری ہوتی ہے اور عاشق کی حبیب میں غلام پیدا ہوتا ہے۔)

اہم مقامات :

جنگلانی خطہ : سرے پیش میدان میں زلفوں کے گھنے جنگل ہیں۔ سیاہ لچک دار بیلین بکثرت آگتی ہیں جسے شرفاء گیسو کہتے ہیں۔ اس جنگل کے میدان سے ایک پگڈنڈی گزرتی ہے جسے عاشق صاحبان "مانگ" کہتے ہیں۔ یہ مانگ مگرئی سجانے کے کام آتی ہے۔ بعض معشوق صفت بھلاہ کی کیمکشائیں سمجھتے ہیں اور بعض سینڈ ورجرٹک کہہ سہاگن بن جاتے ہیں گیسوؤں کے جنگل میں صرف "جوں" نامی جانور رہتا ہے۔ تجربہ کار عاشق

کہتے ہیں یہ جمل محبوب کے کانوں پر رینگتی رہی نہیں۔ محبوب کا سر ہمارے کم نہیں۔ اس میں بھی چوٹیاں ہوتی ہیں جسے آج تک کوئی عاشق سر نہیں کر سکا۔ غالب نا کام سیاح نے اپنے سفر نامہ میں تحریر کیا ہے
کون چلتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

پیشانی کا سطح مرتفع :

بالوں کے نیچے پیشانی کا "سلوٹ" نما میدان ہے۔ گری کی شدت سے، گھبراہٹ کے عالم میں اور حیات کے آنے سے اس میدان میں پسینے کی شبنمی چٹے چھوٹ پڑتے ہیں۔ پیشانی کے صمد مقام پر بندیا ہوتی ہے۔ اس بندیا کے سر پرانی اڈہ پر نگاہ عاشق کے طیارے اتارے ہیں اور محبوب "لگا خوش" ہو جاتا ہے۔

بلائی گھاٹ اور جھیل :

پیشانی کے جنوب میں "امو" کے بلائی گھاٹ ہیں جن پر سیاہ سبزہ "مکھنڈ" ہوتا ہے عشقیات کی نظریں میں یہ بھی اس کے جات ہیں۔ بعض اسے کٹا رکھتے ہیں اور بعض خنجر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ مشرقی اور مغربی گھاٹ آگے کے دو جھیلوں کے کنارے واقع ہیں۔ یہ "تین جھیل" بہت گہری ہوتی ہے۔ اس میں اشکوں کے سوتے جلتے ہیں۔ اس میں مگر مچھ کے آسوی بھی ہوتے ہیں جو موسے بہانے کا کام کرتے ہیں اس جھیل کی پرسکون سطح پر کبھی بھار غم و غصہ، پریشانی و حیرانی کے مدوجز راٹھتے ہیں جو عاشقوں کو حیران و پریشان کرتے ہیں۔
نیند کی نشلی گھاٹ چھاتی ہے تو اس جھیل کی پلکوں کے کنارے ڈھاک دیتے ہیں اور جھیلوں کا علاقہ "ڈرم لینڈ" بن جاتا ہے۔

گلابی میدان :

نقشہ محبوب میں جھیلوں کے نیچے رخساروں کے گلابی میدان ہیں جن پر "خازہ" کی گرد جھجکتی ہے۔ اس میدان میں "اکا دکا" تل آبا دیں۔ گویا تل دھرنے کی کافی جگہ ہے۔ اس گلابی میدان پر اردو و فارسی کے شعرا نے اپنے قلم سے بالابال چلایا ہے اور دیوان کے خرمی کھڑے کر دیئے ہیں۔

کوہ ناک :

گلابی میدان کے سج شمالاً جنوباً ایک پہاڑ کھڑا ہے جسے کوہ ناک کہتے ہیں اس ٹپک دار پہاڑ میں دو قدرتی سرنگیں ہیں جو درہ کسارا گھاٹ کی یاد دلاتی ہیں۔ موسم سرما میں زکام کی حالت میں ان سرنگوں میں کوئل ٹہرتے چلتے ہیں جو دھاتی ہیں اور پھر واپس چرچ گیت دہندی بند راسٹیش کو لوٹ جاتی ہیں۔ عام دنوں میں یہ کوہ ناک خوشبودار ٹیسٹ کرنے کی تجربہ گاہ ہے۔

وادی دہن و زبان :

ناک کی تہائی میں برتنوں کا کپا وند ہے جو عاشقوں کے لیے صحت افزا مقام بھی ہے اور عشق افزا مقام بھی اس پر اپ اشک کا پلاسٹر چڑھا کر پہننے سے دہن مبارک کی زمینی دوز دنیا شروع ہوتی ہے۔ دانتوں کے پہاڑی سلسلے اور نیچے "جبرالٹر" تک پھیلے ہوئے ہیں۔ گویا بندھیا پل کے سلسلے نے کوہ مست پر "ا" کو چھوٹ پر "ا"۔

کر دیا ہو۔ یہ پہاڑی سلسلے "ہنا کا برانڈ" معلوم ہوتے ہیں۔ داستانوں کے سلسلے کے درمیان گوشت کی متحرک سرنگ ہے جسے زبان کہتے ہیں۔ یہ سرنگ "خلیج حلق" کہلاتی ہے۔ اس سرنگ کے مہا فرکانا "مترلقہ" جو داستانوں کے سنگ میل تھے بڑھتے بڑھتے معدہ کی کھائی میں گر جاتا ہے۔ یہ زبان کئی زبانیں بولتی ہے مثلاً مادری زبان راسٹر بھاشا وغیرہ زبان و حلق کے نقطہ وصال پر ایک ریڈیو سیشن ہے جہاں سے گانے بھی نشر ہوتے ہیں اور تقرریں نکالیاں بھی گویا "زبان شریف" کثیر المقصد (Multipurpose) ہے

ن کی دولت :

میدان رخسار کے مشرق و مغرب میں جبروں کے اوپر کان واقع ہیں جو ہمیشہ چمکتے رہتے ہیں۔ ان کانوں میں سونے چاندی اور پتیل کی دولت ہوتی ہے (بالیوں ادا پرنگ (Ear Ring) کے ندپ میں) کان کی گہرائی میں مینا ہسکوپ پردہ ہوتا ہے جس سے عاشقوں کی فزادیں ٹنگنا کرنا کام لوٹ جاتی ہیں۔ یا دہے محبوب کے کان آہ و ناری سننے کے لیے نہیں ہوتے بلکہ زیورات کی نمائش کے لیے "آرٹ گیلری" ہوتے ہیں۔
نوٹ : اس جغرافیہ حسن کو دماغی نصاب کرنے کی محکمہ تعلیم کو پوری پوری آزادی حاصل ہے۔
(مصنف)

ممتاز مزاح نگار
مسحیح انجم
کے مضامین کا مجموعہ

درپردہ

سمینار

ممتاز مزاح نگار —
خواجہ عبدالغفور
کے مضامین

قیمت چھ روپے
بیرنگ ٹکڑے

۸ روپے — بیرنگ ٹکڑے

خوشحالی کے لئے بچیت

اپنی جمہوریہ کی 30 ویں سالگرہ پر ہم پتے ارادے اور دکنے جوش و غروش کے ساتھ اپنے اعلان کردہ نصب العین — اپنے تمام شہریوں کے لئے بہتر مستقبل — کی طرٹ کامزن ہیں۔

ہمارے شریک کار بنئے۔ قومی بچتوں میں روپے لگائیے۔ ملک کی خدمت کرنے کا یہ ایک سنہری موقع ہے جبکہ آپ کے بچائے ہوئے روپے بڑھتے رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے سے پانچ کوڑے زائد لوگ اس میں شامل ہو چکے ہیں۔ قومی بچت اسکیمیں پونجی جمع کرنے یا اپنے لئے باقاعدہ وقفوں سے آمدنی پیدا کرنے میں آپ کی امداد کرتی ہیں جس پر ٹیکس میں بھی رعایت ملتی ہے۔



قومی بچت اسکیمیں پیش کرتی ہیں:

- سب سے زیادہ شرح سود۔
- تحفظ — آپ کا روپیہ سرکار کے پاس محفوظ رہتا ہے۔
- دلکشی — لکی پرائز ڈرامے — چھوٹی بچتیں کرنے والوں کے لئے
- مفت بیمہ — اور بڑی رقمیں لگانے والوں کو ٹیکس میں رعایتیں۔
- ایجنٹوں اور مہیلا ہمدھانوں کے وسیع سلسلے کے ذریعے خدمات کی فراہمی، آپ کے گھر پر۔
- نامزدگی کی سہولت۔
- سیونگز سرٹیفکیٹ، ٹائم ڈیپازٹ اکاؤنٹس کو ضمانت کے طور پر یا بینکوں سے قرضے لینے کے لئے رہن رکھا جاسکتا ہے۔
- ایک بار قومی بچت تحریک میں شامل ہو جائیے، آپ کو اس کے مزید بہت سے فائدے معلوم ہوں گے۔



قومی بچت ادارہ

پوسٹ بکس 96، ناگیور۔ 440001
سے رابطہ بنائیے۔



تمام مرد (بے چارے شادی شدہ) اس بات پر متفق ہیں کہ عورتیں شوہر کی جان اور پیڑوس کا پان کھانا اپنا بنیادی حق تصور کرتی ہیں۔ ایک نہ مانہ تھا جبکہ لوگ اپنے پیڑوسیوں کا مرغ ہڑپ کر جاتے اور اس طرح اپنے چہرے پر مسخری لاتے۔ پر اب وہ معاشی خوش حالی اور پیڑوسیوں کی مرغیاں کہاں؟

چنانچہ اب وہ بجائے مرغ کے پان ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ مقصد تو بہر طور مسخری سے ہے۔ لیکن ہم جو داغوریاں لکھتے ہیں وہ ہماری جان کے مابین کشمکش سے عبارت ہے۔ ہواؤں کہ ہمارے چہرے کی اسی وئی احمد کہیں سے دو چل پان کے بیڑے باندھ کر لاسے۔ اور جلدی میں تمباکو زدہ بیڑہ ہمیں تھما دیا۔ ہم پورے غلوں اور ان سے اندھی محبت کے پیش نظر سارا پان مکمل سمجھ کر ہڑپ کر گئے۔ کام دہن کی گذر گاہوں سے ہوتا ہوا جب وہ ہمارے شکم میں پہنچ کر اپنا رنگ دکھلانے لگا تو ہمیں دل میں تارے نظر آنے لگے اور ہم پریشانی چھانے لگی۔ نیم وا آنکھوں سے ولی احمد کو دیکھا، ذہن میں غالب کا مہر عہ کوئی تہجے ہم ولی سمجھتے۔ وہ بے چارہ غلامت اور گھبراہٹ سے زندہ کی بدولت نرد و سرد ہو رہا تھا۔

ہمیں ایک آرام دہ کرسی (جسے خود آرام کی ضرورت تھی) پر لٹایا گیا۔ ہمارے ساتھی پروفیسر ڈاکٹر دل کی ایک ماہر قسم کی طرح ہم کو گھیرے ہوئے تھے۔ ہماری نظروں کے سامنے میمر اور پیرا ویدنٹ خنڈ کی جمع شدہ رومات کا رقص شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے اپنے لواحقین و پسماندگان کی جملہ تعداد کی مناسبت سے ان رومات کو تقسیم کیا اور حاصل ہندسہ نکالا تو معلوم ہوا کہ ہر ایک فرد کے حصے میں اتنی رقم آنے والی ہے کہ ہمارا جینا اور مرنے پر برابر تھا۔ اس لیے اپنے آخری سفر کے لیے تیار ہو گئے۔ ادھر کسی نے رائے دی کہ جب تک ان کو متے نہیں ہوگی آرام نہیں ہوگا۔ اب تھے ہو تو کیسے ہیامیات کے پروفیسر نے لپک کر تازہ اخبار لایا اور صفحہ اولیٰ کو ہمارے آگے کیا۔ یہ صفحہ سیاسی قائدین کی تصاویر، سیاسی خبریں، جماعتی بے وفائیوں اور بلند بانگ و عدول پر مشتمل تھا صفحہ دیکھتے ہی ہمیں قے ہوئی پان باہر نکل آیا۔ اور ہمیں سکون نصیب ہوا۔

ہمارے معاشرے میں آن بان نشان کے علاوہ پان بھی اہمیت کا حامل ہے۔ ہر زمانہ اور ہر دور میں پان تاریخ کا ایک لازمی جز رہا ہے۔ اسی پان کا بیڑا اٹھا کر بہادر کسی عزم کا پھند کرتے تھے۔ لگے وقتوں میں صرف صاحب آن بان اور شان جو جو باہر بھر دھان والوں کو ہی پان نصیب ہوتا تھا۔ اب تو خیر مجبوری دور ہے اور بلاذات دیات ابھی اس پیتہ کے شائق ہیں۔ اب کوئی کسی کو پان چیلے دیکھ کر اسے ٹوک نہیں سکتا۔ ورنہ وہ آپ کے لباس اور چہرہ پر پان کی گل کاری سے تجریدی آرٹ کے نمونے پیش کرنے کا حق بھی رکھتا ہے۔ آزادی خورد و نوش سب کا بنیادی حق ہے۔

قوی یک جہتی کی سچی تصویر میں سیاست دانوں کی زبان سے زیادہ پان کی دوکانوں پر ملی۔ پان والا نہایت حق و خوبی اور نفاست سے گلکتہ، سنارنس، مدراس، دہلی، کانپور، ممبئی، حیدرآباد اور دوسرے شہروں کے پان ایک بیٹے برقی میں اس انداز سے سمجھاتا ہے کہ وہ آپس میں بغل گیر ہو کر ایک عجیب تاثر پیش کرتے ہیں۔ کاش ہمارے رہنما پان والوں سے قوی یک جہتی کا سبق سیکھتے اور تمام ہندوستانیوں کو اسی طرح محبت و رفاقت سے بغل گیر ہونے کا راستہ بتاتے۔

معاشرتی و طبقاتی مجبورویں کو ڈھانپنے کے لیے پان سے بڑھ کر کوئی دوسری چیز نہیں۔ غریب و نادار خواتین اس کو چبا کر اپنے لبوں کو سرخ کر لیتی ہیں جس سے لپ اسٹک کا خرچ بچ جاتا ہے۔

مفلسک الحال میزبان، بجائے شیانے خورد و نوش کے اگر مہانوں کے سامنے پان رکھ دے تو مہان سمجھ جاتے ہیں کہ اب یہاں کھانے کو طے والا نہیں کسی دوسرے کے یہاں ڈیرا جانا چاہیے۔

ہر دور میں پان کا جلاگانہ اور نت نئے انداز میں استعمال ہوتا رہا ہے۔ عصر حاضر میں اس کا ایک اور مصرف نکل آیا ہے۔ ہمارے ایک دوست آفس سے مکان جاتے وقت ساتھ ایک فاضل پان کا بیڑا رکھ لیتے ہیں۔ اس کا استعمال انھوں نے یوں بتلایا کہ وہ پان مکان پہنچتے ہی اپنی بیوی کے منہ میں ٹھونس دیتے ہیں اسی طرح کچھ دیر بیوی کی بلا عنوان اور بے مصرف تقریر سننے سے بچے رہتے ہیں۔ ہم بچا اپنے عزیز کالوں کی حفاظتی تدبیر کے طور پر ایک عمدہ پان بخرا کر مکان پہنچے اور چاہا کہ پان کو بیگ صاحبہ کے منہ میں ٹھونس دیں۔ بیگم نے پہلے تو پان کو ہاتھ ملایا اور کہی کہ ترکیب پان روز اول، روز دیگر نیست "پھر سختی سے دھیر تاخیر پوچھی اس سے پیشتر کہ وہ ہیں چیتا میں، ہم کپڑوں اور جوتوں سمیت امور خانہ داری میں جٹ گئے اور وہ پان چبانے میں۔

ہر وقت جگالی کرنے والے جانوروں کی طرح ہم پان چمانا ایک محبوب مشغلہ سمجھتے ہیں۔ یہ ہماری طبیعت میں ایسا بچ گیا ہے کہ اس جلت کو ترک کرنے میں ہم اپنی زندگی بے رنگ اور بھیک کی سمجھتے ہیں۔ معنوں کو ختم کرنے سے پہلے ہم ایک واقعہ کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں کہ ایک قاتل محض پان کی عادت کی بنا پر گرفتار ہو سکا۔ وہ ایک قتل کے بعد جنگل میں مدد پوچھ رہا تھا چھپکے بستی میں پان کی دوکان پر گیا اور پان خرید کر پھر چھپ جاتا۔ ایک دن پان والی اُسے چونا لگا گئی یعنی پولیس کو اس کی خبر کر دی۔ بالآخر پان کی روشنی میں قاتل کا ٹھکانہ مل گیا۔ پولیس افسر شاعرانہ مزاج کا مالک تھا۔ اس نے اس گرفتاری کا سہرا پان والی کے سر پر باندھا۔ اسے تعزیرات ہند کے قوانین کے علاوہ اشعار بھی ازیر تھے۔ پان والی کی خدمت میں اُسے یوں خراج تحسین پیش کیا۔ ع

توے پتوں کی گل کاری سیاہاں سے چچی نکسے۔

آج کے دور میں آسان ہے لیڈر بننا

انصاری
اصغر جمیل (نامیہ)

کہتے ہیں کہ جو انسان زندگی میں کچھ نہ بن پائے وہ ایک کامیاب شاعر بن جاتا ہے۔ لیکن مجھے اس مقولے سے اختلاف ہے۔ حالات حاضرہ کو دیکھتے ہوئے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جو انسان زندگی میں کچھ نہ بن پائے اور ہر جگہ دھکا مارا جائے وہ ایک کامیاب ترین لیڈر بن سکتا ہے۔ لیڈر بننا شاعر بننے سے زیادہ آسان ہے۔ شاعر بننے کے لیے زبان سے کچھ حقیقت اور کچھ صلا مینٹل کا ہونا ضروری ہے جبکہ لیڈر بننے کے لیے دونوں میں سے کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں۔ اس لیے مزاحیہ شاعر رضا نقوی واپسی تعلیم یافتہ نوجوانوں سے یہ کہنے پر مجبور ہیں۔

وہ لگ آج کل جنہیں فن پر معاش ہے آسودگیِ زینت کی جن کو تلاش ہے
اس کے عوصن کہ سما کے کہیں نوکری کریں دای کا مشورہ ہے کہ وہ لیڈری کریں

اگر آپ کو جھوٹ بولنے میں یدِ طبیٰ حاصل ہے تو آپ آج کے دور کے بہترین اور کامیاب ترین لیڈر بن سکتے ہیں اور اس میدان میں کوئی باقی کالا آپ کا ہاتھ نہیں پکڑ سکتا۔ عوام اسی لیڈر کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو بے سے زیادہ جھوٹ بولے۔ اور دودھ بھی وفا نہ کرے۔ اگر آپ کو جھوٹ بولنے میں مہارت نہ بھی حاصل ہو تو لیڈر بننے کے بعد آپ کے جھوٹ بولنے کی رفتار سات اعلا طافی سکڑ بڑھ جائے گی۔ آپ کے دل میں عوام کے لیے صرف یہی جذبہ ہونا چاہیے ہے۔

مفلس کی لنگوٹی تک باتوں میں اُتر و الحمد

احسان کے پردے میں جوری کا سلیقہ ہے
پرانے دور کے لیڈر کھڈر کے کپڑے زیب تن کیا کرتے تھے اس لیے بالکل ناچیز سمجھتے تھے۔ لیکن

کچھ کے دور میں لیڈر بننے سے پہلے یا بعد میں نہ تو آپ کو کھڈر کے کپڑے زیب تن کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی پیدائش کی موجودہ سیڈرول نے اسے بہت ہی آسان کر دیا ہے۔ پیدائش کی بجائے آپ جتنی عالی شان موٹر میں سفر کریں گے، جتنی عالی شان اور کشادہ بلڈنگ میں رہیں گے، اتنی ہی زیادہ مقبولیت آپ کو حاصل ہوگی۔ اگر یقین نہ ہو کہ شروع کر دیجئے آج ہی سے لیڈری۔ آئیے آج ہم آپ کو لیڈر بننے کی صرف ایک ہی ترکیب بتاتے دیتے ہیں جس سے آپ آج کے کامیاب لیڈر نہ بن گئے تو ہمارا دمہ۔ ترکیب کے ساتھ ہی ساتھ لیڈر بننے کے فوائد بے شمار ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اس کا علم ہم دونوں کے علاوہ کسی تیسرے کو نہ ہونے پائے۔

انمول ہے یہ جنس تجارت کے واسطے

ترکیب لکھ رہا ہوں سہولت کے واسطے

تو کمیاب : ایک دن چند وزراء کو آپ کے شہر میں کسی سرکاری کام سے وارد ہوئے ہوں یا اپنے کسی دوست کی شادی یا موت میں) اپنے دولت کدہ پر چائے پارتی پر مدعو کر لیں (یہ چائے پارتی صرف نام کی چائے پارتی ہونی چاہیے جنہیں فوسل فرم نے کے بعد وزراء تو وزراء ان کے چیمپے بھی ڈکاریں لینے پر مجبور ہو جائیں گے) اس پارٹی میں آپ اخبار نویسوں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں مدعو کریں تاکہ دوسرے دفنی آپ کو چھپر بھارتیہ شہرت دیئے (یہ یاد رہے کہ ان اخبار نویسوں کو پارٹی میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے ورنہ آپ کی تصویر اور اسم میڈلک اخباروں کے صفحہ اول پر شائع ہونے سے محروم رہ جائیں گے۔

آپ کے لیڈر بننے سے ملک کو بہت فائدہ ہوگا۔ اپنے ملک میں بیروزگاری کا دن بدلی مسئلہ در مسئلہ ہوتا چلا جا رہا ہے کسی حد تک حل ہو جائے گا۔ وہ اس طرح کہ آپ جب لیڈر بن جائیں گے تو لامحالہ اپنے ہمراہ کچھ چیمپے بھی لیے پھریں گے جو ہر جگہ اور ہر موقع پر آپ کی ہاں میں ہاں ملائیں گے اور آپ کی ہر بات کی تائید کریں گے خواہ آپ کہیں کہ ناگیکوڈ "ٹائمز" بمبئی سے انقلاب "دہلی سے اور شکوہ" بمبئی سے شائع ہو تا ہے یا مدھیہ پردیش کی راج دھانی "دہلی" اور ہندوستان کی راجدھانی جمہری تلمیہ ہے۔

لیڈر بننے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ آپ کو تقریر کرنی آتی ہو، آپ کی یہ مشکل آپ کے چیمپے آسان کر دیا کریں گے (اگر وہ اس لائق ہوں تو)

لیڈر بننے کے بعد آپ کی جان پہچان پولیس والوں سے بہت بڑھ جائے گی جس کی آڑ میں آپ اپنے حریفوں سے بدلہ لے سکتے ہیں اور کوئی مافی کا فعل آپ کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔

لیڈر بننے کے بعد ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ جو لوگ آپ کی سدا مخالفت کرتے آئے ہیں وہ ادبی، سماجی یا مذہبی جیسے منعقد کریں گے۔ اس کی صدارت آپ ہی کے ذمہ ہوگی یا پھر مہمان خصوصی کی جگہ آپ کا نام ہوگا۔ بعد اس طرح آپ کی مقبولیت کو چار چاند لگ جائیں گے۔

تو کون میں خواہ مخواہ ایک محاورہ ہے۔ یہ محاورہ کس نے ایجاد کیا۔ کب ایجاد ہوا۔ کس حالات میں اس کی پیدائش ہوئی۔ اس کے بارے میں بہت سرائے لگا یا گیا مگر کچھ پتہ نہ چل سکا۔ سب سے بڑی لغات کے کرسب سے چھوٹی لغات دیکھی۔ کہیں ذکر نہ ملا۔ علماً سے بتلایا۔ مگر لا حاصل۔ مدرسی کو خط لکھے لیکن سب بے کار گئے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ محاورہ کسی مغل کے دماغ کی اختراع ہے۔ وہ سچا کون تھا۔ کس ملک یا شہر کا یا شہرہ تھا یہ بھی پتہ نہیں لگ سکا۔ امید تو نہیں کہ پتہ چلے مگر بھاری کھوج جاری ہے۔

آئیے آپ کو اپنے ایک دوست سے ملائیں۔ ان کا نام تجویز کرنے سے پہلے ان کے والدین نے مختلف شہروں کے مختلف سکولوں کے طلباء کے ناموں کی فہرستیں منگوائیں۔ دانشوروں کی ایک کمیٹی نے آٹھ نام چھانٹے، ایک نام کا فیصلہ کرنے میں مجبوروں کا اختلاف

رام لعل نا بھوی

تو کون

میں

خواہ مخواہ

تھا۔ آخر فرم ڈالا گیا۔ پرچہ ہمارے دوست سے ہی اٹھوایا گیا۔ چنانچہ جو نام نکلا وہ ان کا نام تجویز ہوا۔ سکول پہنچے۔ پڑھنے میں ہوشیار تھے۔ استاد سوال اردو میں پوچھتے تو یہ جواب انگریزی میں دیتے اور انگریزی میں پوچھتے تو جواب ہندی میں دیتے۔ ان کی عادات اور حرکات کو دیکھ کر ان کا نام علامہ پڑ گیا۔ اصل نام لوگ بھول ہی گئے اور یہی دہرے کہ ہیں بھی یاد نہیں آ رہا۔ کالج پہنچے۔ تعلیم حاصل کرنے میں بڑے رہتے۔ دوستوں کو روتا تھے کہ اب وہ ہمہ دان ہو گئے ہیں۔ چنانچہ فرمایا کرتے کہ شاعری ہو یا شری لنگاری غزلات ہو یا مزاح نگاری فنائیں ہو یا غنائیں۔ فقہ ہو یا کرشمہ۔ ادب ہو یا فلسفہ سائنس ہو یا تصوف، تحقیق ہو یا تدقیق، اصل ہو یا ترجمہ۔ تالیف ہو یا تصنیف۔ تفسیر ہو یا تفسیح حکمت ہو یا تدبیر، تقریر ہو یا تحریر، نقاشی ہو یا مصوری راسب پر حاوی ہو چکے ہیں۔ ایک وقت ایسا آگیا

کہ دانش ور بات کر رہے ہوتے۔ یہ حشوک جاتے۔ ان کی بات چیکے سننے اور اچانک ان کے پاس پہنچ کر اپنا نظریہ بتا دیتے بلکہ فیصلہ سنا دیتے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ان کو لوگ "تو کون میں خواہ مخواہ" گئے لگ گئے اور یہ لقب ان کو ایسا ملا کہ لوگ ان کا نام تو بھول ہی چکے تھے انہیں علامہ کہنا بھی چھوڑ گئے اور یہ لقب ہی ان کا نام بن گیا۔

بڑی بڑی محفلوں میں پہنچ جاتے حالانکہ منتقلی کی یہی خواہش ہوتی اور کوشش رہتی کہ وہ محفل میں تشریف نہ لائیں ورجب سوالات کا سلسلہ شروع ہوتا تو ایسے سوال کرتے جی کے مصنفین سے کوئی تعلق نہ ہوتا اور جب محفل میں سہنی کا خواہ مخواہ چھوڑتا (فرماتے، ایسے سوال دہی شخص کر سکتا ہے جس کا مطالعہ وسیع ہو۔ جس نے دنیا کا علم جانا ہو اور دلچسپا ہو۔ جس طرح سوال کرنا ہر شخص

کے سہا کی بات نہیں۔ اس طرح سوال سمجھنا بھی ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔ محفل کے اختتام پر چائے پر پہنچتے تو چائے کے فوائد اور نقصانات پر ایک تقریر کرتے۔ چائے کے ساتھ دوسری منشیات بھی زیر بحث آجاتیں اور بات شراب کی قسموں پر ختم ہوتی غرضیکہ بی بلائے جلتے۔ بغیر اجازت نئے سوال کرتے اور خود ہی جواب دیتے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ سننے والا کوئی بھی موجود نہ ہوتا اور ان کی تقریر چل رہی ہوتی۔

ہمارے بچوں کے دوست تھے۔ گھر پر عموماً آجاتے۔ یہیں متوجہ نہ پا کر بچوں سے دل بہلاتے۔ بچوں کو ٹافیاں مل جاتیں اور وہ بے صبری سے انتظار کرتے۔ ہمارے گھریلو مسائل میں دخل دیتے۔ حل بتاتے اور جب تک ہم سے نہ مٹا لیتے کہ ان ہی کی تجویز منقولہ نقلی بچانہ چھوڑتے۔ ہم نے اپنے مسائل کو بہت چھپایا مگر بچوں کو بہلا چھٹا کر کچھ نہ کچھ پیرے لے لیتے۔ ہم نے بھی اپنی عادت بدل ڈالی۔ وہ کچھ کہتے ہم ہل کہہ دیتے۔ بہت خوش ہوتے کہ ان کی ہر بات مانی جاتی ہے۔

ایک روز ہم اپنے گھر میں سو کر اٹھے تھے کہ حضرت تشریف لے آئے۔ کہنے لگے پچھلی رات نیند نہیں آئی۔ شعور و ماغ میں کلبلا رہے تھے۔ کاغذ قلم اٹھایا پوری آٹھ غزلیں لکھی گئیں۔ طبیعت ایک مقدار لکھنے پر آئی تو مقالہ لکھ ڈالا۔ دلی ڈھلاؤ تمہاری طرف چلا آیا۔ سوچا غزلیں اب سنا آنا ہوں مقالہ شام کو سہی۔ ہم اس نصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی سوچ رہے تھے اور وہ ہمارا موٹو بننے کی تیاری میں لگے ہوئے تھے کہ اچانک وہ دروازہ پر دستک ہوئی۔ ہم بہت خوش ہوئے کہ اب ان کی غزلوں سے جان بچے گی۔ دعاؤں کو لا تو دیکھا ہمارے بڑے بھائی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سامان لے کر کھڑے ہیں۔ ہم حیران تھے کہ تو کنیڈا میں مقیم تھے۔ اچانک یہاں کیسے۔ ہم نے پوچھا کہ بھائی جان خبر تو دی ہوئی تو ہم ہوائی اڈے پر پہنچ جاتے۔ کہنے لگے میں، صحنہ صحنہ دیکھ کر دینا چاہتا تھا۔ ان کی بات ہمارے دوست نے بھی سنی۔ ہمارے بھائی سے اپنا تعارف خود ہی کرایا۔ اور ان کا تعارف کتنا طویل ہو گا۔ اس کا اندازہ آپ کر ہی سکتے ہیں۔ تعارف ختم ہوا تو لفظ صحنہ صحنہ پر بات شروع کر دی۔ ہم نے مجبور ہو کر ٹوکا، تو کہنے لگے اچھا شام کو آؤنگا۔ غزلیں بھی سناؤں گا اور مقالہ بھی پڑھاؤں گا اور یہاں کو صحنہ صحنہ ہی دوں گا۔ ہم خوش کہ وہ تشریف لے گئے۔ شام کو ان کی تشریف آوری سے پہلے ہم دفو چکر ہو جائیں گے۔

جب ہم بہت لیٹ محرم پھر کر اوشاپنگ وغیرہ کر کے لوٹے تو دیکھا حضرت لان میں ٹہل رہے ہیں۔ کہنے لگے۔ بھائی صاحب تمہارا چلے جانا اور پھر در سے آنا مجھے بہت سوسمند رہا۔ کچھ قطعاً تو میں نے سہیں کہہ دیئے ہیں۔ رہا حیاتِ دل میں لکھتی تھیں۔ اب آپ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو جائیے تو کلام پیش کروں۔ کھانے میں انھوں نے ہمارا ساتھ دیا۔ ہم تھکے ماندے آئے تھے اور پھر دیر ہی ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں غموں کی چھانے لگی۔ میں اس وقت حضرت نے اپنا پیارہ نکالا۔ ہم تو خاموش رہے لیکن ہمارے بڑے بھائی نے کہہ ہی دیا کہ آپ ڈسٹنگ روم میں بیٹھئے اور خود کو ہی ستائیے۔ میں تو نیند نے آدب چاہے۔ ہم جب صبح اٹھے تو دیکھا کہ حضرت شیشہ سائے رکھے غزلیں سنا رہے ہیں۔ شعروں کی داد دے رہے ہیں اور غدی داد دے رہے ہیں۔ اور لکھ رہے ہیں۔ جوا لکھ چکے ہیں انہیں پھر سے سنا رہے ہیں اور سنا چکے ہیں انہیں پھر سے لکھ رہے ہیں۔ ہم نے اٹھایا۔ چائے پلائی اور وہ چلے گئے۔ بھائی صاحب نے ہم سے کہا نام تو ان کا یاد نہیں۔ لوگ انہیں "تو کون میں خواہ مخواہ ہی کہتے ہیں۔ پھر مہینے کا ایک قمارہ چھوٹا۔

میر کا نظر میں اچھی تیر یہ محاورہ ریسرچ کا موضوع نہیں بنا۔ علم دوست حضرات۔ ریسرچ اسکالرز اور پروفیسرز میں مستحق کو جاسیے کہ وہ ادھر توجہ دیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے دوست ان کی پوری مدد کریں گے۔

مناظر عاشق ہر گانوی

پکیراں بے سخنؔ

①

سری نگر میں منظر امام کے یہاں کھانے پر باتیں چورہی تھیں۔ فیاض، رفعت، مبینہ امام، مناظر عاشق ہر گانوی، شہپر امام اور کئی لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ بات فیاض رفعت کی صاف گوئی پر ہونے لگی تو منظر امام نے بتایا یہاں سری نگر سے ایک رسالہ "لا" نکلا ہے۔ پہلے شمارے کا اجراء حامدی کاشمیری کے یہاں تھا، ذہیر رضوی نے تقریر کرتے ہوئے نوجوان ایڈیٹروں سے کہا "یہ پہلا شمارہ ہے اس میں آپ نے بعض ایسی چیزیں شائع کی ہیں جو غیر معیاری ہیں" آئندہ سے معیار کا خیال رکھئے گا۔ خواہ بڑے نام ہی کیوں نہ ہوں؟

"ہاں، اگلے شمارہ سے ان کی چیز مت چھاپنا۔ اس بار تو چھاپ ہی دی ہے۔" فیاض رفعت نے برکت کہا۔

②

"لا" کے ہی رسم اجراء کے موقع پر حامدی کاشمیری اپنی ایک غزل سننانے کے بعد بولے "میں ایک اور غزل سنانا چاہتا ہوں؟"

فیاض رفعت اپنے سامنے رکھے ہوئے بکٹ کے پلیٹ کی طرف اشارہ کر کے بولے "پلیٹ میں جس تک بکٹ موجود ہیں، آپ سناتے رہیئے، کسی کو ذرا بھی اعتراض نہیں ہوگا؟"

دراصل وہ خط تفصیلی جواب چاہتا تھا اور آپ جانتے ہی ہیں کہ پچھلے کئی ماہ سے میں مدیم الفرصت ہوں پھر اس خط کے جواب سے ہنگامہ کھڑا ہو سکتا تھا۔
 ”میں ہنگامہ خیزی کے لیے ہی جواب چاہتا تھا۔“
 تب تو جواب نہ دے کر میں نے اچھا کیا۔ کم از کم بلڈ پریشر تو نہیں بڑھا۔ وہاب صاحب نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

(۳)

جب علی گڑھ آزدور کے نگران فیاض رفت تھے تو انھوں نے ایک بار سرنجی لگائی ”نگلے پر بہار ہے“
 اور خبریں یہ مضمون دیا ”واہی معصوم رضا جب بھی شمشاد مارکٹ سے گزرتے ہیں، ایک آم فردوس یہ آوازیں لگاتا ہے“
 ”نگلے پر بہار ہے“

(۶)

حادثہ علی گڑش نے ایک بار بتایا کہ ”بہت عرصہ پہلے کی بات ہے، گیتا میں قیوم خضر دوکان کیا کرتے تھے۔ پتر کچھ کا میلہ تھا۔ علامہ سریر کا بری، آفتاب مظفر پوری، شاہ لعل قادری، میں، قیوم خضر اور معین شاہ دوکان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک جوان لڑکی ادھر سے گزری۔ ہم سب کی توجہ اپنی طرف پا کر وہ بار بار پلٹ کر دیکھنے لگی۔ شاہ لعل قادری نے علامہ سے کہا ”اُستاد، اسی ادا پر کوئی شعر ہو جائے“

سریر کا بری نے برجستہ کہا
 گزرتی کے سامنے سے اس لیے پھر اس نے دیکھا ہے
 گرا، یا کہ نہیں وہ میدان جس پر تیسرے چھینکا ہے

(۷)

ایک مشاعرہ میں کسی شاعر نے پڑھنا شروع کیا
 منزل دور ہے اور جانا ضرور ہے
 سامعین میں سے ایک نے اٹھ کر کہا۔
 ”پیدل مت جائیں، رکشا کر لیں“

(۴)

ڈاکٹر قمر رئیس کے یہاں رتن سنگھ سے فیاض رفت کی ملاقات۔
 رتن سنگھ نے تعارف کے بعد فیاض رفت سے کہا ”یہ لیجئے میرے افسانوں کا مجموعہ، لیکن میں اس کی قیمت لوں گا۔“
 ”قیمت کیا ہے؟“ فیاض رفت نے پوچھا
 ”پندرہ روپے“
 ”پھر میں آپ سے تیس روپے لوں گا۔“
 ”جی؟“
 ”جی ہاں، کیونکہ مجھے پڑھنا پڑے گا اور میں پڑھنے کی قیمت لوں گا۔“

(۵)

سنٹرل اکسٹرنل کے سپرنٹنڈنٹ نعیم الحق کے یہاں ڈاکٹر وہاب اشرفی، ڈاکٹر شان احمد صدیقی، حسین الحق، مناظر عاشق ہرگوانوی، معین تائبین اور کئی حضرات بیٹھے باتیں کر رہے تھے ہرگوانوی نے وہاب اشرفی سے کہا ”آپ نے میرے خط کا جواب نہیں دیا، خاص طور پر منظر امام صاحب کے خط کے سلسلے میں جواب کا منتظر تھا“

(۸)

بولے "اناؤنسر صاحب نے مجھے نام سے پکارا ہے جیک
آپ حضرات جانتے ہیں کہ میں شوہر کہلا تا ہوں"
سامعین میں سے کسی نے کہا "آپ کی والدہ محترمہ
آپ کو کیا کہتی ہیں؟"

(۱۰)

شوہر گیا دی چند دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ
ڈاکہ خط دیا گیا۔ خط پڑھ کر وہ بڑھال سے ہو گئے اور
بڑبڑانے لگے "خدا یا رحم کر۔ خدا یا رحم کر۔"
دوستوں نے گھبرا کر پوچھا "آخر کیا ہوا؟"
شوہر نے برجہ کہا "خدا یا رحم کر شوہر کے حال خراب پانا
خبر آئی ہے پرہوں پھر ولادت ہونے والی ہے"

انجم مانجوری نے بد الزماں خاں کو چائے آفر کیا
وہ بولے "میں چائے نہیں پیتا"
انہوں نے سگریٹ پیش کیا۔ خاں صاحب انکار میں
سر ہلانے لگے "میں سگریٹ نہیں پیتا۔!"
تب انجم مانجوری نے پوچھا "آخرت میں خوشائش کے
لیے آخر کیا انتظام کیا ہے؟"

(۹)

راچی میں مشاعرہ تھا۔ اناؤنسر کوئی شاعرہ تھیں۔ اس
مشاعرے میں شوہر گیا دی کو بھی پڑھنا تھا۔ جب ان کا نمبر
آیا تو اناؤنسر نے انہیں نام سے پکارا۔ شوہر ایٹج پرانے



صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہے

ترقی اردو بورڈ کی مطبوعات

ادب اور لسانیات :

24=00	مولانا الطاف حسین حالی	حیات جاوید
23=00	ایچ۔ اے۔ علی گیس جونیئر / شتیق احمد مدنی	توضیحی لسانیات
10=25	اختر انصاری	غزل اور غزل کی تعلیم
13=00	عبدالحلیم ندوی	عربی ادب کی تاریخ
13=50	ڈاکٹر ایں۔ کے چٹرجی / ڈاکٹر شتیق احمد مدنی	ہند آریائی ہندی
18=00	مرتبہ ڈاکٹر اسما سعیدی	دیوان حسرت عظیم آبادی
9=50	سلامت اللہ خاں	امریکی ادب کا جائزہ
20=00	مرتبہ صالحہ عابد حسین	انیس کے مرثیے
17=00	ڈاکٹر سید اسد علی / ڈاکٹر ماجدہ اسد	ہندی ادب کے جھگتی کال پر مسلم ثقافت کے اثرات

تاریخ۔ نفسیات اور عام مطالعے کی کتابیں :

13=00	ڈی۔ ڈی۔ کوہسبی / بالکندر عرش ملیانی	قدیم ہندوستان کی ثقافت و تہذیب تاریخی پس منظر میں
9=75	ای۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی / احمد	جدید ہندوستان کے معمار
18=75	رمیش دت / غلام ربانی تاباں	ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ اول)
23=00	بہل دت / غلام ربانی تاباں	ہندوستان کی معاشی تاریخ (حصہ دوم)
24=00	بی۔ این۔ چوہدری / جگدھت سنگھ	شہیدان آزادی (حصہ اول)
20=00	بی۔ این۔ چوہدری / جگدھت سنگھ	شہیدان آزادی (حصہ دوم)
41=75	ہر برت سوریش / ڈاکٹر سلامت اللہ	تعلیم میں نفسیات کی اہمیت
28=00	حبیب الرحمان خاں صابری	مفتاح التقریم
150=00	سکندر جبار جلدوں میں	شرینگ آصفیہ

بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر ترقی اردو بورڈ نے مندرجہ ذیل کتابیں بھی شائع کی ہیں :

5 = 75	ڈاکٹر سنیہ گپتا / ڈاکٹر شمیم نکیت	بچے کی صحت
2 = 25	بی۔ ڈی۔ سنڈن / تاجو رسامری	باپ اور بچے
2 = 00	مرتبہ محمد حفیظ الدین	مولانا روم کی کہانیاں
3 = 50	مرتبہ حفیظ عباسی	نصوح کا خواب
2 = 50	اطہر پرویز	پودوں اور جانوروں کی دنیا
بیورو فار پروموشن آف اردو (تعلیم و ثقافت)		{ کتابوں اور دیگر معلومات کے لیے لکھیں :
دیسٹ بلاک 8 آر۔ کے۔ پورم نئی دہلی 110022		

سید محی الدین قادری ہادی
لکھنؤ، ادارہ العلوم کالج حیدرآباد

اقبال کی شاعری میں طنز و مزاح

علامہ اقبال کے کلام میں جہاں اسرار خودی، امید و یقین، بلند ہمتی، اعلیٰ حوصلگی اور تصوف کے بلند پایہ مضامین ملتے ہیں وہیں کچھ طنز و مزاح اور طرافت کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ اقبال کی ظریفانہ شاعری میں طنز کے چبھتے ہوئے تیراؤ مزاح کی چاشنی دونوں پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے کئی موضوعات کو بہتر انداز میں بزبان شعر پیش کیا ہے جیسے مشرق و مغرب کا مقابلہ، عورتوں کی تعلیم، بے پردگی کی برائیاں، شیخ و رہمن کے مسائل، کاہلی کی برائیاں اور سرمایہ داروں کا فلسفہ دنیوہ۔

مشرق و مغرب کی کاہلی اور مغربیوں کی قدر و قدر ترقی کے تعلق سے اقبال کہتے ہیں :-

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں۔ مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں

رہتا نہیں ایک سمجھا ہے پلے۔ واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

اتنا کہنے کے بعد بھی اقبال خاموش نہیں رہتے بلکہ اپنی قوم کو خواب غفلت سے جگاتے ہوئے، ان کی سستی پر ملامت کرتے ہوئے اور ان کے ضمیر کو جھنجھوڑتے ہوئے کس لطیف پیرائے میں طنز کرتے ہیں :-

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تلک

چھتریاں، دو ماہ، مغل پیریں جاپان سے

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی

آئیں گے غستانِ کابل سے، کھن جاپان سے

جہاں اقبال نے مغرب کی تیز رفتار ترقی کی تعریف کی ہے وہیں جدید مغربی تعلیم کی مذمت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں
پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ

اسی مضمون کو ایک قطعے میں اس طرح پیش کرتے ہیں۔

دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک؟

شیشہ دین کے عوض جام و سبب و لیلے
چہ مددوائے جنوں نشر تعلیم بھد بھد
پیرا سر جن رنگ ملت سے لہو لیتا ہے
نئی تہذیب کی برائیاں اور خامیاں بیان کرتے ہوئے اس سے نفرت کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

اٹھا کر چھینک دو باہر گلی میں

نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے

پرائی تہذیب کی تعریف اور نئی تہذیب کی تضحیک کرتے ہوئے دونوں کا موازنہ ان اشعار میں کرتے ہیں۔

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض

دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ بی پیش کیجئے

سرمایہ دارانہ نظام، سرمایہ داری اور سرمایہ کاری کی مذمت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں

سایہ کاری، سیوہ داری، سلطنت

اسی سرمایہ داری کی برائی کرتے ہوئے ایک لطیف مثال ان تین چھوٹے چھوٹے اشعار میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

رات چھرنے کہہ دیا مجھ سے ماجرا اپنی ناکامی کا

مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو صلہ شب بھر کی شبنم کا

اور یہ سیوہ دار بے رحمت جی گیا سب ہوا ساسی کا

ایک جگہ سرمایہ داروں پر اس طرح چوٹ کرتے ہیں۔

سنا ہے میں نے کل یہ گفت گو تھی کارخانے میں

پرانے جھونپڑہل میں ہے ٹھکانہ دستکاروں کا

مگر سرکار نے کیا خوب کونسل مال بنوایا

کوئی اس شہر میں تکبیر نہ تھا سرمایہ داروں کا

مزدوروں کی محنت اور سرمایہ داروں کے ظلم کے خلاف اقبال نے اس طرح علم بغاوت بلند کیا ہے۔
محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے
دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون؟

دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

کارخانے کا ہے مالک مردِ کار
عیش کا پستل ہے محنت سے اسے ناسازگار
حکم حق ہے لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

ایک اور مقام پر یوں رقم طراز ہیں۔

مگر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائی سادگی سے کھا گیا مزدور کا
کسان اور مالک کی گفتگو اور اس گفتگو کے حاصل کو جارا شعار میں علامہ اقبال نے اس طرح تلخ کیا ہے۔
تکرار تھی مزارع و مالک میں ایک دہر
کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اسی کا کھیت
پوچھا زمین سے میں نے کہہ کس کا مال تو؟
مالک ہے یا مزارع، شوریہ حال ہے
نیوٹن کے کلیہ سوم "عمل اور رد عمل" کو اقبال نے بربان شعریں ادا کیا ہے۔
ہر عمل کے لیے ہے ردِ عمل
دہر میں نیش کا جواب ہے نیش

علامہ اقبال عورتوں کو مغربی تعلیم دلوانے کے خلاف تھے اور اس کے برعکس تاج و عواقب پر ان کی گہری نظر تھی بالخصوص
ان عورتوں کے لیے جو حصولِ علم کے بعد دوسروں کے علاوہ اپنے آپ کو بھی فراموش کر جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک مقام پر
اس طرح کہتے ہیں۔

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت

بیگانہ بہتے دین سے اگر مدہ سے زن
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت
اس مضمون کو دوسرے انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ پوری قوم کے لیے ایک تازیانہ عبرت ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
دھونڈتی قوم نے فلاح کی راہ
روشن مغرب ہے مد نظر
دفع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
پر ڈرامہ دکھائے گا کیا سین؟
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ
مہاد واعظ اور شیخ کو بھی اقبال نے معاف نہیں کیا اور ان کی مکاری و فریب کاری کا ملمع اتار چھینکتے ہوئے
بل فرماتے ہیں ۷

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ میں تنگ دست
تہذیب فو کے سامنے سراپت خم کریں
روحبا دین تو بہت کچھ لکھا گیا
تردید رج میں کوئی رسالہ رقم کریں
دوسرے قطعے میں شیخ صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے یوں کہتے ہیں ۷
ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکلی گیا
نہ نصرت ہوا دلوں سے خیال معاد بھی
قانون وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی
پوچھو تو وقف کے لیے ہے جائیداد بھی
شیخ اور واعظ کے علاوہ حضرت ملا کی بحث و تکرار کی درگت بناتے ہوئے اس طرح کہتے ہیں ۷
میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کرنے سکا
حق سے جب حضرت ملا کو بلا حکم بہشت
مرض کی میں نے الہی میری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے خورد و شراب و تبکیت
نہیں فردوس مقام حیدل و قال ا قوال
بحث و تکرار اس اندکے بندے کی شہرت
اکبرالہ آبادی کی طرح علامہ اقبال بھی پردے کے حامی تھے۔ چنانچہ عورتوں کی بے پردگی کے خلاف انھوں نے
بھی طنز کے تیر اس طرح چھوٹے ہیں ۷

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف
پردہ آٹھ کس سے ہو؟ جب مرد ہی نکل ہو گئے
ساحیات کے علاوہ اقبال کی گہری نظر سیاست پر بھی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۷
کیا خوب امیر نہیں کوستوسی نے پیغام دیا
تو نام و نسب کا مجازی ہے پردل کا حجازی ہی نہ سکا

۔ بلکہ مختلف سربراہان ملک پر لطیف طنز کرتے ہوئے اسی طرح کہتے ہیں :-

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ درجہ بندی
لکھ کے مینانے کے سارے قاعدے پاگل طاق
یہ اگر سچ ہے تو کس درجہ ہے موت کا مقام؟
رنگ اکہل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی دواق
حضرت کرنی کو لب فکر غلام ہے ضرور
حکم بیداری کے محلے میں ہے درد لایطاق
مدرستہ دستان سے کرتے ہیں مرقا قاتل
کیا یہ جھٹ ہے معقم فلسطین و عراق

مضمون کے آخر میں وہ دو اشعار پیش کرتا ہیں جن میں اقبال نے اجمیر میں ڈھائی دن میں مسید بنانے والوں پر پور
نہ کرنے کے علاوہ اچھا بے پر بھی طاعت کی ہے : علاوہ ازیں ان اشعار کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اقبال نے
ہندی الفاظ کو بہت خوب صورتی سے استعمال کیا ملاحظہ کیجئے :-

مسید تو بنادی شب بھر میں ایام کی حرارت والوں نے
من اپنا پرانا پانی سے برسوں میں تیزی بن نہ سکا
اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں وہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

کل ہند جشن ظرافت پلٹہ

۲۳-۲۴ اور ۲۵ فروری ۱۹۸۸ء

۲۴ فروری پہلی نشست سمیتار - شہزادہ ڈاکٹر عبدالغنی دکنوی صدر شعبہ اُردو بیفیکہ کالج بھوپال - ڈاکٹر وپ
بی - صدر شعبہ اردو - راجیو نیورسی ڈاکٹر طلحہ رمنی برقی مکدہ نیورسی ڈاکٹر حامد حسی - بہار نیورسی - ڈاکٹر
الرحمن والی چائسلر بہار نیورسی صدارت کریں گے۔

دوسری نشست - شہزادہ فکر تونسوی، جتیکا حسی، یوسف ناظم، شفیعہ فرحت اور نریندر عفر
۲۵ فروری - بزم لطیف گئی اور مزاحیہ مشاعرہ - افتاح، جناب اخلاق الرحمن قذافی، گور بہار - صدارت
ش سید مراد علی، پتہ ٹیکوٹ۔

شعبہ : ریاضاتوی - حاجی - حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، بگس حیدر آبادی، طالب خدیویری، محمود نستر
رہنی بھوپالی، علی سیوادی، شہیناز امروہی، مشتاق پردیسی، آفتاب گھنوی، ناظم انصاری، علامہ
ناتھو جھرسواری، صابر بہاری، پرو فیسر مہدی علی، علامہ اصغر جامی، شہزادہ معصومی اور دہای -

احمد سلطان

دعوتی

پہلے

اور اب

کوئی دعوت میں جب بلاتا ہے
 کیا زمانہ تھا کیسے انسان تھے
 اللہ صاحب کا مان کر احسان
 آٹھ دن پہلے آکے ٹکنتے تھے
 دھن یہ رہتی تھی نام ہو جائے
 سننی پڑتی تھی نانی دادی کی
 ہوتی دعوت برائے خاص و عام
 صبح سے شام تک جو کیا تھا
 ایک کے بدلے چار آتے تھے
 کیسے دن تھے وہ کیسی راتیں تھیں
 ناڈیہ کے شباب کی باتیں
 اب تو پچھتے ہیں رقعے ہی خالی
 لوگ کم ہوں تو پوری پیالی ہے
 خوبصورت ڈرائن رقعہ کا
 خط کا مضمون ہے لفافے میں
 لسٹ میں جن کا نام ہوتا ہے
 خوب ان کو تبا کے رکھتے ہیں
 جب بہت لوگ ہوتے ہیں رخصت
 جب کہ ہو جاتے ہیں بھی بیزار
 ایک بسکٹ بٹھائی اور کھارا
 صدقہ تھوڑا بہت سے شیطان ہیں
 ٹوٹ پڑتے ہیں سب پلیٹوں پر
 جو ملا ہاتھ میں دہی گھٹ ہے
 رسم چوتھی کی یاد لیے کی
 رنگ رقصوں کا کچھ بدلتے ہیں
 کارڈ کی جس کو دید ہوتی ہے
 اس کو دعوت میں عید ہوتی ہے

عید ماضی کا یاد آتا ہے
 ایکے دل تھا ہزار ارماں تھے
 جا کے ہر گھر بلاتے تھے مہمان
 میزبانی میں گھر بھی بکتے تھے
 پورا شادی کا کام ہو جائے
 لاکھ روپے تھیں ایک شادی کی
 شرکت عقد ادا اس پر طعام
 اس کو کھانے سے کون تھکتا تھا
 بے حیائی سے ڈٹ کے کھاتے تھے
 ہر گھڑی دعوتوں کی باتیں تھیں
 ہو گئیں اب تو خواب کی باتیں
 پینے ملتی ہے چائے کی پیالی
 دہن سمجھو کہ آدمی پیالی ہے
 اور مضمون فائن رقعہ کا
 ادا کتنی ہے رشتہ فاقے میں
 اسپیشل انتظام ہوتا ہے
 یعنی پہروں بٹھا کے رکھتے ہیں
 تب کہیں ان کو دیتے ہیں زحمت
 پیدا دعوت کے ہوتے ہیں آثار
 ہے پلیٹوں میں بس یہی سارا
 یوں تو کچن کو سب ہی انسان ہیں
 جیسے بے گڑب گڑب پلیٹوں پر
 آنکھ کیا چھکی سمجھو سب چٹ ہے
 رہ گئی ہے جہاں کہیں باقی
 کارڈ کچھ سا اس میں رکھتے ہیں

کارڈ کی جس کو دید ہوتی ہے
 اس کو دعوت میں عید ہوتی ہے

بہزاد فاطمی
(پٹنہ)

واہی کی کہانی میری تنبانی

رضا نقوی واہی کے ساتھ ایک اور قیمتی ہستی ان کے یارِ خداداد و عیدِ بچی نقوی سے میری ٹڈ بھڑ پہلے پہل سلسلہ میں رہی۔ گرمیوں کا زمانہ۔ پٹنہ کالج کی روایتی شان و شوکت۔ ڈچ بلڈنگ کی بالائی منزل۔ انگریز پرنسپل مسٹر اچ لیمبرٹ کے فرمانِ مانتظار اور پھر آئی اے کے فرسٹ ایر میں داخلہ کا مرحلہ۔ ہم لوگ، مختلف اسکولوں سے ایک اور انگریز مسٹر میکفرسن ایس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی کے فرمانِ قتل عام کی زد سے بچ نکلے تھے۔ میٹرکولیشن کی سرٹیفکیٹ عطا کرنے کی رسم اس وقت یونیورسٹی ہی کے دائرہ اختیار میں تھی۔ اس اعزاز کے پانے والوں کی طویل فہرست چھاپنے کا رواج نہ تھا۔ اس سال تو ہم کم ایس چانسلر بہادر اور بھی قیامت برپا تھے۔ پچھتر فی صد سے بھی زیادہ "جگر کے ٹکڑے" درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ ہم لوگ اس سعادت سے محروم رہے۔ لہذا اب دوسری منزل سامنے تھی۔ اسی تاریخی پس منظر اور ماحول میں ان تعلیمی ریاضتوں کا واقعہ عالمِ ظہور میں آیا۔

میں خاص عظیم آبادی، رضا اور بچی دہاتی شہری۔ وصفِ اضافی میں "اجتماعِ ہندی" اس لیے کہ انی سادات کیم بامولد و مسکن ریاست بہار کی مشہور اور مردم خیز بستی کچھاضلع سیوان، لیکن مقام "اندرون شہر پٹنہ" اب تو ایک دہاتی، ضلع شہر کا قبائلی ہے اپنے نام کو لایا ہے۔ باغلابات ہیں زما چنے کے۔ ان "ذوات مقدسہ" کی مجلسی زبان تو صاف ستھری اردو لیکن گھریلو جانشانہ ہمیں تفاوت رہ، رضا کو اپنی مادری زبان پر فخر ہے اور ان کا دعویٰ ہے "یہی زبان پھر حق میرے ہے" میں اس وجہ افتخار کی قدر کرتا ہوں لیکن کہتا ہوں "شاید اسی زبان کے جھٹکوں کی تاب نہ لا کر میرا صاحب نے اپنے ہم سفر کے ساتھ گفتگو کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت ان کا تصور قابلِ دید یہ ہوتا ہے۔ جیسے اپنا چاہے ہوں۔"

”اہل عظیم آباد کیا جانیں۔ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔“
بہر حال پہلی ہی ڈھیر میں آغاز گفتگو اور تعارف اس طرح ہوا۔

”آپ کی تعریف؟“

”سید محمد رضا نقوی“

”اور آپ؟“

”فقط بچی“ روایتی مکتوب کے اس اختتامیہ نے روشنی طبع کی نوک اکسایا۔

”آپ لوگ شاید، نماز عید پڑھنے آئے ہیں۔؟“

تازہ دھلی ہوی بیدارخ زرد و شیردانوں جن کے مٹن باقا عذگی سے گلے تک بند۔ نئے اُبلے پانچا مول۔

بھک دار بادامی جوتوں۔ مگر کیوں والے سیاہ بیوہ کی گول ایرانی ٹوپیوں کی ”شان کج کلاہی“ اور سبج دھجج دیکھ کر ایسا ہی گمان ہوتا تھا۔ اب یہ ٹوپیاں نایاب ہیں ورنہ پٹنہ میوزیم کے نوادرات میں اہم اضافہ ہوتا۔

”بھئی نے برجستہ جواب دیا۔ ”گھر ایسے نہیں۔ فطرے کی رقم آپ کے گھر بھیج دی ہے۔“

”جداک اللہ! تو پھر آئیے گلے مل لیں۔ مجھے سلطان احمد خیرہ حضرت شاد عظیم آبادی کہتے ہیں۔“ تکیے ناک نقشہ والے رضا اور چھوٹے قد کے بھئی جیسے ”باراں دیدہ“ کب دھونس میں آتے ہیں۔ دارغالی گیا۔

”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! بڑی مبارک ذات ہے آپ کی“ رضا کا خندہ زیر لب قیامت تھا۔

”اور قابل قدر بھی“ بھئی نے لقمہ دیا۔

ابتدائی مختصر نوک جھونک، استوار اور طویل دوستی کا پیش خمیر بنی۔ تقریب جشی، کوچہ مراد پور میں فالودے کی مشہور دکان

پر ملتی گئی۔

”آج نقد کل ادھار“ رضا کا اشارہ دوکان میں آویزاں ایک چوکتے کی طرف تھا۔

”اور ادھر بھی کچھ لکھا ہے۔“

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں سالوں

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

”استغفر اللہ! کیا گھٹیا شعر ہے!“

رضا مسلم ہوش (موجودہ اقبال ہوش) میں مقیم ہوئے۔ بھئی اپنے ایک عزیز کے ڈیرے میں استقامت ہو گئے۔ میں پٹنہ سٹی اور پٹنہ کالج کے درمیان ”آواگون“ کے فلسفہ پر غور کرتا رہا۔ لہذا متعلیٰ کے زمانے میں ملاقاتیں کالج کیمپس اور اس میں ہونے والی ملی ادبی تقریبات تک محدود رہیں۔ ویسے یہ دونوں ذات شریف ”ظہار غریب“ خانے پر بھی تشریف لائے۔ ایک دفعہ محلہ کی محفل نور علی شرکت کی غرض سے اردو دسری مرتبہ تنائی کے ساتھ جب رسالہ شمیم کے لیے تبرکات شاد لینا تھا۔ کالج میں ہم لوگوں کے اختیار فی مضامین مختلف تھے۔ لیکن ادبی ذوق مشترک۔ انگریزی اور اردو گہیزو لکھنے کا محفل

میں ساتھ ہو جاتا۔ جہاں بیٹھنے لکھنے سے زیادہ یادگار شراہیں مرغوب تھیں۔ بچی باتوں رضائیں سنا کم سن۔ نبی کی گفتگو کے عادی لیکن بیرہی اور ملاوٹیاں لگی میں اشتراک عمل سادی ہو اور ایک ہی دھولے درمیانی وقفوں میں کہیں ٹپکتے تو خوب گزرتی۔ کبھی لطیفوں کی چٹھریاں چوٹ رہی ہیں۔ کبھی برجستہ شعروں کے انارگلفشائیوں کے جلوے لٹا رہے ہیں کبھی علمی اور ادبی بحثوں کی چرخیاں گھوم رہی ہیں۔ کچھ نہیں تو بے پرکی ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ باذوق طلباء لطف اندوز بھی ہوتے اور مرعوب بھی۔ بدقسمتے دیر مزہ ہوتے۔ مگر بناتے ادب اپنی راہ لیتے۔ اساتذہ خوش فہمی میں مبتلا کہ "یہ لڑکے نہایت ذہین اور ہونہار ہیں" صرف ایک ہی پروفیسر ایسے تھے جن کی رائے بالکل بالعکس تھی۔ وہ چپقلش صرف اتنی ہی بات کہ مرحوم نہایت ایمان داری اور سخی سے قاصدے قانون کے پابند اور ایسی ہی پابندی طلبا سے کرنا چاہتے تھے۔ اپنی مومنیت کی بنا پر اس تلخ حقیقت سے باخبر نہ تھے کہ وہ طبع آزاد پہ قید مصفاں بھاری ہے۔ محدود کئی شان میں بہتر سے مزاحیہ اشعار موزوں دیتے جن کا سہرا لگانا اب دشوار ہے۔

غدا بجھے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

یہ وہ زمانہ تھا جب نوجوان طبقے میں خوش طبع آبادی کی شاعری سکڑا جانے کا وقت تھی۔ کسی کو "مہترانی اور عامی لیاں" پسند تھیں۔ کسی کو "رض بتان آدنی" پر وجد آتا۔ کوئی شاہی صفت میخلا، انقلابی شاعری کو "ہوگر مگھنے کا بہانہ" سمجھتا۔ کوئی خطیبانہ انداز کا شیدا۔ کوئی نشست، الفاظ کی خوبی پر فریفتہ۔ کوئی شوکت بیان کا گم دیدہ۔ کوئی تشبیہوں اور رنگین متبادلات سے مسحور۔ کوئی زور کلام کے شکنجوں میں مقید۔ بعض ایسے بھی بالغ نظر تھے جو کچھ جگہوں پر صرف بچے کی گھن گزیر اور خطیبانہ طرز بیان کو آفاقی شاعری کے منافی قرار دیتے۔ رضا اور بچی خوش کی شاعری سے کافی متاثر تھے۔ دونوں نے کچھ عمدہ نظمیں ان کے رنگ میں لکھیں۔ میں نے بھی دو نظمیں "آرزو" اور "مجاہد" لکھی تھیں۔ "آرزو" منشی حیات رائے نگہ کے مشہور ادبی رسالے "زمانہ" کا پور میں چھپی۔ "مجاہد" کو نگار کے حاشیہ نشینوں میں بھی جگہ نہ ملی۔ نظم بیرنگ واپس آئی۔ فاضل مدیر حضرت میاں فتح پوری کے خیال میں "تنافر۔ تناقص۔ شکست ناروا۔ محاورے کی غلطی۔ مصرعوں کی بے ربطی وغیرہ" جوہر موجود تھے۔ غصت نہ ہوئی اس لیے کہ یہ تمام دھوے بغیر کسی دلیل اور سند کے یہ طور حاشیہ دے گئے۔ ٹکڑے کے پیسوں کا البتہ افسوس ہوا۔ آپ کی اطلاع کے لیے اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ یہ نظمیں بزم ادب پٹنہ کالج کے سالانہ انعامی مقابلے کے لیے بڑی کاوش سے لکھی گئی تھیں۔ اساتذہ اور سخن فہم حضرات سے جن کی پیشینگی کی منتھی کافی داؤبی تھی۔ اگر ان بزرگوں نے ایک نوجوان شاعر کا دل رکھنے کے ایسا کہا تھا تو اس کا علم انہیں کو ہو گا۔ بزم نگار میں باریاب نہ ہونے کی وجہ سے یاروں کو خوش طبعی کے لیے ایک مزیدارش کو کہہ با تھا آیا۔

"کھیا بی بی کو کھبا نو چنے دیکھا ہے؟"

"دیکھا ہے۔ لیکن اعتراف کے بعد ہاں اڑنے لگی۔"

اسی زمائے میں بچی کی ایک خوب صورت نظم "اعتراف" نگار میں چھپی تھی۔

"اگر بحث ہے تو تم بھی ہوا چاند"

”ہمارے اور ان جیل گروں کا کام ہے۔ میں زمین بھی پرشانی سے چلتا اور قدم بڑھاتا ہوں۔“

بزمِ ادب بیٹھنے کا لالچ اور بزمِ سخن سنانے کا لالچ کے سالانہ جلسے اور مشاعرے بڑے اہتمام اور بڑی شان و شوکت سے منعقد ہوتے۔ بی۔ اے۔ کا لالچ اور مدرسہ شمس الہدیٰ میں بھی بہت لمبے مشاعرے ہوتے۔ مقامی اور غیر مقامی شعرا اور ادیبانہ مدعو ہوتے۔ ہونٹنگ کے مہمنے شدت اور ربانی شکل اختیار نہ کی تھی۔ بقدر پیمانہ فکر مناسب اور ہر محل داد ملتی۔ کبھی کبھی طلباء اور نوجوانوں کو خوش طبعی کے موقعے بھی مل جاتے۔ بسا اوقات برحسبہ جواب پاتے۔ اودھ کشید پرستانہ دکشتہ کیا دی کو زحمت مسکن دی گئی۔ مائیک پر تشریف لائے۔ مجھے سے آواز آئی

”تو کونٹ (گیا کا مشہور تھن) لائے ہیں؟“

”جی ہاں! بہت سے تھے۔ حضرت بینک (پروفیسر عبدالمنان) کو پسند آگئے۔“
بسنل الہ آبادی، اپنے ترنم عام فہم شاعری اور بختہ کلام کی دھڑ سے مشہور و مقبول تھے۔ شعر پڑھا ہے
داغ دل کام آیا نہ پیر قبر میں بھی چراغ جلتا ہے
”فرشتے فوراً پہچان گئے ہوں گے!“

جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔
گورو کھ پور سے فطرت واسطی آئے۔ زیادہ تر رومانوی نظمیں ترنم سے سنلتے۔ اختر شیرانی کی ”سلمہ“ کی طرح شاید ان کی بھی کوئی تشبیہ تھی۔ نظم شروع کی ہے

”دعہ کیا تھا لیکن اب تک نہ آئی شیا ما“

”بڑی بے وفائی!“

”اسی کو تو شکایت ہے“

مصرعہ طرح تھا ہے

ہماری جان صدے، نوجوان قاتل کے غصہ پر

پہ تویر شاہی نے اپنی عزت کے ایک شعر کا دوسرا مصرعہ پڑھا ہے

جوابوں کا کلیجہ چھٹ گیا ساحل کے غصہ پر

”اسی ڈالیے“

”آپ ہی اپنے ہنر کا کمال دکھائیں۔ مجھے خیاطی نہیں آتی۔“

حمید عظیم آبادی کے کسی شعر میں لفظ ”چار“ نظم ہوا تھا۔

داد دی گئی ”حدودِ مشروع کے اندر ہی ہیں۔“

برحسبہ جواب ”جو تک میرے یہاں متعہ جائز نہیں“

جہاں آئے تو پہلی ہی بار اٹھوں ہاتھ لیے گئے۔ ان کی آواز ترقی پسند شاعری اور سب سے زیادہ سادگی اور لگنے مزاجی

دیہ پانقوش چھوٹے

”ترے ملتے پہ آچل....“

نظم شروع ہی کی تھی کہ گیلری سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اس فریاد نے ہنگام کو خاموش کرانے کے لیے مجاز نے غائب سے مدد مانگی۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی، تحریر کا

نقش تازہ کی فریاد آچل تلے گم ہو گئی۔

سافر نظام اپنے وجہہ قد و قامت نفاست پسندی بمخصوص ترنم اور بعض معرکہ آرا نظموں کی وجہ سے کافی ہر دلہوا رہے۔ بار بار پڑھوائے جلتے۔ فرمایشیں ہوتیں۔ نہایت فراخ دلی سے پورا کرتے۔ ایک دفعہ کسی نے ارادی یا غیر ارادی طور پر نسرہ داغ دیا۔

”مشا! مشا ما!“

”وہ میرے باغ میں نہیں چہچہاتی۔“

نقاعی اساتذہ میں مولانا نظام الدین بلخی سچے کا پورا نام ہی تخلص تھا۔

نظام الدین بلخی کہہ رہا ہے حال دل اپنا

اور مبارک عظیم آبادی کافی خراج داد و تحسین وصول کرتے۔ مبارک عظیم آبادی کے تحت اللفظ پڑھنے کا ایک خاص انداز تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں کبھی بند ہوتیں، اور کبھی کھل جاتیں۔ ہاتھوں اور انگلیوں کی جنبش تیز ہو جاتی۔ کبھی ادھر مخاطب ہوتے اور کبھی ادھر۔ ایک بار طلباء کی طرف متوجہ ہوئے۔

عشق کی چوسرکس نے کھلی، یہ تو کھیل ہمارے ہیں

دل کی بازی مات ہوئی تو جان کی بازی ہارے ہیں

عمر کئی ہے لالہ رنخوں میں، دیکھی ان کی فصل بہار

آج بھی گل سے گالوں والے ہم کو مبارک پیارے ہیں

ان کے مخاطب صبح دماصل ایک نوجوان، خوب نڈشہ عزت سے زیادہ شور مچا کر اپنی دوستی بل بکھیر رہے تھے۔ طلبہ کی جماعت میں بھی اور رضا تحت اللفظ پڑھتے۔ یہی ہم عمروں کی پہلجی داد و دید پر شکر دیکے ساتھ مسکودیتے۔ رضا زبان نثر اور شعر دونوں میں ڈانٹتے۔ میں ترنم سے پڑھتا۔ اساتذہ دل بڑھاتے۔ ہم سمن کبھی کبھی جلد بادیوں کے جوں بچھاہ کرتے۔ ہم عصروں میں ہجو رسہ سپرانی مرحوم جوان دہلوی مدد شمس الہدیٰ کے طالب علم تھے۔ اپنی بلند آواز، دلکش ترنم اور نظام کی خوبی سے ایک سماں باندھ دیتے۔ ان کی طرح غزل کا ایک شعر ابھی یاد ہے۔

پہلے تو بھر محبت میں تھیلے کھالوں

پھر تو جس موج کو کہہ دوں وہی ساحل پر جاتے

ایک اور نظم عصر کا نام ہے اختیار یاد آگیا۔

ہر شاخ پہ اُٹو بیٹھے ہیں، انجام گلستاں کیا ہوگا
یہ مصرع اکثر موقعوں پر دہرایا جاتا ہے۔ لیکن آج تک کسی کو پتہ نہیں کہ اس کا خالق کون تھا۔ میں بتاتا ہوں۔ سید
عبد شمس عظیم آبادی مرحوم۔ (الف: بے) کے زمانے سے میر تک میرے ساتھی رہے۔ عشقِ سخی کی مشقت کا آقا زبھی ساتھ ہی
ہوا۔ میر تک کے بعد میں آرش کی جانب رجوع ہوا۔ انھوں نے سائیس کا مٹھ کیا۔ کالج کے زمانے میں سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں قسم
کی شاعری کے نمونے شاعروں میں پیش کیے۔ مڈیکل کالج میں داخلہ لیا تو وہاں کی رنگینیاں خالص غیر ملکی اور مخلوط ملکی اور
غیر ملکی حسنِ مزاج و طبع کی عطر بیزیاں اور شعلہ سامانیاں متاثر نہ کر سکیں۔ دامن بچا کر صاف نکل گئے۔ ڈاکٹر بنے۔ مسافر عہدوں
پر فائز ہوئے۔ مصروفیت کے باوجود، عشقِ سخی جاری رہی۔ دل کش کلام کے نمونے ایک ضخیم بیاض کی شکل میں محفوظ تھے۔
وہ جانے کیا ہوئے۔ سید نظیر حیدر مرحوم (سابق ام۔ ال۔ سی۔ روزنامہ صدائے عام پٹنہ کے مالک اور اڈیشہ سے قربت قریب
تھی۔ ممکن ہے ان کے درنا کو علم ہو۔ ہاشم مرحوم کے مصرع کی اصلی شکل یوں تھی کہ
ہر شاخ پہ اُٹو بیٹھے تھے، انجام گلستاں کیا ہوتا
اس زمین میں، میں نے بھی کچھ یوں ہی سنجیدہ غزل کہی تھی جس کو حافظہ نے یاد کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

پٹنہ کی ادبی فضا اُس وقت کیا تھی اس کی پللی سی جھلک آپ نے دیکھ لی۔ مشاعرہ بازی کے سلسلہ میں ایک اور
دل چسپ باب کا ذکر نا مناسب نہ ہوگا۔ انہیں دونوں، فضا کی تحریک پر صنعتِ معرّاحی المعنی یعنی بے معنی اشعار کہنے کی
مہم چلائی گئی۔ کچھ انفرادی، کچھ پنچایتی کوششوں سے اس مہم نے بعض موقعوں پر شان دار کامیابی حاصل کی۔ اس امر کی
نشان دہی ضرور ہے کہ اس صنفِ شاعری کی ایجاد کا سہرا پنچایت والوں کے سر نہیں۔ بنیاد بہت پہلے حضرت آتش یاہن
سے بھی قبل پڑ چکی تھی۔

مورچہ چٹن میں دیکھا، آدمی بادام میں

ٹوٹی دریا کی کلائی، زلف الجھی بام میں

حضرت شاد نے بھی اپنی نوجوانی میں احباب اور بے تکلف دوستوں کی تفریحِ خاطر کے لیے اس صنفِ شاعری کے نمونے
پیش کیے ہیں۔ اس کا ذکر شاد کی کہانی شاد کی زبانی میں موجود ہے۔ ان بزرگ اساتذہ کی سعی کامراں، محض سخی ناشائسوں کی
آزمائش اور انبساطِ طبیعت کے لیے تھی۔ اس صنفِ سخی کی کوئی ارتقائی بالیدہ شکل سامنے نہیں آتی۔ (اگرچہ پنچایت نے اسے
یہ طور پر اختیار کیا اور بہت سے نادر نمونے پیش کئے۔ صنعتِ معرّاحی المعنی میں اشعار کی تخلیق سے پہلے، پنچایت میں یہ اتفاق تھا
یہ فیصلہ ہو جاتا تھا کہ کس دکن یا اراکین کو مل کر اس وقت کے کسی کس اہم مشہور اور مقبول شاعر کے لباسِ سخی میں طبع آزمائی کرنی
ہے۔ اور کون سا مقام اس طبع آزمائی کی نمائش کے لیے موزوں ہوگا تاکہ بہتر سے بہتر دادِ تحسین کے انعامات مل سکیں ظاہر
نہے کہ یہ کام آسان نہیں۔ اس کے علاوہ، بامعنی الفاظ کی بے معنی نشست۔ تشبیہوں اور استعاروں کا یہ ظاہر جس کا مانہ
استعمال اور تمام لوازماتِ شاعری کی پابندی کے ساتھ ایسے اشعار کی تخلیق، جو طلوعِ آفتاب کے وقت دریا کی تسکِ رو
موجوں کی طرح جھلکاتے اور چمکتے نظر آئیں، لیکن ذرا ڈوب کر دیکھا جائے تو دریائے معنی کا کوسوں پتہ نہیں، بہت مشکل ہے

اس لحاظ سے میری شکست کا اعتراف ہے خیالِ خاطر احباب نے ہمیشہ بھی کی تو سب سے نکل کر دھم سکھائی کھا گیا۔ اس منزل سے
اگے قدم نہ بڑھ سکے

کلاشن لے ٹو پے تب شوقِ نقاشی یاں

آہ سوزناں مری خمیا نہ طوفاں ہو جائے

پروفیسر کلیم الدین احمد اپنے مخصوص انداز میں رقمطراز ہیں "ایک زمانہ تھا کہ غالب نے اعترافوں سے تنگ

آکر کہا تھا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

اور آج ان کے بھڑے اور بے معنی اشعار میں فنی حسِ کاری اور لطیف، گہرے معانی کی تہیں پائی جاتی ہیں۔" اس رائے میں اس حد
- تک تو ضرور تصدیق ہوں کہ غالب کے آفاقیت، بے ماباں اشعار کی صف میں کچھ ایسے شعر بھی نظر آجاتے ہیں جن کے مفہوم آج تک میری
ذہنی گرفت میں نہ آسکے۔ احباب اگر میری کند ذہنی کا ماتم بھی منائیں تو عجب دہوگا۔ غالب تو خیر ایک عظیم شاعر تھے اہل علم تاویل
کا کوئی نہ کوئی گوشہ نکال ہی لیتے۔ اگر مندرجہ بالا شعر میں بھی کوئی سنی فہم لطیف، گہرے معانی کی تہیں پالینے میں کامیاب
ہو جائے تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ رضای بھی یقیناً خوش ہوں گے جنہیں بامعنی اور بے معنی دونوں قسم کے اشعار کہنے پر یکساں قدرت
ماصل ہے۔

کالج سے نکلنے اور ملازمتوں میں آنے کے بعد بھی یہ روایت جاری رہی۔ کیسے کیسے سنی سنخ اور سنی فہم اس کی زد میں آئے
اور چمکے کھا گئے، تفصیل نہ پوچھیے اوروں کا تو کیا ذکر اپن ہی میں ایک صاحب جو پنجابی شاعری کے ایک اہم رکن تھے، ایک دفعہ
زبردست خیر کھا گئے۔ نہ جانے اس شاعری کے یا دگا کوئے کہاں گم ہو گئے! پنجایت کو ان کی ادبی اور تاریخی اہمیت کا احساس
نہ تھا۔ (سلسلہ شمارہ مارچ میں)

پریم چند صدی کے موقع پر ماہنامہ میں سبھیل گیا کی عظیم پیش کش

پریم چند۔ فن اور شخصیت نمبر

فروری ۱۹۸۰ء کے آخری صفحے میں منظر عام پر آیا ہے۔ فنکار: پنڈت بنارسی داس چتر ویدی۔ خواجہ احمد عباس۔ ڈاکٹر
قریس۔ ڈاکٹر سید حامد حسین۔ ڈاکٹر تااجند رستوگی۔ ڈاکٹر وندو سنگھ۔ ڈاکٹر شاختہ۔ ڈاکٹر بشیشتر پردیپ۔ ڈاکٹر سریتندر چودھری۔
ڈاکٹر حسن آرزو۔ ڈاکٹر سعید عارفی۔ منظر کاظمی۔ شرون کمار گوسوامی۔ ڈاکٹر علی احمد فاطمی۔ پروفیسر خورشید سمیع۔ شانی رنچھا۔ بھسنا چارہ
فنی حیدر زکریا۔ اشعر حمیدی۔ سید احمد قادری۔ سید نظیر الحسن۔ قیمت ۱۵ روپے۔ دلائیری ایڈیشن ۷۰ روپے۔ سالانہ خریداروں سے

۸ روپے

ماہنامہ سبھیل، باری روڈ۔ گیا۔ ۸۲۳۰۰۱ (بہار)

خواتین

(مراسلے)

• سالنامہ پسند آیا۔ بہت خوب ہے۔

یوسف ناظم۔ بمبئی

• آپ کا ڈرامہ نمبر اہم ہے مگر ترتیب اور مضامین

میں کسر رہ گئی۔ ڈاکٹر، اخلاق اثر، بھوپال

• شکوہ کا ڈراما نمبر دیکھا۔ چند خامیوں کے باوجود بہت

خوب ہے۔ خصوصاً اردو رسائل میں یہ ایک یادگار دستاویز ہوگی

آپ امداد صاحب کی پڑھلوں کوشش پر مبارکباد قبول فرمائی

شاہ نواز اثر، بمبئی

• قہقہوں کی فوج تو سو فالت لیے شکوہ کا سالنامہ

نازل ہوا۔ حسب روایت اس بار بھی آپ نے ہندوستان کے سب

سے زیادہ تعداد، مزاح نگاروں کی محفل جمادی ہے۔ میر غفل ہیں

ہنر تو نسیمی (غداے برتر انہیں صحت و تندرستی کی لازوال نعمتیں

امد فکر و تخیل کی بے مثال شکنجہ نگینوں کے ساتھ برہنہ ہیں)

کہ جو دکھوں کی تاریکیوں کو مزاح کی پھلجلیوں سے مسلسل

روشن کئے ہوئے ہیں۔ احمد جمال پاشا نے امتحان پاس کرنے کے

بے حد کارآمد تجربہ اور آزمودہ نسخے پیش کئے ہیں یقیناً بہتوں

کا بھلا ہوگا۔ وجاہت علی سندیلوی صاحب مانا کہ "یہ زندگی ہماری

ہے لیکن ایک نظر ادھر بھی کہ رشید قریشی جو آئینہ لیے کھڑے ہیں

اس میں برٹھا ہے کے حقیرین دار خود خال دیکھ کر یوسف ناظم نے

اپنا تمام پروگرام بالائے طاق رکھ دیا ہے وہ تو خواجہ عبدالغفور

ہیں کہ ایسے میں بھی طنزیہ موڈ بنا کر مزاح پیدا کرنے کی جستجوئیں

مگن ہیں۔ تعجب ہے کہ شفیقہ فرحت اس ایٹمی دور میں بھی

دردوں پر جی رہی ہیں جبکہ مائق شاعر نے گوشت کی دکان کھل کر

موقع شناسی کا ثبوت دیا ہے جہاں سیح انجم اپنا بونٹہ لیے پہنچ

گئے ہیں۔ مرا تہ، چلے، گھوڑے اور گدھے کے علاوہ ایک اور

مخلوق ہے جو اندوں پر بیٹھ کر تخلیق کے نشہ میں سرشار دکھائی

دیتی ہے۔ یہاں پر مدینہ اللہ مہدی کہا فی پر بیٹھے ہیں۔ دیکھو

پرورہ غیب سے کیا جلوہ پذیر ہوتا ہے۔ جو بھی ضرور شمال نے

ہیمٹ والا صاحب کے انتقال کی خبر سنا فی طاق جاتی رہی

پر ڈوٹ گئے۔ ادھر ڈاکٹر حبیب ضیا سمجھتے رہیں کہ اب تک

ایسا نہیں تھا جبکہ فرحت قرآن تمام بالحق سے بے نیاز

لذت کھان سے اکتساب فیض کر رہے ہیں۔ سید نصرت نے

ان تمام مسخروں کے لیے کویت ایک اسپیشل بس بھجوائی ہے

جس کی پیشانی پر حیدر آباد کویت حیدر آباد جلی حروف میں لکھا ہے۔

اتنے میں مینق صلاح کسی حجام کی دکان سے آئینہ اٹھا لائیں۔

کہ پہلے ذرا اپنے معتمد خیر چو کھٹے تو طوطا خطہ فرمائیں بلوہ

اعتقاد سے تسلیم مقصود نے تمام شرکار محفل کا کچا چھٹا بیان

کر دیا۔ لیکن اعتقاد سے پہلے اچانک ڈاکٹر سلیمان الطہرادی

نے سلیمان خطیب (مرحوم) اذان پڑھ بھونگی کی گئی ننگی دہلی

(مرحوم) کی یاد دلانے کے لیے محفل کی آنکھوں کو نم کر دیا۔ چلتے چلتے

نورس اور ثبات کو سامنے رکھ کر بال کی کھال نکالی گئی.....

اور وہ ان انواع و اقسام کے لذیذ چھٹا رہے دار اور مرغی

کھاؤں کے ساتھ اس دسترخوان طنز و ظرافت پر جابجا

چھوٹی خوش رنگ شیشیاں بھی رکھی تھیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے

اس بار چھوٹا زود اثر ہوسٹے کے ساتھ ساتھ کچھ ایسا ذائقہ دار

تھا کہ اکثر مدعوئین نے کھاؤں پر کم تو یہ دی لیکن تمام چوریاں

چٹ کر گئے۔ خدا آخر کرے۔ محبوب فاطمی اکوہ

• سالنامہ نظر نواز ہوا۔ امید سے زیادہ مضامین

و شعریات کی رنگینیاں آنکھوں کو چکا چوند کر گئیں۔ آپ کی

کاوشیں واقعی ارتقا کی منازل طے کر رہی ہیں۔ اس میں

شک نہیں کہ ہندوستانی کا ادب و ادب آپ کے با مقصد

مزا ہے ادب پر ہمیشہ ناز کرتا ہے گا۔

بے دھڑک

مدرا سی

مجلس شورای ملی و دولت

مجلس شورای ملی و دولت

مجلس شورای ملی و دولت

مجلس شورای ملی و دولت

مجلس شورای ملی و دولت

میر شمس الدین عظیمی

حیات اور فکر
 آج کی قوم اور نیا وطن
 ۱۹۲۷ء میں شائع

پیشروں کی روشنی میں
 نیا وطن کی تلاش
 میر شمس الدین عظیمی

پیشروں کی روشنی میں
 نیا وطن کی تلاش
 میر شمس الدین عظیمی

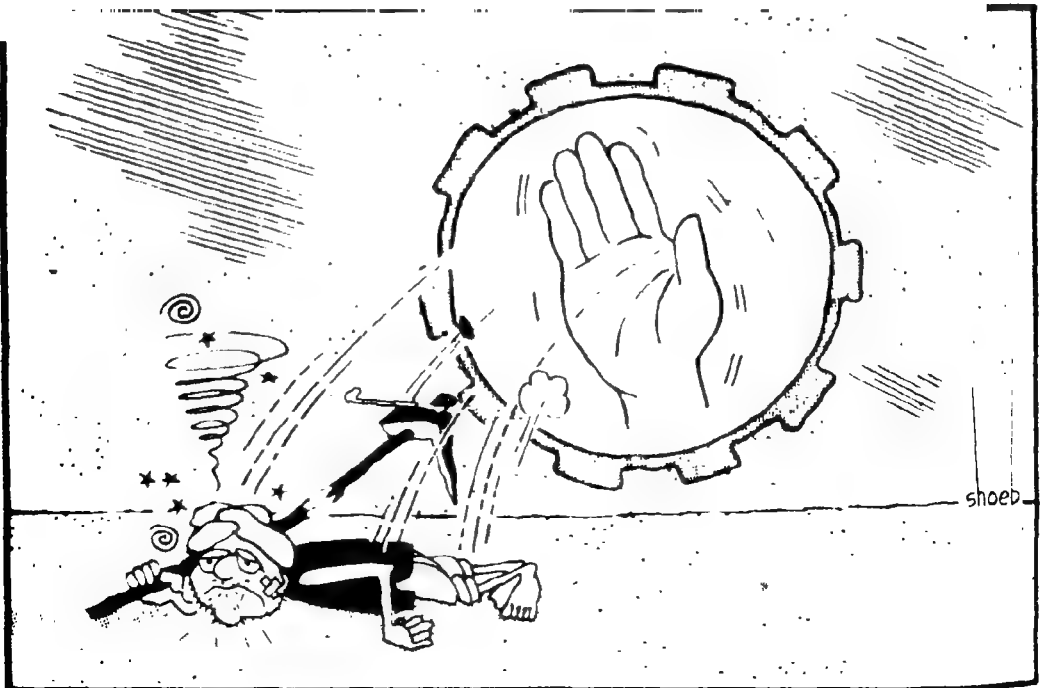
پیشروں کی روشنی میں
 نیا وطن کی تلاش
 میر شمس الدین عظیمی



2.4.80



13(3) ۱۳ (۳)



12

13

14

15

زندہ دلاں حیدر آباد کا ترجمان



ماہنامہ

شمارہ ۳

جلد ۱۳

مارچ ۱۹۸۰ء

ایڈیٹر

سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

زمیندر لوتھر

مجتبیٰ حسین

مجلس امداد

حمایت اللہ

منظور احمد

سیح انجم

سالانہ ۲۲ روپے

میرون ہند سے ۳۵ شلنگ

فی پرچہ ۲ روپے



جسٹس نیچر: سیح جیل

نیچر: بشیر انور

نہایت نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد

ہائڈنگ: محمدیہ بک ہائڈنگ درکس، پرانی حویلی

خط و کتابت کا پتہ: شکوفہ ۳۱۔ پچلرز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۱ فون: 57716

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلٹ

گراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ مہین میکن بریڈرز
- ۲۔ انڈین سیٹ کینی لمیٹڈ
- ۳۔ ہلرد، روح افزا
- ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس
- ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس
- ۶۔ کینگ انڈسٹریز ٹریچور
- ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکٹس
- ۸۔ ہارکو، سری نگر
- ۹۔ ڈرک جھوٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ میڈونا کینگ کینی وغیرہ



سب قواموں کا بلوٹا ہے یہ
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (۵۷ پی)

اس تھیلی کے چٹے بے

(فہرست)

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

لندن۔ تجدید ملاقات — کرنل محمد خاں ۷

مال مفت (انشائیہ)

۱۱	صفدر	بس اسٹینڈ
۱۵	ڈاکٹر کے بھکتہ و تنویر	ناک
۱۷	لینق صلاح	آج کا اخبار
۱۹	عمر حنیف	گدھا کانفرنس
۲۳	خلیل رضا	بولتی ہوئی آنکھیں
۲۵	احمد سعید	بیگم کی بیگم
۲۹	خواجہ مختار حسن	کرکٹ یا کبڈی

اڑیں گے پیرزے (فماگہ)

۳۳	بہزاد فاطمی	واہی کی کہانی
		قاضی جی دُپلے (ریپورٹاژ)
۴۱	بگس حیدر آبادی	چوتھا کل ہند جشن خرافات
۵۰		ایسی کی تیسری (تنقید)
۴۴	تاج پیامی	سودا کی بھونگاری
۵۲		خرافات (مراصلے)
۵۸ تا ۵۳		گوشہ شعیب

(چھوڑن)

۳۲	فیاض انصاری	زحمت قادری
۲۸	سریٹ	جوتھ ۳۲
۲۰	عماد وارثی	

زندہ دلان
[حیدر آباد] کے زیر اہتمام

۱۰-۱۱-۱۲ اپریل ۸۰ء

کو

جشن بھارت چندکھنہ

منایا جا رہا ہے

اس موقع پر 'شگوفہ' کا سوونیر
شائع ہوگا۔

قیمت تین روپے

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ
 معیاری چشموں کی تیاری کے لئے تشریف لائے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشن
 ترپ بازار حیدر آباد

فون: 42127

کو الیفائیڈ آپٹیشن انٹرنیشنل اکاڈمی آف آپٹیشنری (امریکہ)

نامور مزاحیہ شاعر سلیمان خطیب مرحوم کا

مکمل مجموعہ کلام

کیورے کا بن معہ تازہ کلام (دوسرا ایڈیشن) شائع ہو چکا ہے۔
 قیمت ۱۵ روپے

چودھری ایڈیشن سے بچنے کے لیے اس بات کا اطمینان کر لیجئے کہ
 سرورق کے آخری صفحہ پر خطیب مرحوم کی تصویر چھپی ہے۔

زیر اہتمام: زندہ دلاں حیدر آباد

کرنل محمد خاں

لندن: تجدید ملاقات

تاریخ ہوائی جہاز میں بھی اپنے آپ کو دہراتی ہے

جنیوا سے لندن تک کا سفر مختصر بھی تھا اور بے ہنگامہ بھی۔ یہ نہیں کہ مختصر وقت میں کوئی کارآمد واردات نہیں ہو سکتی۔ مثلاً مسز ش ہی اپنی نشست سے اٹھ کر حسب سابق خیر سگالی کا چٹکے کاٹ سکتی تھیں اور چیدہ چیدہ سازو سامان کو اپنی عارضی رفاقت کا شرف بخش سکتی تھیں لیکن خلاف توقع موصوفہ نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی اور — بقول ایر ہوسٹس — یہ نہیں کہ وہ خود آمادہ جنبش نہ تھیں، بے حد تھیں۔ فقط یہ اُن کی جفا کا رنیم بالغ بیٹی انہیں بالغ خرام تھی۔ یعنی ظالم نے مادرِ عبود کے حفاظتی بند کا سرا مضبوطی سے تھام رکھا تھا کہ ماں دختر آزاد ہو کر جہاز نوردی نہ سرورع کر دے۔ نتیجتاً بے چاری شکم بچولاں ماں سر پھیر کر پیچھے آزاد ہمسفروں پر حسرت کی نگاہ بھی نہ ڈال سکتی تھی۔ ہاں سامنے کی کھڑکی سے تیرتے بادلوں اور اڑتے سارسوں کے قافلے دیکھ کر اپنی قید کی گھڑیاں ہلکی کر سکتی تھیں — خیر یہ واقعہ تاریخ میں پہلی بار نہیں جو رہا تھا۔ اس سے قبل آگرے کے قلعے میں ایک باپ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلوک ہو چکا تھا۔

خوشدا من برطانیہ ناراض معلوم ہوتی ہے

پھر اچانک لندن کے قرب کا اعلان ہوا اور کھڑکی سے لندن کے بڑے دبانم نظر آنے لگے، چند دس سال پہلے کے جانے پہچانے مگر بے شمار اُن دیکھے، اُن جانے بھڑکی دیر بعد ہیٹھ۔ ایر پورٹ پر اترے تو پڑانے تعلقات

کے باوجود اُسے پہچان نہ سکے اور یہ اجنبیت ایئر پورٹ کے دروازوں اور راہ درسم تک ہی محدود نہ تھی۔ اس کے مزاج میں بھی — جو کبھی دوستانہ ہوا کرتا تھا — ایک واضح بے گانگی بلکہ خاصیت سی تھی۔ وہ ہر دوا کے پتے یعنی کمٹ اور امیگریشن کے کارندے اب کچھ کے ڈنک کی طرح علامت استفہام بنے بیٹھے تھے۔ سارے آنے والوں کے لیے نہیں صرف کالوں کے مقابلے میں اور کالوں میں سے بھی پاک و ہند سے آنے والے مسافروں کے خلاف حیرت ہوئی۔ سوچا، کیا وجہ ہے؟ بلکہ ایک پاس سے گزرتی ہوئی میم سے دبی زبان سے پوچھا بھی کہ میڈم:

اب وہ الطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں

بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

میڈم بے رخی سے دیکھتی ہوئی جواب دیئے بغیر گزری گئی۔ اگرچہ اس کی خاموشی آواز بلند کہہ رہی تھی کہ خورشید امن برطانیہ پاک و ہند کے سمدھیانے ہی میں رہ کر مہربان ہوتی ہے کہ داماد سے زیادہ اُسے داماد کے خزانوں سے محبت ہے لیکن خانہ دامادوں سے اُسے پیار نہیں کہ اُسے سودے میں گوری بیٹی ہی ہاتھ سے نہیں جاتی اور — اس کے جانے کا ایسا رنج بھی نہیں — انگریزی زبانی جاتا ہے جس کا رنج بے شک گراں ہے۔ پاک و ہند کے مسافر لاکھ کہیں کہ لے زبیرستانِ برطانیہ، ذرا تاریخ دیکھو۔ تمہارے پونڈوں کے نوٹوں میں ہمارے پیسے کی بو ہے اور لے عشوہ گران، انگلیسیہ، تمہارے عارضوں کی سرخی میں ہمارے جگر کا ہر ہے لیکن انہیں تاریخ یاد دلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں: ”کون سی تاریخ؟“ برطانیہ کی سرکاری ہٹری میں تو ایسی کسی واردات کا ذکر نہیں۔ وہاں — صرف انگریزی خون پینے کی باتیں ہیں۔

تلخ نوائی معاف، دراصل ہماری خفگی اپنے لیے نہ تھی۔ اپنے وطن اور ہم وطنوں کی خاطر تھی جنہیں دروازے پر گستاخانہ جرح کے لیے روک لیا گیا تھا ورنہ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، آپ کو یاد ہوگا کہ ہم تو ہر میسجی کے اپنے مہمان تھے۔ چنانچہ ہم سے چار و ناچار ایک درمیانہ درجے کے وی آئی پی کا سا سلوک کیا گیا۔ ادھر ہم جنگلے کے پاس پہنچے، ادھر سامنے سڑک کے کنارے باوردی شو فرنے کا لے رنگ کی کار روٹی جس سے ایک معتبر سا انگریز نکلا اور سیدھا ہم تک پہنچا۔ پھر حسب معمول ایک پلاسٹک کی مسکراہٹ کے ساتھ ہم سے مخاطب ہوا:

”میرا خیال ہے آپ ہی سڑخان ہیں؟“

یہ ہمارا گائیڈ تھا — ہم نے اس کے خیال کی تائید کی اور اس کے اشارے پر ہمارے کاغذات پر مودبانہ مہر ثبت ہونے لگیں۔ یہ ہو چکا تو ہمیں بالاحتیاج کار تک لے جایا گیا۔ کار میں داخل ہوتے ہی سب سے پیچھے دیکھا تو مسز ش کا اوداعی بازو بلند ہو رہا تھا جسے بیٹی ش بھرتی سے پست کرنے میں مصروف تھی۔ بہر حال اس کسں آہرہ کو اپنی ماں کے بازو پر اختیار سہی، ہمارے بازو پر اختیار نہ تھا۔ چنانچہ جواب میں ہم نے اپنا بازو پورے پاکستانی جوش سے اہرایا لیکن مسز ش ابھی برطانوی نکیریں کے سامنے اپنے نامہ اعمال کی انگریزی ہی بنا رہی تھی کہ ہماری کار شہر کو چل دی۔

ہم انسان ہیں پیالے نہیں

کوئی آٹھ بجے شام کا وقت تھا لیکن سورج ابھی غروب نہیں ہوا تھا۔ نئی نئی بوندیں پڑ رہی تھیں اور موسم خوشگوار تھا۔ چنانچہ طبیعت میں بتدریج خفگی کی جگہ شگفتگی لینے لگی۔ ایئر پورٹ سے باہر نکلے تو گاڑیڈ نے ایک نفاذ پیش کیا اور اسدھا کی کہ اسے بھی کھول کر پڑھیں کہ اس میں کل اگلے چند روز کا پروگرام ہے۔ یہ بات ہمیں بابوانہ سی لگی کہ چلتی گاڑی ہی میں ٹائل کھول کر بیٹھ جائیں لیکن ناچار نفاذ کھولا۔ اس میں دو کاغذ تھے۔ پہلا ایک مس پیرس کی طرف سے محبت نامہ تھا کہ ڈیڑھ گھنٹہ سے شروع ہوتا تھا اور لکھا تھا کہ فدویہ کو برطانوی ادارے کی طرف سے آپ کی پروگرام آرگنائزر ہونے کی عزت اور خوشی نصیب ہوئی ہے اور اب آپ سے ملاقات کے لیے چشم برہ ہوں۔ لیکن ملاقات سے پہلے کیا آپ کل صبح چار بجے کی گاڑی سے ایڈنبرا جانا پسند کریں گے؟ میرا خیال ہے ضرور پسند کریں گے کہ سکاٹ لینڈ کا حسن آج کل جو بن پر ہے۔ چنانچہ یہ ریل کا ٹکٹ ارسال شد ہے۔ آپ کے رات کے قیام کے لیے گریٹ نارڈن ہوٹل میں، جو کنگ کراس اسٹیشن کے پہلو میں ہے، کمرہ ریزرو کر دیا گیا ہے۔ آپ کو ہوٹل سے گاڑی تک جانے میں صرف چند قدم چلنا ہوگا۔ اور آخر میں بارام قیام اور پھر لطف سفر کی دعاؤں کے بعد ہماری غلصہ مس پیرس کے دستخط تھے جسے گائیڈ مس پادس کہنے پر مصر تھا، انگریزی الفاظ کے متعلق ہمارا تجربہ ہے کہ ان کے، بھون کی بجائے تلفظ پر اعتبار کرنا چاہیے۔ ہمیں پادس اور زیادہ پسند آیا کہ شاید موصوفہ اسم باسمی ہوں۔ دوسرے کاغذ میں سکاٹ لینڈ کے مختلف لوگوں سے ملاقاتوں اور مصروفیتوں کی تفصیل درج تھی۔ کچھ سوچنے کے بعد ہم پر منکشف ہوا کہ ہم گھر سے یہاں ہو کر آئے ہیں لیکن سلوک ہم سے ذرا معزز سے ہر کاموں کا سا کیا جا رہا ہے یعنی ابھی منزل پر قدم رکھا نہیں اور اگلے سفر کا سامان تازہ ہو چکا ہے۔ ہم نے سوچا کہ اس غلطی کا اسی وقت ازالہ ہونا چاہیے چنانچہ گائیڈ سے کہا: دیکھو میاں۔ ہم سات روز سے سفر میں ہیں۔ اتنی فوری گردشیں ہمیں موافق نہیں کہ اور بہت کچھ ہونے کے علاوہ ہم انسان بھی ہیں، پیالہ و ساغر نہیں۔ سمجھے؟“

غالباً کچھ نہ سمجھا لیکن ہم نے سلسلہ کلام جاری رکھا:

اور باقی رہی مس پادس، تو اسے تمہاری معرفت، بعد از سلام محبت واضح ہو کہ ہم فی الحال ایک دو روز لندن ہی میں قیام کریں گے اور تازہ دم ہو کر کسی وقت اسے ملنے کو بھی آئیں گے اور پھر آرام سے مزید گردش اور پیار کی باتیں کریں گے۔ اور دل ہی دل میں سوچا:

”کیا عجب کہ آج کل مس پادس کا حسن بھی سکاٹ لینڈ کی طرح جو بن پر ہو“

گائیڈ سر تسلیم خم کرنے میں ذرا ہلچکیا لیکن ہمارے تیسرے دیکھ کر خاموش ہو گیا اور ہمیں ہوٹل میں اتار کر رخصت ہو گیا۔

انگریزی سنی بولنے سے میسر نہیں ہوتی ہیں

گریٹ نارڈن ہوٹل لندن کے پاش ہوٹلوں میں سے تو نہیں لیکن اس کا ایک اپنا قدیمانہ انداز اور میٹ

ماحول ہے۔ جدید ہوٹلوں میں اور اس میں دہی فرق ہے جو گلبرگ کے بنگلوں اور قلعہ معلے کے محلات میں ہے۔ اور ہمیں یہ ماحول بہت بھایا کہ ہم بھی وطن میں درسی روٹا میں شمار ہوتے ہیں اگرچہ وطن میں "درسی شرفاء کے لیے بہترین ہوٹل" لڈے کے گرد و نواح ہی میں پائے جاتے ہیں۔

ہر چند کہ ہماری شہرت برطانوی میزبانوں کی معرفت ہوٹل کے رجسٹروں تک پہنچ چکی تھی تاہم ہم نے نے ہوٹل کی استقبالیہ سے اپنا اور اپنے پاسپورٹ کا تعارف کرایا۔ ریسپشن کلرک سے کہ ایک شیریں دہن ساڑھ تھی، فوراً بے تکلفی کے ساتھ ایک دل لگی کی بات کی۔ کمرے کو جاتے ہوئے پورٹہ سے سر پرستانہ گفتگو کی۔ کمرے میں پہنچ کر روم میڈ سے "شفقانہ علیک سلیک کی اور کمرے کے ٹیلی فون سے "سروس" سے جذبول کیے۔ اس اثنا میں ہم نے جو کچھ کہا کہ ہو جائے، ہو گیا اور جو کچھ چاہا کہ آجائے، آگیا۔ گویا ہم ان لوگوں سے باتیں نہیں کر رہے تھے، الہ دین کا چراغ رگڑ رہے تھے۔ ہمارے کام سوئٹزرلینڈ اور لبنان میں بھی رکے تو نہ تھے لیکن ایسی آسانی اور روانی کے ساتھ کبھی چلے بھی نہ تھے۔ وجہ ڈھونڈی تو وجہ یہ نکلی کہ ہم زبانِ یار بھی اتنی ہی آسانی اور روانی سے بول رہے ہیں جیسے خود یار بولتا ہے اور نقطہ بولنا کیا؟ انگریز کی غلامی، برابری اور آقاؤں کے دنوں میں ہمیں انگریزی پر اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ انگریزی میں بولنے کے علاوہ اور بھی کہہ سکتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ تھوڑی دیر پہلے گائیڈ لاجواب ہو کر اور کورنش بجا لا کر سیوڑائے چلا گیا تھا۔ اور اب روم میڈ ہماری انگریزی سن کر حیرت سے پوچھنے لگی تھی کہ کیا ہم کبھی کیمبرج میں بھی رہے تھے؟ جس کے جواب میں ہم نے کسی قدر لاپرواہی سے کہہ دیا "اویں اور اس میں کچھ مبالغہ ضرور تھا لیکن جھوٹ نہ تھا کیونکہ پچھلی مرتبہ جب ہم انگلستان آئے تھے تو پورے دو گھنٹے کیمبرج میں گزارے تھے یہ دوسری بات ہے کہ کیمبرج کے قیام کا سوال ہم سے روم میڈ ہی نے پوچھا۔ کسی پڑھے لکھے انگریز کو ایسی خوشگوار غلط فہمی کی توفیق نہ ہوئی۔ لیکن خیر، وہ انگریزی بھی بُری نہیں ہوتی جس سے پچھلے درجے کے انگریز اور میسین مطلع ہو جائیں۔ چنانچہ اس رات ہم ایک فحشہ کی احساس سے سوئے اور ساری رات روم میڈیں ہمارے پاؤں دابتی رہیں: خواب میں۔

دوسرے روز ناشتے سے فارغ ہو کر لونج میں بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے کہ ایک انگریز ہمارا نام لیتے ہوئے ہم تک پہنچا۔ معلوم ہوا ہمارا گائیڈ ہے جو کل والے گائیڈ سے مختلف ہے۔ او۔ یہ کہ اس کا نام جو کچھ بھی تھا اس کا نام نارمن گولڈ ہیل (NORMAN GOLDHILL) ہے اور مزید یہ کہ ہمیں مس پارس تک لے جانے کو آیا ہے کیونکہ موصوفہ کا جیا ہماری ملاقات کے لیے بیقرار ہے۔ ہم نے مصلحتاً یہ نہ پوچھا کہ مس پارس نے پچھلی رات بھی اختر شادی ہی میں کاشی تھی یا یہ درد کی ٹیسیں آج صبح دفتر میں آکر اٹھی تھیں اور اس کے ساتھ ہو لیے۔ (باقی آئندہ)

مسودات صاف، خوش خط اور صفحے کے ایک جانب لکھیے
ناقابل اشاعت تخلیقات واپس نہیں کی جائیں گی۔ (ادارہ)

بس اسینڈ

بس اسینڈ اس جگہ کا نام ہے جہاں بسیں آتی اور جاتی ہیں سوائے اس بس کے جو ہمیں مطلوب ہے۔ یہ گاڑیاں اکثر ٹریفک آتی ہیں اور اگر بے فکری سے لیٹ جاتی ہیں اور مسافر دل سے بے نیاز لیٹ ہی رہتی ہیں۔ یہ لیٹنا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کوئی دہن جملہ رعو دی میں استراحت فرما ہو۔ اب کوئی بے صبر اسے چھیر مڑے تو مختلف سمتوں سے خاکی وردی دے گا۔ اسے اندر اور باہر سے جھبھوڑ ڈالتے ہیں۔ ان وردی پرشوں کے ہوش کبھی ٹھکانے نہیں رہتے۔ گردن ہمیشہ ٹیڑھی پائی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ٹیڑھی گردن میں جو حلق ہوگا اس سے نکلنے والی ہر بات ٹیڑھی ہی ہوگی۔ ان لوگوں کے پاس ہر سوال کا ایک ہی جواب ہوتا ہے معلوم نہیں، اور اس نہیں کی نوک سے یہ ظالم گویا کلیجہ ہی نکال لیے ہیں۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ کوئی بس آئے گی بھی یا نہیں اور آئی تو کبیں لے جائے گی بھی یا نہیں۔ اس صورت حال پر گنہ گار این سفر اندر ہی اندر کھینچتے اور ٹھٹھے رپتے ہیں کہ بس اسینڈ پر اس کے آگے کسی کا بس نہیں چلتا۔

یہاں کوئی کسی کی فکر نہیں کرتا۔ ہر نفس سر پر پاؤں رکھے بھاگنے کی فکر میں ہوتا ہے۔ آہ اکتے اچھے تھے وہ دن جب ہمارے پاؤں تو ہمارے سر پر نہیں تھے اور جو وہ تیر و فاری ہماری زندگی میں داخل نہیں ہوئی تھی گر اب تو داخل ہو چکی ہے اور ہمیں یہ سوچ کر صبر کر لینا چاہیے کہ جو چیز ہو جاتی ہے اسے سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔ آج ایک دو نہیں ہزاروں لاکھوں کے کن دھوں پر اس قسم کا بوجھ ہے۔ غرض بس اسینڈ پر سب نفسی نفسی کے عالم میں ہوتے ہیں کیا جوان کیا بوڑھے کیا مرد کیا عورتیں۔ عورتیں یہاں دو قسم کی موجب ہنگامہ ہوتی ہیں۔ وہ جو ریز گاری گفتی رہتی ہیں اور وہ بھی جن کا نوٹ صبح سالم ہوتا ہے۔ کراہے نوٹ جن عورتوں کے پاس ہوتے ہیں وہ عموماً تنگ چڑھی ہوتی ہیں۔ مزید برآں آتش زیر پا۔ اس طرح صنف نازک کا زبردست ہنگامہ وقفے وقفے سے بس اسینڈ کے مختلف کارنرس میں سفر کرتا رہتا ہے۔ سڑکوں پر بسیں اور بس اسینڈ پر ہنگامے گردش کرتے رہتے ہیں۔

بس اسٹینڈ پر جیب کترے نام کی بھی ایک مخلوق پائی جاتی ہے۔ یہی ان کی جلتے پیدایش یہی ان کی ترمیمت گاہ اور میدان عمل ہوتا ہے۔ وہ یہیں آپس میں ایک سے دُک اور مسافروں سے دو چار ہوتے ہیں۔ دو چار ہونا اور دو گیارہ ہونا ان کے دل چسپ کھیل ہیں۔ نو دو گیارہ ہونے میں پانوں کا کمال دکھایا جاتا ہے۔ غالب کے دیوان میں شب رو کا نقش قدم مل جائے گا مگر بس اسٹینڈ پر جیب کتروں کا نہیں ملتا۔ ایک ہیبت دل چسپ بات یہ ہے کہ آپ کی جیب میں جیب کترے کی انگلیاں نہ بھی داخل ہوں تو رقم کی ڈیلیوری بہر حال ہو جاتی ہے۔

بس اسٹینڈ تک آنے والی سڑکوں سے کوئی بازی نہیں لے جا سکتا۔ ہر آن بڑھتی ہوئی بھیر ٹرے ایسا خوف ہوتا ہے گویا یہ سب ہمارے گھر پیدا ہو رہے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی سے سرکار اس سیلاب پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے جو ایک عام گھریلو زندگی کا سکون بہا لے جاتا ہے مگر یہ سڑک جو بھڑا بھڑ، بھیر ٹاگل رہی ہے اس پر ٹرانسپینٹ کا رپورٹیشن کا کوئی منصوبہ پورا نہیں اُترتا اور بس اسٹینڈ کی "روٹی" میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہاں اس روٹی میں اکثر ایسا اضافہ ہوتا ہے کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ بہر حال ہماری شرافت ہے کہ ہم ٹکٹ کے حصول کے لیے ٹکٹ کی کھڑکی پر لائن میں لگ جاتے ہیں۔ فرض کیجئے اس قطار میں ہمارا نمبر سولہواں ہے۔ بڑھتی بھیر ٹرے دیکھتے ہی دیکھتے ایسا جگر چلاتی ہے کہ ہمارا نمبر چوتھواں ہو جاتا ہے۔

جی ہاں! یعنی ہم سے آگے والا ہر لمحہ بجائے ایک کے چار ٹکٹ والا ہو جاتا ہے۔ قبل اس کے کہ ہم ٹکٹ کی کھڑکی تک پہنچیں ہماری قسمت کے ریٹ بند ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اب بس کا دروازہ کب تک ہم پر کھل سکتا ہے۔ شراب کی دوکان، سینما کی ٹکٹ، غرض ہر جگہ لگنے والی قطار کسی نیا کا دربار ضرور ہوتی ہے مگر برا ہو بس اسٹینڈ کا کہ اس کی ہزاروں اولادوں میں سے کوئی مشرف یہ لمبڈری نہیں ہوتا۔ یہاں اس سڑک کا مقولہ کہ "انسان سما جی حیوان ہے" کی صحت پر شبہ ہونے لگتا ہے۔

حصول ٹکٹ کا ایک نہ بھولا جانے والا تجربہ ہماری یادداشت پر چسپاں ہے۔ ہوا یہ کہ ایک بار ہم نے اہلیہ محترمہ کو قطار میں کھڑا کر دیا کہ یہ قطار مختصر سی ہوتی ہے (اہلیہ سر قد ہیں اور یہ وضاحت احتیاطاً ضروری ہے) اہلیہ نے دو ٹکٹ کے لیے آواز ادر پیسے آگے بڑھائے تو مشرف قبولیت ایک ٹکٹ کو حاصل ہوا اور باقی پیسے انھوں نے میرے حوالے کر دیئے۔ اور خود بس میں جا دھمکیں۔ حسب روایت پروانہ فار کوشش کے باوجود ہمیں پروانہ سفر نہ ملا۔ غالب کے بغیر کوئی کام بند نہیں ہوا تو بھلا کون ہماری پرواہ کرتا۔ پھر بھی ہم خوش تھے کہ بس میں جگہ نہیں ملی۔ یہی کیا کم ہے کہ اب ہم اہلیہ کے بس میں نہیں ہیں۔ وہ اپنے سینکے جائیں گی اور ہم چند روز اپنی من مانی کا لطف اٹھائیں گے۔ مگر یہ دنیا ہے جہاں ادنیٰ کو بھی انسان ہونا میسر نہیں تو ہر کم کشادہ شد ہو کر چند دن کے لیے بھی کمزور سے کیونکر رہ سکتے ہیں۔ ہم نے بلکیں بھجھکتے ہوئے دیکھا کہ ایک ٹکٹ کے پیسے بھی گئے اور اکیلے پن کا جواب بنا تھا، ٹوٹ گیا یعنی اہلیہ نہیں گئیں۔ معہ ٹکٹ کے اتر پڑیں کہ میرے بغیر جانا اس آفت جاں نے پسند نہیں کیا۔ اس آفت کی شکایت خدا سے بھی کیا کرتا کہ مانگنے والا بھی میں ہی تھا!

بس کی لائیں میں آگے بڑھنے کوئی سٹورنگ اسپورٹ، کہتا ہوں۔ اس دوڑ کا ٹریک بہت تنگ اور تنگ کی سیدھیں ہوتا ہے۔ آگے اور پیچھے کے حریفوں سے لنک جوڑے چلنا پڑتا ہے جہاں ٹریک سے در ادر ادر ادر ہوئے کہ لائیں فری ہٹ لگا دتی ہے۔ یہاں ریفری بھی کھلاڑی ہی ہوتے ہیں۔ اور ان کا فیصلہ قطعی اور آخری ہوتا ہے۔ ایک بار ہم نے دوبارہ انٹری کی کوشش

کی بھی تھی مگر پیدا شدہ خلا کو پُر کرنے والے نے دھمکی دی کہ وہ ہم پر پاکٹ مار ہونے کا الزام عائد کر دے گا۔ چونکہ ہم جانتے ہیں آج کل ہمارے یہاں الزام اور جرم مختلف المعنی لفظ نہیں سمجھے جاتے اس لیے باعزت طور پر اپنی شکست کو تسلیم کر لیا۔

سننے ہیں کہ بنی نوع انسان نے تہذیب کے نام پر ہزاروں سال میں جو کچھ جمع کیا ہے یہ سب دریا میں ڈالا جانے والا ہے۔ ہماری رائے ہے کہ پوری تہذیب کا بوریا بستر پینے والے تہذیب کے ایک عنصر صرف بس اسٹینڈ کو سمیٹ لیں، کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟

بڑی طاقتوں کو اس مسئلہ پر غور کرنا چاہیے۔

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

۷۵

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لاسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ
دستیاب ہے

فرحنت قادری (گیا)



کیوں دختر انگوڑے خربے کوئی بھیلے
پھنٹی ہے جو گردل سے وہ ساغریاں لٹیلے

خالی ہے ابھی اندھی دشاؤں کا جزیرہ
افکار کی گاڑی کوئی اس سمت ڈھکیلے

اولاد کیا کرتی ہے تنہائی کا شکوہ
امداد رہا کرتے تھے پیڑوں پر اکیلے

بچے تو خلاؤں کی بھی مٹی میں نہائے
انساں ابھی بچتے تھے کوئی کھیل تو کھیلے

رد مال کے رکھنے سے کہیں سیٹ بھی ہے؟
ہر دن کوئی آکے جسگہ آپ کی لے لے

مردو کی کت ابوں کا اک انبار لگا ہوا
ردی کی دکان پر نظر آئے کئی تھیلے

جو بڑے برسے شوکیں کا بے پاک ہے کتنا
کھا جائے چمڑ خانی بھی اور ڈنڈ بھی پہلے

چلنے لگتی ہے تو پھر کچھ بھی چلا لیتے ہیں لوگ
غیر کے چولھے پہ دال اپنی گلا لیتے ہیں لوگ

تیل اور ماپس کے پیسے اب بچا لیتے ہیں لوگ
گھپ اندھیرا ہو تو اپنا دل جلا لیتے ہیں لوگ

عقل سے منہ موڑ کر شادی رچا لیتے ہیں لوگ
ابھی خامی زندگی دوزخ بنا لیتے ہیں لوگ

عیب ہو کر آنکھ میں تو یوں چھپا لیتے ہیں لوگ
رات میں بھی دھوپ کا چشمہ لگا لیتے ہیں لوگ

کیا غضب ہے ناگہانی موت سے ڈرتے نہیں
ہو اگر دعوت کہیں تو ڈٹ کے کھا لیتے ہیں لوگ

ہر طرف بس خیریت ہی خیریت ہے ان دنوں
پوچھ کر پھر خیریت کیوں بد دعا لیتے ہیں لوگ

حیرت و افسوس ہے کہ آدمی ہوتے ہوئے
شکل اپنی ریحہ کی سی کیوں بنا لیتے ہیں لوگ

فیاض افسوس۔ اولاد



ڈاکٹر کے بھگتہ و تسل راؤ

ناک

کہتے ہیں کہ سیرت کا صورت سے کوئی تعلق نہیں۔ لیکن صورت کئی اجزاء کا مجموعہ ہے۔ مثلاً آنکھ، ناک، کان وغیرہ۔ البتہ شاعری میں لہجے کے انسوخ بہہ جاتے ہیں تو رزمیر شاعری میں خوشی کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ دو موتیوں کی طرح اگر آنکھیں ہیں تو ناک جو ہر کی طرح ہے۔ یہ صورت کے بچوں بیچ ہوتی ہے۔ جانوروں کے نتھنے ہی ناک کہلاتے ہیں۔ لیکن انسان ہی ایک ایسا حیوان ہے جسے ناک کا یہ عطیہ خوب صورتی کے لیے ملا ہے۔

نوار دجچہ یا بچی کی ناک بالکلیدہ دبی ہوئی ہوتی ہے۔ جوں جوں جیسے گزرتے جائیں گے آنکھیں ٹھیک ٹھاک ہوتے ہی ناک سامنے آجاتی ہے، لوگ بچوں کو ہمیشہ ناک دبا کر پیار کرتے ہیں۔ حالانکہ بچہ چمنیں مارنے لگتا ہے۔ تب کہہ دیتے ہیں کہ بچہ نے لوگوں سے ڈرتا ہے، کچکچاتا ہے۔ اس وقت بچے کو ماں کی آغوش میں جانے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں رہا۔ جھوسے بچوں میں ناک صاف کرنے کی عادت نہیں ہوتی۔ سردی ہو یا بخار کا حملہ پہلے ناک پر ہوتا ہے۔ نہر میں جاتی ہے۔ چند لوگوں کو ناک میں انگلی رکھنے کی عادت رہتی ہے چاہے لیکچر دیں، ہوائی جہاز میں سفر کریں، موٹر گاڑی میں بیٹھیں۔ باضابطہ ایک انگلی سے ناک کی خدمت میں لگے ہوئے رہتے ہیں۔

ناک فیثا عززت کے مثلث کا ہی خاکہ ہے۔ اگر لب پر شگاف ہوتے تو نتھنے ایک نمائشی اشیاء ہیں۔ تیز ٹکونی ناک بھی ہوتی ہے۔ مثلاً ہٹلر کی ناک۔ عجز و انکساری زیادہ رکھنے والے انسان کی ناک، ناک کا آخری حصہ بالکلیدہ منجر نظر آتا ہے، غصیلے انسان کی ناک کے آخری حصہ پر پسینہ لگتا ہے، دو بوند میں ہمیشہ تبخیر کے لیے تیار رہتی ہیں، خشک پر لائی کا یا یا جانا غرض

میں داخل ہے۔ اگر کوئی کہے "ناک کوٹا دوں گا" تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ آپ کے خلاف مقدمہ دائر کرنے والا ہے۔ یوں تو ہر ایک کے چہرے پر ناک ہوتی ہے۔ لیکن ادیبوں کی ناک، شرابی ناک، جنٹا سیوک کی ناک ذرا الگ ہیں۔ محنت کش عوام کی ناک ذرا سخت ہوتی ہے۔ نسوانی ناک موم جیسی ملائم ہوتی ہے۔ ناک معاش کا ذریعہ بھی ہے۔ چند لوگ ناک سے فلوٹ بھی بجاتے ہیں۔ چند لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ناک کے دوسرا فوٹ سے سوسہ، داؤدہم کی آٹاریں نکلتی ہیں۔ یوگا سہی ناک کو ٹھیک طریقہ سے نہ رکھیں تو خون کے بہنے کا احتمال رہتا ہے۔ چند لوگ دستی سے، انگلی سے، قلم سے وقت بے وقت ناک صاف کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ہاتھ اگر دمنٹ پکڑ لیں تو بے چین نظر آتے ہیں۔ بچہ یا بچی کی ناک چھیدنے کی رسم بھی لوگوں میں عام ہے۔ اس رسم کی خوشی میں مٹھائی بانٹی جاتی ہے۔ ارمیس کے علاقوں میں وزن دار کہتے ناک میں سودا خ کر کے پہنتے ہیں۔ دیکھنے والے کو رحم آتا ہے۔ زبور میں "بلائی" اہم ہے جو ناک کا گہنہ ہے، کوچی پوری، بھرتہ ناٹیم، منی پوری میں ناک کی آہٹ سے رقص کا طریقہ بھی رائج ہے۔ عورتیں حیرت کے اظہار کے لیے ناک پر انگلی رکھ لیتی ہیں۔ پتہ پوچھنے پر ہم فوراً کہہ ڈالتے ہیں کہ ناک کی سیدہ سے چلے جاؤ۔ بعض لوگ ناس کے عادی ہوتے ہیں یعنی کہ ناس اُن کی ناک کی غذا ہے۔ وہ اپنی ناک میں ناس کچھ اس طرح بھرتے ہیں جیسے بیگن یا مرچ میں مصالحہ بھرا جاتا ہو۔

اشیائے خورد و نوش کی پہچان زبان سے زیادہ ناک ہی کرتی ہے۔

واہ! ناک بھی انسان کی خدمت میں کس طرح مصروف ہے، لہذا ناک کو سنواریے، سمجائیے اور پاک و صاف رکھیے۔

۵۵

خامور مزاج نگار خواجہ عبدالغفور
کے مضامین کا مجموعہ

سہ ماہ

قیمت ۸ روپے

بترسلہ شکوفہ

آج کا اخبار

یہ بات آج تک کچھ میں نہیں آئی کہ لوگ اسے آج کا اخبار کیوں کہتے ہیں؟ پتہ نہیں فہم کا تصور ہے یا حقیقت ہے۔ غالباً لوگ پہلے صفحہ کی سہنجی سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہوں گے۔ لیکن ذرا نیچے نظر دوڑائیے تو آپ کو سب گزرے ہوئے کل کی خبریں ملیں گی۔ جیسے پڑھ کر ہمیں افسوس ہوتا ہے کہ یہ خبریں تازہ ہیں!

واقعی سوچئے تو سبھی بعض اہم خبریں جس کا جلد سے جلد ہم تک پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ اُس میں اگر تاخیر ہو تو آپ کو کیا افسوس ہوگا۔؟۔ مثلاً امریکہ کے وزیر خارجہ جان فاسٹر ٹولس اس سرائے فانی سے کوچ کر گئے۔ یہ سب ایک عظیم سانحہ ہے۔ جن کے لئے بڑے بڑے مالک پرچم سرنگوں کرتے ہیں۔ لیکن ان کی جھمیز و تکفین کے بارے میں مزید معلومات آنے والے دن کے اخبار سے وصول ہوتی ہیں۔

ہاں! اس سے زیادہ اہمیت رکھنے والی خبریں کرکٹ میچ کی ہوتی ہیں۔ لیکن افسوس جن کے پاس ریڈیو رہتا ہے وہ کانسٹریٹڈ سن کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ اور بے چارے اخبار پڑھنے والے رات بے تابی سے گزارتے ہیں کہ کب اخبار آئے گا۔ اور وہ بھی اپنے ساتھیوں سے، اس کے بارے میں گفت و شنید کر سکیں گے۔ اتفاق سے پہلے ہوا بھیڑ ہو جائے تو ان کو اپنی لاعلمی کا ثبوت نہایت شرمندگی سے دینا پڑتا ہے۔ ان کی حالت حقیقتاً قابلِ رحم ہوتی ہے۔ کاش اخبار کا سالانہ چندہ جمع کر کے ریڈیو لے لیتے تو اس شرمندگی سے کیوں دوچار ہوتے۔

بعض اوقات ریڈیو بھی ان خبروں کے پہنچانے میں نا اہل ثابت ہوتا ہے۔ جیسے کوئی سانحہ درمیانی رات میں واقع ہو اور زیادہ اہمیت کا حامل ہونے کے باوجود ہم بے خبر۔ ان خبر رساں ایجنسیوں سے تو ہماری عوام بہتر ہے۔ جو آنا نا معمولی سے معمولی خبر کو، گو اس کا سراپا تبدیل کر کے کیوں نہ ہو ہم تک پہنچا دیتی ہے۔ حکومت، صحافت اور دوسرے محکمات مثلاً محکمہ اطلاعات و نشریات پر جو کشیدہ قسم خیز کرتی ہے۔ اُس سے تو بہتر ہے کہ ایسے لوگوں کو کم سے کم خراج پر ملازم رکھ لے۔ جو بے تار کے تار کی طرح، ملک کے گوشہ گوشہ میں نئی نئی خبریں پہنچاتے ہیں۔ عام کا بھی فائدہ اور حکومت

عمر حنیف
(امراؤٹی)

گھر ہا کا نفرنس

مجھے صبح ہی فون پر آؤس کی طرف سے ہدایت ملی چکی تھی کہ میں ٹھیک دس بجے سٹی ہال پہنچ جاؤں جہاں تمام گدھوں کی طرف سے ایک کانفرنس منعقد ہونے والی تھی۔ اگر مجھے یہ بات فون پر میرے آؤس کا کوئی اور آدمی بتاتا تو میں اسے مذاق ہی سمجھتا۔ لیکن فون پر خود ہمارے اخبار کے چیف ایڈیٹر نے مجھ سے یہ بات کہی تھی — داغ اصل بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ مجھے کافی حیرت ہو رہی تھی کہ جیلا گدھے بھی کہیں کانفرنس منعقد کیا کرتے ہیں؟ میں نے تو اپنی زندگی میں بیڑہ رول کی دیکھوں کی، ڈاکٹر دوں کی، فلم فوٹ بدل کی — اور عام انسانوں کی کانفرنسیں دیکھی تھیں۔ لیکن یہ کیا، اب گدھے بھی اپنی کانفرنس منعقد کرنے لگے تھے؟ شاید بیسویں صدی میں صرف یہی ایک کام ہونا باقی رہ گیا تھا۔

میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا کہ اگر حقیقت میں ایسی کانفرنس ہو رہی ہے تو جلوہ چل کر دیکھا جائے کہ یہ گدھے اپنی کانفرنس کس سلسلہ میں منعقد کر رہے ہیں — اور پھر اخبار کا ریڈیٹر ہونے کے ناطے مجھے اس کانفرنس کی کارروائی بھی نوٹ کرنی تھی۔ میں وقت سے دس منٹ پہلے ہی سٹی ہال پہنچ گیا۔ سٹی ہال کے سامنے ایک ایچی خاصی بھیر ڈلکی ہوئی تھی۔ پھر گدھے قطار در قطار مل میں داخل ہونے لگے۔ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ آخر اتنے سارے گدھے کہاں سے آئے؟ کیونکہ شہر میں تو مشکل سے دو تین نظر آیا کرتے تھے۔ لیکن یہاں تو سینکڑوں کی تعداد میں اہل پرست تھے۔ ہال کے باہر عام لوگوں کا بھی کافی ہجوم تھا۔ لیکن ہال میں صرف پریس ریڈیٹر ہی ایسا شناختی کارڈ دکھا کر داخل ہو سکتے تھے۔ باقی عام لوگوں کے داغے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ میں ہال میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں کہ ہر گدھا سلیقہ سے اپنی نشست سنبھالے ہوئے ہے۔ شرور و غل نام کی کوئی چیز نہیں — اگر کسی وجہ سے کوئی گدھا اپنے بازو دالے گدھے سے بات بھی کرتا تو بالکل آہستہ سے لے اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ گدھے واقعی آج کی ایک سلیقہ مند مخلوق ہے۔ اگر کوئی نظم و ضبط سیکھے تو ان گدھوں سے!

ہم پریس پورٹر کیلئے کرسیوں کی ایک قطا منقص کر دی گئی تھی۔ میں نے اس لائن میں چپکے سے اپنی سیٹ سنبھال لی۔ سامنے ایسیج پربانچ کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کرسیوں کے سامنے ایک میز رکھا ہوا تھا جس پر ایک گلاسٹہ سجا ہوا تھا۔ کچھ وقفہ بعد پربانچ گدھے جو کافی موٹے نظر آ رہے تھے۔ ایسیج پربانچ ہار ہوئے اور پانچل نے اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں۔

ہال ایک گہری خاموشی میں غرق تھا اور مجھے بار بار یہ احساس کھائے جارہا تھا کہ آج کا گدھا ایک انسان سے زیادہ عقل مند ہے۔ ہال میں سینکڑوں گدھے موجود تھے۔ لیکن کیا مجال کہ کوئی گدھا کسی قسم کا شور و غل کرے۔ میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ آج کا انسان عقل سلیم رکھنے کے باوجود گدھا ہے۔ سینکڑوں کی کیا بات، اگر ہال میں پچاس آدمی بھی موجود ہوں تو اتنا شور و غل ہو گا کہ بے چارے اناؤسٹر کا انھیں خاموشی کراتے کراتے گلا بیٹھ جائے گا۔ لیکن پھر بھی لوگوں کا شور بند نہ ہو گا!

اچانک ایک گدھا ایسیج پربانچ کی کرسی سے اٹھا اور مائیک کے ٹھیک سامنے کھڑے ہو کر خلعتا نہ لہجے میں کہنے لگا۔
”حضرات! آپ تمام صاحبان اس بات سے ابھی طرح واقف ہیں کہ ہم نے آج کی یہ کانفرنس کس سلسلہ میں منعقد کی ہے میں ایک ہی بات کو بار بار دہراؤنا سب نہیں سمجھتا۔ کیونکہ ہم سمجھی جاتے ہیں کہ ہمارے کچھ مطالبات ہیں جنہیں ہم اپنی سرکار کے سامنے رکھت چاہتے ہیں۔ اور ہمیں امید ہی نہیں بلکہ پورا یقین ہے کہ ہم اپنے مطالبات اپنی سرکار سے منوادی دیں گے۔ اور ان مطالبات کے سلسلہ میں تفصیل وار گفتگو آج کے ہمارے صدر آپ کے سامنے کریں گے، آج کے صدر جناب ”بوشونگ پائے“ سے درخواست کروں گا کہ اب وہ اس جلسہ کی کارروائی کو آگے بڑھائیں اور ہمارے اس کانفرنس کے اصل مقصد کو تفصیل وار پیش کریں۔“
تالیوں کے شور سے سارا ہال گونج اٹھا۔ لیکن میں نے تالیاں نہیں بجاتیں۔ میں ایک انسان ہو کر گدھوں کی بات پر تامل نہ بجاتی؟ تالیاں بجانے کا مطلب اپنے آپ کو بہت بڑا بے وقوف ثابت کرنے کے برابر تھا۔

پھر ایک بار کانفرنس کے صدر، بھی گدھوں کے صدر بوشونگ پائی ایک گرجدار آواز ہال میں گونجی۔ ”میں ہماری برادری کے تمام حضرات سے یہ بات گوش گزار کرتا چلوں کہ آج ہم جو اپنے مطالبات پیش کرنے والے ہیں انھیں بہتر قیمت سرکار سے منوادی دیں گے۔ اور اگر ان مطالبات کی خاطر میری جان بھی چلی جائے تو مجھے اس کی کوئی پرواہ نہ ہوگی۔ میری جان میرے ہی برادری کے کام آجائے اس سے اچھی بات میرے لیے اور کیا ہو سکتی ہے۔“
پھر ایک بار زبردست تالیوں کے شور سے ہال گونج اٹھا۔

”ہمارے مطالبات کے بارے میں سب سے پہلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہماری سرکار اس بات پر سختی سے پابند ماند کر رہے کہ ہمیں کوئی انسان ”گدھا“ کہہ کر مخاطب نہ کرے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا نام بدل دیا جائے۔ ہم نے اس نام کے عوض جو دوسرا نام تجویز کیا ہے وہ عقل مند ہے۔ ہمارے نام پربانچ ہیں اس لئے اعتراض ہے کہ تمام اولاد آدم گدھے کے نام سے ہی یہ تصور کرنے لگتی ہے کہ یہ بے وقوف، جاہل اور گنوار کا نام ہے! نہ جانے کیوں تمام انسانوں نے اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا دی ہے کہ گدھا بے وقوف اور بے عقل ہوتا ہے۔ جو کہ سراسر غلط ادبے بنیاد بات ہے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ ہم بھی عقل رکھتے ہیں۔ ہمارے اند بھی سوچ و بوجھ کا مادہ موجود ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ لوگ ہمیں گدھا کہیں؟ اس کے باوجود ہمیں اپنے نام پر کوئی اعتراض نہ ہوتا جبکہ کسی انسان کی خطا پر اسے ”گدھا“ نہ کہا جاتا۔ چنانچہ اس لیے ہم اپنا نام تبدیل کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہماری قوم بے وقوف اور جاہل نہیں ہے!“..... (تالیاں)

ایک بے عقل انسان کو گدھا کچھنے کا مطلب یہ ہوا کہ گدھے غلطی کرتے ہیں! اور ان کے پاس عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی انسان نے نہ جانے کیوں یہ تصور کر رکھا ہے کہ گدھوں کے عقل نہیں ہوتی۔ وہ بے وقوف ہوتے ہیں۔ جاہل ہیں۔ خمر مہذب ہیں۔ تہذیب و تمدن نام کی کوئی چیز ان کے پاس نہیں! ————— لیکن اصل میں دیکھا جائے تو ان میں سے کوئی بات بھی صحیح نہیں۔ سب لغو اور بکواس ہے۔ ————— سچ تو یہ ہے کہ ہم لوگ بھی عقل سلیم رکھتے ہیں۔ ————— سوچو بوجھ کا مادہ ہم میں یہ انسانیت کا دعویٰ کرنے والی قوم سے کہیں زیادہ ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ یہ انسان جس نے اپنے آپ کو اشرف المخلوقات سمجھ رکھا ہے یہ اس خطاب کے لائق ہی نہیں۔ ————— صرف اس نے اپنے صیبروں اور برائیوں کو چھپانے کے لئے اپنے آپ پر اس نام کا ایک حول چڑھا رکھا ہے۔ ————— اصل میں اس "اشرف المخلوقات" کی کھوپڑی میں عقل سلیم نام کی کوئی شے ہی نہیں لیکن اس کے باوجود بھی اس کی اکثر دیکھو کہ ہم لوگوں کو ہمیشہ حقارت بھری نظروں سے دیکھتا ہے اسے ہمارا نام رک لینا گوارا نہیں۔ اور اگر غلطی سے نام لے بھی لے تو ایسی صدمت بناتا ہے۔ جیسے اس کے حلق میں کوئی گڑبڑی دو انڈی جا رہی ہو۔ لیکن یہ اس حقیقت کو فراموش کر بیٹھا ہے کہ کیا عقل مند خون کی مذاہاں بھانے کا نام ہے؟ کیا اس کی تعلیم اس کی تہذیب اسے یہی سکھاتی ہے کہ یہ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے ہی بھائیوں کا قتل عام کرے؟ کیا انسانی عقل کا یہی تقاضا ہے کہ اپنوں کے ساتھ وحشی و دندوں جیسا سلوک کرے؟" (تالیان) —————

اس پر بھی یہ ہٹ دھرمی کہ یہ انسان اپنے آپ کو علم اور تہذیب کا دعویٰ دار ثابت کرتا ہے۔ ————— کیا تہذیب یہی سکھاتی ہے۔ کھلے عام جوا، شراب، زنا کا بازار گرم کر لے، کیا انسانیت اسی کا نام ہے؟ کیا اشرف المخلوقات کا خطاب ان ہی خصوصیات کا حامل ہے؟ ————— اور تو اور یہ انسان کوئی ایسی مثال پیش کر سکتا ہے کہ ہم لوگوں نے کیسے فرقہ دارانہ فساد برپا کیا ہو۔ ————— ہم نے اپنے ہی بھائیوں کی گردنوں کو اپنے ہی ہاتھوں کاٹا ہو۔ کیا ہماری قوم میں الگ الگ فرقہ ہے کیا ہم لوگوں میں مختلف ذاتیں ہیں؟ اگر اس کی تاریخ اٹھا کر دیکھی جائے تو کہنا بیڑے کا کہ یہ اصل میں انسان کہنے کے لائق ہی نہیں! ہر دوسرے تیسرے مہینے یہ خبر سننے میں آتی ہے کہ فلاں جگہ فرقہ دارانہ فسادیں تھوڑی مادی سے گئے۔ فلاں جگہ آپسی فساد میں دوسو آدمی گھاسی ہو گئے۔ کیا مذہب یہی سکھاتا ہے؟ کیا انسانیت یہی کہتی

ہے؟ ————— اور دولت تو اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ یہ دولت کی خاطر بھائی بھائی کا خون کر بیٹھا ہے۔ بیٹا باپ پتر سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جب یہ جہ ننگی پر اتر آتا ہے تو ہر رشتہ کو مسمار کر کے رکھ دیتا ہے اور ہر وہ بڑا کام کر جاتا ہے جسے آج تک کوئی اور مخلوق نہیں کر پاتی ہے!

..... لیکن اتنی ساری جہالت اور بے وقوفی کے بعد بھی انسان اشرف المخلوقات ہے اور ہم گدھے ہیں ،

جاہل ہیں ، بے وقوف ہیں! ————— اور میں حقارت بھری نظروں سے دیکھا جاتا ہے! ".....

..... لہذا ان تمام حقائق کی روشنی میں حکومت کو چاہیے کہ وہ ہمارا نام بدلنے کی اس تجویز پر جلد از جلد غور کر لے۔

ایک بار پھر مال تالیوں کے شور سے گونج اٹھا۔ اور بے خودی میں میں بھی تالیوں بجا بیٹھا کیونکہ بات ہی کچھ ایسی تھی میرا کہ تو شرم کے مارے جھکا جا رہا تھا۔ حقیقت کو کیسے جھٹلایا جا سکتا ہے؟ میں دل ہی دل میں گدھوں کی ذہانت کی فاد دیتا رہا۔

صد کی آواز دوبارہ مال کی دیواروں سے ٹکرائی۔ ————— "یہ ملک ہمارا پیارا ملک ہندوستان یہاں ہر حال دار

کو ہمارا حق حاصل ہے۔ ہر کسی کو کہنے اور بولنے کی پوری آزادی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہماری قوم کو ایک پچھڑی ہوئی قوم کی ایک طرف ڈال دیا گیا ہے۔ انسانوں میں تو پچھڑی ہوئی قوم کی طرح ایک طرف ڈال دیا گیا ہے۔ انسانوں میں تو پچھڑی ہوئی قوموں کو سپہنوں پر سہولتیں دی جا رہی ہیں۔ لیکن ہماری کوئی پردہ نہیں کرتا۔ ملک کے ہر ٹوٹے شہروں میں گھوڑوں کے لیے ریس کورس قائم کیے گئے ہیں۔ لوگ ہزاروں روپیہ کی رقم گھوڑوں پر لگاتے ہیں اور ہم ہیں کہ یہ تماشا اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں۔ ہزاروں روپیہ گھوڑوں کی ذات پر لٹایا جاتا ہے پر کوئی توجہ نہیں دیتا۔ گھوڑوں کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں، ہمیں کوئی بچاؤ روپیے میں بھی خریدنے کو تیار نہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہم بوجھ اٹھانے کے لائق نہیں؟ کیا ہم دور نہیں کیے؟ کیا ہم طاقتور نہیں؟ کیا ہم صرف تین گائے پیر رکھتے ہیں؟ پھر کیا وجہ ہے کہ ملک میں گھوڑوں کے ریس کورس کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے بھی ریس کورس کیوں قائم نہیں کیے جاتے؟ اور معاف کرنا جو لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم میں دور کرنے کی صلاحیت نہیں تو میں کہوں گا کہ ان کی عقل پر پردہ پڑ چکا ہے! ہم میں تو نہ جانے کتنی صلاحیتیں پوشیدہ ہیں لیکن کیا کریں کہ میں ابھرنے موقع ہی نہیں دیا جاتا۔

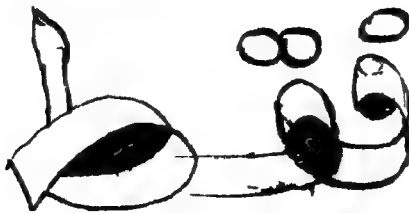
"اس لیے میں ہماری حکومت سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے لیے جگہ جگہ ریس کورس قائم کرے۔ اور ہمیں ان میں داخلگی کی اجازت دے!"

ایک اور بات! — آج کل کچھ ایسا ہی رولج شا دیوں کا ہو چکا ہے۔ ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ لوگ اپنی بارات صرف گھوڑوں پر ہی نکالتے ہیں۔ کیا ہم پر یہ باراتیں نہیں نکالی جاسکتیں؟ کیا کوئی انسان بنا سکتا ہے کہ اس مطالعوں گھوڑوں ہی کو کیوں ترجیح دی جاتی ہے؟ جبکہ انسان اگر ہم پر سواری کرے تو اسے پتہ چلے گا کہ خطرہ کے وقت وہ اپنے دونوں پیر زمین پر ٹیک سکتا ہے جس طرح کہ اسکوٹر چلاتے وقت کیا جاتا ہے۔ اس لیے اسی معاملے میں ہمیں ترجیح دی جائے۔ یا پھر ایسے لوگ جو اپنی پہلی شا دی کر رہے ہوں اور اپنی بارات ہم پر نکالنا مناسب نہ سمجھتے ہوں تو حکومت کچھ ایسا قانون نافذ کرے کہ وہ لوگ اپنی بارات ہم پر نکالے جو دوسری یا تیسری شا دی کر رہے ہوں!"

یہ پرمغز تقریر سن کر میری عقل دنگ رہ گئی۔ اتنی سلجھی ہوئی باتیں — ایسے مطالبات جو اپنی جگہ بالکل درست تھے۔ تقریر کے اختتام پر گدھوں کے صدر نے یہ فارننگ دی کہ اگر حکومت ہمارے ان مطالبات کو جلد از جلد عملی جامہ نہ پہنا سکی تو ہم بھی کوئی ایسا ایڈر تلاش کر لیں گے جو ہمارے لیے مرن برت شروع کر دے گا۔

۰۰

نامور مزاح نگار یوسف ناظم
کے شاہکار مضامین کا مجموعہ



قیمت ۶ روپے
بیتوسط شکوہ

شکیل رضا بنگلہ دیش

بولتی لہری آنکھیں

اس دنیا میں جتنے بھی انسان رہتے ہیں سب کے سب اپنے منہ سے ہی بولتے ہیں۔ کوئی اپنے سر یا کالی سے نہیں بولتا مگر کچھ لوگوں کو اپنا گلا بھڑبھڑا کر بولتے ہوئے دیکھ کر بڑی محسوس ہوتا ہے۔ جیسے آسمان پر بادلوں کی جنگ چھڑ گئی ہے اور رضا میں جنگی جہاز چنگھاڑ رہے ہیں۔ جہاں اس طرح غیر مذہب و مٹلاف انسانیت بولی بولنے والے بستے ہوں وہاں کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو اپنی ننھی ٹپچیٹی یا دونٹ لمبی ناک سے بولتے ہوئے عجیب لگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے کسی زیرِ مرت ٹرانسٹر سے عجیب عجیب سی آوازیں نکل رہی ہیں مادہ کسی بل میں سینکر دل چومے اچھل کود رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایسے لگ بھی ہیں جو اپنے ہاتھوں اور لاتوں سے بولنے لگتے ہیں جیسے ان پر یا گل پی کا دورہ پڑ گیا ہو۔

ایک صاحب جو کبھوس مکھی چوس کے نام سے مشہور تھے۔ ایک دن کسی بات پر وہ اپنی نازک اندام پھول جیسی پتی کی لاتوں اور مکھوں سے مرمت کر رہے تھے۔ عین اس موقع پر ان کے سر صاحب گھر میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اٹ گئے اور وہ اپنی ادھ مری پتی کو چھوڑ کر، ہوا میں اس طرح ہاتھ پیر چلانے لگے۔ جیسے ان پر مرگی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ داماد کو اس طسرح ہاتھ پیر جارتے دیکھ کر سرسرمہا شے اٹھے بھاگ کھڑے ہوئے اور وہ پھر سے اپنی پتی کی مرمت کرنے لگے!

اگر کسی فلمی، سیاسی یا کسی قوی ادارے نے بے ہنگامی بولنے کا مقابلہ منعقد کیا تو اس مقابلے میں عورتوں کے سوا کوئی اصحا کی کالال حیت نہیں ملکتا۔ کیونکہ بولنے کے معاملے میں عورتوں کا شمار صرف اول میں ہوتا ہے کیونکہ عورتیں تو اپنی عمر کا

ایک تہائی حصہ بولنے میں گزارتی ہیں اور وہ کونسی جگہ ہے جہاں عورتوں کی آواز سنائی نہ دیتی ہو! جدھر دیکھو، عورتیں ہی بولتی ہوئی، چغیتی ہوئی روتی ہوئی، گاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں، جیسے اپنے منہ سے آواز نکالنا ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے!! جہاں عورتوں کے بولنے سے بے چارے شوہر عاجز رہتے ہیں اور اپنے کانوں میں ادنیٰ کے پاسے ٹھونس رہے ہیں وہاں ان کی گز بھری زبان دیکھ کر شیطان بھی بدگتا ہوگا! اگر حکومت کی جانب سے عورتوں کے بولنے پر پابندی لگا دی جائے تو پھر، گھر ہوٹل، گلی کوچہ، سڑکیں، میدان، سینما اور ریڈیو پُرسکون ہو جائیں گے اور دنیا کا ایک تہائی شوہر بند ہو جائے گا!! اس کے ساتھ ہی دنیا کے سارے گونگے بہرے، خوشی کا ترانہ گانے لگیں گے!

صنف نازک میں کچھ ایسے عناصر بھی پائے جاتے ہیں جنہیں منہ سے بولنا ہی نہیں آتا۔ کیونکہ ایسے عناصر اپنی آنکھوں سے بولنے میں بڑے ماہر ہوتے ہیں جہاں یہ اپنی آنکھوں سے بولتے ہیں۔ وہاں کبھی کبھی اپنی سینڈیلوں اور چپلوں سے بھی بولنے لگتے ہیں۔

ایک دن ہم کالج کے لان میں ٹہل رہے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ لڑکے لڑکیاں غول در غول ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ ایک لڑکا جو بڑی دیر سے کسی ان دیکھی محبوبہ کے فراق میں موم کی طرح پگھلا جا رہا تھا۔ ایک لڑکی کو لائبریری سے نکلنے ہوئے دیکھ کر کہنے لگا۔ "ہائے جان من تمہاری آنکھیں تو بولتی ہیں" لڑکے کی اس بات پر لڑکی کھڑکی ہو گئی اور کہنے لگی، اجی حضور، صرف میری آنکھیں ہی نہیں بولتیں، میری سینڈل بھی بولتی ہے!!

قصور اس میں اس لڑکے کا نہیں ہے۔ قصور تو اس محاورے کا ہے "بولتی ہوئی آنکھیں" جو جنھوں اور فرما دے قبیل کے نوجوانوں کو بولنے پر اکساتی ہیں۔ اس محاورے کے حسب نسب کا پتہ لگانے کے لیے باقاعدہ ہم نے اس محاورے پر ریسرچ کیا تو یہ راز نکلا کہ کن آنکھوں کو بولتی ہوئی آنکھیں کہنا چاہیے۔

ایک شاعر صاحب جو ہمیشہ اپنی ان دیکھی محبوبہ کے فراق میں کھوئے کھوئے سے رہتے تھے۔ اور محبوبہ جتن کی تعریف اپنے شعروں میں بیان کرتے تھے جو انھیں عشقیہ خطوط لکھا کرتی تھیں۔ ایک دن ان کی ملاقات اس محبوبہ سے ہوئی تو وہ اپنی محبوبہ کی آنکھیں دیکھ کر بے ہوش ہو گئے اور ایک ہفتہ بعد جب انہیں ہوس میں لایا گیا تو وہ اتنا کہہ کر دوبارہ بے ہوش ہو گئے تھے کہ "اس کی آنکھیں تو بولتی ہیں"

دراصل شاعر صاحب کی بے ہوشی کی وجہ یہ تھی کہ ان کی محبوبہ کی آنکھیں ترجیحی تھیں!! اس صورت حال کے پیش نظر بھلا شاعر صاحب کے ہوش کہاں قائم رہ سکتے تھے۔ اور ایک شاعر نے تو کسی کی بولتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر یہ حتیٰ ادا کر دیا کہ طر تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

احمد سرور

بیگم کی بیگم

بیگم، بذاتِ خود ایک بھاری بھرکم لفظ ہے پھر سونے پر سہاگہ ہماری بیگم اس کا چلتا پھرتا ثبوت ہیں۔
نکلنا قد، بھاری بھرکم ڈیل، نقل مضبوط ماتھ پاؤں، ادبچی آواز، تیز نظر، سرخ و سپید چہرہ، مختصر یہ کہ ایک فیل
بے آنکس ہے کہ گھر میں چینگھاڑتا پھرتا ہے،

ان کی سلطنت میں ہماری کیا مجال کہ حدود ملکی کریں اسکا شانہ بھی آج تک ہمارے دماغ میں نہ رنگ سکا۔

فلوکی ہوا چلی۔ یہ لہر کیا اٹھی کہ ہر شخص نڈھال، ہر چہرہ اترا ہوا، ہر کمر ڈہری۔

اس لہرنے ہم کو جو اپنی لپیٹ میں لیا تو بس گویا بستر مرگ کا جز ہو گئے۔

کمرے درد کی ایسی ٹیس اٹھتی کہ الامان والہ حفیظ۔ ماتھ پاؤں اس طرح دکھ رہے تھے کہ کسی تھانہ سے پٹائی کے بعد

پھینک گئے ہوں

بیگم سے رہ نہ گیا، بولیں، آپ اس قدر درد سے بلبلاتے رہیں اور میں ٹیٹی موی تماشا دیکھتی رہوں، آخر آپ کے بعد ہی ہوں

ایک دن مجھے بھی تو خدا کو منہ دکھانا ہے۔

آپ ذرا کروٹ ہو جائیے میں پاؤں دبا دیتی ہوں۔ بیمار کیا چاہے۔ ہم نے اللہ کا شکر ادا کیا اور فوراً حکم بجا لایا۔

بیگم نے پاؤں دبانے شروع کیا۔ پاؤں کیا رکھا! بس ایسے لگا جیسے کسی نے پاؤں کیل ڈالا ہو۔

ترپ کر پٹاں چاٹا تو دیکھا کہ ایک تو زائید چیر کی طرح بے بس ہیں نہ سانس لے سکتے ہیں نہ آہ بھر سکتے ہیں۔

دانتوں کو مضبوطی سے دبا کچکی کر کروٹ بدلی۔ کیا پوچھیے صاحب غضب ہو گیا۔

ہرن کی چوڑی سٹی تھی۔ گھوڑے کی دلی سٹی تھی لیکن بیگم کے توازن کا بگڑنا نہ سنا نہ دیکھا تھا۔

بیگم کا توازن جو بگڑا تو وہ کسے شہباز کی طرح ہم پر آگریں۔

وہ بوجھ جو ہم پندرہ سال سے اٹھا رہے تھے۔ پورے قد کے ساتھ ہم پر لگ گیا۔ ایک چیخ گہان سے نکلی خود ہم کو نہیں معلوم؟

بعد میں سنا کہ پورا گھر دور درگرم ہمارے کمرے میں آدھرا کا تھا۔ سب کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری بیگم مکمل ناٹ کی طرح فرش پر گری ہیں۔ ہمارا نہ تو پتہ چلتا ہے اور نہ سراغ لگتا ہے۔

مب دم بہ خود کھڑے تھے کس میں بہت تھی کہ نہیں پورس کو اٹھائے۔ بیگم نے دیکھا کہ اگساں کے اٹھنے میں تاخیر ہوئے تو بہرہ ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں رہے گی۔

خود پوری طاقت لگا کر اٹھ بیٹھیں تو مجھ نے ہم کو دیکھا جو دین اور دنیا سے بے نیاز آنکھ بند کیے پڑے تھے۔

ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے ہوش جگا دیا تو دیکھا کہ ہم رکشا میں پڑے ہیں اور بڑے بھائی جراح کے ہاں لے جا رہے ہیں۔ سارا معاملہ سمجھ میں آگیا لیکن کیا کرتے تھے درویش برہان مدیش۔

یہ تھا ہماری بیگم کا تعارف اب بتائیے کہ ہماری کسمپرسی کا کیا عالم ہوگا۔
لیکن اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ ہمارے گھر خوش حالی آئی۔

اس خوش حالی نے ہماری بیگم کو بیدار کر دی وہ بیگم ہے ہمارے گھر کی ماں۔ کچ کے دور میں سب مل سکتا ہے لیکن بہتر ماں نہیں مل سکتی۔ محترمہ کا نام ہے خواجہ نصیب، تین بیٹیاں باہر بنائی گئی ہیں۔ گھر میں لکشمی ناچتی ہے چونکہ غریبی کے زمانہ میں بیگم نے ساتھ دیا تھا اس لیے وہ رشتہ ابھی تک نباہ رہی ہیں۔

بیگم پر کسی کی چلتی ہے تو بوا نصیب کی، سچی دلوں ہم سودا لایا کرتے تھے۔ بیگم کوڑی کے سو چکر کراتی تھیں۔ کبھی ہانڈی پرک دیتیں کہ یہ کوئی سودا ہے۔ عرض دفتر کے وقت تک سودا لانا اور بیگم کے حضور میں رہنا فوشہ قسمت تھا بوا آئیں تو ہم نے محسوس کیا کہ سکون نے ہمارے گھر میں قدم رکھا ہے۔

ہم بھی ارگئے کہ اب نہ سودا لائیں گے اور نہ گھر کا کوئی کام کریں گے آدمی آگیا ہے۔ ۴۰ روپیہ ماہوار لیتا ہے۔ تین دقت کا کھانا اور دو دقت کی جائے اٹاتا ہے۔

یعنی خلیفہ کو دیکھ کر خلیفہ نے رنگ پکڑا۔ اب بیگم کی حالت زار میں کچھ نہ پوچھیے۔ بوا کی شرط تھی کہ وہ ایک سے زیادہ چکر باز اسکا نہیں کریں گی جو کچھ منگوانا ہے ایک ہی دقت میں منگوائیں۔ لیکن یہ نہ ہو سکتا تھا کہ سودا ایک دم منگوائیں چنانچہ حال بغیر نمک کی پکٹی تو سالی میں کچھ اور کسی ہماری گڑ بڑ سے سارا محلہ جان جانا کہ ہمارے ہاں کیا پکا ہے اس طرح میاں بیوی کی لڑائی اور ہماری آمدنی سارے محلہ میں عام ہو گئی

اس طرح بیگم کی بیگم نے ہمارے گھر کو کھلی کتاب بنا دیا تاکہ محلہ والے جب چاہیں اپنے مطلب کا سبق پڑھ لیں۔
جائے کہہ دیا تھا کہ سب تک تمام ناستہ کے برتن خالی ہو جائیں۔ وہ برتن دھو کر ۹ بجے تک چلی جائیں گی۔

بیگم ۶ بجے اٹھتی ہیں ناشتر نہایتیں۔ سب کو ناشتر کراتیں تاکہ برتن ۷ بجے تک بواہ کو مل جائیں۔
 بواہ نے سنا دیا کبھی برتن پھسل سکتے ہیں۔ اگر رکابیاں ٹوٹ جائیں تو وہ دھڑلہ نہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ ٹوٹتا آہ بیگم سر پر لڑکر
 بیٹھ جاتیں۔

آج بواہ نے ہم چھوڑ دیا، ان کی بیٹی ایک عدد پچر جنم دینے کے لیے دوا مانہ جا رہی ہیں گھر میں ان کی پوچنی دیکھ بھال کرنے والا
 کوئی نہیں ہے۔ اس لیے بواہ کی ساری پلیٹیں کل سے ہمارے گھر میں بواہ کے ساتھ آتی جاتی رہے گی۔ ہم نے احتجاج کیا تو بیگم نے
 دھمکی دی کہ وہ میکے چلی جائیں گی۔ بیگم کا استدلال تھا کہ کل آئی ملتا کہاں ہے بچہ گھنٹہ دو گھنٹہ رہ کر بواہ کے ساتھ چلے جائینگے
 گھر کو کھا تو نہیں جائیں گے۔

ہم استدلال کے قائل ہو گئے۔ رانی کے غلام نے گردن ہلا دی۔
 دوسرا دن قیامت بن گیا۔ بچے ایک ساتھ آدھمکے وہ دھما چکر ٹی جی کہ ہم ایک گھنٹہ پہلے دفتر کے لیے روانہ ہو گئے
 شام لوٹے تو دیکھا کہ کئی برتن ٹوٹ گئے ہیں سارا کھانا غائب ہے۔ اور ہر جگہ غلاظت ہے
 ہم سے ربط نہ کیا۔ جھٹھلا اٹھے کہ بواہ کل نہیں آئیں گی۔ چونکہ گھر کا سارا منظر دیکھ کر بیگم بھی متحضر ہو چکی تھیں اس لیے
 انھوں نے بھی اپنا سر جھکا لیا اور بیگم یعنی بواہ سے کہا کہ وہ کل سے نہ آئے۔
 اس طرح ہم کو بیگم کی بیگم سے نجات ملی۔

۰۰

اطلاع نامہ بابت ماہنامہ شکوہ

از رومہ فارم نمبر ۴

ایک ماہ

دفعہ ۱۱ اشاعت

سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

ہندوستانی

قومیت

۱۷۸-۶-۱۷۸ دیرپور، حیدرآباد ۲۳

تیسرے کمال

تلف

ہندوستانی

قومیت

۱۷۸-۶-۱۷۸ دیرپور، حیدرآباد ۲۳

پتہ

یہ سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوئی کہ مندرجہ بالا اطلاعات میرے علم و اطلاع کے مطابق درست ہیں۔

سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

یکم مارچ ۸۰ء

سرپٹ حیدر آباد

دو غزلیں

کس لیے آتے ہیں ہم اور کدھر آتے ہیں
 باٹ لیتے ہیں سب اہلاد میرے ساتھ رقیب
 رہتی ہے پیش نظر ان کے صفائی میری
 کبھی پیدل، کبھی ٹٹو پہ، کبھی رکشائیں
 چھوڑ جاتے ہیں پدر کام ادھورے جو بھی
 اپنے عشاق کو وہ جب بھی طلب کرتے ہیں
 رخصتی کرتے ہیں جب بیٹی کی خود باوا بھی
 یا ہے بت فائدہ ادھر یا ہے گڑبے خسانہ
 مبتلا ہوتے ہیں جب عشق کی بیماری میں
 جو بھی دھنکار دیئے جاتے ہیں ان کے در سے

ہو جہاں مال دہیں چور نظر آتے ہیں
 میرے حقے میں ہمشہ ہی صفر آتے ہیں
 وہ میری دھول جھٹکنے میرے گھر آتے ہیں
 جب وہ آتے ہیں بہ اندازِ دگر آتے ہیں
 پورے کرنے کو وہی کام پسر آتے ہیں
 جھومتے، ناچتے، منظور نظر آتے ہیں
 ساتھ ہی بیٹی کے داماد کے گھر آتے ہیں
 شیعہ جی آپ یہ روزانہ کدھر آتے ہیں
 رنگ کچھ اور خیموں کے بکھر آتے ہیں
 پھر نہ آنے کی قسم کھاتے ہیں پر آتے ہیں

اپنی عادت سے ہیں مجبور جناب سرپٹ
 جو تے کھاتے ہیں تو مسرور نظر آتے ہیں



وہ سدھرتے ہیں اگر یوں ہی سدھرنے دو انہیں
 اپنے دھوؤں سے مکر تے ہیں، مکر نے دو انہیں
 جا انہیں سکنا کسی صورت سے ان کا غم نہ بن
 اک نہ اک دن وہ سر بانہ پکڑے جائیں گے
 سلب ہوگی قوت گفتار، چپ لگ جائے گی
 عشق میرا بے خطر ہے، حسن ان کا پُر خطر
 اپنے کرتوتوں کی جا جائیں گے وہ اک دن سزا
 ان کی فرقت میں مجھے مرنا تھا میں تو مر چکا

جو نہیں کرتے ہیں کچھ بھی عشق کرنے دو انہیں
 ان کو عادت ہے پسر نے کی، پسر نے دو انہیں
 جو بھی ان کے دل میں آتا ہے وہ کہنے دو انہیں
 جیساں لوگوں کی کتر تے ہیں کتر تے دو انہیں
 کر رہے ہیں وہ میری غیبت تو کرنے دو انہیں
 میں نہیں ڈرتا کسی سے کچھ بھی ڈرنے دو انہیں
 غیر کے کھیتوں میں پرتے ہیں تو چرنے دو انہیں
 اب وہ میرے ہجر میں سرتے ہیں مرنے دو انہیں

جار ہا ہوں میں تو سرپٹ اپنی راہ صدق پر
 جھوٹ کے پل سے اتنا ہے اترنے دو انہیں

کریما کیڈی

خواجہ بختیار حسن

کاؤنٹی میاچ دیکھنے کے لیے دو ٹکسٹ (۲۰) بیس روز پہلے ہی اڈوانس کر لیے گئے تھے۔ لیکن ہماری بد قسمتی کہ آٹھ ہفتے پہلے ہی دورست بیمار تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ زائد کا کیا کیا جائے۔ مثلاً خیال آیا کہ کیوں نہ اپنے منہ بولے چچا کو ساتھ لیا جائے جو پرسوں ہی اپنے گاؤں سے آدھمکے تھے۔ میں نے چچا سے بعد از سلام پوچھا ”شاید آپ آج فرصت میں ہیں؟ انھوں نے اپنی زبان سے کچھ کہے بغیر اپنی گردن معہ پانچ پونڈ کے ”شمٹہ“ کے ساتھ ”ہاں“ میں ہلائی۔ میں نے کہا ”دیکھئے یہ دو ٹکسٹ ہیں۔ آپ بھی میرے ساتھ کھیل دیکھنے چلیں گے۔“ یہ سنتے ہی چچا نے اپنا بھاری سر کو اٹھا کر مجھے تکنا شروع کر دیا تعجب و حیرت کے ملے جلے آنا لے اور پھر کہنا شروع کر دیا۔

”اے منے! کیا ادھر کھیل دیکھنے کے لیے روپیہ دینا پڑتا ہے؟ واہ! بوت تعجب کی بات ہے۔ آخر تم لوگاں ٹھیکر شہر والے۔ یہ شہر والے بیسوں کی قد کیا جانے“

میں نے ان سے ضد کرنے کے انداز میں کہا

”دیکھئے چچا بابا“ دراصل بات یہ ہے کہ یہ کھیل ”پاکستان“ اور ہمارے ملک کے درمیان پورے ہفتے ہفتے آئے گا۔ ”ہوں؟“ آئیں۔ کیا کھیل دیکھنے کو دوسرے ملکوں سے لوگاں آئیں۔ بھی ”مجھے اس کا کچھ پتا ہے نہ تھا نہ تھا۔ ہمیں لوگاں تو اس آٹھ دیکھتے تھے کہ ایک بارٹے والے دوسرے بارٹے والوں سے گیمیں کھیل سکتیں۔“ میں نے پوچھا کہ ”یہ بارٹے کیا کھاتے ہیں۔ انھوں نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”تم شہر والے لوگاں اس کو حملہ کہتے ہیں حملہ“ ”مجھے تو“ ”بوت“ اچھا یاد ہے۔ میں فوجوانی کے زمانے میں دھوم مچا کر رکھ دیتا تھا۔ میرا کیڈی کا کھیل دیکھنے کو دوسرے گاؤں سے لوگاں بندیاں میں بھر بھر کر آتے تھے۔ اب میں ان کی تقریر کو طویل ہوتے دیکھ کر ان کی تعریف میں ایک لمبا چڑا قصیدہ پڑھ ڈالا اور بات بٹتے دیکھ کر ان سے کہا آپ تیار ہو جائیے۔ آج ہم کیڈی کا کھیل دیکھنے چلیں گے۔ کیڈی کا نام سنتے ہی چچا کا چہرہ مسرتوں سے دمک اٹھا امداد وہ غیر ارادی طور پر کیڈی کیڈی دو تین مرتبہ

دہرائے۔

اُس سے اُتر کر میں ابھی بل ہی ادا کر رہا تھا کہ اک دم پیچھے سے آواز آئی۔ "اے حمد۔ حمد! اسے وہ گاؤں میں لے کر دھر"۔ چھانٹے شناسائی کی طرف دوڑے اور اس کے قریب پہنچ کر اتنا جھٹکے کہ میں سمجھا وہ قدم بوس ہو رہے ہیں۔ لیکن مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا کیونکہ اب وہ دونوں گلے مل رہے تھے۔ چونکہ نئے شناسائی کا قد بہ شکل عیار فٹ چار انچ تھا۔ غصے موٹے بھی تھے جبکہ چپا چپا سا رھے چھ فٹ کے تھے۔ چچا کے دوست شاید کھیل دیکھنے ہی آئے تھے۔ چچا کا ہاتھ تھا سے یا بچا ان کا ہاتھ تھا سے ہلڈیم کی طرف رداں دواں تھے۔ وہ دونوں اتنے تیزی سے چل رہے تھے کہ مجھے انہیں اُرد ٹیک کہنے کے لیے دوڑنا پڑا۔ اکثر گاہ گزروں کی نظریں اس جوڑی پر لگی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے شاید یہ آسمانی مخلوق ہو۔ کچھ لڑکے اس جوڑی پر فخر سے کس رہے تھے۔ کوئی کہتا "گلی ڈنڈ" تو کوئی ایسا بھجیا "تو پھر کوئی کہتا "انہری"

اب چچا کی نظریں میدان کے گرد گھوم رہی تھیں۔ چلتے ہوئے نظر دیکھ کر اپنے دست سے پوچھنے لگے "ارے چھوٹو کیا میدان کے بیچ میں روڈ ڈال دیں"۔ چچا کے دوست چھوٹو کہنے لگے تو پورا گاؤں اُٹھ اُٹھ رہا تھا۔ عقل بڑی یا بھینس بڑی تو تم کہنے والے والے ہو بھینس "اب تم کو کیا بھایا جانے۔"

پہنچنے کے لیے دوڑ رہا تھا۔ چچا پھر کہنے لگے "عقل مند کے پیچھے، تو اب منجھ یہ بتا کہ دونوں طرف میں پتلی لاٹھیاں کالیکو لگائی گئی ہیں پھر غدی ہی کہنے لگے۔ "ہاں، ہاں، اب میں بھیا یہ شنائی کے لیے لگا ئی گئی ہوں گی کہ اس کے آگے میں جانا"۔ کھیل شروع ہونے میں کچھ دیر تھا۔ چچا اب پوسے قد سے کھڑے ہوئے۔ اپنی تمام سستی کے پھیلنے کا جیس سے تنہا کو لگا کر کھیلوں پر ڈالے اس طرح کر رہے تھے کہ پیارہ "شعلے" کا کبرنگہ پاؤں سے نیند نہ سکا۔ پھر بس کیا تھا۔ "شعلہ" کے سکا لے وا ہونے لگے کہنے آدھی تھے۔۔۔۔۔ وہ دو اور تہ تی۔ پھر بھی واپس۔۔۔۔۔

اب فیڈ جنی شروع ہو گئی تھی۔ اپنا بڑھی آپکے تھے۔ چچا کے دوست چچا سے کہنے لگے "داہ، داہ، کھیلنے والے آگے ہیں۔" چچا کہنے لگے۔ کیا دوسرے ملکوں کے لوگ ان کپڑے سمیت کھیلتے، کچھ کھڑی میں نہیں بیٹھ رہا۔ اتنے تنگ کپڑوں سے پاٹ لک کیسے ماریں گے۔ اور پھر خیر انداز میں کہنے لگے۔ "پیر تو پچ۔ پیر جو ڈھیلی ڈھالی مہیاں ہیں کر کھیلے۔ اب ادینر زائے دکھائی دیتے۔" چچا کہنے لگے "دیکھو چھوٹو تو بس شہر والوں کی تار پاف (تعریف) کرتا پچ۔ نا۔! بس گیا اٹھ، تو سالی شہر میں رہیا کی دماغ تالو پوسے۔" خیر اب تو پچ دیکھ شہر والے کہنے ڈروک ہوتے ہیں۔ ماروں سے بچنا ہے تو کبڈی کھیلنے کا نیکو۔ یہ مردوں کا کھیل ہے پچ! سمجھا۔۔۔۔۔ دیکھ تو پچ دیکھ دیکھ مارے ہاتھ پاؤں پوکھا کیا کی لپیٹ لیکو آئیں۔" چچا اب تک یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ کبڈی کے ہی کھلاڑی ہیں۔ میں نے ان سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ "دیکھو! چچا۔۔۔۔۔! کبڈی کا کھیل اس کے بعد ہونے والا ہے جب تک یہ دیکھ لیتے ہیں۔ اور یہ ہے کرکٹ۔"

لیکن! بچا۔۔۔۔۔ اک دم اپنی جگہ سے اُچھلے، پریشانی و گھبراہٹ کے لے جلتے آتا دیکھ لیتے کبھی قمیص جھٹکتے۔ کبھی پاچارہ تو کبھی آستین۔ صرف ہونٹ ہنسن کر رہے تھے پھر انھوں نے اپنے بیروں کو یکے بعد دیگرے اتنی زور سے جھٹکا کہ ان کا ایک جوتا جانی کے اوپر سے پرواز کرتا ہوا میدان کے اندر جا کر۔ اب چچا سمجھی ہوئی آواز میں کہہ رہے تھے "کہہ گیا کرکٹ۔ کہہ گیا کرکٹ۔" آخر پیچھے سے کسی نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ان کی گردن کو چھو لیا۔ ان کی بدحواسی میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ

گڑٹ ابھی تک ان کی گھڑی پر ہی محاصرہ کیے بیٹھا ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنی گردن پر ایک دو ہاتھ مارے اچھال دیا۔ چونکہ ہم سے سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کی نگاہیں ادھر ہی مرکوز تھیں ان میں سے ایک نے اس گڑے ہوئے شعلہ کو کیچ کر لیا۔ کوئی کہتا کیچ آؤٹ تو کوئی ہسنی میں کہتا دل کاٹ۔ پیچھے سے آواز کو بھی "ایر پورٹ" پھر بس کیا تھا، "ایر پورٹ" ایر پورٹ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ ان لوگوں نے چپکے سے سر کو دیکھ لیا تھا جو بالوں سے بے نیاز تھا۔

اب "برسات شروع ہو گئی۔" بھابھل برسات، "معدوں، سنسروں کے پھلکوں کی۔ پھر ایک بم چپا کی چکنی پر پر کر پھٹ گیا اور اس بنجر و چکنی زمین کو اپنے رس سے سیراب کر دیا۔ وہ بم کیا تھا بس لال ٹماٹر تھا۔

اب چچا سر پر شعلہ باندھے، سیدھے پیر میں جو تاپہنے کھیل کے ختم ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جب وہ گھر جانے پر زور دیتے تو میں کہتا: "جب تک کھیل ختم نہ ہو، آپ کا جو تامل نہیں سکتا، اور جو تاملنے کے بعد ہی آپ جا سکتے ہیں۔ اس طرح میں نے چچا کو عجیب داؤ میں پھانس کر رکھنے پر مجبور کیا۔

جب بالرگولہ بچکنے کے لیے دوڑنا شروع کرنا تو چچا اپنی دونوں آنکھیں اس وقت تک بند کر لیتے جب تک کہ گولہ بیڈ سے ٹکرا نہ جائے یا پھر وکٹ کیپر کے ہاتھ میں نہ چلا جائے تاکہ وہ بیٹسمین کو مار لگتے نہ دیکھ پائیں۔ ایک دفعہ چچا نے آنکھیں کھول کر مجھ سے پوچھا "مے وہ لال گولہ دکھنا نہیں ہے کہ ہر تو بھی گیا۔" میں تالیاں بجاتے میں مشغول تھا کیونکہ بیٹسمین نے ایک فل ٹاس بال کو پیلین کے اندر مارا تھا۔ چپکے کے لیے میں نے چچا سے کہا: "چھکا مارا ہے چھکا۔ وضاحت پر گردی کہ وہ جو کھیلنے والا ہے نا! وہ گولے کو اتنی زور سے مارا کہ گولہ پرے بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس پہنچ گیا۔ واہ، واہ بہت زبردست چھکا مارا۔ نہ جانے کیوں، چچا کسی قدر مسکرائے.... اور ہنستے ہوئے کہنے لگے، آج کل چھکے، بچے بھی کھیلے ہیں۔

بچے ہونے پر میں اور چچا گھر کی طرف روانہ ہوئے "چچا کھرک مرعی کی طرح گڑ گڑا رہے تھے۔ میرا آج کا دن بے کار گیا۔ بچے بہت کچھ دیکھنا تھا، چار مینار، مکہ مسجد، قطیف مینار، تلج محل، نہ جانے چچا غصہ میں کیا کیا سکے جا رہے تھے۔ میں نے انہیں نہیں ٹوکا اور صرف مسکانے پر ہی اکتفا کیا اور ۱۹۸۰ء کی ترقی کے بارے میں سوچنے لگا کہ اس سال قطیف مینار افتتاح محل کا تبا دلو کچھ دنوں کے لیے حیدر آباد کر دیا گیا ہے۔ !

"طلم ہونتر بار ایک مطالعہ" کے بعد

خیابان پبلی کیشنز، بمبئی پیش کرتا ہے

علی امام نقوی کے منتخب افسانوں کا پہلا مجموعہ

نئے مکان کی دیمک

عنقریب شائع ہو رہا ہے

خیابان پبلی کیشنز ۱-۵ نشان پارہ روڈ۔ دوسرا منزلہ پوسٹ بکس نمبر ۵۲۳۹ بمبئی ۴۰۰۰۰۹

پوچھا گیا یہ خاص طریقہ و اصول ہے
ان کو اس کے ہیں تو نے ہی دو بچے پھول سے

مجاویں
نہیں
بھاری

دل اور جگر

تھانے میں ایک شخص بصد درد و اضطراب
آ کر پکارا لٹ گیا میں تھانے دار "صاب"

دل کا سکون رات کا آرام لٹ گیا
حلقے میں آپ کے میں سرشام لٹ گیا

سربایہ حیات تھے دل اور جگر میرے
اک "رہزن شعور" نے دونوں اڑا لیے

زندہ تھا جس کے دم سے وہ دولت نہیں ہی
اب کیا کروں کہ جینے کی صورت نہیں رہی

مردہ صفت ہوں میں مجھے زندہ کریں حضور
یعنی میرے غموں کا مداد کریں حضور

سن کر یہ تھا نیدار کو کچھ رحم آ گیا
کچھ دیر سوچا سوچ کے سر کو جھکا لیا

دلیان سے کہا کہ بیاں اس کا لیجئے
اور اس پر اتر تھی کی رپٹ درج کیجئے

مہر تھانے میں یہ نقل رپٹ بھیج دیجئے
اور سب سے فکر خاص کی درخواست کیجئے

کچھ دن کے بعد نکلا یہ حاصل تلاش کا
چالان آیا تھانے میں اک بد معاش کا

دل ایک کا تھا دوسرے کا نام تھا جگر
ان دونوں نو نہالوں کی سچ سچ بت خبر

رو کر کہا یہ اس نے کہ میں بے قصور ہوں
البتہ اتنی بات سے واقف ضرور ہوں

جس کا جگر تھا نام جہاں سے گزر گیا
یعنی مراد آباد میں تھا اور مر گیا

ہاں دل کو ڈھونڈنا ہے تو کچھ دور دیکھیے
اس کو حضور شاہ جہاں پور دیکھیے

پچوٹ حیدر آباد



اسٹوڈنٹ کی مہربانی ہے
پڑھیوں پر جو یہ جوانی ہے
آج پہچانی ہے بہت مشکل
کون نانا ہے کون نانی ہے
بن ٹکٹ سیر وہ بھی جنت کی
یہ تو گانچے کی مہربانی ہے
خوب جوڑی جمے گی دونوں کی
یہ کھٹا رہے وہ پرانی ہے
مال مردوں کا لوٹ کر کھانا
اُن کا پیشہ یہ حسدانی ہے
تور کر میری ٹانگ وہ بولے
یہ میرے پیار کی نشانی ہے
سینا بار، پوٹاں آباد
کون کہتا ہے اب گرائی ہے

بہزاد قاسمی
(پٹنہ)

واہی کی کہانی اور میری زبانی

سلسلہ گذشتہ

کتاب عمر ہو پیش نظر چشم تصور میں
اُلٹے ہیں ورق بھولے سبق کو یاد کرتے ہیں
ادراق تیزی سے اُلٹے چلے گئے۔ مناظر بدلتے رہے۔ کچھ تاب ناک، کچھ تاریک۔ کاروانِ حیات بدھٹھا گیا۔ منزلیں اُڑتی
رہیں۔ کسی نے ساتھ چھوڑا، کوئی ساتھ ہی بنا۔ اب یاد ہی نہیں کون کب چھوٹا، کون کب ساتھی بنا۔
۱۹۷۳ء میں سیلے بسول سر دس کے عشق کی تہمت لگی۔ زلفوں کی حلاست میں آیا۔ شکر ہراپتلون، لنگوٹی
ہونے سے بچی۔ جلا وطنی اور خانہ بدوشی سزا ہوئی۔ یاروں نے بے جیکار کے نعروں۔ چھوٹوں کے ہار اور نیک خواہشات
کے ساتھ ہنسی خوشی رخصت کیا۔ انقلاب زندہ یاد کے نعروں کی توفیق کسی کو نہ ہوئی۔ جلا وطنی کچھ ایسی مالوس ہوئی کہ ۳۳
سال کی میعادِ بامشقت کاٹنے کے بعد بھی اس سے پیچھا نہیں چھوڑتا۔

یہ کس گستاخ کی یادش ہے خدا معلوم
ایام جلا وطنی اور خانہ بدوشی میں ہم مصفرانِ چین یاد آتے تو فارسی کا شعر ہے اختیار زبان پرا جاتا ہے
ما و مجنوں ہم سمیت بودیم در دیوانِ عشق
ادبِ محمد ارفت و ما، در کوہِ بارِ سواقیم
عالمِ رسوائی میں، رضا کا کوئی پیارا بھرا خط لکھی کبھار بلا کسی نوٹس کے آدھریکا تو ہے
جس طرح چو تک پڑتا ہے انسان خواب سے
میں بھی چونک پڑتا ہوں۔ بیدار ہونے پر محسوس ہوتا "میں بھی زندہ ہوں"۔ فوراً بواب دیتا ہے

گوین رہا نہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں ہا

پھر ایسا ہوا

زمانہ حال قیامت کی چل گیا

سکھ کے ہولناک فسادات، بھوارہ، خون کی ہولی، ادھر بھی ادھر بھی، ملازمت کی نوعیت نے یہ روح فرسامت نظر
بہت قریب سے دکھائے۔ آتش نمرود کے شعلوں کے پاس بھی گیا۔ ناشکری ہوگی اگر اس حقیقت کا اعتراف نہ کروں کہ اس
قیامت میں بھی خدا ترس اور انسانیت دوست عناصر کی کمی نہ تھی۔ طوفان تھا۔ ۱۵ اگست سکھ کا تاریخی دن جس کی آزادی
کی دیپالی۔ ہوش ٹھکانے ہوئے تو بھولے بسروں کی یاد آئی۔ کچھ عرصہ بعد وطن عزیز آیا۔

"اسے تم؟ یہ تم ہی ہو؟" پہلی بار رضا کی آنکھوں میں چند قطرے آنسو کے ٹپک پڑنے کے لیے بیتاب نظر آئے۔

"دیکھ ہی رہے ہو۔ جی کہا ہیں؟"

"پاکستان سدھارے"

"تم قی؟"

"ادھن پاک کی تمنا لے گئی"

"فلاں؟"

"وہ بھی"

"اور فلاں؟"

"اور وہ بھی"

کہاں تک پوچھتا! استغفار کو مختصر کرنا پڑا

"کچھ اور پنکھ بکھیرو؟"

"آشیاؤں کی تلاش میں ادھر ادھر"

"تہہ راکیا ارادہ ہے؟"

"قطب از جانی جنبہ"

کوچہ مرادپور میں فالودے کی دوکان تصور میں آگئی۔ "آج نقد کل ادھار" اور اس حقیقت کا اعتراف کرنا ہی پڑا۔ جو کچھ ہے "آج"
ہی ہے۔ "نکل" کا کیا بھروسہ۔ نہ جانیں کیا ہوا اور کیسا ہو؟ اور پھر

یہ چھ یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جہانوں

پنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑھائیں گے

اور میں سوچنے لگا۔ جی نے کہا تھا "استغفر اللہ کیا گھٹیا شعر ہے!"

شعبہ یا اس سے کچھ قبل اخبار ساتھی، پٹنہ کے کالم پر ایک نظم نظر آئی، غالباً "لیڈری کا نسخہ" از قلم داہی۔ کون ہے یہ داہی! کئی نام ذہنی میں آئے۔ غور و فکر کے سبب مسترد۔ ہو گا کئی۔ نظم اچھی ہے۔ آئندہ شماروں میں بھی کچھ ایسے ہی رنگ و آہنگ کی نظمیں دیکھیں۔ شاعر کا نام جاننے کی فکر ہوئی۔ سہیل عظیم آبادی مرحوم "ساتھی" کے ایڈیٹر تھے رجوع کیا۔ جواب آیا "تمہارے ایک گہمے دوست اور ساتھی ناہی بن چاہتے تھے مصلحت وقت نے داہی بنا دیا۔ تفصیل جاننے کے لیے پٹنہ آؤ" اس "بوجھ تو جانیں!" کے انداز نے مزید الجھن میں ڈال دیا۔ ہمارے حقوق تیز تر ہو گئی۔ پردہ ذہنی پر تلاطم آگیا۔ پہلی بار ایک پیارا سا نام اُبھرا۔ "رضا نقوی" مگر نہیں۔ سنجیدہ شاعری کہنے والوں کی صف میں ایک خاص مقام کا مالک، اہلسنی میں سرکاری نوکر، اہل سیاست سے سروکار۔ عقل و ہوش سے قریب۔ کیونکہ اس حوادث زندانہ کا مرتکب ہو سکتا ہو یا وہ بھی "ساتھی" کے اُرداق پر جو ایک ممتاز سیاسی رہنما کا اخبار ہے۔ مستقلی کے زمانے ایک خاص پروفیسر کی شان میں، ہجویہ اشعار۔ گلوں کے مخصوص افراد کے ساتھ "البت" اور "تست گوبرا" کے لہجے میں چھیڑ چھاڑ یا پھر اپنے یا رخا کی تقریب شب عروسی کے پس پردہ گل افشانی۔ لیکن اس قسم کی شاعری کو سنجیدہ، طنز و مزاح کی صف میں شامل کرنا، نظم صریح ہو گا۔ سہیل مرحوم کا پر لطف جواب ہمیں ہی کیا۔

زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ پروفیسر اختر اور سنو مرحوم کے دست خاص کی ایک تحریر آل انڈیا مشاعرہ کے مطبوعہ دعوتی کارڈ کے ساتھ موصول ہوئی۔ یہ تحریر دراصل حکم نامہ تھی جس کے رو سے مجھے تاریخ مقررہ سے چند دن پہلے ہی پٹنہ پہنچنا تھا تا کہ میری طرف سے انھیں ہر طرح کا اطمینان ہو جائے۔ ملازمت کی مجبوریوں سے حکم کی تعمیل جزو و کلا رد پر ہو سکی۔ جین مشاعرے کے وقت انجمن اسلامیہ ہال پر پہنچا۔ رضا اپنی مخصوص مسکراہٹ اور ہینک کے خلاف سے ادھر آدھر جھانکتی ہوئی شریا آنکھوں کے ساتھ نظر آئے۔ ہاتھوں میں "واہیات" کا پلندہ۔ تو یہ ہیں حضرت رضا نقوی داہی۔ ستم ظریفی دیکھئے۔ درمیانِ عرصہ میں کئی بار ملاقات ہوئی۔ خطوں سے بھی فوارا۔ لیکن اس انقلاب عظیم کی مطلق خبر نہ تھی۔ دہریں میں کیا کیا ہوئے ہیں الفتلابا یح عظیم

آسمان بلالہ زیں بدلی نہ بدلی ہوئے دوست

اسی خوشے دوست نے تو گرویدہ بنایا۔

راز مصلحت امیر کے منکشف ہونے کے بعد پٹنہ جانے کا اتفاق ہوا تو اکثر موقعوں پر حضرت داہی کی زیارت سے محروم رہا۔ ایسے ہی جواہروں کا سامنا کرنا پڑا جیسے جواب عموماً بے کمپنی کے انجمنوں اور قریب خواہوں کو ٹانے کی طرف سے دیے جاتے ہیں۔ آج ہی ٹرین سے گیا چلے گئے۔ مظفر پور گئے۔ رانچی سے ابھی واپس نہیں آئے۔ ابھی کلکتہ گئے ہوئے ہیں۔ دلی گئے۔ مداس گئے۔ جہد آباد گئے۔ ممبئی سے واپس نہیں آئے۔ ٹانے کی بات تو خیر نہیں تھی۔ اس گیدڑ گشتی کی اصل وجہ کچھ اور تھی مشاعرے کی شرکت کا بلا دیا اور میرے ذہن "واہیات" کا پلندہ سنہا۔ "کبھی" طنز و قسم "کا سہارا لیا۔ کبھی شتر و درہم" کو سینے سے لگایا۔ کبھی "کلام نرم و نازک" کو دقیق سفر بنایا۔ غرض یہ کہ

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوٹے ہم نے

متنوع و اہمی پہنکی، متاع و اہمی کی منزل ابھی دور تھی۔ لیکن حضرت واپسی کے دیدار کا شرف جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ قسمت نے یاد دہی کی اور یہ سعادت نصیب ہو گئی تو شیرینیِ اُغلاق و گھٹا را ایسا چٹنی کا چھٹکا را شکل۔ نہ جانے کیسے کیسے داؤں پرچ اس ستر پیش کو آتے ہیں۔ اختر صاحب سے نہیں ملو گے۔ تم کہ بہت یاد کرتے ہیں۔ بستر کھلا رہ گیا۔ اس کے برعکس غالب کا شعر یاد کیجئے۔

در پاپنے دی بگمہ اور دیکھے کیسا بھر گیا!

"چلو پروفیسر احتشام حسین سے مل لیں۔ بہت دفن بعد بیٹہ آئے ہیں۔" واپسی کا ارادہ ملوئی۔ "آج بہا والدین صاحب سے ملنا ہے۔ میں کیا جواب دیتا۔" میرا خیال ہے آج رگ جاؤ تو اچھا ہے۔ یہیں آنے والے ہیں۔ پروفیسر مفتی بھی رہیں گے۔ بزرگیم کل کہنا بھول گیا۔ آج کچھ نئے فن کاروں کو چائے پر مدعو کیا ہے۔ اشتیاق نے پیر پکڑ لیے۔ خلاصہ یہ کہ دو تین دن کا مختصر پروگرام، سہفتہ عشرے کی طالت میں بدل گیا۔ سر پر نہیں، نوکری کا واسطہ دیا تو بستر باندھنے کی اجازت ملی۔ بستر چھوڑ کر بھاگنے کی نہ تو استطاعت تھی اور نہ ہمت۔ ایسا پیارا دوست کس کو ملتا ہے۔ اب قوضر سے سمدھی بھی ہیں۔ لیکن رشتہ سے قدر و منزلت میں اضافہ نہ ہوا۔ ایک مکالمہ ملاحظہ ہو۔

"کیا سوچ رہے ہو؟"

"یہی کہ تم سے سمدھیانہ قائم کرنے میں سخت غلطی کی۔"

"یہ الہام کیا ابھی ہوا ہے؟"

"تمہارے ایسا دلاقی، کوڑھ مغزان باریکیوں کو نہیں سمجھ سکتا۔"

"کیا مطلب؟"

"کچھ قدر ہوتی۔ کچھ خاطر مدارات ہوتی جب کہ دنیا کا دستور ہے۔"

"اور پھر لڑائی بھی ہو جاتی۔"

"اس کی تم میں مطلق صلاحیت نہیں۔"

"اے طاہر! زعفرانی شربت۔ درق لگے یاں اور پھولوں کے گھرے کا انتظام کر۔ اپنی گھر والی سے کہہ دے ڈھولک لے کر شروع ہو جاتیے۔ سمدھی صاحب روٹھ گئے ہیں۔"

دیکھا آپ نے ٹیپ کا بند! ڈھولک لے کر شروع ہو جائیے! ایسے موقعوں پر زنانے گلوں کی گانوں سے فی البدیہہ تک بندیدیں کے تیر و فنگ کی جواب دہی ہوتی ہے اس سے بچنے کے لیے حیب کو تھوڑا ہلکا کرنا ہی پڑتا ہے۔ ڈنکے کی چوٹ ڈاکا اسی کہتے ہیں۔ اور فالتھ گھس خوب صورتی سے ٹر خا دیا۔ پلاؤ قورمر مرغ مسلم شامی کباب وغیرہ کا ذکر ہی نہیں حالانکہ جب موڈ میں آتے ہیں تو خود بھی ڈنک کر کھاتے ہیں اور مارا کر کھلاتے ہیں۔ یہ علمہ بات ہے کہ اس بلا نوشی کا نتیجہ بچپنوں کھانے کی بات آتی ہے۔ یا ڈاکٹر کے یہاں آدمی دوڑے ہلاتے ہیں۔

بمبئی، چھشتان ادب کے صحرائیں حبی جنوں کی شان دکھاتا اور حیب ددامن کی رونقیں بکھیرتا رہا اور اس کا ہم سہلی! گلے میں غم دوران کی تختی لگائے، سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہا۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں، زندگی کے کئی سال

اسی دوادش میں گزری گئے۔ ایک بار پھر خاک وطن نے اپنی طرف کھینچا اور اس جذبہ کے ساتھ کہ
جہاں کی خاک بھی پیاری ہے زندگی کی طرح
اسی دیا سے گزریے ہیں اجنبی کی طرح (بہزاد قاسمی)
واہی سے پہلے، شہزاد معصومی سے ملاقات ہو گئی۔ حالات معلوم ہوئے کہ یہ
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

ملک کے طول وارض میں چکر لگانے والا جسم، دفعۃً شیشہ میں کیسے تبدیل ہو گیا! اگر دنی باغ کا رخ کیا۔ رکشہ سے اترنے بھی نہ پایا
تھا کہ معجزہ ہو گیا۔ شیشے کے جسم سے رضا کی مانوس آواز قفل عینا کی صدا کی طرح سامعہ نواز ہوئی۔ "خیریت تو ہے۔ اتنی مدت
کے بعد چاند کہہ کر سے نکل آیا!" قریب آیا تو گلے ملنے کی بے تابی۔ ارے کیا غضب کرتے ہو۔ ٹھوکر لگے گی تو چور ہو جاؤ گے۔ آدمی
ذہبی ہیں سمجھ گئے۔ "چلے یا ناشہ بھی؟" اگر توفیق ہو تو دونوں۔ مگر پہلے بتاؤ، یہ کیا حماقت ہے؟ "دلاویز تبسم بکھیرتے ہوئے اس
طرح دیکھا جیسے اس غیر ضروری سوال کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔

نصیب دشمنان، واہی کے تین ناواں پر مبنی امراض کا آسپسی تسلط ہے، یہ تو شہر کے مشہور طبیب اور شاعر حکیم غیا
بھی بتائیں گے جو اپنے مرین خاص کو نہایت فراخ دلی سے ماء العلم پلاتے اور طرح طرح کے لذیذ معجون مرکب کھلاتے ہیں
بھٹک جو حالات حدیث دیگرال اور علینی مشاہدے سے پہونچے ہیں۔ ان کا خلاصہ "ہر خاص و عام کی آگاہی کے لیے" درج
ذیل ہے۔

ٹریں سے سفر کرنا، ایک احمقانہ اور خطرناک فعل سمجھتے ہیں۔ کمپارٹمنٹ میں آکھیں کے ٹوارے کے لیے دھینگا
کی نوبت آجاتی ہے۔ بعض خود دار ادیب و شاعر نے تو اس افزائش کے پیش نظر سانس لینے کا ارادہ بھی ترک کر دیا۔ بس کی سواری
تو خیر، یوں بھی شریفوں کے لیے نہیں ہے۔ بھیڑ بکری کے لیے نہیں ہے۔ یا جنہیں فوق تماشا ہے
لب بام ہوا، ان کے لیے۔ لہذا شہر سے باہر جانے کا ارادہ کسی قیمت پر ممکن نہیں۔ دعوتی کارڈ بھیجنے والے، برائے مہربانی
نوٹ کر لیں سب سے شادی میں بھی نہیں آئے اور نہ اپنی بیگم ہی کو اندیشہ اسے دور دراز کے پیش نظر اجازت دی۔ اس کی مجھے
اب تک شکایت ہے۔ شہر کے اندر بھی احاطہ سے باہر اسی وقت قدم نکلتے ہیں جب شمیم فاروقی کسی پروگرام میں زحمت سمجھیں
اس مختصر سفر کے لیے محفوظ ترین سواری ٹیکسی ہی ہے پھر بھی کسی ہم نشین کا ردیف کی طرح رہنا ضروری تا وقتیکہ سنبھلا رہے
اس دوہری احتیاط کے فائدے تو بہت ہیں میں صرف اہم فائدوں کا ذکر مناسب سمجھتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ کنٹرول سے ملنے والی
رقم سے غریب ٹیکسی والے کی گفتات اور ثواب کے مستحق خود حضرت واہی اوشمیم فاروقی۔ دوسرے یہ کہ زحمت سمجھنے سے پہلے
اگر قافیہ کی سمنہ زوری، ردیف سے سنبھل نہ سکی تو بہر صحت تمام طبیعت کو موزوں کرنے کے لیے گھر لوٹ سکیں۔ بغیر من محال ٹیکسی
نہ لی یا کوئی ایسی ہی مجبوری ہوئی تو نظر انتخاب رکشہ جیسی خطرناک سواری پر پڑتی ہے۔ اس میں بھی ردیف کی شرط لازمی۔ وقت
"نشتن" عین دسارہ کا لحاظ ضروری۔ آگے پیچھے سے آنے والی بلاؤں کا مقابلہ ہم نشین کے سر، جس کی نشست اس
وقت حذبِ مخالف کی جگہ پر ہوتی ہے۔ روانگی کے وقت منزل مقصود کا پتہ بتانا، حساب دوستی و دلدل کی مدد میں آتا
ہے۔ یہ راز قسطوں میں منزل یہ منزل منکشف ہوتا ہے تاکہ راہ گھٹے انتخاب کے جملہ حقوق بنام خود محفوظ رہیں۔ کیا پتہ، رکشہ والا

بد دینا تھی سے ایسے راستے کا انتخاب کر کے چوڑی بھرنا شروع کرے جہاں ٹرانک زیادہ ہوا اور پانی بھی نہ ملے۔ بہر حال ٹوڑی اور پھدائے اعطش بلند کرنا نہیں بھولنے گھر پانی مانگنے کا فرض ہم نشین کی گردن پر۔ ہم فحش کے سپرد ایک اور اہم کام بھی کبھی شکم میں اک کر ٹھونکنے بجائے جانا ہے۔ یوں تو یہ کام خود بھی انجام دیتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے۔ کہیں اندر ہی اندر نہ جنت سستی سے باز رکھنے کے لیے خفیہ منصوبے تو نہیں بن رہے ہیں۔ رکشہ والے سے جو سوال وجواب کے ذریعہ ٹھوڑی بے تکلف بھی ہو جائے تو یہ بھی احتیاطی کارروائی ہے۔ ایک دفعہ اسی سوال وجواب کے پھیر میں اور دستے کے محوم گھماؤ کے چکر سے رکشہ والا متوجس اور زائف ہو گیا۔ اڑیل ٹو کی طرح اڑنے اور بدکنے لگا "نہ جانے یہ ذات شریف کون بزرگ ہیں!" یہ تو نہ کہہ سکے کہ میں بل میدان طرافت ہوں بہرہنگی ارشاد ہوا۔ چلو ٹھوڑا سا ناشتہ کرو۔ شاید تمہیں جھوک لگی ہو اور تھک گئے ہو۔ اڑیل ٹو کو بدل دینا، وضع داری کے خلاف سمجھے۔ ناشتہ کے علاوہ کچھ فاضل پیسہ دینے پڑے تو کیا ہوا، آن بان تو باقی رہی۔ ریڈیو اسٹیشن پہنچنے کے بعد اگر شمیم فاروقی سے بروقت ملاقات ہو گئی تو حلیک سلیک کے بعد پہلا سوال۔ "باتھ روم کدھر ہے؟" اب تو اس کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

چک تو ریڈیو اسٹیشن سے ملتا ہے لیکن ایک گلاس ٹھنڈا پانی اور چائے کی گرم پیالی یہ وقت آمد و رفت شمیم فاروقی کی طرف سے۔ یہ وضع داری اب تک بند رہی ہے اور میری دعا ہے کہ دونوں اپنی اس وضع داری پر ہمیشہ قائم رہیں۔ آئیں کہنے کی ضرورت نہیں کیونکہ مجھے یقین کامل ہے کہ دعا مستجاب ہوگی۔ تھوڑی دیر پیدل چلنے کی زحمت اس لیے گوارا نہیں کی کہ اس تیر ہو جاتی ہے۔ گرمیوں میں پسینہ آنے لگتا ہے۔ جاڑوں میں ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔ اور برسات میں زکام ہو جاتا ہے شاید آپ کو اس کا علم نہ ہو کہ کالج کے زمانے میں سو گزی دوڑ میں ہمیشہ اول آئے اور اب بھی چل تھکی کا کبھی ارادہ فرماتے ہیں تو جھرنے کی دعا ہی آپ آپ ہو جاتی ہے۔

مزے طریبات یہ ہے کہ ان سب محاسن کے باوجود، سالانہ جتنی طرافت کے موقع پر یہ تمام احتیاطی تدبیریں اور خود اختیاری وضع داریاں نہ جانیں کس کونے میں منہ چھپا لیتی ہیں۔ شاید اس میں بھی کوئی طرفانہ گوشہ ہو۔ ریسرچ کے شایعین خائف و ہای کا رخ کریں۔ اگر ناشتہ یا کھانے کا وقت ہوا ہو تو ہے

چہ دشمن چہ دوست

کے مزے میں شامل ہو جانا لازمی۔ اگر وقت نہ ہو تو لب دوز، لب سوز اور لبریز چائے کی پیالیاں حاضر، کش لگانے کا بھی شوق کمپسٹن کے خود ساختہ سگریٹ ہاتھ باندھے حاضر پانی، نہدے کی موہوم ڈیپارٹمنٹ کے اختیار خصوصی میں ہے۔ اس کا انتظام بھی ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ پان کھانے والے احاطہ سے باہر پیک چھینکنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ قیلوے کی حاجت ہو تو ہوش عظیم آبادی کی طرح تخت اعظم پر بے تکلف ہو جائیں۔ تخت اعظم اس لیے کہ اس کا ثانی ملنا مشکل ہے۔ آپ کا بے تکلف ہو جانا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ وہی کوپوٹل کے بھاری پی کو وقفہ وقفہ پر ہلکا کرنے کی حاجت ہوتی ہے۔ اگر آپ نمازی ہیں اور ڈاکٹر عبدالغنی کی طرح خیر الامور اور سطح کی تفسیر جسم، تو لبم اللہ اوتخت اعظم کے کسی بھی حصہ پر دست بستہ کھڑے ہو جائیں۔ کار خیر کے ثواب کا ایک حصہ تو اہل خائفہ کو مل ہی جائے گا۔ سجادہ نشین اسی لیے نہیں کہ وہی کو اس تقدس کا دعویٰ نہیں۔ اگر آپ حضرت شہاب دسنوی کی طرح کسی حد تک زلف دھانکے حریف ہیں تو کچھ اور سمت تیلہ کھسک جائیں دینہ جھلنے

ہوئے پنکھے کی طرفانہ وسعت سے قیام میں خلل کا اندیشہ ہے اور میں نہیں چاہتا کہ اس گناہ کا خیا زہ شخص بے گناہ کو بھگتنا پڑے۔
 ایک اور چیز جو غافلہ واہی میں مل سکتی ہے وہ ہے "خالص اور پٹھا دہی" واہی کو سر پر تو کر رکھ کر کوچہ و بازار میں لے دہی کی صدا بلند کرنے کی کبھی ضرورت پیش نہ آتی۔ ضرورت مند خود ہی آکر لے جاتے ہیں۔ باہر سے بھی ذرائع دے کر منگواتے ہیں۔ اس بات کا البتہ خیال رکھیں کہ اس قسمی شے کو فریج یا کولڈ اسٹوریج کی آب و ہوا اس نہیں آتی۔ اگر اس ضروری ہدایت کو آپ نے نظر انداز کر دیا تو پھر یہ ذوقی کے الزام سے نہ بچ سکیں گے۔

دوق تمام ہوا۔۔۔۔۔ لیکن ٹھہریے اس بحر بیکراں کی ایک سر بلند موج بھی دعوتِ نظارہ دے رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے ادھر بھی چلیں۔



ادارہ شکوفہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاتی ہیں

کھوڑے کلاں	سلیمان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵/- روپے
نشر و مہم	رفاعی واہی	مجموعہ کلام	۳/۵۰
تبر نیم کش	بھارت چند کھنہ	مضامین	۴/۵۰
چھیڑ چھاز	پرویز یاد اللہ مہدی	"	۶/-
سائے اور ہسائے	یوسف ناظم	"	۶/-
نقطہ	یوسف ناظم	"	۶/-
در پردہ	مسح انجم	"	۶/-
قوت میں میں	پرویز یاد اللہ مہدی	ڈرامے	۱۰/-
چوڑی کے غلام	" "	مضامین	۴/-
کیا نام نہ ہوگا	بھارت چند کھنہ	"	۸/-
سمی زار	خواجہ عبدالغفور	"	۸/-
دھڑکھٹ	سرپرٹ حیدر آبادی	مجموعہ کلام	۸/-
بہر حال	مجیدی حسین	مضامین	۴/-
انڈی کا جو	عائق شاہ	"	۸/-
شوشے	ارشاد علما خان	"	۱۰/-

مہنگائی کا راج ہے پیارے جوٹ کام اور کاج ہے پیارے
اصل سے دونا بیاج ہے پیارے سینٹھوں کے سر پہ تاج ہے پیارے

مہنگائی کا راج

کل سے بدتر آج ہے پیارے
مہنگائی کا راج ہے پیارے
گیسوں مہنگا ، مہنگی مکتا راشن کے ڈپو پر دھکتا
دھکیگا مشتی ، بھیڑ بھڑکتا جائیں کہاں اب چودھری مکتا
سونے کے دامنوں تاج ہے پایے

مہنگائی کا راج ہے پیارے
آلو مہنگا ، بلینگ مہنگا مرغ مسالہ روغن مہنگا
بجلی مہنگی ، ایندھن مہنگا چکلا مہنگا ، بیلن مہنگا
پانچ روپیہ کا چھاج ہے پیارے

مہنگائی کا راج ہے پیارے
بھوکے ننگے نرادر نا ری مہنگی روٹی ، مہنگی ساری
بیٹا کنوارا ، بیٹی کنواری بچی گرہستی ، باری باری
کوڑھ کے ساتھ اب کھاج ہے پیارے

مہنگائی کا راج ہے پیارے
کرسی پر لالچ کے بندے مجبوروں کی کھال یہ رندے
سو میں نوٹے اندھے گندے چار طرف رشوت کے پھندے
رشوت کیا ہے باج ہے پیارے

مہنگائی کا راج ہے پیارے
راشن کوٹے کی بلہاری جتنا تا خوش ، خوش ادھیکاری
سارق سا ہو کار میں یاری چور "بلیکے" پنج ہزاری
کو تا بھی دراج ہے پیارے

مہنگائی کا راج ہے پیارے
بچے بھوکے ، بھوکے رانی گھر گھر فاقے کی مہمانی
کیسے جیتے بے دانہ پانی کب تک آئندہ آنا کافی
سب کو یہی خم آج ہے پیارے
مہنگائی کا راج ہے پیارے

اعجاز وارثی
(سنبل)

پیشکش جشن ظرافت کل ہند پیشکش

ریاست ازبکستان حیدرآبادی

ریاست بہار کے شہر پٹنہ میں ۲۴ اور ۲۵ فروری ۱۹۸۰ء کو چوتھا جشن ظرافت منایا گیا۔ جشن ظرافت کمیٹی کی مجلس استیلاء میں یہ حضرات شامل تھے۔

ڈاکٹر اے۔ آر۔ قدوائی گورنر بہار (سرپرست اعلیٰ) جناب ایس امیر الہدیٰ (صدر نشین) جناب رضا نقوی (ای (صدر) جناب شبیر حسین اور جناب ایس ایس مشہدی (مہتممین) جناب اے۔ آر نقوی (خازن) اور ارکان میں جناب محمد حسین آزاد (سابق وزیر ریاست بہار) ڈاکٹر جے سی گندرا آئی اے ایس، ایچ پی ماکھر، ایچ رشید، شاہ مشتاق احمد، ایس لے عباس، ایس این پوری، آئی پی بی ایس، ڈاکٹر بی بھٹا چاریہ، ایس ایم احسن، ڈبلیو ایچ خانی، ہدایت اللہ خاں، محمد سراج الدین، شفیع جاوید، شمیم فاروقی۔ جوہر سیوانی، اسرار جامعی، شہزاد معصومی، ایس احسن، آنقوی اور ممتاز احمد۔

۲۴ فروری بروز اتوار بوقت ۱۰ بجے صبح گورنمنٹ اردو لائبریری میں طنز و مزاح پر سیمینار کا انعقاد عمل میں آیا۔ ابتدا میں جناب ایس ایس مشہدی نے چوتھے جشن ظرافت کی تفصیل سے واقف کو دایا۔ سیمینار کی صدارت بہار کی معزز شخصیت ڈاکٹر شفیق نے سنبھالی۔ یہاں خصوصی جناب زبیر لاکھڑی چیرمین بھارت لیڈر کا ریڈریش (دہلی) تھے۔

خیر مقدمی تقریب سے پہلے جناب ایس ایس مشہدی نے پٹنہ کے مشہور ادیب سہیل عظیم آبادی اور دو مزاح نگار جناب ابرار ساغر جناب ماہ منوری کے انتقال پر لال پر تقریبی قرارداد پیش کی۔ سیمینار کی خیر مقدمی تقریر ڈاکٹر عبد المغنی صدارت انجمن ترقی اردو دہند (پٹنہ) نے کی۔ جشن ظرافت میں آئے ہوئے مہمانوں کا پرچہ شخیر مقدم کیا اور طنز و مزاح کی اہمیت پر بصیرت افروز مختصر تقریر کی۔

جناب ایس ایس مشہدی نے سمینار کی کارروائی چلائی۔ پہلا مقالہ جناب تاج بیامی نے پڑھا۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا "سودا کی جو نگاری"، دوسرا مقالہ ڈاکٹر حامد حسین پھیردی پروفیسر آرہ کالج نے پیش کیا۔ مقالے کا موضوع طنز و مزاح کا تہذیبی اور سماجی منظر تھا۔ تیسرا مقالہ ڈاکٹر سید طلحہ رضوی صدر شعبہ اردو وفارسی آرہ کالج نے طنز و مزاح اور طناب پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ چوتھا مقالہ ڈاکٹر عبدالحق دمنوی صدر شعبہ اردو جھوپال کالج نے "اقبال کا طنزیہ و مزاحیہ کلام پر پیش کیا۔ سمینار کے بعد ان طنز و مزاح پر اہم سوالات کیے گئے اور مقالہ نگاروں نے جواباً عرض ہوئے۔ تحت سوالات کرنے والوں کو مطمئن کیا۔ گورنمنٹ اردو لاٹبریری پٹنہ کا وسیع ہال طنز و مزاح کے شائقین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ صدر جلسہ اور زیندہ لو تھرنے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ ایس ایس مشہدی کے شکریہ پر سمینار کا اختتام عمل میں آید مہمانوں اور مدعوین کے لیے شان دار لینچ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

۲۴ فروری انارہی کے روز بوقت ۶ بجے شام ساہو جین ہال میں ادبی اجلاس کا انعقاد عمل میں آیا۔ یرتا دینا ضروری ہے کہ اسی ہال میں جن جن طرفت کے گذشتہ دو کل ہند مشاعرے منعقد ہو چکے ہیں۔ ہال وسیع اور بہت ہی خوب صورت ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ۲ ہزار افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ ادبی اجلاس کی صدارت جناب ایس کے سربراہ ستوا آئی اے ایس نے کی۔ غیر مقدمی تقریریں ایس ایس مشہدی نے کی۔ افتتاح جناب ایس علی حیدر کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ صدارتی تقریر، ادبی اجلاس شروع ہونے سے قبل جناب ایس کے سربراہ ستوا آئی اے ایس نے فرمائی۔ طنز و مزاح کے تاریخی پس منظر کو پیش کیا اور موجودہ حالات میں اس فن کے احیا پر زور دیا۔ مہمان خصوصی جناب محمد حسین آزاد سابق وزیر ریاست بہار ڈاکٹر جے سی۔ کنڈرا آئی اے ایس تھے۔ ادبی اجلاس میں پہلا مضمون جناب یحییٰ حسیں نے ٹوٹے پیچھے کی طرف پیش کیا۔ ڈاکٹر جے سی کنڈرا جو انگریزی میں طنز و مزاح پر کئی کتابوں کے مصنف ہیں اپنا پہلا اردو مزاحیہ مضمون "گدھوں کی تعداد" سنایا۔ جناب زیندہ لو تھرنے اپنا مزاحیہ مضمون "پیشے" پیش کیا۔ جن جن طرفت کے سلسلے میں شائع کیے گئے سادہ گیر کی رسم اجراء متا ز طنز نگار جناب فکر تونسوی نے انجام دی۔ آخری مضمون جناب فکر تونسوی نے "گھر میں چور" پیش کیا۔ ادبی اجلاس کے چار مضامین کے ختم ہوتے ہی جناب شفیق مشہدی نے ہلایا کیا کہ اس مرتبہ جن جن طرفت کمیٹی نے زندہ دلائل حیدر آباد کی تقلید میں محفل لطیفہ کا اہتمام کیا ہے اس اعلان کے ساتھ ہی سارے ہال میں فروردست تالیاں بجنے لگیں۔ مشہدی صاحب نے تالیوں کو روکا۔ محفل لطیفہ کے آغاز کے لیے بوگس حیدر آبادی کا نام پیش کیا۔ اس کے بعد طالب غنیمیری، مصطفیٰ علی بیگ اور محمد حمایت اللہ نے لطیفے سنائے۔ ڈاکٹر جے سی کنڈرا آئی اے ایس نے بھی محفل لطیفہ سنائے۔ ادبی اجلاس و محفل لطیفہ کے کوئی نہ شفیق مشہدی نے شکریہ ادا کیا اور یہ تہنہ زار محفل اختتام کو پہنچی۔ ادبی اجلاس و محفل لطیفہ کے اختتام پر انجمن ترقی اردو ہند (پٹنہ) کی جانب سے ترتیب دیئے گئے ڈنر میں مہمانوں اور مدعوین کا قافلہ روانہ ہوا۔

۲۵ فروری بروز شنبہ جتنی ظرافت کمبلی کی جانب سے ہوٹل پرنس میں مہمانوں اور مدعوئین کے لیے لچ ترتیب دیا گیا تھا یہ ہوٹل پرنس کسی زمانے میں میر علی امام کی رہائش گاہ تھا جو بہار میں ایک اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے اور یہی علی امام ریاست حیدرآباد کے بھی وزیر اعظم رہ چکے تھے۔

۲۵ فروری کی رات سری کرشنا میموریل ہال پٹنہ میں کل ہند مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ یہ گنبد نما ہال ہے۔ اس میں تین تین تاسدسھے تین ہزار افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہے کہ یہ ریاست بہار کا سب سے بڑا ہال ہے۔ اس میں شہری بے پرکاش نارائن کی میت کو عوام کے درشن کے لیے رکھا گیا تھا۔ اس ہال میں ڈاکٹر جے سی کنڈرا آئی اے ایس کی صدارت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ جناب امیر الہدیٰ و ہارون رشید معتمد انجمن ترقی اردو ہند کی تقاریر ہوئیں مشاعرہ کا آغاز لوگس حیدرآبادی کے کلام سے ہوا۔ ان کے بعد اس ترتیب سے شعرائے کرام نے محفل کو گرمایا: ناظم انصاری، واقف آردی، محمد اختر، ناوک حمزہ پوری، مشتاق پوریسی، صاحب بہاری، جاہل سلطان پوری، گرگس سہسوانی، شہزاد معصومی، طالب خوند میری، سجنی بھوپالی، بخش حسین، مصطفیٰ علی بیگ، جوہر سیوانی، نریندر لوتھر، پروفیسر مہدی علی، امیر جامعی، رضا نقوی، واہی اور محمد حمایت اللہ

مشاعرہ کا دوسرا دور بھی ہوا۔ مشاعرہ کی کامنٹری بھی جناب شفیع شہیدی نے بہت ہی خوب صورت انداز میں دی اور ان ہی کے شکریہ پر چوتھے کل ہند مشاعرہ کا اختتام عمل میں آیا۔

۲۶ فروری بروز شنبہ دوپہر بیٹنہ یونیورسٹی میں زندہ دلائی حیدرآباد کے شعرا کا خیر مقدم سجاد بزم اردو بیٹنہ یونیورسٹی کیا گیا۔ یونیورسٹی کے طلباء، اساتذہ، ہندی ڈپارٹمنٹ کے اساتذہ و طلباء کی بڑی تعداد ہال میں جمع تھی۔ جناب مطیع الرحمن، صدر شعبہ اردو نے صدارت کی۔ مہمان خصوصی جناب کلیم عاجز تھے۔ یونیورسٹی کے طلباء خورشید، آذر اور جمیل نے کلام سنایا۔ برگس حیدرآبادی نے زندہ دلائی حیدرآباد کی سرگرمیوں اور ماہنامہ شکوہ اور اپنے ساتھی شعرا کا تعارف کروایا۔ طالب خوند میری، مصطفیٰ علی بیگ، اور محمد اختر نے کلام سنایا طلباء کی خواہش پر مصطفیٰ علی بیگ نے غالب کا قیام، ڈاکٹر اہم آزار پروفیسر بیٹنہ یونیورسٹی نے شکریہ ادا کیا۔ ۵

نامور افسانہ نگار عاتق شاہ کے طنزیہ مضامین کا مجموعہ

انڈین کاجو

قیمت ۸ روپے

سودا کی ہونگاری

ادب قدیم اور جدید نہیں ہوتا۔ ہم جسے پرانا ادب کہتے ہیں، اس میں بھی بعض ایسی خوبیاں اور خصوصیات پائی جاتی ہیں جو دورِ حاضر کے حالات اور واقعات سے بھی یکسانیت اور مطابقت رکھتی ہیں۔ ان کا از سر نو جائزہ لینا سودمند ثابت ہوتا ہے۔ آج سودا کی ہونگاری پر یہ معنوی لکھنے کا سبب بھی یہ ہے۔ جس صورت حال سے سودا دوچار تھے ہم بھی ہیں۔ سیاسی کشمکش، اقربا پروری، رشتہ ستانی اور بدانتظامی اس وقت بھی تھی اور اس وقت بھی ہے۔ اخلاقی، سماجی اور مذہبی قدریں بھی پامال کی جا رہی تھیں اور آج بھی کی جا رہی ہیں۔ سودا نے اپنے وقت کی ان ساری برائیوں اور کوتاہیوں کو شدت کے ساتھ محسوس کیا اور ان ہی پر ہجو کی۔ ان حقائق کے پیش نظر ہم سودا کو ادبِ عالیہ کے عظیم شعرا کے ساتھ شمار کرتے ہیں۔

یورپ کی ادبیات میں ہجو کی بھی ایک روایت ہے، ہو ریس (HORACE) گوپر (COWPER) وغیرہ کی ہجو ہلکی پھلکی، پر مزاح اور تہذیب کے اندر ہوتی ہے جبکہ لوسیس (LUCIUS)، جو دینل (JUVENAL) مارٹن ہال (HALL) وغیرہ کی ہجو سے نفرت، خفہ اور تلخی کا اظہار ہوتا ہے۔

اردو ادب میں ہونگاری کے سرسری جائزہ میں ہم اکبر الہ آبادی، اقبال، رضا نقوی، داسی، دلاؤنگار وغیرہ کو پہلے گروپ میں سودا، کسی حد تک نظیر اکبر آبادی، جوش، بنیر آروی وغیرہ کو دوسرے گروپ میں رکھ سکتے ہیں۔

ایک ہونگا را اخلاقی قدروں کا پرستار ہوتا ہے، وہ اپنے دور کی ناانصافی، ریاکاری کو برپا، بدتمنا منظر، سیاسی

رہنماؤں کی گراہوں اور مذہبی پیشواؤں کے تعصب کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ کبھی ان پر ہنستا ہے اور کبھی طنز کے نشتر چلاتا ہے تاکہ انی خامیوں کو دور کیا جاسکے۔

یہاں انگلینڈ کے دُر مشہور ہجو نگار کے نظر کیجنا مناسب ہوگا۔ ڈرائیڈ (Dryden) کہتا ہے:

"The true end of satire is the amendment of vice by correction. And he who writes honestly is no more an enemy to the offender than the physician to the patient, when he prescribes harsh remedies to an inevitable disease."

ڈرائیڈن کے نزدیک ہجو کا مقصد ہی برائیوں کو دور کرنا ہے۔ ہجو نگار کا کام اذیت پہنچانا نہیں بلکہ اس ڈاکٹر کی طرح ہے جو بیماری کو دور کرنے کے لیے تلخ دوائیاں تجویز کرتا ہے۔

اور پوپ (Pope) کا ہجو کے بارے میں خیال ہے:

"O sacred weapon, left for truth defence"

یعنی ہجو ایک متبرک ہتھیار ہے جس سے حق کی حفاظت کی جاتی ہے۔

ہجو ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں ایک ناراض اور یرہم شاعر اور فن کارانہ صلاحیتوں کے ساتھ کسی شخص یا سماج کی خامیوں اور خامیوں کی نشاندہی اس چابک دستی سے کرتا ہے کہ اس کے ذوق جذبات اور خیالات ہمہ گیر اور عالمگیر بن جاتے ہیں۔ ہجو گو شاعر طنز و مزاح دونوں سے حسب ضرورت کام لیتا ہے۔ سودا کے ہجو میں بھی ہم یہ خوبیاں پاتے ہیں۔

آئیے ہم سودا کا موازنہ ڈرائیڈن اور پوپ سے کریں اور دیکھیں کہ ان دونوں میں جو خوبیاں اور خامیاں ہیں وہ کس حد تک سودا میں پائی جاتی ہیں۔ سودا ۱۷۱۳ء میں پیدا ہوا۔ ڈرائیڈن ۱۷۰۰ء میں مر چکا تھا۔ پوپ ۱۷۱۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۰۴ء تک زندہ رہا۔

ڈرائیڈن خوش طبع اور نکتہ سنج ہے (Humorous and witty)

پوپ نکتہ سنج ہے۔ ڈرائیڈن کے ہاتھ میں ہجو، ہجو قبیح (Lampoon) بن جاتی ہے۔ لیکن اس میں ہجو

نہیں سودا، ڈرائیڈن ہی کی طرح ظریف اور بزلہ سنج ہے

اس کے ہاتھ میں ہجو، ہجو قبیح ہو جاتی ہے لیکن ڈرائیڈن کی نسبت سودا کے یہاں ہجو زیادہ ہے۔

پوپ اپنی بھوپیں ذاتی نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ وہ پہلے ایک عام بات (General statement) کہتا ہے، پھر اسے مخصوص بناتا ہے۔ وہ ایک ہی بات کو مختلف انداز میں بیان کرتا ہے اور نفرت کی لہریں تہ بہ تہ ابھرتی جاتی ہیں۔ پوپ اپنے کردار کی ایک ہی خامی کو طرح طرح سے بیان کرتا ہے۔ ڈرائیڈن اپنے کردار کی تشکیل میں فن کارانہ چابک دستی سے کام لیتا ہے۔ اس کے کردار رفتہ رفتہ تکمیل کے مراحل طے کرتے ہیں۔ اس کے کردار کی مکمل شخصیت آہستہ آہستہ ابھرتی ہے۔

سودا پوپ کی طرح اپنے کردار کی ایک ہی خامی کو طرح طرح سے بیان کرتا ہے، وہ ڈرائیڈن کی مانند اپنے کردار کی تعمیر نہیں کرتا، سودا کے کردار کی شخصیت آہستہ آہستہ مکمل ہو کر ہمارے سامنے نہیں آتی۔ وہ شاذ و نادر ہی اپنے کردار کی تشکیل بخوبی دہکتی ہے۔

ڈرائیڈن اپنے کردار کی خامیوں کو تلاش کرتا ہے اور ان پر خوش ہوتا ہے، دیکھو پیرسٹ ہے امدت کو تاڑنا کر پیش کرتا ہے۔ پوپ کو افسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص اتنا بڑا کیوں ہے۔ وہ میجرسٹ ہے اور خدا اور کولونا بنا دیتا ہے۔

پوپ کے برخلاف اور ڈرائیڈن کی مانند سودا بھی اپنے کردار کی خامیوں کی جستجو میں سرگرداں نظر آتا ہے اور ان کی یافت پر خوش ہوتا ہے۔ وہ انہیں اور زیادہ مضحک بنا کر پیش کرتا ہے اور ان پر قہقہے لگاتا ہے۔

سودا، اپنے کردار کی خامی بیان کرنے کے شوق میں، تحقیق سے قطعی کام نہیں لیتا، وہ بلا تحقیق ہجو لکھ دیتا ہے۔ مثلاً مثلاً سودا کو کسی سے معلوم ہوا کہ اللہ محدث نے اپنی کسی کتاب میں حضرت امیر معاویہ کو خلیفہ پنجم لکھا ہے۔ پھر کیا تھا اس نے زیاد بات پر سودا نے بڑی نازیبا باتیں لکھ ڈالیں۔ پوری ہجو یا وہ گوئی اور ہرزہ سرائی سے بھری ہے۔ اس طرح عقائد اور مذہبی جوش میں آکر سودا نے ایک ہجو مولوی ساجد پر لکھ دی جسے کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ہجو کے خاتمہ پر فارسی کا یہ شعر ہے

مکن تو لعن بر شمر ویزید و ابی زیاد

بگو یہ مولوی ساجد مدام لعنت باد

ان ہجویات میں تسخیر، پھکڑپڑ اور فحاشی ہے، اکثر سودا غصے میں آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ وہ جس سے ناراض ہوتا ہے صرف اسی پر ہجو نہیں کہتا بلکہ اس کے عزیز و اقارب کو بھی نہیں چھوڑتا۔ مثلاً میرزا ملک پر ہجو کہی تو ساتھ ہی اس نے ایک "خمیس در ہجو امیرضا حک" بھی لکھ ڈالی اور مولوی ندرت کشمیری کی ہجو کے علاوہ "ممدس در ہجو دختر مولوی ندرت"

بھی قلمبند کر ڈالی۔ ایک دوسری ہجو میں سودا نے مولوی نذرت کشمیری کی جہالت، صرف دیکھنے سے ناواقفیت اور شعر نہ سمجھنے کے انداز کا مذاق اڑایا ہے۔

دفعہ شعر خوانی کی آپ کی گریبست تھے
کپٹی میں ڈال کسٹری اس کے تیں پلائیے
بزم میں شاعروں کی آپ ہو دیں توواں نہ جلیے
جاسیے بھی تو آپ منہ پر یہ کہہ کے آئیے

گھوٹے کو دو نہ دو لگام، منہ کو لگام دو

میں یہاں سودا کی ہجو اسب "اور فلا دغاں کو توواں کی ہجو کا تفصیلی جائزہ لوں گا۔ ہجو اسب بڑی جان دار اور زوردار نظم ہے۔ لیکن اس میں مبالغہ آرائی کے ساتھ فنی خامیاں بھی ہیں۔ فلا دغاں کو توواں کی ہجو میں زور کہ ہے مگر اس کے کردار کی تعمیر قابل تعریف ہے۔

ہر برٹ ریڈ (Herbert Read) کیٹس (Keats) پر اپنے ایک تنقیدی مضمون میں تحریر کرتا ہے کہ کیٹس "بسیار نظم (Narrative poem) کا ماہر نہ تھا۔ نظم کے ہر شعر کو ایک دوسرے سے مربوط اور مبسوط ہونا چاہیے۔ کیٹس کے یہاں یہ بات نہیں۔ بیچ بیچ سے کئی کئی اشعار نکال لیں نظم اپنی جگہ برقرار رہے گی بلکہ کچھ اور نظر آ رہے ہوں گے۔

شاعر برہم رو مولوی "انکار سدا" میں سودا کے متعلق لکھتے ہیں:

"مرثیہ اور ہجو بات سے کچھ شعر نکال دیئے گئے ہیں لیکن اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اچھے اشعار نظر انداز نہ ہونے پائیں اور کہیں بے ربطی نہ ہو۔"

اس اقتباس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے اول یہ کہ سودا کے یہاں اچھے اشعار کے علاوہ بُرے اشعار بھی ہیں، دوم کچھ اشعار نکال دیئے جائیں تو بے ربطی پیدا نہ ہو۔ میرے نزدیک یہ نظم کی بہت بڑی خامی ہے۔ سودا کو یہاں یہ خامی محض اس وجہ سے ہے کہ وہ ایک ہی بات کو بار بار مختلف الفاظ میں دہراتا ہے، اس سے ایک اور خرابی پیدا ہوتی ہے۔ سودا کے کردار مکمل طور پر جاگ نہیں ہو پاتے۔

سودا تھوہرہ گوئی میں ماہر ہے۔ اس لیے اس کے کلام میں زور، مبالغہ، اتم موجد ہے۔ گھٹھے کی ہجو میں بھی اچھے اشعار نکالے ہیں لیکن اکثر اس نے شاعرانہ ضبط سے کام نہیں لیا ہے۔ چند اچھے اشعار بلا خطہ ہوں۔

نا طاقی کا اس کے میں کہاں تک کروں بیاں
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں بیاں
 مانند نقشِ نعلِ زین سے بجڑ فنا
 ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
 بہر رات اخترِ دل کے تئیں دانہ بوجھ کر
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار
 ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے
 میخیں گر اس کے تھان کی ہودیں نہ استوار
 ہے پیسہ اس قدر کہ جو بتلائے اس کا ہنس
 پہلے وہ لے کے ریگ بیا باں کرے شمار
 مانند اسنپ خانہ رشتہ پر خ اپنے پاؤں
 جز دستِ غیر کے نہیں چلتا ہے زمینہار

ان چھ اشعار میں صرف دو باتیں کہی گئی ہیں۔ گھوڑے کی فاقہ کسی اور لاغری اور پھر یہ اشعار

کہتا تھا کوئی ہے "بز کو ہی" نہیں یہ اسب
 کہتا تھا کوئی ہے گا دلایت کا یہ حمار
 کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کی گناہ
 کنوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار
 اس مختصہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز
 فتنے کتا سماں نے کیا مجھ سے پھر دو چار
 دھوبی کہہ کر کے گدھے، اس دن ہنسے تھے گم
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے داں گزار
 ہراک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر
 پلڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کہار

مندرجہ اشعار کے تعلق سے میرا بھی وہی خیال ہے جو جناب کلیم الدین احمد کا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

پہلے دو شعر تک تو مصافحہ نہ تھا۔ یہاں جائز حد تک گھوڑے کی بھوک لگی ہے لیکن بقیہ اشعار میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ ہے۔ پھر ایک لطیف نکتہ یہ ہے کہ پہلے شعر میں کہنے والے واقعی گھوڑے کو بز ہی یا ولایت کا حمار نہیں سمجھتے۔ دوسرے شعر میں بھی کچھ والے نے محض ظرافت اور اچھی ظرافت سے کام لیا ہے۔ لیکن بعد کے شعروں میں اس گھوڑے کو واقعی گدھا تصور کیا جاتا ہے اور پھر اسے خرس بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مبالغہ ذوق لطیف کے لیے بے لطفی کا سبب ہوتا ہے۔ پھر یہاں تکرار مذاق صحیح پر گراں گزرتی ہے۔

”جو اسپ“ میں تصنیفک روزگار اتنے پیر اور مضحکہ خیز انداز میں پیش کی گئی ہے کہ اصل مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ گھوڑا، بہادری اور شجاعت کی علامت ہے۔ اس کی ذات سے کتنے جنگی کارنامے وابستہ ہیں۔ گھوڑے کی زبوں حالی فوج اور حکومت کی زبوں حالی ہے۔

سودا یہی بات کہنا چاہتا تھا۔ مرہٹہ فوج کے سامنے سے گھوڑے کا مالک اسے ”غل میں مار“ بھگا لاتا ہے۔

جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں بندھی ہے شکل

لے جو تیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بے غل میں مار

دھڑکا دل سے لڑتا ہوا شہر کی طرف

العصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار

یہ بات تاریخی حقیقت ہے کہ مرہٹوں نے دہلی پر کئی بار حملہ کیا، اسے لوٹا مگر شاہی فوج اس کا مقابلہ نہ کر سکی۔

سودا کے زمانے میں حکومت کی طرف سے گھوڑوں کی دیکھ بھال کا انتظام کیا جاتا تھا تاکہ بوقت ضرورت کام آئیں۔ لیکن حکومت کی کمزوری اور بد نظمی کے سبب گھوڑوں کے منتظم روپے خود کھا جاتے اور گھوڑوں کو حسب ضرورت نانہ کھاس وغیرہ کھانے کو نہیں دیتے۔ گھوڑے فاقہ سے نحیف و لاغر ہو جاتے اور بوقت جنگ ناکارہ ثابت ہوتے سودا ”جو اسپ“ کے ذریعہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ اس کے دور میں حکومت ناپائیدار اور فوج ناکارہ تھی اور معاشی بد حالی کا دور دورہ تھا۔ مگر اصل مقصد غیر ضروری اور بے جا تنکرات کی نذر ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب جیسا دیدہ در نقاد بھی اس کی نشان دہی نہ کر سکا۔ وہ اپنے ”معنون“ اردو ادب میں طنز و ظرافت ”میں کہتے ہیں“ ”یہاں موصوعہ اہم نہیں“ جبکہ یہاں موصوعہ بہت اہم ہے۔ لیکن مضحکہ انداز میں انہوں نے اسے غیر اہم بنا دیا ہے۔

یہ جو یوں کہی جاتی تو زیادہ جاندار اور با اثر ہوتی ہے۔ سودا اپنے ہنسائیے سے گھوڑا مستعار لینے جاتا ہے۔ وہ سمجھتا

ہے کہ یہ گھوڑا نہایت طاقت ور اور عمدہ اور اچھی نسل کا ہے۔ لیونکہ اس کی پرورش سرکار کی طرف سے ہوتی ہے مگر اس کا ہمسایہ اس کے انداز کے برعکس گھوڑے کی تصویر پیش کرتا ہے۔ فاقہ کشی کے سبب گھوڑا نہایت لاغر اور کمزور ہو گیا ہے۔ مہینوں کے ساتھ جنگ میں یہ بری طرح ناکارہ ثابت ہوا ہے۔ اس طرح سودا کے ذہن کو شدید دھکا پہنچا ہے اور تب و تضحیک روزگار کے سلسلہ میں چند اشعار کہتا تو یہ نظم کا مایاب اور موثر ثابت ہوتی۔

موجودہ صورت میں یہ اعلیٰ ہجوئے شاعری کا نمونہ نہیں۔

سودا خلقی اور فطری طور پر ظریف اور بزلہ سخن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنجیدہ موضوع پر بھی گئی ہجو میں بھی جذبات کی شدت کا احساس کم ہوتا ہے۔ ”قصیدہ شہر آشوب“ اور ”مخمس شہر آشوب“ میں جذبات کی شدت اور سنجیدگی کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ لیکن ان میں ”ہجو اسپ“ کا سا شاعرانہ حسن نہیں۔

میرا خیال ہے سودا کی ہجویات میں ”شہیدی فولاد خاں کو تو ال شاہجہاں آباد“ کی ہجو موضوع اور فن ہر دو لحاظ سے بہتر ہے۔ اس ہجو میں سودا، پوپ کی طرح سنجیدہ نظر آتا ہے وہ سخت افسوس کرنا ہے کہ شہر کا کو تو ال ادا تہا بڑا بدنام تمام اور بے ایمان کہ چوروں کو پکڑنے کی بجائے ان سے رشوت لے، چوری میں ان کا ساتھ دے اور چوری کے مال میں خود حصہ دار بن جلتے!! وغیرہ!!

اس ہجو میں سودا کردار کی تشکیل ڈرامائیڈن کی ہیج پر کرتا ہے۔ فولاد خاں کو تو ال کا کردار رفتہ رفتہ مکمل ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

سودا، نہایت مختصر اور جامع انداز میں چوری اور رہزنی کا ذمہ دار شہر کے کو تو ال فولاد خاں کو ٹھہراتا ہے شہر کی خراب حالت کو بیان کرتے ہوئے شاعر کتنا صحیح کہتا ہے:

کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال

شہیدی فولاد اب جہے کتوال

صرف ایک شعر میں شاعر کتنی ساری باتیں کہہ جاتا ہے۔ شہیدی فولاد خاں کا کردار بالکل سامنے آ جاتا ہے شہر کی خراب حالت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ شہیدی فولاد جیسا چور کتوال ہو گیا ہے۔ شہر کے چور اس مثل پر عمل کرتے ہیں

”سیاں بھئے کتوال اب ڈڈ کاہیکا“

توجہات کے ساتھ محاورہ دل اور ضرب الامثال نے شاعرانہ کیف کو دوا تہ کر دیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہو:

چور کب اس کا زور ممانے ہے کالا بال اپنا اس کو جانے ہے
 ال سے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے اس کے دل میں چور بیٹھا ہے
 شام سے صبح تک یہی ہے شور ڈور پو گھڑی لے چلا ہے چور
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے چور کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
 آسمان پر بھی مُنَعِدِم ہے خواب کھلا رہتا ہے دیدہ مہتاب

ادھر ایک دن ایسا آتے ہیں کہ کوتوال اپنی حرکتوں سے خود کو چوروں کے قبضہ میں محسوس کرتا ہے۔ آئیے اور کوتوال کی بے چارگی کا تماشا دیکھئے :

خلق جب دیکھ کر یہ ہبیدا د
 کرتے ہیں کوتوال سے فساد
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں لاچار
 گرم ہے چوٹوں کا اب بازار
 مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل
 ہے امیروں کے گھر میں چور محسوس
 اس منجیدہ بھو میں بھی سودا کا ظرفیانہ رنگ ملاحظہ ہو :

دیکھئے گربتوں کو بھی بھندا
 ہاتھ میں ہے انھوں کے دُرد حنا
 کس کو ماروں میں کس کو گالی دوں
 چوری کرنے سے کون ہے خالی

بہر کیف، اس بھو میں مقصد کی اہمیت متروک سے آخر تک قائم رہتی ہے اور کردار کی انشیکس طرز و ظرافت کی ہم آہنگی کی مدد سے بڑھی چابک دستی اور شاعرانہ فن کاری کے ساتھ کی جاتی ہے۔

اور محمد عبداللہ قریشی اس مسجد کے سلسلے میں یہ تحریر کرتے ہیں۔
"مئی ۱۹۲۲ء میں لاہور کے شاہ عالمی دروازے

کے باہر ایک مندر تعمیر ہوا۔ اس کے قریب ہی ایک
چوتھے پر مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے۔ انہوں
نے ہندوؤں کی دیکھا دیکھی رات ہی رات میں ان
ایک مسجد کھڑے کر دی جو آج بھی موجود ہے۔
اقبال نے اس موقع پر مسلمانوں کے مذہبی جوش
پر حسب ذیل طنز کی۔

(نفوس طنز و مزاح نمبر ص ۷۷)

ان دونوں تحریر سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ یہ واقعہ
لاہور کا ہے اجمیر کا نہیں۔

عبدالقوی دسنوی جھوپا،
سانا منظر نواز ہوا۔ حقیقاً آپ کے سانس نہ ٹھکرتے
کھلائے میں جن کو دیکھ کر اور پڑھ کر کہے اختیار دیتی کھل جاتی
ہے۔ خداوند تعالیٰ شکوہ کو عمر دوام عطا فرمائے۔

سالانے کی اور اسی گروانی کرتے ہوئے جب آخر کے
صفحات پر گلی ٹکڑ دی کے انتقال کی خبر پڑھی تو بے حد
رنج ہوا۔ ابھی ابھی امرنومیر سریشہ کے کل ہند مزاحیہ شاعر
زندہ دلالی حیدر آباد میں انھوں نے اور میں نے بھی شرکت
کی تھی۔ کیا خبر تھی کہ ہزاروں انسانوں کو ہنسائے والی
شخصیت ہم جدا ہونے والی ہے۔ خداوند تعالیٰ سے دعا گو
ہوں کہ وہ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان
کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔ کد گس سہو دانی

"تو نہ کے خالق مسیح انجمن نے تلنگانہ کے متوسط گھرانوں
کا اچھا نقشہ کھینچا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔"

فیض الرحمن

لاہور

خلافیت

(مراسلے)

◎ "اقبال کی شاعری میں طنز و مزاح" از سید محمد الدین قادری بادی
پڑھا۔ یہ جان کر حیرت ہوئی کہ مضمون نگار نے مندرجہ ذیل
شعر کے ساتھ

مسجد توبہ دہلی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے

میں اپنا پرانا پانی پی ہے برسوں میں نماز ہی جی نہ سکا

یہ واقعہ تحریر کیا ہے :

"مضمون کے آخر میں وہ واسطاً پیش کرتا ہوں جن میں

اقبال نے اجمیر میں ڈھائی ہوئی مسجد بنانے والوں پر بھر پور

طنز کرنے کے علاوہ اپنے آپ پر بھی ملامت کی ہے۔"

اس شعر کے سلسلے میں غلام رسول مہرؒ مطالب مانگ رہا

صفحہ ۳۳۵ پر واقعہ تحریر کرتے ہیں :

"یہ نظم اقبال نے اس موقع پر لکھی تھی جب لاہور

کے مسلمانوں نے اچانک جمع ہو کر ایک رات میں

میں شاہ عالمی دروازے کے باہر مسجد بنا کر کھڑی

کر دی۔ اس مسجد کے لیے مدت سے درخواست

دے رکھی تھی اور وہ درخواست منظور نہ ہوئی

تھی۔ انھوں نے پیچھے پیچھے سارا سالہ فراہم کر لیا

شام کے بعد بنائے گئے اور صبح سے پہلے پہلے مکمل

کر دی، کچھ مدت بعد حکومت نے فوج کھڑی کر کے

اس مسجد کو گروا دیا۔ پھر باقاعدہ منظوری حاصل

کر کے یہ از سر نو تعمیر ہوئی اور وہ موجود ہے۔"



ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں آرٹسٹوں کی تو بہتات ہوتی ہے لیکن اچھے کارٹونسٹ کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ گنتی کے یہ چند کارٹونسٹ ہی انگریزی صحافت کی اجارہ داری میں ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اردو صحافت یا ہندوستان کی دیگر زبانوں کے اخبار کا مطالعہ کرنے والوں میں مزاح کی حس مفقود ہے لیکن یہاں ایک اتار اور سو بیار والا معاملہ ہوتا ہے۔ انگریزی اخبارات کی کثرت اشاعت اور وسیع وسائل فنکاروں کے لیے کشش رکھتے ہیں۔

حیدرآباد کے قدیم اور مشہور انگریزی اخبار 'دکن کریک'

بشیر انور

کہا جاتا ہے کہ بگڑا ہوا آرٹسٹ کارٹونسٹ بن جاتا ہے۔ پتہ نہیں کہ یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔ شبہ کا فائدہ دیتے ہوئے ہم کارٹونسٹ کو اس طرح بڑی کر سکتے ہیں کہ اگر آرٹسٹ بگڑ جائے تو ممکن ہے کہ وہ اپنے قلم اور برش کا صحیح استعمال بھول جائے لیکن وہ قوت مشاہدہ، حالات حاضرہ کی تباہی، مزاح کی جس، طنز کے نشتر اور اپنے کارٹونوں کے لیے بے ساختہ عزائمات کی صلاحیت کہاں سے لائے گا جو ایک کارٹونسٹ کے لیے لازمی صلاحیت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ آرٹسٹ بننا اور آرٹسٹ بن کر بگڑ جانا نسبتاً بہت سہل ہے لیکن ایک اچھا کارٹونسٹ بننا بہت مشکل ہوتا

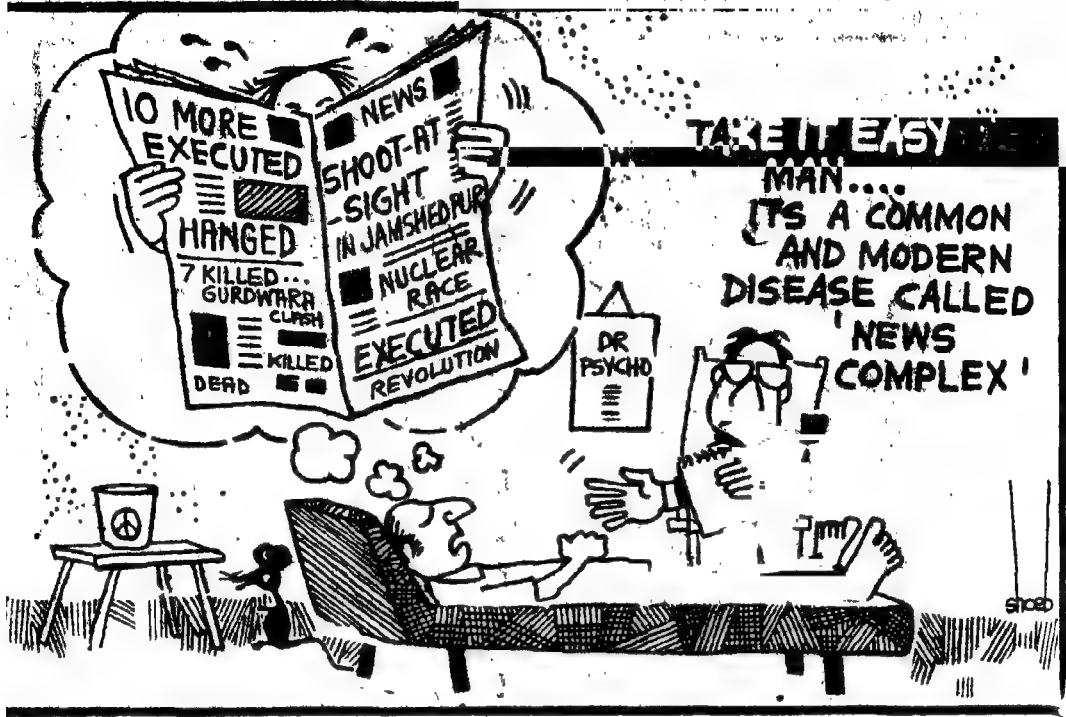
نے ایسے ہی ایک جواں سال کارٹونٹ شعیب کو متعارف کرایا ہے جس نے مختصر ہی عرصے میں نہ صرف ایک معیاری کارٹونٹ کی حیثیت سے اپنا مستقل مقام بنالیا ہے بلکہ دکن کرائیکل کے پڑھنے والوں کا ایک بڑا حلقہ ہر صبح اخبار کے صفحہ اول پر شعیب کے کارٹونوں کا بے چینی سے منتظر رہتا ہے۔ اس جواں سال کارٹونٹ کی مقبولیت کا ثبوت وہ تعریفی خطوط ہیں جو ہر روز ہی اخبار کے دفتر میں موصول ہوتے رہتے ہیں۔ اسی مقبولیت کے پیش نظر حیدرآباد کے کلاکھینا میں مارچ کے دوسرے ہفتے میں شعیب کے ۵۰ چنندہ کارٹونوں کی نمائش کا انعقاد عمل میں آیا جسے سینکڑوں قدر دانوں نے دیکھا اور شعیب کے فن کو سراہا۔

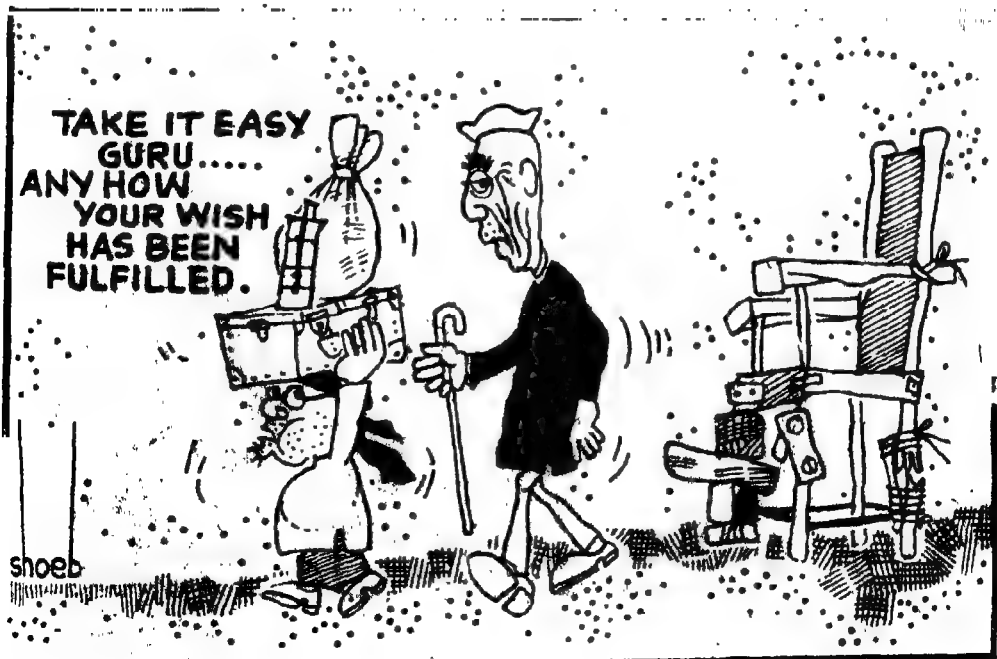
۲۷ سالہ سید شعیب ربانی کا تعلق حیدرآباد کے ایک ذی علم اور دانشور گھرانے سے ہے۔ علم، دانش اور فن شعیب کو ورثے میں ملے ہیں۔ گو شعیب نے زراعت میں گریجویشن کیا ہے لیکن جودتِ طبع، مزاج کی جس، سیاسی، سماجی اور معاشرتی پہلوؤں کے گہرے مشاہدات، حالات کی نباضی اور صحافت سے وابستہ لگاؤ نے اس کے ذہنی آپج اور تھلکاری کو ہمیز لگائی اور وہ بجائے اس کے کہ محکمہ زراعت میں کوئی افسر بن جاتا ایک کارٹونٹ بن جانے کو ترجیح دی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے ممتاز ریڈر جناب غلام جیلانی ربانی کے اس پوسٹ گریجویٹ صاحبزادے نے ۱۹۷۹ء میں جب پہلی مرتبہ کسی کارٹون کے لیے اپنا قلم چلایا تو اس کے خواب خیال میں بھی نہ تھا کہ اس کا پہلا ہی کارٹون مشہور رسالے ششماہ دیکھی کے صفحات کی زینت بن جائے گا۔ شعیب کے فن کی ہمت افزائی کرنے والوں میں آندھرا پردیش کی زرعی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی شامل ہیں جن کے دور میں شعیب نے یونیورسٹی میگزین کے ادارتی فرائض انجام دیئے تھے۔

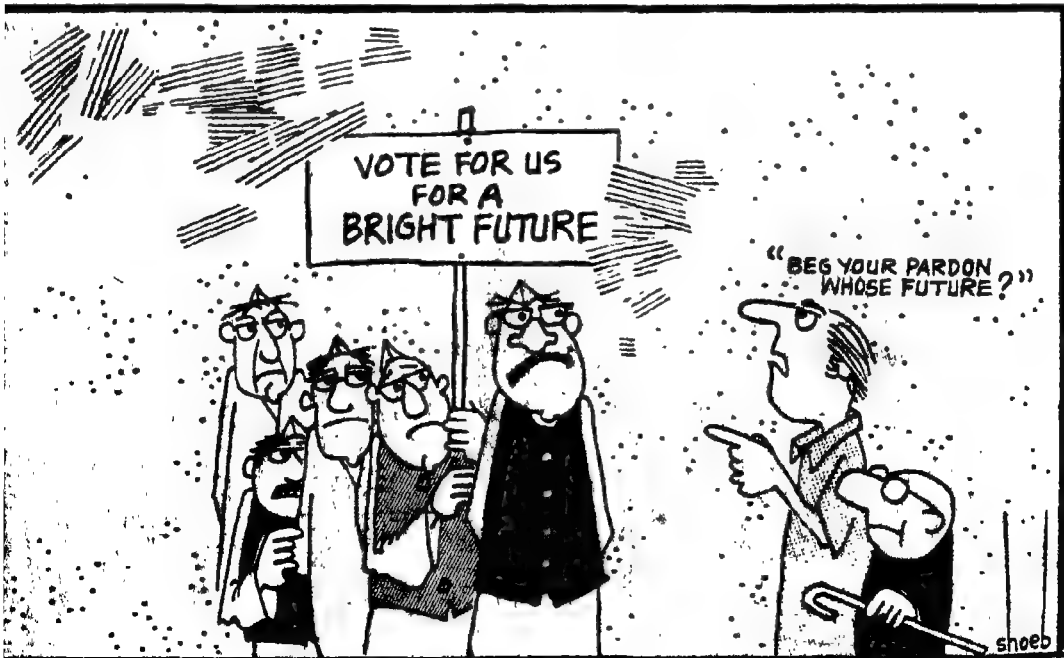
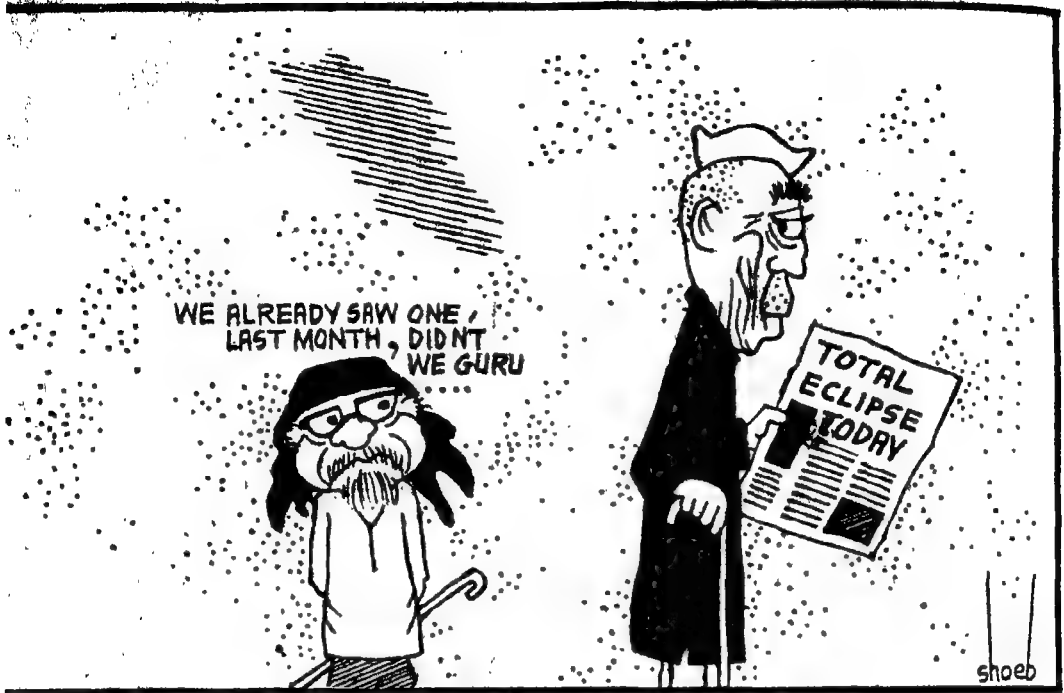
ہندوستان کے حالیہ سیاسی واقعات، سیاست دانوں کی قلابازیوں اور حکومتوں کی تبدیلیوں وغیرہ نے بھی شعیب کے کارٹونوں کے لیے کافی مواد مہیا کیا ہے جیسا کہ کسی نے ریمارک کیا تھا کہ گو شعیب ابھی غیر شادی شدہ ہیں مگر یہ نہیں چلتا کہ وہ اپنے کارٹونوں کے لیے مواد کہاں سے فراہم کرتے ہیں؟ دراصل یہ شعیب کی گہری نظر اور مزاح کی فطری حس ہی ہے جو روزمرہ کے عام واقعات سے اپنے مطلب کا مواد حاصل کر لیتے ہیں اور نوکِ قلم سے پھلجھڑیاں سی بکھر دیتے ہیں۔ کم مدت میں بہت ادنیٰ مقام حاصل کرنے والے اس نوجوان کارٹونٹ کے دو کارٹون اس سال برلن میں منعقد ہونے والی کارٹونوں کی عالمی نمائش "کارٹون ۷۷" کے لیے منتخب کئے گئے ہیں اس کے علاوہ اس کے بعض فن پارے مانٹریال کناڈا میں منعقد ہونے والی بین الاقوامی نمائش میں پیش کئے جانے والے ہیں۔ اردو صحافت میں شعیب کو متعارف کرولنے میں ماہنامہ "شکوہ" نے خاص توجہ کی ہے جس میں شعیب کے چیدہ چیدہ کارٹون چھپتے رہتے ہیں۔ اس طرح شکوہ پڑھنے والے شعیب سے ناواقف نہیں ہیں۔

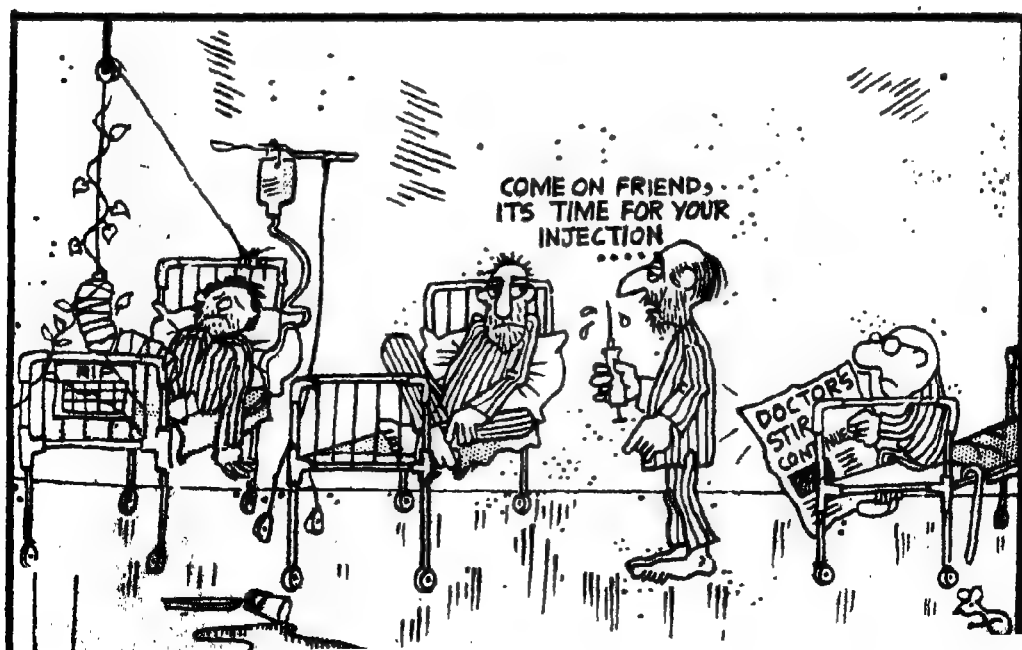
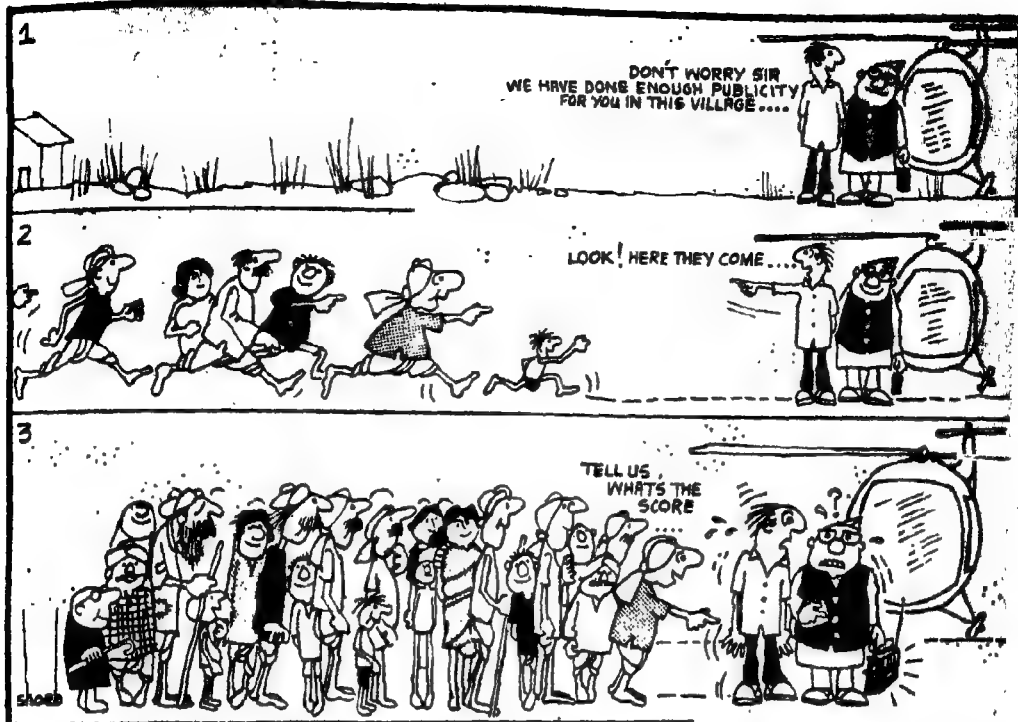
[شعیب کے کارٹونوں کی نمائش کے موقع پر چند منتخب کارٹون]

اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ [ادارہ]







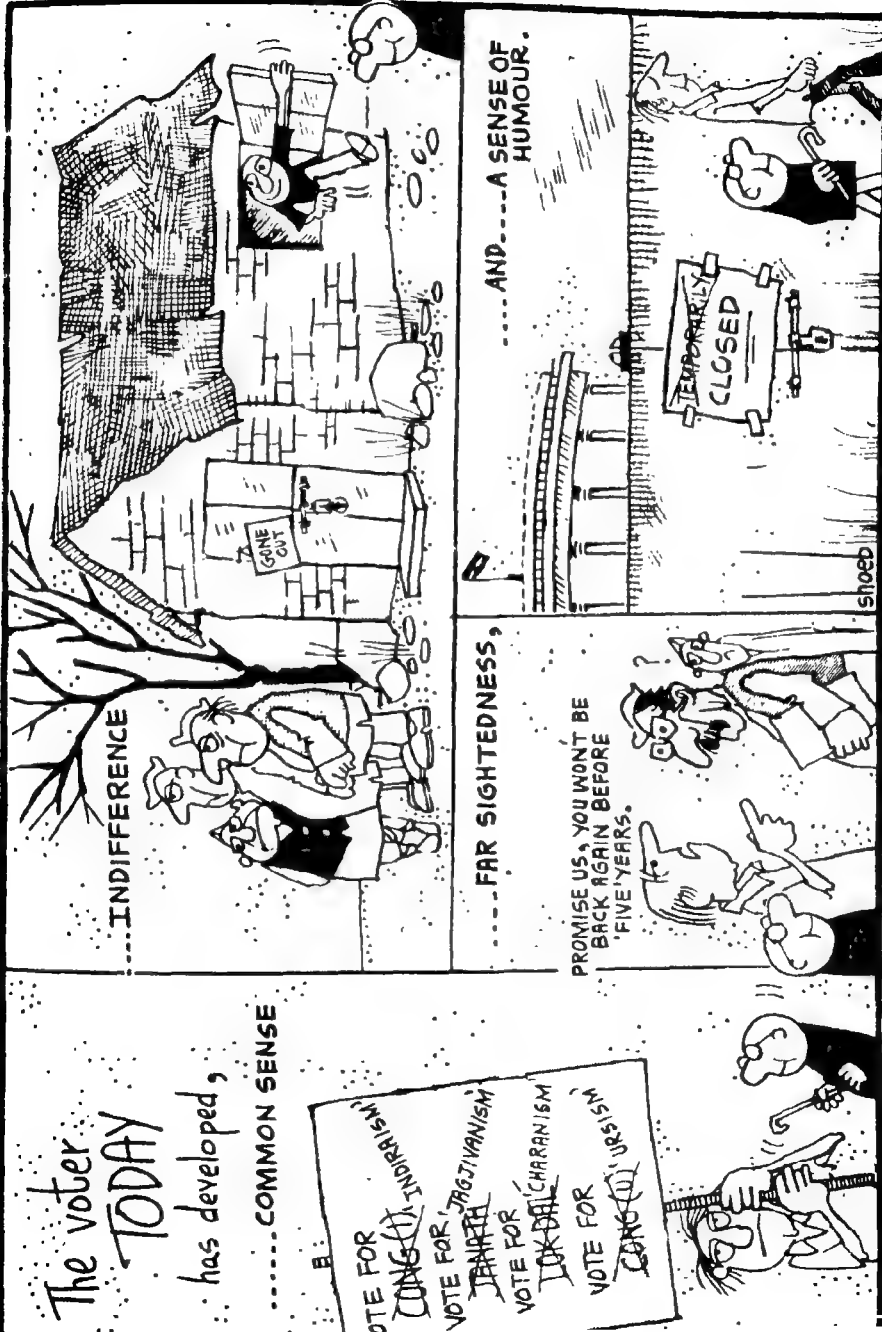


SHUGOOPA

Vol 13 Copy 3

31 Bachelors Quarters, M.J. Market Hyderabad-1.

March 1980 Phone: 57716



دفعہ

(۱۰/۴)

ابھارتا چند گھٹنا



ANDHRA PRADESH MAKING STRIDES ON THE INDUSTRIAL FRONT

We at Andhra Pradesh State Financial Corporation are committed to the task of industrialisation of the State. We have so far promoted 7200 units to the tune of more than Rs. 120 Crores.

Think of industrial venture and we will take care of the financial requirements. We have special schemes to help you better.

- ☐ Concessional interest rates for units to be set up in backward areas.
- ☐ Special Schemes for technocrats.
- ☐ Attractive facilities for ancillary units.

We finance for land, building and machinery, Foreign Exchange loans too, for import of capital goods.

For details please contact your nearest branch at Hyderabad, Kurnool, Tirupati, Vijayawada, Visakhapatnam, Rajahmundry, Khammam, Nizamabad, Warangal or write to the :

Managing Director

Andhra Pradesh State Financial Corporation,

5-9-194, Chirag Ali Lane, Hyderabad—500 001.

APSFC advancing Andhra Pradesh Industrially.



شماره ۲
جلد ۱۳

سوونیر

ایڈٹس: سید مصطفیٰ کمالؒ

مجلسِ اداوت: منظور احمد * حمایت اللہ * مسیح انجمن

مجلسِ مشاورت: راجندر سنگھ بیدی، خواجہ عبدالغفور، نریندر لوتھر، بھارت چند کھنہ، مجتبیٰ حسین

ٹائٹل: طالبِ خوند میرؒ

مطبوعہ: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارک ان، حیدر آباد ۵۰۰۰۲
بائڈنگ: محمد رفیع بائیںڈنگ ورکس، روبرو دربارِ حسینی، پُرانی حویلی حیدر آباد
ٹائٹل پرنٹنگ: اسٹینڈرڈ اکوٹمنٹ، شانتی نگر، حیدر آباد
پینجر: بشیر انصاری

جنرل پیجر: رشید عبدالسیع جلیڈ

ترسیل زر اور خطہ کتابت کا پتہ { شگوفہ ۳۱، مسجد گاہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۵ - فون: 57716

اس شمارہ کی قیمت: تین روپے (RS. 3/=)

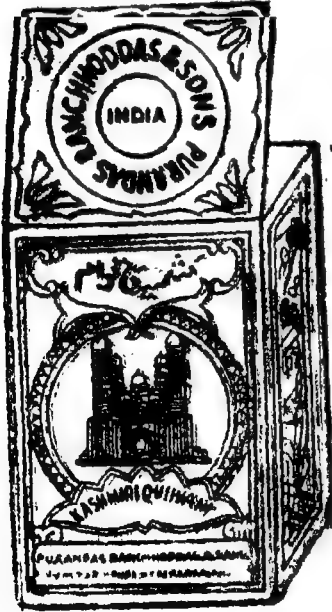
ریپ کے احمد کیک ویڈنگ ٹیکے اسپیشلسٹ



کرچی پیکری

معظم جامی مارکٹ، حیدرآباد ۲ فون: 43502

ڈسٹری بیوٹر برائے: موہن بکین بریوریز، انڈین سیٹ کمپنی لمیٹڈ، ہمدرد، رُوح افزا، پانی پت
 فوڈ پراڈکٹس، ڈبرو فوڈ پراڈکٹس، کیسنگ انڈسٹریز ٹریجور، سورنا فوڈ پراڈکٹس، ہتارکو سٹریٹنگ
 ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس، میڈونا کینگ کمپنی، وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
 کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور
 اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے
 اس کے ڈبے اور پکٹنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنجپور داس اینڈ سنس، گلزار حوض
 حیدرآباد ۲



○ کھتہ کار

- تہ مختصر: بھارت چند کھتہ ۱۷
کھتہ سے ادیب: ڈاکٹر علی الدین قادری زور ۲۱
بھارت چند کھتہ: کرشن چندر ۲۳
بھارت چند کھتہ: پرویز الدہلوی ۲۷
بے پر کی: بھارت چند کھتہ ۳۳

○ ایسی کی تیسری تنقید

بزاج کا فلسفہ: ڈاکٹر یوسف کمال ۳۷

○ خرافات (مراسلے) ۷۲

○ چورن (نظریں)

- ناظم انصاری ۲۵
اسمیل ظریف ۲۵
جوہر سیوانی ۲۶
پاکل عادل آبادی ۲۶
سیم جلیل ۲۶
مقرب حسین ۵۵
فیاض انور ۵۶
گلیم میدکی ۵۶
سراج نرملی ۵۶
مصطفیٰ علی بیگ ۶۱
مذاق ۶۱
گڑبڑ ۶۲
آٹ پڑھ ۶۲
بوگس ۷۲

○ فعل در نامعقولات (ڈرامہ)

لاناہ تلوار: اظہر انور ۴۱

○ مال مفت (انشائیے)

حسن اخلاق: دھات علی سندیلوی ۴۷
اگر فردوس... برہان حسین ۵۷

○ حق تو یہ ہے (ترجمہ)

بڑھاپا: پانڈے بچن شرما ۶۳

○ مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

لندن: تجدید ملاقات: کرنل چٹھاں ۶۷



کتابت: محمود سلیم: محمد غالب
سلام خوشنویں - "جناولا" دہرود نہر الماسی، دارالشفاء - حیدرآباد ۲۴... ۵۵ (۱۹۶۱)

”جشن بھارت چندکھنہ“

زنگ دلات حیدرآباد ۱۱/۱۱/۱۲ زیر اہتمام ۱۲/۱۱/۸۰ بمقام نمائش میدان

مجلس استقبالیہ

صدر استقبالیہ: ایم۔ بالیا صدیقی 'مدا'

نائب صدر استقبالیہ:

• منگل سنگھ سرنا • ابراہیم خاں • بگت رام آہوجہ

معتدل عمومی:

طالب خوندیری

(ارکان):

• ڈاکٹر راج بھاد گوڑ • بی۔ این۔ وانگرے آل لپی

• ڈاکٹر رام پرشاد • بلقیس علاء الدین

• عبدالمجود • غوث احمد خاں

• بی۔ بابوشنکر • سریندر جی

• مدن لعل • جی۔ ایم۔ جیلانی

• منویر راج سکینہ

کنوینر ساؤتیر: محمد عظیم

کنوینر ادبی اجلاس: مسیح انجم

کنوینر شام لطیفہ: مرزا مصطفیٰ علی بیگ

کنوینر مشاعرہ: سرپت حیدر آبادی

کنوینر بکنگ: محمد حمایت اللہ

ارکان: • محمد الطاف حسین • جی۔ ایم۔ رقتی

• غلام محمد عثمانی

کنوینر انڈیائی کمیٹی: ناظم مرزائی

ارکان: • یحییٰ خاں • یوسف شریف • اطہر

• مام سندھ پرشاد • سجاد سلیم

کنوینر ڈائری: سادات علی خاں

ارکان: • سید علی • سید یعقوب • قمر الدین احمد

کنوینر رابطہ کمیٹی: بوگس حیدر آبادی

ارکان: • ان پڑھ بھونگری • حبیب علوی

کنوینر نشر و اشاعت: ولی تنویر

ارکان: • حفیظ خاں مذاق • لیثیق احمد

کنوینر طباعت: وہاب قیصر

ارکان: • سید محی

کنوینر خواتین کمیٹی: طاہرہ نکیت

ارکان: • مس سروج • بشیر جعفری

کنوینر بک اسٹال کمیٹی: مرزا نقی علی خاں بیگ

ارکان: • صابر ہاشمی • حیات خاں

زنگ دلات حیدرآباد

صدر: بھارت چندکھنہ آئی۔ ایس۔ (ریٹائرڈ)

نائب صدر:

• ہاشم علی اختر آئی۔ ایس۔ • رشید قریشی • محمد حمایت اللہ

معتدل عمومی: طالب خوندیری

نائب معتدلین: مسیح انجم - بوگس حیدر آبادی

خازن: مرزا مصطفیٰ علی بیگ

ارکان:

• مصطفیٰ کمال • ناظم مرزائی عرفہ بیگ

• رشید مسیح جلیل • قادر علی بیگ

• محمد سلیمان • صبغتہ اللہ بیگم

جشن بھارت چند کھٹہ

(افتتاحی اجلاس)

بھارت چند کھٹہ فن اور شخصیت

۱۰۔ اپریل ۶ بجے شام — نمائش گراؤنڈ

صدارت: جناب فکر تونسوی (دہلی)

مہمان خصوصی: منیر احمد شیخ (پاکستان)

افتتاح: شری بی رام دیو وزیر اعلیٰ ہندوستان

مقررین و مضمون نگار:

• ڈاکٹر زینت ساجدہ • ڈاکٹر راج بہادر گوٹ • ڈاکٹر رشید

بوسوی • رشید قریشی • مجتبیٰ حسین • پرویزید اللہ مہدی

• مسیح انجم

محکمہ عمومی: طالب خوندیری

(دفعہ ۱ اجلاس)

۱۱۔ اپریل ۶ بجے شام — نمائش کلب

صدارت: منیر احمد شیخ (پاکستان)

مہمان خصوصی: نریندر لوکھر

مضمون نگار: • فکر تونسوی • بھارت چند کھٹہ

• نریندر لوکھر • مجتبیٰ حسین • رشید قریشی

• ڈاکٹر حبیب ضیاء • پرویزید اللہ مہدی • برہان حسین

کنوینر: مسیح انجم

محفل لطیفہ

۱۲۔ اپریل ۱۰ بجے دن — نمائش کلب

صدارت: جناب پی گنگا ریڈی

(وزیر سیول سپلائی)

مہمان خصوصی: خواجہ عبدالغفور سکریٹری اردو اکیڈمی مہاراشٹر
لطیفہ گو: ۱۔

• منیر احمد شیخ (پاکستان) • نریندر لوکھر • فکر تونسوی

• مجتبیٰ حسین • ڈاکٹر راج بہادر گوٹ • اظہار انسر • حمایت اللہ

• رشید قریشی • احمد جلیس • شریف اسلم • ایس اے واسع

• حفیظ خان مذاق • شعب • اسلم فرشتی • شاہدہ جلیل

• نیرات ندیم • منظور احمد • دولت رام • منور علی

• رائے موہن پرشاد • بوگس حیدر آبادی • طالب خوندیری

کنوینر: ۲۔ مرزا مصطفیٰ علی بیگ

• کل ہند من احیاء مشاعرے

۱۲۔ اپریل ۸ بجے شب — نمائش گراؤنڈ

صدارت: جناب ایم باگا ریڈی

وزیر نجات راج

مہمان خصوصی: ۱۔ جناب ایم ایم ہاشم وزیر داخلہ

مہمان شعراء: ۲۔ نریندر لوکھر

۳۔ ہلال سیوہادی (میر) شمس مینائی (لکھنؤ) مقرب حسین (بھوپال)

جوہر سیوانی (بہار) ناظم انصاری (ناگپور) خواجہ عجمہ (بمبئی)

مشتاق پردیسی (لکھنؤ) عفت بھلاواں (کرناٹک) ڈھکی (دہلی)

پاگل عادل آبادی۔ بے دھڑک مدراسی۔ سراج نرملی

میزبان شعراء: ۱۔

محمد حمایت اللہ۔ اسماعیل ظریف۔ گڑبڑ حیدر آبادی۔

مصطفیٰ علی بیگ۔ طالب خوندیری۔ قادر حیدر آبادی۔

اشرف خوندیری۔ حفیظ خان مذاق۔ نگیم مسید کی۔

رشید سمیع جلیل۔ محمود نشتر۔ ان پڑھ بھونگری

صبغۃ اللہ بھاٹ۔ منور علی مختار۔ بوگس حیدر آبادی

کنوینر مشاعرے: سر پٹ حیدر آبادی

جشن بھارت چند کہتہ

کے موقع پر
نیک تمنائیں —

رام الیکٹرانکس
جواہر لال نہرو روڈ
حیدرآباد

الکٹریک سامان کی سپلائی میٹ ایک مشہور نام —

فون: 46282

جشن بھارت چند کہتہ

کے موقع پر
نیک تمنائوں کے ساتھ

رام انٹرپرائزز

جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد

الکٹریک سامان کے لئے ایک معتبر نام —

فون: 41035

... پھر ملیں گے اگر خدا لایا

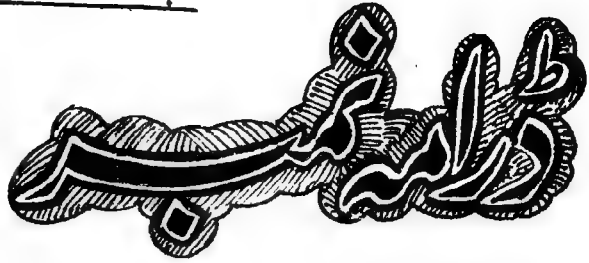
(اداریہ)

جناب بھارت چند کھتے، زندہ دلان حیدرآباد کے روزِ اول ہی سے صدر ہیں۔ اس ادارہ کی تشکیل سے آج تک اس کے کارناموں اور سرگرمیوں کی نگرانی وہی کرتے رہے ہیں۔ اس ادارہ نے جو کچھ نام کمایا، اس میں بڑا حصہ کھتہ صاحب کا ہے۔ طنز و مزاح کے لیے ان کی خدمات کے پیشِ نظر زندہ دلان حیدرآباد کی عالم نے طے کیا کہ 'جشن کھتہ' کا اہتمام ہو، چنانچہ ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ اپریل کی تاریخیں طے ہوئیں۔ پاکستان سے بھی بعض ادیبوں اور شاعروں کو مدعو کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ لیکن ڈاکٹر وزیر آغا کے مزاج کی ناسازی اور دوسری ناگزیر وجوہات کے باعث اس پروگرام پر عمل نہ ہو سکا۔ تاہم سہ روزہ تقاریب شاندار پیمانے پر سنائی جا رہی ہیں۔ اس خصوص میں حیدرآباد ارین ڈیپارٹمنٹ اتھارٹی کے صدر نشین جناب ایم بالیا کی صدارت میں استقبالیہ کمیٹی تشکیل دی گئی۔ موشم بالیا صاحب گذشتہ سال زندہ دلان حیدرآباد کی تقاریب میں جس پر مزاح اور پر ہلکا انداز میں استقبالیہ بڑھا اور جس فراخ دلی کے ساتھ زندہ دلوں کی مدد کرتے رہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ "جشن کھتہ" کے لیے انھیں دوبارہ زحمت دی گئی اور موصوف ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ یہ تقاریب عظیم الشان اور کل ہند پیمانہ پر منعقد ہو رہی ہیں۔ ان تقاریب کے سلسلہ میں جناب ایم باگا ریڈی صاحب وزیر پنجابیت راج اور صدر اردو اکیڈمی نے خصوصی دلچسپی لی اور ان تقاریب کی ہر طرح سے سرپرستی کی جس کے لیے ہم باگا ریڈی صاحب کے ممنون ہیں۔ نامور مزاح نگار جناب مریدز نوٹھر خواجہ عبدالغفور صاحب اور جناب مجتبیٰ حسین بھی ہمارے شکریہ کے خصوصی طور پر مستحق ہیں کہ ان حضرات نے دلی اور بمبئی میں بیٹھ کر بھی زندہ دلان حیدرآباد کی ناسندگی کا حق ادا کیا۔

جشن کھتہ کے اس مبارک موقع پر 'شکوہ' کا یہ سورینر بڑی عجلت اور کم وقت میں شائع ہوا ہے تاہم یہی یقین ہے کہ یہ خصوصی شمارہ پسند کیا جائے گا۔

ماہنامہ شکوہ کا تاریخی و دستاویزی اہمیت کا حامل

یہاں پڑھیں۔ ساگر سرحدی



تراجم... (مسلّم)

دارادچی (سنکرت)

بلونت گارگی (پنجابی)

پر بودھ جوشی (اُردو)

بلراج ساہنی (اُردو)

ویاس کوی فقیر موہن (اڑیا)

بھدراکانت زویری

اُردو ڈرامے

نتن سیٹھی

ساگر سرحدی

فکر تونسوی

انظرفسر

احمد جمال پاشا

غلام جیلانی

وجاہت علی سندیلوی

غلام نیر دانی

بھارت چند کھٹہ

خواجہ عبدالغفور

مقصود علی خاں

ڈاکٹر سمیع الحق

پروینہ اللہ مہدی

شفیقہ فرحت

خالہ عابدی

برقی آشیا نومی

مضامین:

فن کار اور سماج ایدور ڈاؤنڈ

(انگریزی)

تہجہ: ابراہیم رنگلا

ایک شخص: ابراہیم رنگلا

اُردو ڈرامہ: سرسری جائزہ: سعادت علی خاں

ڈرامہ میں مزاح: ابراہیم یوسف

کہ عشق آسان نمود اول: ساگر سرحدی

ڈرامائی شکوے:

اے۔ کے۔ ہنگل۔ قادر خاں

ساگر سرحدی جاوید خاں

من موہن کرشن پر بودھ جوشی

ریش تلوار بھدراکانت زویری

تراجم

برہمت برہمت (جرمن)

دست آباچی ڈھاکے (مراٹھی)

رتن کہ منکری (مراٹھی)

چھایا دانار (مراٹھی)

زاہد حیدر (ہنگل)

بی۔ ایس۔ جی پتو (ہنگل)

بخوالی گوگول (روسی)

راجہ مہندر دکر (سنکرت)

ممتاز آرٹ سٹ سعاد علی خاں کا بنایا

ہوا خوب صورت سرنگی سرورق

ضخامت: ۳۵۶ صفحات

قیمت

سالانہ خریداروں سے

Rs. 15/-

عام خریداروں سے

Rs. 20/-

لائبریری ایڈیشن

Rs. 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر

وصول ہونی چاہیے

منیجر شکوہ

۳۱ مجرگاہ

منظم جاہی مارکٹ

حیدر آباد ۱-۵۰۰۰۰



جناب ایم باگا ریڈی
عزت مآب وزیر پنجایت راج و صدر اردو اکیڈمی



جناب پی گنگا ریڈی
عزت مآب وزیر سیول سپلائرز



جناب بی رام دیو
عزت نائب وزیر اینل ہسپتالری



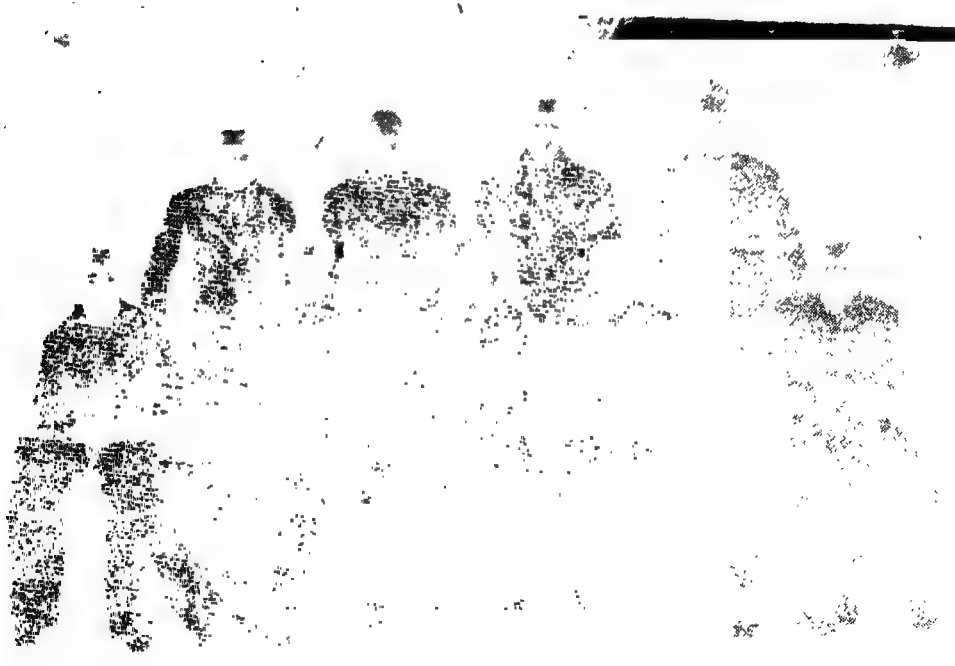
جناب ایم بالیا صدر نشین استقبالیہ



جناب بھارت چندکھتہ



بھارت چندکھتہ
صدر





آنجہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد اور آنجہانی بھیم سین سچر کے ساتھ



چیف غسٹر ایون و گورنر ایون کا کرکٹ مقابلہ
مسٹر نیجوارڈی بولنگ کر رہے ہیں۔ آنجہانی بھیم سین سچر اور اسپائر بھارت چندکھنہ



مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس۔ کرشن چندر (دائیں پر) بھارت چند کھٹہ
سلی صدیقی، محمد عی الدین، مجتبیٰ حسین، تخلص بھوپالی، یوسف ناظم وغیرہ



پہلا کل ہند مزاحیہ مشاعرہ



صدر ہند ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اور گورنر آندھرا پردیش کے ساتھ



نریندر لوکھر، ایم بی مائی اور بن سندرسین کے ساتھ



لوتسوی

نماینده لوتسوی



خواجہ عبدالغفور



مجتبیٰ حسین



پرویز ید اللہ مہدی



هال سیو پاروی



مقرب حسین



ناظم انصاری



خواه مخواه



بھارت چندکھنہ
خودنوشت — سوانیر

قصر محکمہ

نام: بھارت چندکھنہ (کھنہ کو بھوکے "کھانا"
خوش باش "کھنہ" اور خالص جنوبی خطہ کے
لوگ "کنا" کہتے ہیں)

پیدائش: ۲۲ جون ۱۹۱۴ء

وطن: ہندوستان (تقریب سے پہلے اور بعد)
سکونت: سکندر آباد - آندھرا پردیش میں (نہایت بے سکون)
تعلیم: (۱) ایم۔ اے (عثمانیہ) تاریخ
(۲) ٹرائی پوس (TRIPOS) کیمبرج

(۱) قانون اور

(۲) تاریخ میں

(جو ملازمت حاصل کرنے میں بالکل بیکار

ثابت ہوئے)

سروس: انڈین اڈمنسٹریشن سروس

(یہ البتہ کام کی چیز ہے

ورنہ ہم تھے آدمی کس کام کے)

پیشہ: فالتوں کی فیکریوں میں فیصلوں کو ایسے
انوکھے فن اور قانون کو ایک نظم سے تحریر کرنا

کہ فریادی کی فریاد فرو نہ ہو اور قابل فزی طریقہ
پر رواں دواں اور کارروائی اور فیصلے کے دریا
کے فاصلے برقرار رہیں۔ نیز یہ امر بطور خاص ملحوظ
رکھا جاتا ہے کہ فیصلوں کی ذمہ داری اپنے عہدہ
سے ایک درجہ نیچے یا ایک درجہ اوپر والوں کے سر
پر رہے۔ اس فن کے کمال کا مظاہرہ تادم تحریر
مندرجہ ذیل حکموں میں کر سکا ہوں:-

بحیثیت: (۱) سرشتہ دار محکمہ صد ناظم عاقل

(۲) معتد کیٹی قیام امن

(۳) مددگار ناظم محکمہ اطلاعات

(۴) انڈر سکرٹری محکمہ اصلاحات حکومت نظام

(ایک قابل ذکر اصلاح جو یہ محکمہ کر سکا ہے

کہ حکومت نظام ختم ہو گئی)

(۵) مددگار معتد پبلک سروس کمیشن

(۶) معتد پبلک سروس کمیشن

وی عاقل معتد (سرویسز) محکمہ جنرل اڈمنسٹریشن

(۸) مددگار (پریکٹس)

(۹) نائب معتمد (جنرل) حکمہ جنرل اڈمنسٹریشن

(۱۰) ٹرانسپورٹ کمشنر

(۱۱) ڈائمنڈ معتمد و چیف الیکٹورل آفیسر

(۱۲) لیبر کمشنر

(۱۳) معتمد گورنر آؤف انڈیا

(بہت سے خیر خواہ اکثر و بیشتر گفتگو میں یا مرا کے دوران ہمارا تئزل کر کے ہمیں پرسنل سکرٹری

پرائیویٹ سکرٹری اور پرسنل اسسٹنٹ کی سطح

پر لے آتے تھے۔ پھر جی شکہ ہے کہ ابھی تک

پرسنل انڈنٹ کے عہدہ سے ہم کو سرفراز نہیں

کیا گیا)

(۱۴) سکرٹری ڈائریکٹر اردو اکیڈمی انڈیا

زندگی: ازدواجی (جس میں ملک کے دستور کے تحت

دی گئی سب آزادیاں صفر بن کر رہ گئی ہیں)

یافت: یافت ہو کر نہ بڑھے گو "پلے" بڑھے ہر سال

اس کا کارن یہ ہے پیارے ٹیکس بڑھیں ہر سال

اس لئے پان بیڑی کے لئے ایک دو روپے

جیب میں ڈال دیئے جاتے ہیں تاکہ دماغی توازن

برقرار رہے اور اس عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی

فاتر العقل قرار دے کر وظیفہ پیہ جبراً علیہ نہ

کر دیا جائے (تموہ لگان یا خراج کی طرح مہینہ

کی پہلی تاریخ کو بیوی کے حوالے کر دی جاتی ہے

بیوی ہمارے اس فعل کو بھی ایک غیر ذمہ دار

حرکت قرار دیتی ہیں کیونکہ تم خواہ اس طرح دے

دینے کے بعد گرانی کے مسائل سے نمٹنے کے ہم خود

کو بری الزمہ کر لیتے ہیں۔

اولاد: دو لڑکیاں

پہلی یعنی بڑی، چھوٹی سی عمر میں خود دو "چاند

کی ٹکڑیوں" کی ماں بن چکی ہے اور اپنے ماں

باپ کو نانی نانا بنا کر رکھ دیا ہے۔ ظاہر ہے

کہ اس بزرگی کے رتبہ پر پہنچا دیئے جانے پر ہم

اور خصوصاً اول الذکر بڑی شرم محسوس کرتے ہیں

دوسری یعنی چھوٹی، کرکٹ کی اصطلاح میں

بالکل "فلوک" سے عالم وجود میں آئی لیکن اس

اوپر والے کی عنایت سے خاندان کی پہلی ڈاکٹر

بن چکی ہے اور نہ صرف صحت قائم رکھنے بلکہ..

والدین کو اپنے ہوش و حواس برقرار رکھنے کے

متعلق بھی صریح مشورے دیتی ہے۔

اولادِ نرینہ نہیں رکھتا۔ اگرچہ پیشوایان

مذاہب کا خیال ہے کہ اس کمی کی وجہ سے جنت

کے دروازے ہمارے لئے ہمیشہ بند رہیں گے۔

لیکن اولادِ نرینہ کے چلنے میں پڑ کر اور آدھ

درجن بچوں کے باپ بن کر ہم اپنی موجودہ زندگی

کو دوزخ میں تبدیل کر دینے کے لئے تیار نہیں

درحقیقت ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ لڑکوں سے

لڑکیاں جملی کر کے ہمیشہ اپنے ماں باپ کا ہاتھ

اپنی پستلوں کی طرح تنگ اور ان کی پریشانیوں کو

اپنے بالوں کی طرح دراز کئے رکھتے ہیں۔ باقی ہے

پیشوایانِ مذاہب تو ان کو میرا جواب یہ ہے کہ

"ہم نہیں شیخ جی ان باتوں میں آنے والے"

مشغلہ: (۱) کرکٹ

[پنجاب (تقسیم سے پہلے) اور عثمانیہ کی کرکٹ ٹیموں

کی نمائندگی۔ کیمبرج "بلو" ریاست کی تیم کی نمائندگی

اور کستانی۔ بہر حال نمائندہ ٹیموں کے لئے انتخاب

نہ کئے جانے کی نوبت آنے سے پہلے ہی فرسٹ

کلاس کرکٹ کھیلنا ترک کیا۔ اب کرکٹ کا منسٹری

کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(ب) کتے سے والہانہ محبت

چہل قدمی کرنے والے منچلے راستے میں سے ہٹ جائیں
(۷) اگر دھوبی ہمارے کپڑوں سے پتھر توڑنے کی
کوشش میں پکڑے پھاڑ کر یا قمیضوں وغیرہ کے بلی
توڑ کر نہ لائے۔

(۸) جب ڈاک خانے سے لفافے خریدوں تو
بند کرنے کے لئے ان پر گوند لگی ہوئی ہو، یا
پھر استعمال سے پہلے ہی اس طرح چپکے ہوئے نہ
ہوں جس طرح ایکشن کا مگٹ حاصل کرنے کے
لئے نیتا سے غرض مند۔

سب سے بڑا اشتعال

(۱) اگر کوئی شخص تل کے پانی کا استعمال کرنے
کے بعد تل بند کرنا بھول جائے یا اس طرح بند
کرے کہ پورا پانی بند نہ ہو اور یا پھر تل بند کرتے
ہوئے اپنی حیوانی قوت کا اس شدت سے مظاہر
کرے کہ تل بند کرنے کی ٹوٹی کے THREADS
تباہ ہو جائیں۔

(۲) اگر دعوت میں کوئی شخص اپنے آلودہ ہاتھوں
سے DISH کا چمچ پکڑ کر تجھے کا ہینڈل گدہ کر دے
(یہ شاید اس مقصد سے کیا جاتا ہے کہ دوسرے
اس ڈش کی طرف متوجہ نہ ہونے پائیں۔)
(۳) اگر چھری کانٹے سے کھانے کی کوشش میں کوئی
شخص کا ثنا اس طرح پکڑے جس طرح تھرا میٹر
پکڑتے ہیں اور چھری اس طرح جس طرح قتل کا ارتکاب
کرتے وقت قاتل چھرا پکڑتا ہے۔

(۴) اگر کوئی وہاں حلوہ یا ایسی ہی کوئی چیز ہاتھ
سے کھاتے ہوئے اپنے آلودہ ہاتھوں کو ہمارے
صوف کے کپڑے سے پونچھنے لگے۔

(۵) اگر کوئی شخص فلش استعمال کرنے کے بعد زنجیر
کھینچ کر یا ہینڈل دبا کر پانی چھوڑنے اور اس کو

(ج) متعدد ٹیکسوں کی ادائیگی قبل از وقت کر کے
رسائڈ کھودینا اور بعض اوقات دوبارہ ٹیکس ادا کرنا۔
(د) سرکاری طور پر دورہ کرنے کے ضمن میں آل انڈیا
ریڈیو یا کسی رسالے کے بے وقوف مدیر سے مضمون
لکھنے کے لئے جو معاوضے یا رقوم ملیں ان میں سے
کچھ بیوی کے تصرف سے بچانے کی ناکام کوشش۔

(۵) کچھ سنی دیکھی کو لکھنا نشر میں۔
(۶) گھوڑ دوڑ کے میدان پر کامل طور پر اور سر
سرتا پا چغد ہونے کا ثبوت دینا۔ اس کے باوجود
چھٹی نہیں یہ لت کہ ہے ایسی پٹری ہوتی

سب سے بڑی خوشی :

(۱) اگر تل کھولوں تو اس میں سے موت کی ہچکیوں
کی سی آوازیوں کی بجائے پانی نکلے۔

(۲) اگر بجلی کا سوئچ آن کروں تو کرنٹ کی سیلائی
کو اسی یقین کے ساتھ حاصل کروں جس طرح
آجکل کے استخوانوں میں پرچے حل کرنے کے لئے
طلباء "فارن ایڈ" حاصل کرتے ہیں۔

(۳) ریل یا ہوائی جہاز میں جگہ حاصل کرنے کے
لئے ان اداروں کے بکنگ کلرکوں سے اگر یہ جواب
ملے کہ سیٹ مل سکتی ہے۔

(۴) اگر کسی کو لینے یا چھوڑنے کے لئے ریلوے
اسٹیشن یا ایر وڈروم (بشرطیکہ موخر الاکر عجیب
غریب اطوار سے کے ملازمین اسٹریک پر نہ ہوں)
جائیں تو ریل گاڑی یا ہوائی جہاز وقت مقررہ پر
آئے یا جائے۔

(۵) اگر سینا میں فلم ختم ہونے پر اور قومی ترانہ بجنے
کے دوران سینا بین مخلوق احترام کے ثبوت میں
خاموشی سے بغیر ہلے جلے کھڑی رہے۔

(۶) اگر موٹر کا ہارن سن کر سڑک کے بچوں یا بچ

موجودہ صورت حال

(صورت اور حال کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے) صورت کافی بدل چکی ہے اور ان لوگوں کے لئے باعثِ سہولت بن گئی ہے جو دیکھ کر ملاقات کرنے سے کتراتے ہوئے منہ موڑ کر اور انجان بن کر پاس سے گزر جانا چاہتے ہیں میرے لئے یہ بھی باعثِ طمانیت ہے کہ میں ایسے بے ہودہ اور پھر سوالات کا جواب دینے سے صاف بچ جاتا ہوں کہ آج کل کیا مصروفیت ہے یا خوب چینی کی زندگی بسر ہو رہی ہوگی۔ اب تو فرصت ہی فرصت ہے نا۔

باقی رہا حال

اس کی کیفیت یہ ہے کہ رفتہ رفتہ آٹے وال اور پٹرول کا بھاؤ معلوم ہو جانے کے علاوہ یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ بجلی، پانی، گھر کا ٹیکس میٹرو لائسنس اور بھڑٹیکس کہاں دیئے جاتے ہیں۔ دھول کا گھر کہاں واقع ہے۔ کتے کو علاج کے لئے کہاں لے جانا چاہیئے۔ موٹر کے نقلی پرزے خریدنے سے بچنے کے لئے کئی دوکانوں پر ہرگز نہیں جانا چاہیئے اور یہ بھی کہ کسی ڈاکٹر کا اجاز نامہ حاصل کئے بغیر کسی ہسپتال کے اندر داخل ہونا ناممکن ہے۔



صاف کرنے کا کام آئندہ استعمال کرنے والے کے لئے چھوڑ دے۔

(۶) جب کوئی معزز مہمان آدھ پاؤ تیل سر میں ڈال کر تشریف لاتے ہیں، اپنے سر کو ہمارے گھر کی دیواروں سے گھستے ہیں اور جب ایسا کرتے ہوئے تھک جاتے ہیں تو صوفہ پر دراز ہو جاتے ہیں تاکہ اپنی یادوں کے نشان مستقل طور پر چھوڑ جائیں۔

(۷) جب کوئی احمق معزز مہمان ہماری موٹر سے اترنے کے بعد ہندوستانی ساخت کے موٹر کے دروازے کو بند کرنے کے لئے ایسی دھمیانہ قوت سے دے مارتا ہے کہ نہ صرف موٹر کے مالک بلکہ اس کے دروازے کا تمام اندرونی سسٹم دہم دہم ہو جاتا ہے اور موٹر کے دروازے کو مزید استعمال کرنے کے لئے پیس پچیس روپے کے اخراجات کا بار الگ اٹھانا پڑتا ہے۔

ہماری سب سے بڑی شبیخی ہندوستان کی وہ واحد شخصیت ہونا جس کو کبیرج کرکٹ "بلو" ہونے کے ساتھ ساتھ انڈین۔۔۔ اڈمنسٹریشن سرکس کا رکن ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔

ہماری شہرت :

"کیا ہوا لوگ اگر ہم کو گدھا کہتے ہیں ہوتی آئی ہے کہ اچھلا کو برا کہتے ہیں"

مضامین صاف، خوش خط اور صفحہ کی ایک ہی جانب لکھے۔ ناقابلِ اشاعت تخلیقات واپس نہیں کی جائیں گی

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زورِ مرقوم

کھلڈرے ادیب

بھارت چند کھنہ صاحب کی کتاب ٹھڈی بجلیاں
کا پیش لفظ

بھارت چند کھنہ اردو کے ایک
کھلڈرے ادیب ہیں۔ میں ان کو عرصہ سے
کرکٹ کے ایک عمدہ کھلاڑی کی حیثیت سے جانتا تھا
کبھی کبھی ان کے مزاحیہ مضمون اور افسانے بھی ریڈیو پر سننے اور
رسالوں میں دیکھنے کا موقع ملتا تھا اور اس بات سے بڑی خوشی ہوتی تھی
کہ جامع عثمانیہ کا ایک سپورٹ اس رنگ میں بھی نمایاں ہے۔

کھنہ کی طبیعت اور مضمون دونوں گنگا جمنی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان میں پنجابی ادیبوں
جیسی زندہ دلی اور جرأتِ زندانہ بھی ملتی ہے اور حیدر آبادیوں کی طرح شرمیلپن اور ثقافتی رجحان بھی
نظر آتا ہے۔ وہ ایک ایسے زمانے میں پنجاب سے حیدر آباد آئے جبکہ یہ عرصہ بلادِ مشرقی تہذیب اور کلچر کے
عروجِ کمال پر پہنچ گیا تھا اور اس وقت ان کی عمر ایسی تھی جب کہ ذہن اور وجدان اثر پذیر کی اعلیٰ ترین اہلیت
سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ بھارت چند کھنہ کا مزاج پنجاب اور دکن کی نمائندہ خصوصیتوں کا ایک مجموعہ بن گیا ہے اور
ان ہی کے امتزاج سے وہ مخصوص ادیب پیدا ہوا ہے جس کو بھارت چند کھنہ کہا جاتا ہے اور اسی
کا نتیجہ ہے کہ وہ آج اردو دنیا میں اتنا زیادہ روشناس نہ ہو سکا جتنا کہ اس پایہ کے
کسی ادیب کو معروف اور مشہور ہونا چاہیئے تھا۔

یوں بھی حیدر آباد کی سرزمینِ صدیوں سے ادیبانِ کمال کے لئے ایک
کامن نمک ثابت ہوئی رہی ہے جس میں بڑے بڑے ادیب
اور شاعر بھی آخر کار نمک ہی بن کر رہ گئے۔ ان کی

انفرادیت اور عظمت و شہرت اس ماحول میں ایسی لیا میٹ ہو گئی کہ پھر ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہ سکا۔ اور تاریخ ادب اردو ان کے ذکر سے مزین نہ ہو سکی۔

شیخ حفیظ، شاہ نصیر، حافظ تاج الدین مشاق، میر شمس الدین فیض، گمہ دھاری پرشاد باقی، میر امداد علی علوی، سورج بھان میکش تھانوی، احمد حسین مائل، ستیل پرشاد خرم، بچوالا تمکین، رضی الدین حسن کیفی، علی حیدر نظم طباطبائی، جمال الدین نوری، ملا عبد القیوم، ظہیر دہلوی، عظمت اللہ خاں، عبد اللہ عمادی، صفی اورنگ آبادی اور احمد حسین امجد اور ایسے بیسیوں صاحبانِ فضل و کمال اسی سلسلۃ الذہب کی کڑی تھے جو سونا ہونے کے باوجود دھٹی بن گئے۔ اگر یہی مشاہیر ادب حیدرآباد سے باہر اور خاص کر یوپی یا پنجاب میں قیام پذیر ہوتے تو ہیرا بن کر چمکتے۔

بھارت چند کھنہ کی جی بی اس کو بھی اسی شہر کی ردایاتی فضا نے صحیح معنوں میں چمکنے سے محروم رکھا اور پھر ملازمت کی دفتریت اور عہدہ دارانہ حیثیت نے تو ان کی ادیبانہ شخصیت کو اور بھی دبا دیا۔ ان کی طبیعت کے جوہر اور نمایاں ہوتے اگر وہ اتنے بڑے عہدہ دار نہ ہوتے۔

افسوس ہے کہ اردو ایک اور کرشن چندر سے اب تک محروم رہی۔ مجھے ان کی تحریروں میں کرشن چندر کے سے تیرہ نظر آتے ہیں۔ زندگی کے سیاہ و سفید اور رنگا رنگ پہلوؤں اور انسانی فطرت کی اتھاہ گہرائیوں تک وہ اسی طرح پہنچتے نظر آتے ہیں جس طرح کہ کرشن چندر پیچ پائے ہیں۔ مگر میں اس جوہرِ قابل سے مایوس نہیں ہو سکا ہوں آخر عظمت اللہ خاں نے دورانِ ملازمت ہی میں اردو ادب کو اپنی نظم و نثر کے وہ جوہر پارے عطا کئے تھے جو آج بھی اپنی جدت و جودت کے باعث قابلِ قدر دکھائی دیتے ہیں اور پھر کھنہ کے آگے تو ابھی طویل و عریض میدان موجود ہے جو سفرِ روز اور وسیع ہوتا جا رہا ہے۔

اس امر کا بھی مجھے یقین ہے کہ وہ طرقِ ملازمت گلے سے اتارنے کے بعد ادب کے میدان میں اسی طرح ابھریں گے جس طرح کرکٹ کے میدان میں ابھر چکے ہیں۔ کرکٹ کے میدان میں وہ اب پھر سے نہیں چمک سکتے لیکن وہ ایک فطری کھلاڑی ہیں اور کھیل ان سے چونکہ چھوٹ نہیں سکے گا۔ اس لیے یہ کھیل اب ان کو میدانِ ادب میں کھیلنا ہو گا ان کے کرکٹ کے قدر داں یکے بعد دیگرے ختم ہوتے جائیں گے لیکن ان کے افسانوں اور مزاحیہ مضمونوں کے شہسازوں میں روز بروز اضافہ ہوتا رہے گا، بشرطیکہ وہ اسی لگن اور شوق کے ساتھ اس میدان میں اتر پڑیں جیسا کہ کرکٹ فیلڈ میں اترتے تھے۔ (سری نگریم اکتوبر ۱۹۶۱ء)

بھارت چند کھنہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

قیمت ۵/۴ روپے
توسط ”شکوہ“

تیرنیم کش

کرشن چندر

بھارت چند کھنہ

بھارت چند کھنہ کہنے کو تو پنجابی ہیں لیکن نازک مزاجی میں لکھنؤ والوں کو شرماتے ہیں۔ احساسِ ظرافت یوں پاک و صاف رکھتے ہیں کہ رکاوٹ و کثافت دونوں کو سوں دور رہتے ہیں۔ مبتذلات سے پرہیز کرتے ہیں، چاہے وہ بیوی کا ذکر ہو یا محبوب کا۔ حالانکہ اس قسم کی ظرافت کا مبتذل ہو جانا بہت آسان ہے اور مقبول بھی۔ مگر بھارت چند کھنہ نے ان دونوں کا ذکر کرتے ہوئے اس سے گریز کیا ہے اور طنز و ظرافت کا اعلیٰ معیار پیش کیا ہے۔

زندگی میں بھارت چند کھنہ کم گو اور کم آمیز ہیں۔ اس لئے سوچا تھا کہ تحریر میں "بسیار گو" ثابت ہوں گے، کہ بالعموم قاعدہ یہی ہے کہ زندگی کے ایک باب میں کمی دوسرے باب میں زیادتی کا باعث بن جاتی ہے۔ مگر یہاں بھی بھارت جی نے انتہائی ضبط کا ثبوت دیا۔ اکثر ظرافت نگار اس قدر بسیار نویس اور باتوں ہوتے ہیں کہ ان کی تحریر کے دو تین صفحے پڑھنے کے بعد ہی کوئی ایک نادر اور شگفتہ جملہ گو ہر مراد یا نامراد کی صودت میں ہاتھ آتا ہے مگر بھارت چند کھنہ اپنی تحریر کو حشو و زوائد سے پاک رکھتے ہیں۔ مضمون مختصر ہوتا ہے اور غیر متعلق نہیں ہونے پاتا۔ لب و لہجہ تازہ اور شگفتہ ۳ اندازِ تحریر اچھوتا اور شاداب، چوٹ گہری اور کاری۔۔۔۔۔ ظرافت کی روانی میں ان کی طبیعت کی طنزیہ جولانی اپنا خاص رنگ دکھا جاتی ہے۔

اردو طنز نگاری کے باب میں بھارت چند کھنہ اپنا ایک خاص وقار اور مقام رکھتے ہیں جو بہت سے طنز نگاروں کے لئے باعثِ رشک ہے۔ انھوں نے

اپنے طنز یا سلب سے کسی شخص کے بہت سے مضامین میں موجودہ زندگی کے بہت سے مسائل کو سمیٹ لیا ہے اور موجودہ سامان کے بہت سے جرائم کی نقاب کشائی کی ہے۔ جیسے گرائی، بے کاری، مکانوں کی قلت، سامان خورد و نوش میں ملاوٹ ان کے علاوہ طبع انسانی کے مختلف اور مضحک حرکات کی بوتلمونی کو بھی اپنی ظرافت کے پھندے میں پھنسا کر نمایاں کیا ہے۔ جیسے بیویوں کی ترش روی، ہمسایوں کی بدگوئی، شاعروں کی دلجوئی۔۔۔ مگر بیان مختصر فقرے بچے تلے، اور انداز تحریر دلچسپ اور دلنشین۔۔۔

مگر کہیں کہیں ان کی طنز نگاری میں اذیت ناکگی اور اذیت کوشی کے دردناک عنصر بھی نمایاں ہوتے لگتے ہیں۔ جب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس جیلے پر ہنسا جائے یا رویا جائے۔ جب صورت حال کے مضحک پہلو اور دردناک پہلو دونوں یوں یکجا ہو جاتے ہیں کہ ابتداء اور انجام مسترت اور مایوسی، خوشی اور خواری ایک ہی سیکے کے دو چہرے اور وہ بھی ایک دوسرے میں گڈ بڑ ہو کر انسانی احساس کو یوں چھوتے ہیں کہ اگر آنکھ تم ہے تو ہونٹوں پر مسترت ہے۔ چہرہ خوشی سے کھلا جاتا ہے تو دل پر کچھ کے سے لگتے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ظرافت نگاروں کے ہاں۔ یہ انداز۔۔۔ کیا ہے۔ اور اس کی کامیاب ترین مثالوں میں صرف چارلی چپلن کی مزاحیہ فلمیں ہی پیش کی جاسکتی ہیں۔ بھارت چند کھٹن نے اس عجیب و غریب ظرافت کو اپنے شستہ جوہر سے بکمال خوبی و رعنائی اس مجموعے میں پیش کیا ہے جس کے لیے انھیں جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس برصغیر میں اردو اور اعلیٰ ظرافت کے چاہنے والے ان کے مجموعے کا دلی خیر مقدم کریں گے۔ (مقدمہ: تیرنیم کش)

جشن بھامات چند کھٹن

کے موقع پر
دل کی گہرائیوں سے نیک خواہشات

محمد داؤد خاں
پارٹنر، مکمل ٹاکینز چادر گھاٹ

فون: 42336

ناظم انصاری

ہم آتے صبح و شام صنم تیرے شہر میں
ہے کتنا خوش نصیب وہ دیوانہ جان من
پیدا ہوا ہے کون یہ چنگیزیت لیئے
کمر ناپڑے گا مرغِ مُسلم کا اہتمام
شامِ اودھ میں ہے نہ باریں کی صبح میں
یوسفی ہے جو خدا کی قسم تیرے شہر میں
ہوتا جو کوئی ایر و ڈرم تیرے شہر میں
ہو جائے جس کا کر یا کم تیرے شہر میں
ہر سمت جو چچی ہے اودھم تیرے شہر میں
آئے ہوئے ہیں رنجِ حرم تیرے شہر میں
یوسفی ہے جو خدا کی قسم تیرے شہر میں
ناظم کا کپ شام ہے لے جان آرزو
بھرتے ہیں اچھے اچھے چلم تیرے شہر میں

عجلیں

استغیل ظریف

کمپنی کا مال اگر رنگ جمالیاتے ہیں لوگ
غافلوں کو گھیر کر اُتو بناتے کے لیئے
دوسروں کے جافد کو جان کر اپنی غذا
بیویوں پر پس کسی کا بھی وہاں چلتا نہیں
ہوتی ہے نغمہ سرائی پھروں کی رات بھر
اتنے عرصہ میں تو ہم پھیر پھو اسکے نہیں
اب کسی کی بھی قسم کا کس طرح ہو اعتبار
مارا ہے ہاتھ تو تگر ٹی رقم پر ماریئے
دینے والا دے رہا ہے جن کو پھیر پھاڑ کر
یہ جنوں شاعری ہے یا کہ حماسی ادب
بن کے جب تیار ہو جاتی ہے کالونی کوئی
یہ کہادت ہے پُرانی ڈھول لے کر پیٹنا
بس کچھ لیجے تب ہی آنے والی ہے وہاں
پھانس کر غافل پر ندوں کو سہرے جال میں

محفلوں میں یوں بھی اکثر داد پالیتے ہیں لوگ
اپنے چہروں پر نئے چہرے سجالیاتے ہیں لوگ
مرغ کیا ہے اب تو بکرے بھی بچالیتے ہیں لوگ
اپنے سالوں کو جہاں گھر میں بسالیتے ہیں لوگ
نیند میں بلبیل ترنگ اکثر بچالیتے ہیں لوگ
کس طرح دو سال میں بلڈنگ بنالیتے ہیں لوگ
جھوٹی قسمیں اب عدالتیں بھی کھالیتے ہیں لوگ
یوں بچانے کو توجہ دے بھی بچالیتے ہیں لوگ
توڑ کر پھیرنے بنکے بنالیتے ہیں لوگ
اب غزل حمام میں بھی گنگناتے ہیں لوگ
اپنے لوگوں کو وہاں لاکر بسالیتے ہیں لوگ
ڈھول کیا ہے اب تو ماشا بھی بچالیتے ہیں لوگ
چائے خانے میں جہاں غفل بچالیتے ہیں لوگ
اپنا گلشن کس سلیقے سے سجالیاتے ہیں لوگ

گھر میں ہو کر بھی نہیں ہوتے ہیں وہ اکثر ظریف
قرضِ حسنہ کس سلیقے سے بچالیتے ہیں لوگ

(دوغزلہ) جوہر سیوان

ہم بھی لے کاشن ذرا دیش کی سیوا کرتے
یعنی کرتے ہیں جو لیڈر، دہی دھندا کرتے
منتری ہوتے تو ہم، کار میں گھوما کرتے
رات دن عیش کے جھولے ہی میں جھولا کرتے
قوم کے غم میں ڈنر ٹوٹ کے کھایا کرتے
اور یوں قوم کی خدمات کا دعوا کرتے
رٹ الیکشن کی جب آتی تو مگر مجھ کی طرح
قوم کے حال پہ ہم اشک بہایا کرتے
دوٹ لینے کے لیے پاؤں پکڑتے سب
جو نہ ہوتا کبھی پورا دہی دھندا کرتے
جیت جاتے جو الیکشن تو وزارت کے لیے
اپنی خودداری کمر دانا سودا کرتے
کبھی اس ڈال پہ ہوتے کبھی اس پات پہ
دل بدلنے کا شب و روز ڈراما کرتے
چھوٹا موٹا بھی قلم دان اگر مل جاتا
بیٹھ کر چین کی بنی تو بجایا کرتے
لوگ بھوکے تھے ضرورت تھی انہیں راشن کی
سُن کے نیاؤں کا بھاشن وہ بھلا کب کرتے
لاٹری ملتی تو ہم کھول کے اک چینی رمل
اپنی جنتا کا لہو جونک سا چوت کرتے
ان کے جسموں پہ بلا سے نہ لنگوٹی رہتی
بینک بیلنس تو ہم اپنا بڑھا یا کرتے
اور کچھ دن جو ڈسائی کی حکومت رہتا
لوگ قادرہ کو امرت ہی تو سمجھا کرتے
محفل شعر میں لوگوں کو ہسانے کی ادا
کاشن ہم جوہر سیوان سے سیکھا کرتے

- جو بھی کرتے، اچی، ٹیونگ سے تو اچھا کرتے
اور اوپر سے کھاتے کوئی دھندا کرتے
- اس سے بہتر تھا کہ ہم تیل ہی بیچا کرتے
ان کا لٹکا ہوا چہرا تو نہ دیکھا کرتے
- کیا ضروری تھا کہ محبوب کا غم دل میں لئے
ہم انگلیٹھی کی طرح ہجر میں سٹکا کرتے
- ہم اگر کالی گھٹا ہوتے تو جاتے نہ کہیں
جم کے بس آپ کے آنگن ہی میں برسا کرتے
- شاعری چھوڑ دی کچھ سوچ سمجھ کر ہم نے
شاعری ہی میں لگے رہتے تو ناکا کرتے
- آپ بدنام ہوئے اپنی حماقت کے طفیل
ورنہ کیوں بزم سے لوگ آپ کو چلتا کرتے
- آپ ہم سے ہی غزل لے کے پڑھا کرتے تھے
”کیسے ممکن تھا کہ ہم آپ کو رسوا کرتے“
- آپ کا شعر کوئی وزن سے کیسے رگرتا
شعر کو فن کی ترازو میں جو تو لا کرتے
- آپ تو اپنی لنگوٹی لیے بھاگے خود ہی
کیا ضرورت تھی کہ ہم آپ کا پیچھا کرتے
- آپ تو رنگ بدلتے رہے گر گٹ کی طرح
آپ کے وعدے پہ کیا لوگ بھروسا کرتے
- دل میں جب تھا ہی نہیں بغض و حسد کہ وہ فریب
ہم ترے جھوٹ کا کس چیز سے سودا کرتے

کیسے ممکن تھا کہ ہم آپ کو
رسوا کرتے

پرویزید اللہ مہدی

بھارت

چند

۳

ابھی
کچھ وقت قبل میرا ایک
افس نگار دوست نے
سینکڑی

دو
کے طنز پر و مر احیاء ادب
میں ہر چند کہ چند آئی اے ایس
حضرات اپنے مقامات پر

فائر فیکٹ
بھارت کے اردو
طنز و مزاح میں
صرف ایک ہی
”کھٹنہ“

ہیں جنہیں ہم پیار بھارت چند کھٹنہ کہتے ہیں طنز
و مزاح ایک تو ویسے ہی قاتل صنف ہے اس پر آئی اے ایس
حضرات کی اس
صنف میں خصوصی طور پر عام
آدمی کی نظر میں اسے ”شجر منو“
پنا دیا اب تو ادب کی
اداسی بھی شجر منو کا
کسی نوآموز قلم کار کو طنز و مزاح کی طرف
متوجہ ہوتا دیکھ کر فوراً مسنونہ
پہلے آئی اے ایس میں جواب
اس میدان میں داخل نہیں
ہو سکتا ہے

ہے پوچھا تھا۔ ”یا رقتہارے طنز و مزاح کی فیلڈ میں آئی۔ اے۔ ایں حضرت کی بہتات کو دیکھتے ہوئے لگتا ہے۔ جیسے آئی۔ اے۔ ایں ب۔
نزد مزاح کی ڈگری ہو گئی ہے، آخر اس کی وجہ۔؟“

میں نے جواب عرض کیا۔ اس کی وجہ صرف اتنی سی ہے تم لوگوں نے برسوں سے طنز و مزاح کے بارے میں مشہور کر رکھا تھا کہ یہ دوسرے
رہے کا ادب ہے۔ سو اللہ میاں کو تم لوگوں کی یہ بات کھل گئی اور انھوں نے آئی۔ اے۔ ایں حضرت کے دلائل میں اس دوسرے درجے کے ادب کا
رجحہ بلند کرنے کا جذبہ پیدا کر دیا۔ چنانچہ اب تم دیکھ رہے ہو سوالے طنز و مزاح کے ادب کی کسی نصف میں قسم کھانے کو بھی ایک آدھ آئی۔
اے۔ ایں نظر نہیں آتا۔ اسی لئے کہتے ہیں اللہ مہربان تو گدھا پہلوان۔ ان آئی۔ اے۔ ایں حضرت کی مہربانی سے کم از کم طنز و
زح کی ظاہر ہی شدہ تھی تو ہو گئی۔“

دلیسے یہ بات اپنی جگہ بالکل سچ ہے کہ طنز و مزاح کے قائل کو چے میں ہر ایرا غیر اقدم نہیں رکھ سکتا چاہے
وہ آئی۔ اے۔ ایں ہی کیوں نہ ہو۔ کیونکہ یہ وہ کوچہ ہرگز نہیں جس کے بارے میں برسوں پہلے کسی شاعر نے کہا تھا کہ
فیض بخشی کی ہے کیا شان تیرے کوچے میں

مور بن جائے سلیمان تیرے کوچے میں

بلکہ طنز و مزاح کے کوچے میں جگہ جگہ اُگی خار دار جھاڑیوں اور قدم قدم پر بچھی بارودی سرنگوں کو دیکھ کر مرزا
غالب نے سویرس پہلے ہی۔ وارننگ دی تھی

جس کو ہوجان دول عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

اس کوچہ میں تو دہی سر پھرے قدم رکھتے ہیں جن کے دلوں میں جام شہادت نوش فرمانے کی تمنا انگڑائیاں
لیتی ہے بلکہ بعض فن کاروں کی لگن جستجو اور تڑپ اس قدر بھر پور اور سچی ہوتی ہے کہ پھیلے ہی وہ اپنی عمر کو
آگے کی طرف بڑھنے سے روک نہیں سکتے لیکن ان کے دل میں پلنے بڑھنے والی یہ تمنا ہیئت جوان رہتی ہے اور
بھارت چند کھٹہ طنز و مزاح کے ان شہسواروں میں سے ہیں جن کی تمنا روز بروز نکھرتی سنورتی چلی جا رہی ہے۔
بلکہ فلمی انداز میں گنلتا ہے جارہی ہے کہ

اور بھی جوان ہو گئی ہوں گل سے گلستان ہو گئی ہوں

مرزا غالب نے غالباً اسی فن کارانہ تمنا کو اپنے لہو کی آچے میں تپا کر ایک دن خالق کائنات سے گواہ کر پوچھا

تھا کہ

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشت احوال کو ایک نقش پاپایا

اور اس کا جواب پورے سویرس بعد اللہ میاں نے بھارت چند کھٹہ کے ذریعہ دلوایا کہ تمنا کا دوسرا قدم دراصل طنز و
مزاح کے میدان میں ہے۔ گویا پورے سویرس بعد فن کار کی تمنا کے دوسرے قدم کی دریافت کر کے کھٹہ صاحب
نے خود کو طنزیہ و مزاحیہ ادب کا کولمبس ثابت کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جشن بھارت چند کھٹہ اسی تاریخی دریافت کا
پُر خلوص اعتراف ہے۔

طنز و مزاح سے کھٹہ صاحب کا تعلق اب اتنا پُرانا ہو چکا ہے کہ اس پر بلاشبہ اندواجی تعلق کی ہمت لگائی

جاسکتی ہے۔ کھنڈ صاحب طنز و مزاح میں اور طنز و مزاح کھنڈ صاحب میں اس قدر گھل مل گیا ہے کہ یہ پتہ لگانا مشکل ہے کہ طنز و مزاح میں کھنڈ صاحب کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور کھنڈ صاحب میں طنز و مزاح کہاں پر ختم ہوتا ہے۔ جس طرح مشہور زمانہ پینٹنگ "مونالیزا" کا تصور اس کی مسکراہٹ کے بغیر ادھر رہا ہے اسی طرح بھارت چند کھنڈ کے بغیر اردو کا طنزیہ و مزاحیہ ادب مکمل نہیں ہو سکتا۔

اردو کے ادیبوں اور شاعروں کے نام حفظانِ صحت کے مروجہ اصولوں کی بے شمار خلاف ورزیاں برسوں سے منسوب ہیں لیکن آزادی کے بعد طنز و مزاح نگاروں کی ایسی کھپ سائے آئی جس نے اپنی خوش اخلاقی، خوش لباسی، خوش گفتاری، خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو اس معتب قوم کے تعلق سے اپنی رائے بدلنے پر مجبور کر دیا۔ پابندیِ وقت کے معاملے میں تو کوئی ان آئی اے ایس حضرات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان حضرات نے اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو کیا دیا اس کا معیار کس قدر بلند کیا یہ بتلانا تو لغات و حضرات کا کام ہے لیکن اپنے اصولوں سے یہ حضرات ہم اردو والوں کا اخلاقی معیار بلند کرنے کی کوشش میں ضرور لگے ہوئے ہیں۔ پابندیِ وقت کے معاملے میں تو کبھی کبھی ان حضرات پر کسی اور ہی دنیا کی مخلوق کا گمان ہوتا ہے۔ ہماری اپنی دنیا کے "باسی" ہوتے ہوئے کسی اور دنیا کے "تانہ" ہونے کی سعادت صرف چند لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ اور ان چند لوگوں میں بھی بھارت چند کھنڈ سر فہرست ہیں۔ بلکہ زندہ دلائل حیدر آباد کی صدارت کے علاوہ یہ صدارت بھی مستحق انہی کے قبضے میں نظر آتی ہے۔ حالانکہ اپنے اردو ادیب ہونے کا ثبوت دینے کے لئے ہر نامور ادبی ہستی کو کبھی کبھی کسی پروگرام میں لیٹ پہنچنا چاہئے۔ لیکن کھنڈ صاحب ہر پروگرام میں موت کے فرشتے کی طرح ٹھیک وقت پر پہنچ جاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو یہ منتظین جلسہ سے بھی پہلے جلسہ گاہ میں پہنچ جاتے ہیں اور پھر اس وقت تک خود اپنی بوکھلاہٹوں سے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں جب تک کہ منتظین جلسہ مقام واردات پر پہنچ کر انھیں دیکھتے ہی بوکھلانا نہیں شروع کر دیتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے پہلے مجموعہ کی رسم اجرا کا موقع تھا۔ کھنڈ صاحب اس پروگرام کی صدارت فرمانے والے تھے۔ پروگرام کا وقت ہو چکا تھا اور کھنڈ صاحب کا ددو رنگ پتہ نہیں تھا۔ میرے ساتھی بہت بوکھلائے ہوئے تھے اور میں دل ہی دل میں خوش ہر با تھا محض اس خیال سے کہ میرے پہلے ہی مجموعہ کی رسم اجرا اس اعتبار سے تاریخی ہو جائے گی کہ اپنی با اصول زندگی میں پہلی بار کھنڈ صاحب کسی ادبی پروگرام میں لیٹ پہنچ کر اپنا مستند ریکارڈ توڑنے جارہے تھے اور اسی طرح پہلی بار طنز و مزاح نگاروں کا یہ محمد ہم "ایازوں" کی صف میں شامل ہونے جارہا تھا۔ لیکن افسوس میری یہ خوشی لمبی ثابت ہوئی۔ کیونکہ میرے ایک ساتھی نے تھوڑی سی جھاگ دوڑ کے بعد یہ اطلاع ہم پہنچا کہ میری خوشی پر پانی پھیر دیا، کھنڈ صاحب کو تو آئے ہوئے آدھا گھنٹہ ہو چکا ہے، وہ لاٹری میں بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ مجھے کھنڈ صاحب پر پہلی بار غصہ آیا۔ انھوں نے وقت پر پہنچنے کا اپنا معمولی سا ریکارڈ پچانے کے لئے میرا دل توڑ دیا تھا۔ پھر بھی میں لپک کر ان کے پاس پہنچا اور بناوٹی مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان سے معافی مانگی۔ معاف کرنا کھنڈ صاحب میں دوسرے بکھڑوں میں ایسا الجھا ہوا تھا کہ آپ کے آنے کا علم نہیں ہو سکا۔

کھنڈ صاحب بولے "کوئی بات نہیں صاحب، یہ آپ کی پہلی پہلی اجرائی ہے پہلا پہلا تجربہ، یہاں تو اتنی اجرائیاں عمل میں آچکی ہیں کہ لگتا ہے ساری عمر اسی دشت کی سیاحی میں کٹ گئی۔ خیر آپ کو اتنا زیادہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہاں جلدی اگر مجھے کوئی نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ فائدہ ہی ہوا۔

"فائدہ —؟" میں حیرت سے کھنڈ صاحب کا منہ دیکھنے لگا۔

"جی ہاں صاحب۔ اتنی دیر میں ایک مضمون ہو گیا۔ کتنے پابند وقت ہیں ہم لوگ —" کھنڈ صاحب نے اپنی مخصوص متانت و سنجیدگی سے کہا۔ تب پہلی بار مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ کھنڈ صاحب دراصل ان لوگوں میں سے ہیں خود وقت جن کی پابندی وقت کا قائل ہے۔ کیونکہ کھنڈ صاحب وقت پر یہ ثابت کر چکے ہیں کہ وہ بھی مختلف طریق کی طرح وقت سے بہت پہلے کی پیدوار ہیں۔

میں جب جب بھی کھنڈ صاحب سے ملتا ہوں میرا یہ احساس اور قوی و مضبوط اور مستحکم ہو جاتا ہے کہ طنز و ظرافت، عالی ظرف انسانوں کی میراث ہے اور کھنڈ صاحب عالی ظرفوں کے میر تقی میر ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے کھنڈ صاحب کو آخری شریف آدمی کے ٹائٹل سے نوازا کرتی سچی بات کہی ہے بلکہ اس بہانے مجتبیٰ حسین نے پہلی بار بڑی معصومیت اور راست گوئی کے ساتھ اپنے بیچے ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اب آئندہ مجتبیٰ حسین کسی کے بارے میں زبانتاں کے لئے بھی اگر جھوٹ کہیں گے تو سچ مانا جائے گا۔ (سچ ہے آدمی کبھی فرشتوں کے کھکے کے علاوہ اپنے سچ سے بھی پکڑا جاتا ہے)۔ شرافت کے معاملے میں کھنڈ صاحب واقعی حرف آخر ہیں بلکہ مقطع کا شعر ہیں۔ کئی بار میرا جی چاہا کہ کھنڈ صاحب سے پوچھوں آپ اتنے زیادہ شریف آدمی کیسے بنے لیکن یہ بات ان سے کبھی پوچھنے کی ضرورت اس لئے نہیں پیش آتی کہ میں جانتا ہوں کھنڈ صاحب جواب میں یقیناً یہی کہیں گے "صاحب اپنے آپ کو آخری شریف آدمی کہلانے کے لئے میری طرح نسلان پنجابی ہوتے ہوئے گنڈی پیٹ کا بانی وافر مقدار میں پینا چاہئے۔ کیونکہ پنجاب کی مٹی حیدرآباد کے پانی کی نمی پاکر ہی زرخیز ہوتی ہے۔ اور تب حیدرآباد کے پنجابی کی شرافت کی فسیں کھائی جاتی ہیں۔ سچ جانے کھنڈ صاحب اگر من و عن ایسا جواب نہ بھی دیں تو اس سے ملتا جلتا جواب ضرور دیں گے۔ تب میں ان سے یہ سوال ضرور کروں گا — "فرض کیجئے کھنڈ صاحب کوئی پنجاب میں پیدا ہی نہ ہوا ہو لیکن میری طرح حیدرآبادی ہو کر علیے بشرٹ اور حرکتوں سے پنجابی لگتا ہو تو کیا ایسا شخص بھی شرافت کے معاملے میں آپ کی طرح مستند سمجھا جاسکتا ہے؟" میں جانتا ہوں میرے اس احمقانہ سوال کے جواب میں بھی کھنڈ صاحب ہاں ہی کہیں گے جو ان کے آخری شریف آدمی ہونے کی ایک اور ٹھوس دلیل ہوگا۔ ویسے بھی کھنڈ صاحب کو "نا کہنا نہیں آتا۔" میں تو کہتا ہوں جس طرح نپولین کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی ڈکشنری میں لفظ "ناممکن" نہیں ہے اسی طرح کھنڈ صاحب کی لغت میں "نا" نہیں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو وہ اس کے استعمال سے ناواقف ہیں۔

کھنڈ صاحب کی یہ ازلی شرافت ان کی تحریر، تقریر، کردار و گفتار ہر ہر بات سے جھلکتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی مخاطبت کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔ حالانکہ مجھے اعتراف ہے کہ میں ان کے منفرد لب و لہجہ اور پُر لطف طرزِ مخاطب کی نقل بھی نہیں کر سکتا۔ کھنڈ صاحب کے لب و لہجہ میں نہ عام پنجابیوں کا سا مخصوص جھٹکا ہے نہ دکنی

زبان کا ٹھٹھا لٹکا بلکہ یوں سمجھئے ان کے لب و لہجہ میں لب قد رے کم کم اور لہجہ کسی قدر زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ لب کشا ہوتے ہیں تو لگتا ہے جیسے پنجاب کے پانچوں دریاؤں کے ساتھ گنڈی پیٹ اور موسیٰ ندی بھی شانہ بہ شانہ بہہ نکلتے ہوں۔ کھنہ صاحب اپنے ہر ملنے جلنے والوں کو صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ چاہے ملنے والا کوئی بہت بڑا آفیسر ہو، چیراسی ہو یا مجھ جیسا پھیٹچر ادیب۔ یہ دراصل اس بات کی دلیل ہے کہ سرکاری ملازمت کے دوران کھنہ صاحب اتنے بڑے صاحب رہے ہیں کہ "صاحبیت" کی بہتات سے گھر کر ہر کس و نا کس کو صاحب کہہ کر اسے بانٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ورزہ میں نے تو ایسے بھی صاحب اقتدار صاحب دیکھے ہیں جو خدا کی بخشی ہوئی عزت کو بھی "کالے دھن" کی طرح سیف ڈیا زٹ لوکر میں محفوظ کر کے بھی مطمئن نظر نہیں آتے البتہ آخری شریف آدمی کھنہ صاحب سے مجھے ایک شکایت ہے کہ کبھی کبھی ان کی یہ شرافت ان کی ظرافت پر حاوی ہو جاتی ہے۔ (بجدا میری یہ شکایت کسی خصوصیت پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس شکایت کے پیچھے محبت ہے، صرف محبت)۔

منا ہے شرافت اور وضع داری کا ساتھ چولی اور دامن کے قبل کا ساتھ ہے۔ اور کھنہ صاحب کو قدرت نے دونوں خصوصیتوں سے جی بھر کے سرفراز فرمایا ہے۔ (وضع ہو کہ یہاں اشارہ اول الذکر خصوصیتوں کی طرف سے سو خواہ ذکر کی جانب ہرگز نہیں) مرزا غالب نے فرمایا تھا۔

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے

(وضع ہو کہ اس خاکے میں مرزا غالب کے جتنے بھی شعر اور مصرعے استعمال کئے گئے ہیں وہ مرزا نے فرمائے تو کسی اور کے لئے تھے لیکن یہ کھنہ صاحب پر بھی پوری طرح فٹ ہو رہے ہیں) البتہ کھنہ صاحب ذرا سی ترمیم کے ساتھ مرزا غالب کے مذکورہ بالا مصرعہ کی تفسیر بنے ہوئے ہیں۔

وضع داری بشرط استواری اصل ایمان ہے

کھنہ صاحب کی وضع داری کی ہلکی سی جھلک ملاحظہ فرمائیے۔ کسی مقامی اخبار میں میرا نام حضرت کاتب کی مہربانی سے پردیزید اللہ مہدی کی بجائے پردفیسرید اللہ مہدی چھپ گیا اور پکی روشنائی میں چھپا۔ یہ نام کھنہ صاحب کی نظر سے گزر گیا۔ پھر کیا تھا اس تاریخ سے آج تک کھنہ صاحب مجھے نہ صرف پردفیسر سمجھتے ہیں بلکہ پردفیسر کہہ کر مخاطب بھی فرماتے ہیں۔ حالانکہ اس دوران میں کئی بار میں نے ان کی یہ غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی لیکن کھنہ صاحب کی وضع داری غالباً یہ گوارا نہیں کرتی کہ کسی کو ایک بار کوئی مرتبہ بخش کے واپس لیا جائے۔ آپ نے بہت سارے راجوں مہاراجوں کو معذول ہوتے دیکھا یا سنا ہوگا لیکن کسی گنگوٹلی کو راجہ بھوج بننے نہیں دیکھا ہوگا۔ مجھے دیکھئے اور کھنہ صاحب کی وضع داری کو دعائیں دیجئے۔

وضع داری، بردباری، خاکساری، ملنساری اور پتہ نہیں کتنی ساری ساریوں کو کھنہ صاحب اپنے اندر اوصاف حمیدہ کی شکل میں سمونے ہوئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہی اوصاف حمیدہ نے کھنہ صاحب کو وقت سے بہت پہلے اس قدر خمیدہ کر دیا ہے کہ کمر خمیدہ، قمر خمیدہ قسم کے بزرگ بھی انہیں اپنا بزرگ سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا۔ میں کھنہ صاحب کی عزت ضرور کرتا ہوں، بے حد وہاب کرتا ہوں لیکن انہیں اپنا بزرگ نہیں مانتا۔

حالانکہ کھنہ صاحب عمر میں مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ ان کی ادبی عمر بھی مجھ سے کافی بڑی ہے۔ بلکہ میری ادبی و غیر ادبی دونوں عمریں مل کر بھی ان کی ادبی عمر کی برابری نہیں کر سکتی۔ علم و ادب کے میدان میں بھی انھوں نے بے شمار جھنڈے گاڑے ہیں۔ جبکہ میں صرف جھنڈے اکھاڑتا رہا ہوں۔ بشہرت، کے میدان میں بھی ان کی حیثیت جیک پاٹ جیتنے والے گھوڑے کی سی ہے۔ انھیں سب جانتے ہیں اور مجھے — امدول کی بات چھوڑیے خود میں بھی اپنے آپ کو نہیں جانتا۔ غرض کسی معاملے میں ان کا میرا کوئی جوڑ نہیں یہاں تک کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کر سکتا کہ میں ان کا براہ راست فین (FAN) ہوں۔ اس معاملے میں بھی مجھے جنریشن گیپ (GENERATION GAP) کی کھائی بنے کھنہ صاحب سے دور کر دیا۔ میرے والد صاحب ان کے زبردست فین ہیں — لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں کھنہ صاحب کو اپنا بزرگ نہیں مانتا — میری نظر میں ادب کے میدان میں ”بزرگی“ کے معنی ہیں ارتقا کی موت۔ فن کے سوتوں کا سوکھ جانا، لفظوں کے پیکرے معنی کی روح کا پرواز کر جانا — جبکہ کھنہ صاحب کا فکری سفر بدستور ارتقا پذیر رہے۔ فن کے سوتوں میں لہو کی گرمی اب بھی جوش مارتی محسوس ہوتی ہے۔ لفظوں کے پیکر اب بھی نت نئے معنی کی حرارت سے زندہ و متحرک محسوس ہوتے ہیں — کھنہ صاحب کو اپنے ہم عمروں ہم عصروں کے ساتھ کدھے سے کندھا ملائے چلنا تو آتا ہے ہی، اپنے بعد والی نسلوں کے ساتھ بھی قدم سے قدم ملائے چلنا خوب جانتے ہیں۔ نہ کبھی ان کی سانس پھولی ہے نہ کبھی قدم لڑکھڑائے ہیں۔ ایسے زندہ و متحرک، فعال فن کار کو بزرگ کہہ کر میں اُردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو شکوہ کو تا ہی دامال کرنے پر مجبور نہیں کروں گا۔

کیا ادب کا وہ مورخ جو ابھی تک پیدا نہیں ہوا اور نہ ہی جس کے پیدا ہونے کے امکانات میں کھنہ صاحب کی ادبی کنٹری بیوشن (CONTRIBUTION) سے سہول نظر کر سکتا ہے۔ مسکراتے آنسوؤں کی بوجھ میں ٹھنڈی پچلیوں کی پلنگا کر کے کھنہ صاحب نے پہلے تو اپنے پڑھنے والوں کی رگِ ظرافت میں حرارت پیدا کی، پھر ٹھیک نشانے پر تیرنیم کش تان کر کفر نسبی سے کام لیتے ہوئے بھولے پن سے سوال کیا۔ کیا نام نہ ہوگا۔؟ جواب میں پڑھنے والوں کی جانب سے میں کھنہ صاحب کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کا نام تو ادب میں بہت ہی ادب سے لیا جاتا ہے۔ بلکہ آپ کی ہر کاوش پر داد و تحسین کی یوں بارش ہوتی ہے کہ سہ

اللہ کرے زور قلم، زور مزاح، زور طنز اور زیادہ

آخر میں اپنی کم مائیگی، کم علمی، اور کم قلمی کا دل سے اعتراف کرتے ہوئے اٹا ہی کہیں گا کہ آخری شریف آدمی کھنہ صاحب کی شرافت اور ظرافت کا سلسلہ اس قدر دراز ہے کہ اس کے دوسرے سرے تک مجھ جیسے غیر شریف آدمی کی کمزور نظر نہیں پہنچ سکتی۔ ان کی شرافت اور ظرافت یقیناً تو اب جاریہ کے قبیل کی کوئی چیز ہے جو انسان کے ختم ہونے کے بعد بھی چلتی رہتی ہے۔ لہذا اسے فل اسٹاپ لگانا میرے بس کی بات نہیں البتہ اس بات کے ساتھ اسے کا مالگائے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں اس وقت سے اللہ میاں کی گائے کے بارے میں متنا چلا آ رہا ہوں جب مجھ میں گائے اور گدھے میں تمیز کرنے کا بھی شعور نہیں تھا۔ لیکن جب ڈاکٹر رشید موسوی کا کھنہ صاحب پر مضمون پڑھنے اور بار بار کھنہ صاحب سے ملنے کا انھیں دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ اللہ میاں کی گائے کسی ہوتی ہے یہ

جی ہاں اک ذرا گردن اٹھائیے اور دیکھ لیجئے، ایسی ہوتی ہے۔ !!

بھارت چند کھنہ

محکمہ اوزان و پیمانہ جات کی ایک نئی شاخ شہر کے اس حصہ میں جو گذشتہ چند سالوں میں آبادی کے بے پناہ طور پر بڑھنے کی وجہ سے ایک بڑا کاروباری مرکز بن گیا تھا، قائم کی جا رہی تھی۔ اس دفتر کے انعقاد کے مسعود موقع کے لیے صدر محکمہ نے ایک نہایت بزرگ و عمر رسیدہ نیناجی کا انتخاب کیا، جو زندگی کی ابتدائی درمیانی اور آخری منزلوں کے اس آخری مقام پر پہنچ چکے تھے جس میں جسم میں نقاہت، ہاتھوں میں رعشہ، زبان میں لکنت، آنکھوں میں دھندلاہٹ، قدموں میں لڑکھڑاہٹ تو ہر دم موجود مگر جن کی قوت سماعت قریب قریب ان کو داغ مفارقت دے چکی تھی۔ اور ان کے کانوں میں صرف ایسی آوازیں ہی پہنچ سکتی تھیں، جو شادی بیاہ کے موقعوں پر فلمی گیتوں کے گھسے پٹے ریکارڈ، لاؤڈ اسپیکروں کو پوری قوت سے چلانے پر نکلتی ہیں۔ موصوف عام طور پر موقعہ محل کے لحاظ سے کہنے والے کے مطلب کا اندازہ لگالیتے تھے۔ موصوف کا انتخاب ان کی صحت کی نائش کے لیے نہیں، بلکہ اس لیے کیا گیا تھا کہ سواری کا معقول انتظام کئے جانے پر وہ تقریب میں بروقت ضرور پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ حسب وعدہ نیناجی محکمہ اوزان و پیمانہ جات کی ٹرٹ میں نئے دفتر لائے گئے جہاں مدعوین کا ایک بڑا مجمع موجود تھا۔ سب سے پہلے موصوف نے اپنے لہزے ہوئے ہاتھوں سے بڑی قبیلہ تھام کر بڑی کاوشوں کے بعد جیسے ہی چوڑا فیٹہ کاٹنے میں کامیابی حاصل کی، حاضرین نے بڑے زور زور سے تالیاں بجا کر ایسی مسرت کا اظہار کیا جیسی کسی اُلٹے پتے کے بالآخر صحیح سلامت پیدا ہو جانے پر لڑکی لڑکے کے والدین اور بیوقوف شوہر کیا کرتے ہیں۔

گو تالیوں کی گونج سے سارا ہال تھرا اٹھا تھا، مگر تینہی بروہہ نیناجی کو یہ آواز نہایت مدغم سی محسوس ہوئی اور موصوف نے حاضرین سے درخواست کی کہ وہ ایک مرتبہ

بے
پنہی

پھر اپنی مسرت کا اظہار کریں۔ تعمیل حکم میں پھر سے تالیاں بجائی گئیں۔

تقریب کے اجنبی کے مطابق فیتہ کاٹنے کے فوراً بعد حکم کے افسر اعلیٰ کی تقریر تھی جس میں وہ حکمہ کی کارکردگی اور ضروریات حاضرہ کے اعتبار سے اس نئی شاخ سے پیدا ہونے والی سہولتوں کی وضاحت کرنا چاہتے تھے۔

مگر نیٹاجی جو بشکل تمام اپنی کرسی سے دو مضبوط انسانوں کی قوت کے بل بوتے پر کھڑے کئے گئے تھے اور جنھوں نے اپنے دونوں پاؤں دبلی ہی احتیاط سے فرش پر جالیے تھے جس طرح NEIL ARMSTRONG نے پہلے دو قدم چاند پر رکھے تھے، اپنے جملہ فرائض، یکشت پایہ تکمیل کو پہنچا دینا چاہتے تھے تاکہ اس تقریب میں ان کے لیے کم سے کم اٹھ بیٹھ ہو۔ چنانچہ انھوں نے فوراً اپنی لرزتی ہوئی آواز میں تقریر کا آغاز کر دیا۔

”پیارے بھائی! اس تقریب میں شریک ہو کر مجھے ایک گونہ بخودی عکس ہو رہی ہے۔ اس سیم وزراڈ زیر وزبر کی دنیا میں ”عہدہ بیان“ کے حکمہ کی موجودگی بجائے خود ایک معجزہ سے کم نہیں۔ اور پھر اس کی ایک نئی شاخ کا قیام مجھے اُن ایام رفتہ کی یاد تازہ کرا رہا ہے جس میں ادبِ عالیہ کے ان شہ پاروں کی تخلیق ہوئی تھی جن کو پڑھ کر اب بھی اہل ذوق سر دھننے لگتے ہیں۔“

اس نوبت پر جبکہ حاضرین، تقریر کے ابتدائی جملوں نے حیران ہو کر پہلے تو دم بخود دغاوش اور پھر فرط مسرت سے بخود ہو کر مسلسل تالیاں بجائے لگے تھے، عہدہ دار متعلقہ نے سر دھننے ہوئے تقریب کی تیار کو سراسر غرقاب ہونے سے بچانے کے لیے نیٹاجی کے کانوں کے پاس اپنا منہ لے جا کر نہایت ادبچی آواز میں التجا کی کہ صاحب اس ریاست میں ”عہدہ بیان“ نامی کوئی حکمہ نہیں۔ اس تقریب کا تعلق حکمہ اذنان و دیمانہ جات کی نئی شاخ کے قیام سے ہے جس کا مقصد صارفین کو دوکانداروں کے اس فریب سے محفوظ رکھنا ہے، جس کا استعمال وہ کھوٹے بالوں سے تولنے اور ڈنڈی مارنے سے کیا کرتے ہیں۔ حکومت چاہتی ہے کہ خریدار کو کھرے دام دینے پر خریدی ہوئی چیز پوری پوری مقدار میں ملے۔۔۔۔۔۔

مگر نیٹاجی کی قوتِ سماعت کا حال تو آپ کو بتلایا جا چکا ہے۔ نہ معلوم انھوں نے کیا سنا، کہنے لگے۔ ”برعہ دار تم شاید نہیں جانتے کہ کسی مقرر کی تقریر میں اس طرح غلّ ہونا آدابِ محفل کے کس قدر خلاف ہے۔ مجھے اٹھنے بیٹھنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اب جو میں کھڑا ہو چکا ہوں قہقہے مجھے کہنا ہے کہہ کر ہی بیٹھوں گا۔ اس کے بعد تم کو جو کچھ اور جس قدر کہنا ہو کہہ لینا!“

حاضرین جو اس مکالمہ کو بخوبی سن سکے تھے، ظاہر ہے، ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے اور ایک مرتبہ پھر تالیاں بجا کر میزوں پر ہاتھ مار مار کر اپنی والہانہ مسرت کا اعلان کرنے لگے۔ نیٹاجی بھی مطمئن ہو گئے کہ حاضرین ان کے فرمودات کو مستند سمجھ کر اپنی تائید کی سند میں تالیاں بجا رہے تھے۔ صدر حکمہ نے سر پیٹ لیا اور پیٹ میں منڈی ڈال کر کسی مار کھاتے ہوئے کتے کی طرح دبک کر بیٹھ گیا!!

نیٹاجی نے سلسلہ تقریر جاری کرتے ہوئے فرمایا۔

”علم دوستو! عہد و بیان کے ذریعہ دور گزر چکے ہیں۔ رانی کی کہانی سے کون واقف نہیں۔ راجہ دھرتی نے اپنی پٹا والی کیگٹی کو ڈیٹے ہوئے قول پر اکرانے کے لیے اپنے بڑے بیٹے رام کو راج گری سے

محروم کر کے چودہ برس کا بن باس دیدیا اور کئی کے بیٹے بھرتے جبکہ اودھیا کا راج دلانے کے لئے اس کی ماں نے یہ چال چلی تھی، اپنے بڑے سوتیلے بھائی رام کو ہی گدی کا حقدار تسلیم کرتے ہوئے، چودہ برس تک رام کی غیر موجودگی میں تخت پر رام کی کھڑادیں رکھ کر راج کا انتظام کیا۔ عہد و پیمان کا اس سے بڑا مثال شاید ہی ملے اور ہو!

”پھر ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب فردوسی نے ایران کے بادشاہ وقت کے اس وعدہ پر کہ اس کو شاہنامہ کے ہر شعر کے لئے ایک ایک سونے کی اشرفی دی جائے گی، شاہنامہ بڑی محنت سے مرتب کیا اور جب بادشاہ نے وعدہ خلافی کی اور سونے کی اشرفیوں کے بجائے چاندی کے سکے دینے کی کوشش کی تو فردوسی نے ان کو ٹھکرا دیا اور بادشاہ کی ہجو میں ایسے اشعار لکھے جو روزِ حشر تک یاد رہیں گے۔ فردوسی کے ایک شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر بادشاہ کسی شاہِ بانو کا بیٹا ہوتا تو مجھے میرے زانوں تک سونے چاندی سے بھر دیتا۔“

سامعین اس دوران واہ واہ کے نعرے لگا رہے تھے۔ روئے سخن کی داد دے رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا کہ کیا تیر بہدف تقریر ہے۔ کوئی کہتا کہ لمے مقرر، تیرا جواب نہیں۔

سامعین کے آواز سے نیاجی کی سمجھ میں ان کی تعریف و توصیف کی آوازیں تھیں۔ وہ مسرور تھے اور سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمانے لگے۔

”آئیے اب ایک نظر اردو ادب پر بھی ڈالیں یہ بھی عہد و پیمان کا ہی دور تھا۔ ہمارے وہ کیا زمانہ تھا جس میں ادب عالیہ وجود میں آیا، جس میں زبان اور بیان کی بے مثال خوبیاں پیدا ہوئیں۔ وہ گل و بلبل کے فسانے، شمع پر جل جانے والے پردانے، لیلی و مجنون کی حکایتیں، شیریں و فریاد کے قصے، دردِ سوز، آہ و فغاں، ساقی و مینا — میتر، عالی، محمد حسین آزاد، غالب، ذوقی — کن کن کے نام لوں۔ سب اساتذہ تھے، بادشاہِ قلم، علم و دانش کے شہنشاہ، تہذیب و تمدن کے بانی — صدیوں کا یہ سب صورتیں خاک میں پنہاں ہو چکی ہیں!

”مگر نامناسب نہ ہوگا اگر اس موقع پر کچھ اشعارِ مشتے از خوارے کے طور پر آپ کی نذر کر دوں۔“

سب سے پہلے غالب کی خود داری اور اناِ ملاحظہ ہو، اپنی آبرو قائم رکھنے کے بارے میں فرماتے ہیں۔

دردِ منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
عشق کی بہترین اور مستند تعریف میں فرماتے ہیں۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ سبے

اور پھر —

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرناسکتا ہے دوا ہو جانا

اس کے بعد استاد شاہ ذوق کا صرف ایک شعر جس کو سن کر غالب بھی ذوق کا لوہا مان گئے تھے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

یہ اشعار اس دور دوراں کے شہ پارے ہیں جو لوح دل پر نقش ہو چکے ہیں اور اب ایسا بھی زمانہ آچکا ہے جس میں شعرا نے کچھ علامتیں اپنی جھولی میں بھر رکھی ہیں جو آفات ناگہانی کی طرح وارد ہوتی ہیں۔ ان کے استعمال سے صرف مجھے پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی اپنی ایک آہ سے آفتاب کو خاکستر کر کے رکھ دیتا ہے تو کسی کی تشنگی ایسی ہے کہ ایک ہی گھونٹ میں سمندر پی کر بھی نہیں مٹتی۔

”دوستو میں آپ کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتا۔ عہد و پیمان“ کے دفتر کی اس نئی شاخ کا قیام اس بات کا ضامن ہے کہ زمانہ شاید ایک اور کروٹ بدلنے والا ہے۔ ہر چیز جب اپنے انتہائی عروج یا انتہائی زوال پر پہنچ جاتی ہے تو اس کے بعد اس میں تبدیلی۔۔۔ ضرور کی ہو جاتی ہے۔

میں امید کرتا ہوں کہ یہ محکمہ اپنی کوششوں سے نئے رجحان، نئی قدریں، نئے نصب العین، اور نئے زاویے پیش کر کے گا جس سے ممکن ہے عہد و پیمان کا پرانا زمانہ ایک بار پھر سے ایک حقیقت بن جائے۔ اس طرح تالیفوں اور قہقہوں کے طوفان میں نیا جی کی تقریر ختم ہوئی جس کے بعد صدر محکمہ نے جن کو نیا جی نے زندہ درگور کر رکھا تھا، صرف ایک جملہ میں حاضرین اور نیا جی کا شکریہ ادا کیا اور موڑ میں پٹھا کر نیا جی کو وداع کیا۔

اس کے بعد کی کیفیت کا تو مجھے علم نہیں البتہ یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ صدر محکمہ نے نیا جی کو اس تقریب میں بلانے کی بیوقوفی کرنے کے لیے اکیلے میں بہتے ہوئے خود کو پارچ چھو جانے ضرور رسید کئے ہوں گے۔!

۲۲

بھارت چند کھنہ کے مضامین کا مجموعہ

کیا نام نہ ہوگا

بتوسط: شکوہ

قیمت ۱۰ روپے

ڈاکٹر یوسف کمال

مزاح کا
فلسفہ

بڑھے ہی شائستہ اور مہذب فکروں سے بے کر نہایت گندے اور فحش لطیفوں کے درمیان مزاح کی ایک وسیع دنیا آباد ہے، جس میں کارٹون، ڈرامے، مضامین، خاکے، غلیں، تبصرے، اشعار اور لطیفوں کا ایک انبار بھی موجود ہے۔ اگر ان سارے وسیع اور مختلف النوع ادبی اصناف اور غیر ادبی مظاہروں کو مزاح جیسی وسیع اصطلاح کے تحت رکھ دیا جائے تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مزاح کیا ہے؟ اور یہ کہ کیا مزاح کا تجزیہ ممکن ہے؟ انگریزی کے مشہور ادیب ای۔ بی۔ وائٹ نے ایک بار کہا تھا کہ مزاح کی جڑاکی تو بالکل اس طرح ممکن ہے جیسا کہ ایک سائنس دان مینڈک کو کاٹ کر اس کے ہر عضو کا امتحان کرتا ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ اس مشق ستم میں بے چارے مینڈک کی جان نکل جاتی ہے۔ لیکن یہاں مزاح کے تجزیے میں نہ تو کسی جان کے زیاں کا اندیشہ ہے اور نہ ہی روئے سخن کسی کی طرف ہے اس لئے آئیے خود کریں کہ آخر مزاح کیا ہے اور اس سے ہماری زندگی کا کیا تعلق ہے۔

انسانی زندگی کو اگر خوشی اور غم کے سماںوں میں تقسیم کیا جائے تو پھر ہنسنا اور رونا دو ایسے عمل ہوں گے، جو سے انسانی زندگی عبارت ہوگی۔ سائنس کی حالیہ تحقیق کی روشنی میں معنا تو ایک حیاتیاتی

جلیت ہے جو جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے جبکہ اقلیم حیاتیات میں انسان اپنی ہنسی سے ممتاز اور متمیز ہے۔ اس طرح ہنسنا خالصتاً ایک انسانی فعل ہے، اس لئے اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ہنسنا انسان ہونے کی بھی ایک روشن علامت ہے اسی لئے ارسطو نے بھی انسان کو "حیوان ظریفہ" کہا تھا۔ رونا اور ہنسنا گو کہ انسان کی سرشت میں ہے مگر بیشتر وہ رنج و غم سے کتراتا اور ہنسی اور خوشی کا متنی رہتا ہے۔ اس لئے جہاں رونا ایک حیاتیاتی جلیت ہے وہاں ہنسنا صرف اور صرف ایک انسانی جلیت ہے۔ خوش رہنے اور ہنسنے کی یہی ازلی خواہش ہے کہ جہاں کہیں ہنسی اور خوشی کے لمحے میسر آئیں، انسان انہیں بھٹ کر سمیٹ لیتا ہے۔

ماہرین انسانیات و نفسیات اور بیشتر ادبی نقادوں کے تفصیلی جائزوں کے نتیجے میں مزاج کے بارے میں تین اہم نظریے سامنے آئے ہیں۔ پہلے نظریے کے مطابق مزاج کی بنیاد احساس برتری پر ہے جبکہ دوسرے نظریے کے مطابق مزاج دو غیر متعلق امور کو ایک دوسرے سے جوڑنے یا بالفاظ دیگر زندگی کے تضادات سے جنم لیتا ہے۔ تیسرے اور آخری نظریے کے مطابق مزاج ناآسودہ خواہشوں کی وجہ سے پیدا ہونے والے اندرونی دباؤ یا تناؤ کے بالواسطہ اظہار کا دوسرا نام ہے۔

مزاج اور احساس برتری کا نظریہ ۱۷ ویں صدی کے ایک برطانوی فلسفی تھامس ہابس (Hobbes) کی دین ہے۔ ہابس نے کہا تھا کہ ہنسی، دوسرے افراد کو کم تر اور اپنے آپ کو بلند اور افضل سمجھنے کا ایک لازمی نتیجہ ہے یا جیسا کہ کنیڈا کے مشہور مزاج نگار اسٹیفن لیکاک کا خیال ہے کہ تعقید بنیادی طور پر فتح اور کامیابی کی ایک "وحشیانہ بیج" ہے۔ احساس برتری کے نظریے کی روشنی میں ہم ایسے سیاسی مزاج نگاروں کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے شخصی یا نظریاتی زاویہ نگاہ سے زندگی پر تبصرے کیے۔ ایسا مزاج جہاں زیادہ سے زیادہ مقبولیت حاصل کرتا ہے وہیں اس بات کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے فن کار کا اپنا احساس برتری کہیں مزاج کو طنز میں نہ بدل ڈالے چنانچہ بہت کم ایسا ہوا ہے کہ سیاسی مزاج نگاری طنز کی تلقین سے پاک رہی ہو۔ ایسی مزاج نگاری کی بہت خوبصورت اور شاہکار مثال خود مارک ٹوین ہیں جنہوں نے اپنی مزاج نگاری کے بارے میں کہا تھا کہ "میں مزاج یا لطیفے نہیں لکھتا بلکہ میں حکومت کی کارکردگی پر نظر رکھتا ہوں اور ہلکم و کاست اپنے مشاہدات کو قارئین تک پہنچاتا رہتا ہوں۔"

مزاج کو دو غیر متعلق امور سے جوڑنے کا نظریہ ۱۹ ویں صدی کے ایک جرمن فلسفی شوپنہار کی دین ہے جو مزاج کی نمونہ اپیل کا راز زندگی کے ایسے متضاد واقعات میں دیکھتا ہے جن میں کوئی منطقی تسلسل نہیں ہوتا ہے۔ بے ربطی حالات اور بے ہنگم کردار اور واقعات کس طرح ان گنت لطیفوں میں در آتے ہیں۔ یہ خود شوپنہار کے اس نظریے کا کھلا ثبوت ہے کہ مزاج متضاد حالات اور واقعات میں غیر متوقع قول اور عمل کا ضامن ہے مثلاً یہ کہ ایک دواخانے میں تین مریض بستر مرگ پر لیٹے ہوئے ہیں اور ڈاکٹر ان تینوں مریضوں سے پوچھتا ہے کہ ان کی آخری خواہش کیا ہے؟ ایک مریض چاہتا ہے کہ مرنے سے پہلے اپنے پادری سے ملے۔ دوسرے مریض کی خواہش ہے کہ وہ آخری بار اپنی فیملی کا دیدار کر لے جبکہ تیسرا یہودی مریض ڈوبتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری آخری خواہش یہ ہے کہ "میں کسی اچھے ڈاکٹر سے مشورہ کر لوں" اس لطیف میں شوپنہار

کا نظریہ مزاج تیسرے مریض کی غیر متوقع خواہش میں، مزاج کی چاشنی کا ذمہ دار ہے۔ جہاں تک مزاج کے بارے میں تیسرے اور آخری نظریے یعنی اندرونی تناؤ کے بالواسطہ اظہار کا تعلق ہے، یہ نظریہ دراصل فرائیڈ کے خوابوں کے نظریے کی ایک توسیع ہے۔ کوپن ہیگن کے ایک ماہر نفسیات Ivar Söe نے مزاج اور خوابوں میں وہی مماثلت دریافت کی ہے جو ناآسودہ خواہشوں کے لاشعور میں باہم جک اظہار سے عبارت ہے۔ چنانچہ مزاج کے عام جارحانہ اسلوب پر تبصرہ کرتے ہوئے دوسرے ماہرین نفسیات بھی اس بات پر متفق ہیں کہ مزاج جنسی آرزوؤں کے اظہار کا بھی ایک واسطہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بہت سے پائٹال لطیفوں میں جنسی لطافت بھی زیادہ سے زیادہ شامل نظر آتی ہے جو تہذیب اور شائستگی کی حد بندیوں میں تو قابل قبول ہے مگر یہ رجحان عدم توازن کی صورت میں لطیفوں کو ابتذال اور فحش گوئی کی سطح تک بھی گرا دیتا ہے۔

احساس برتری کے نظریے کی روشنی میں مزاج ایک ایسی خوشی اور مسرت کی خواہش کا متقاضی ہے جہاں دوسرے فرد یا افراد کی توہین اور ہتک کا احتمال رہتا ہے۔ اس قسم کا مزاج عام طور پر دانش وارانہ عناصر سے عاری ہوگا جبکہ منطقی عدم تسلسل کے نظریے کے تحت متضاد حالات کے بطن سے جنم لینے والا مزاج فکری اور دانشورانہ شان کا حامل تو ہوگا مگر اس میں مزاج کا جذباتی پہلو ممکن ہے کہ مجروح ہو جائے۔ فرائیڈ کے تیسرے نظریے یعنی اندرونی تناؤ یا کش مکش سے نجات پانے کی خواہش ایک ایسے شائستہ حسن مزاج کی دیہ ہے جس میں سماجی، تہذیبی اور روایتی پابندیوں سے عاجز اور مجبور فرد اپنی خواہشوں کو تکمیل کے لئے مزاج کے ذریعہ دنیا میں خوشی اور مسرت کا متلاشی ہے۔

مزاج کا مقصد بہ ظاہر خوشیوں اور مسرتوں کا حصول ہے مگر مزاج اپنی بے پناہ مقبولیت کی بناء پر معاشرے میں عملی طور پر اثر انداز ہونے کی بے پناہ اہلیت رکھتا ہے چنانچہ مزاج کو تہذیبی اقدار سے وابستہ کر کے اصلاح کا بھی موثر ذریعہ بنایا گیا ہے۔ معاشرے میں مزاج کی پذیرائی اور مقبولیت ہر تہذیبی معاشرے کا جُز ہے۔ یہ قول چینی مفکر کن یوانگ "بہت کم لوگوں کو اس بات کا شعور ہے کہ مزاج ہماری تہذیبی زندگی کی سطح، معیار اور کردار کو متعین کرنے میں کس قدر ذخیل اور بااثر ہے؟"

اس بات کی معاشرے میں زبردست تہذیبی اہمیت ہے کہ افراد کب، کیوں اور کیسے ہنستے ہیں۔ کیونکہ مزاج کے اثرات "طبعی سے کہیں زیادہ کیمیائی تعلقات کے بھی حامل ہیں" جس کا مطلب یہ ہوگا کہ مزاج انسانی تجربے اور انداز فکر پر اثر انداز ہونے کی زبردست قوت رکھتا ہے۔ ایک پریشان خیال انسان ہنستا تو کچا مسکرا بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ ہنسنے یا مزاح سے لطف اندوز ہونے کے لئے واضح فکر اور صحت مند ذہن کی ضرورت ہے۔ ان معنوں میں مزاح کو محض ایک فرد کے نجی رویے یا مزاج تک محدود کرنا، اس عظیم انسانی وصف کے ساتھ نہ صرف نا انصافی ہوگی بلکہ مزاح کی وسیع تر سماجی اور آفاقی اہمیت سے انکار کے مترادف ہوگا۔ علاوہ ازیں ماہرین انسانیات اور ماہرین نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ مزاج ایک عام اور پختہ تر معاشرے کی رویت کا

غماز ہے، اسی لیے بھی شاید ادب کے دوسرے اصنافِ سخن کے مقابلے میں مزاح نمایاں طور پر سماجی ادب کی ایک بہترین مثال ہے۔ ادب کے دوسرے اصنافِ سخن یعنی شاعری، ڈرامہ اور افسانوں کی پذیرائی بڑی حد تک ایسے طبقوں تک محدود رہتی ہے جو ان اصناف میں خصوصی دلچسپی رکھتے ہوں جبکہ مزاح ان ساری حد بندیوں کو کاٹ کر یکساں طور پر معاشرے کے ہر طبقے اور فرد سے ہم آہنگ ہوتا ہے اس طرح مزاح کی جڑیں دہرے طور پر معاشرے میں پیوست ہیں جن کی پہچان، نشاندہی، آب یاری اور پھران کی فن کارانہ پیش کش کا تعلق مزاح نگار کی اپنی فن کارانہ اہلیت پر منحصر ہے۔

روز افزوں پیچیدہ سے پیچیدہ ہونے والی اس دنیا میں ہر فرد روزِ منت نئے مسائل سے دوچار ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مستقبل کی دنیا بھی ایسی ہی بلکہ اس سے کہیں کثیر النوع پیچیدگیوں سے عبارت ہوگی زندگی اور معاشرے کی ان پیچیدگیوں میں سادہ فکری، پروتار فلسفہ طراندہی اور عام فہمی کا ایک ایسا ماحول تشکیل کرنا ضروری ہوگا جس سے معاشرتی تہذیب اپنے سارے تضادات کے ساتھ جاری و ساری رہ سکے۔ زندگی اور معاشرے کے اس سیاسی اور صنعتی جبر کو خوشگوار یا گوارہ بنانے کے لیے جس سادہ فکری ترقی فلسفہ اور عام فہمی کی ضرورت ہے۔ حسن، اتفاق سے۔ ہی وہ عناصر ہیں جن میں مزاح بھی پھلتا بھولتا اور ترقی کرتا ہے۔ ان حالات میں مزاح انسانی تہذیب کے بنیادی اقدار کو صنعتی ماحول اور مصروف میکائیکی زندگی میں زندہ اور باقی رکھنے میں ایک اہم اور موثر واسطہ ہوگا۔



صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لاسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور
نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہے

ڈرامہ

اظہار فسر

لالہ وہ سنگھ

کر داس

چچا ————— (۵۵ سالہ ایک بوڑھا)

مٹا ————— ۲۲ سالہ نوجوان

چچی ————— ۴۵ سالہ ایک خاتون

مٹا : جی بہت اچھا، میں چپ ہوں۔
چچا : (اپنے آپ) ہوں ہوں ہوں۔ ہر گھڑی منقلب نہ
ہے، یہی دنیا کا کارخانہ ہے۔

مٹا : چچا جان

چچا : ہوں، تو یہ کاغذ پورا ہو گیا۔ اسے سنبھالو۔

مٹا : (چچا سے کاغذ لیتا ہے)

چچا : اب پڑھو، اس کاغذ کی ایک نقل میرے پاس بھی

ہے۔ جیسے میں نے بتایا ہے، ویسے پڑھنا۔

(چچا اور مٹا اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

مٹا : نہ ملے گی مرضی غم کی دوا میرے بعد

پائے گا ظلم و ستم کا تو مزا میرے بعد

چچا : ایسے نہیں مٹا، ذرا ٹھیک ہے پڑھو جیسے میں

نے بتایا تھا۔

مٹا : ٹھیک تو پڑھا ہے !

پر وہ اٹھتا ہے، تو درمیان میں ایک تخت بچھا ہے
جس پر اُجلا فرش ہے۔ چچا تخت پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہے،
چاندن طرف کاغذ بکھرے ہوئے ہیں۔ تخت کے آس پاس
رکھی کرسیوں میں سے ایک پر مٹا بیٹھا چچا کو غور سے دیکھ
رہا ہے۔

چچا : ہاں۔ وار۔ مار۔ دلدار اور یار

مٹا : جی چچا جان ؟

چچا : میں تم سے نہیں کہہ رہا ہوں۔

مٹا : مجھ سے نہیں ؟

چچا : نہیں، دلشاد رہو، آباد رہو۔ کچھ دیر ذرا

خاموش رہو۔

مٹا : یہ مجھ سے کہہ رہے ہیں آپ ؟

چچا : ہاں صرف آخری جملہ۔ کچھ دیر ذرا خاموش

رہو۔ میں لکھ رہا ہوں، ابھی دیتا ہوں۔

چچا : اس طرح بولو (خود بول کر دکھانا ہے)
 نہ ملے گی مرض غم کی دوا میرے بعد
 پائے گا غم و ستم کلوترا میرے بعد
 مٹنا : (بالکل ایٹج کے قدیم اداکاروں کی طرح پڑھتا ہے)
 نہ ملے گی مرض غم کی دوا میرے بعد
 چچا : ہاں، یاد آئے گی تجھے میری دوا میرے بعد
 اب آگے پڑھو۔
 مٹنا : (بائیں ہاتھ میں کاغذ ہے۔ اپنا ہاتھ بلند کر کے)
 کیوں تباہی لاسا ہے اپنے عز و جاہ پر
 گری کی چھوڑ دے، آجا سیدھی راہ پر
 چچا : پرواہ نہیں آج زمانہ خلاف ہے
 رستہ وہی چلوں گا جو ٹھیک اور مناسب ہے
 دکھ اور شک تو بیچ ہیں میری نگاہ میں
 میں جان بھی جو دوں گا تو نیکی کی راہ میں
 مٹنا : نیکی۔ نیکی۔ تم کیا جانو، نیکی کیا ہے
 چچا : اب یہ دوسرا کاغذ لو
 مٹنا : اب یہ دوسرا کاغذ لو
 چچا : اف فوہ۔ میرے ہاتھ سے اس کاغذ کو لے کر
 مکالے ادا کرو۔ نیکی ایک نور، شرافت کا غور ہے
 مٹنا : تمہا پر پسر، سر پر غور ہے
 چچا : او، نک حرام، ہمارے سامنے یا گستاخانہ کلام
 مٹنا : نہیں چچا جان، یہ جلد اس میں سے نکال دیجئے
 یہ آپ نہیں بولیں گے۔
 چچا : جی کیوں نہیں بولیں گے۔ ہم نے اپنے ڈراے
 گنبد قبیلہ نگاہ میں اسی طرح دکھا ہے۔
 مٹنا : غلط دکھا ہے۔

چچا : کیا۔ کیا کہا۔ ہم نے غلط دکھا ہے جس کی عمر کے
 چالیس سال ناٹک کمپنیوں میں گزر گئے۔ آنکھ کھلی
 تو قلعہ، ٹاور اور پٹاخوں میں اسے تم کہتے ہو غلط

دکھا ہے۔ کیا کہتے ہو۔
 مٹنا : نہیں نہیں چچا جان۔ وہ
 چچا : میاں ایسا ہی آزمانا ہے امد ہمارے دل کو جلانا
 ہے تو بلاؤ دوسرے ناٹک والوں کو۔
 مٹنا : اب کہاں رہے چچا جان وہ ناٹک والے اور پھر
 آپ جیسے، آپ کی بات، آپ کی ادا، کس میں کہاں
 سے آئے گی۔
 چچا : (غوش ہوتے ہوئے) ٹھیک کہتے ہو، مٹنا ایسا ہے
 دیکھو براہمت مانو۔ یہ تو پردہ چو تھا سین تیرا کا
 ڈائیلاگ ہے نا، کسی طرح ہمیں ادا کرنا ہوگا۔
 مٹنا : جی اچھی بات ہے، فرمائیے۔
 چچا : (دکھنا کرتا ہے) اونک حرام، ہمارے سامنے یہ
 گستاخانہ کلام۔ ہاں اب تلوار سنبھال لو۔ وہ
 دیکھو تخت کے نیچے ہیں تلواریں (خود بھی ایک
 لکڑی کی تلوار اٹھا لیتا ہے جو چمک رہی ہے)
 مٹنا : (تلوار اٹھا کر)
 سانس سے آگ جو برساؤں تو اڑ رہی ہیں
 ضد میں طوفان تو غصے میں سند رہی ہیں
 چچا : (دانت پیس کر) پیس ڈالوں گا، مٹا دوں گا،
 فٹ کر دوں گا۔
 مٹنا : (تلوار ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے) چچا جان، ڈر
 لگ رہا ہے۔
 چچا : بولو، بولو یہی تو اصل سین ہے۔ اب ڈر رہے
 ہو تو ایٹج پر کیسے بولو گے۔
 مٹنا : ایٹج سے نہیں، آپ سے ڈر لگ رہا ہے۔
 چچا : بکو اس مت کرو جی، اٹھاؤ تلوار (مٹنا تلوار
 اٹھاتا ہے)
 مٹنا : پیس ڈالوں گا۔ مٹا دوں گا۔
 چچا : ہوں ہوں، یہ میرا جملہ ہے۔

چچی : جیتا رہ میرا مٹنا۔ اے سنو، تم مجھے ہیر وئن بناتے ہو یا نہیں۔

چچا : جی، وہ بات ایسی ہے۔

چچی : بات وابت کچھ نہیں۔

چچا : مٹنا بھانا بنو ہمارے ساتھ دغا نہ کرو۔

چچی : مٹنا۔

مٹنا : چچا جان وہ۔ اندر۔ اندر۔ اور اندر۔

چچا : کیا ! ہاں، ہاں، ہاں۔

چچی : کیا بات ہے جی۔

چچا : مٹنا تمہاری چچی جان کو، ہیر وئن بنادیں گے۔

مٹنا : ہیر وئن بنادیں گے۔ اپنے درمے کی؟

چچا : ہاں گنبد قبلہ گاہ کی۔

چچی : کہو تیرنگاہ کی۔

چچا : ہاں ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں۔ مٹنا تمہاری

چچی جان، اب اس ڈرامہ کی ہیر وئن ہوں گی،

کوئی اور بالکل نہیں ہو سکتا۔

مٹنا : ہو سکتی، کہئے۔

چچا : ہاں ہاں میرا مطلب ہے، کوئی اور قیامت تک

نہیں ہو سکتا، میرا مطلب ہے ہو سکتی۔ مگر...

مٹنا : مگر

چچی : مگر

چچا : ایک شرط ہے۔

چچی : شرط؟

مٹنا : وہ کیا چچا جان۔

چچا : جی ایسا ہے ڈرامہ ہوگا تو کچھ خرچ بھی تو آئے گا۔

ایسٹج ہے، ہاں ہے، ساز و سامان ہے، میک اپ

ہے، کپڑے، ڈریسنگ و ریننگ ہاں وہ کہاں

سے آئے گا۔

مٹنا : آپ کیوں فکر کرتے ہیں۔

ہ سینے میں دل ہے دل میں خدا کا خیال ہے

ایذا دے میرے لال کو کس کی مجال ہے

چچا : بس بس بس۔ بس کرو خدا کے لئے بس کرو

چچی : کیوں بس کروں۔ کون سا نالک ہو رہا ہے یہ مٹنا۔

مٹنا : اس گھر میں تو روز ہی نالک ہوتا ہے۔

چچی : مٹنا، میں کیا پوچھ رہی ہوں۔

مٹنا : چچا جان کہے استاد نے لکھا ہے۔

چچی : کیا لکھا ہے؟

چچا : (روکتا ہے) مٹنا

مٹنا : گنبد قبلہ گاہ عرف تیرنگاہ

چچی : میں بھی اس نالک میں کام کروں گی....

ابھی اندر جاتی ہوں۔ اور ترکاری کا تھیلا

اندر رکھ کر آتی ہیں۔

(چچی تھیلا لے کر بائیں جانب چلی جاتی ہے)

چچا : گئیں۔!

مٹنا : (لمبا سانس لیتا ہے) جی ہاں گئیں اور لیجئے

وہ آگئیں (چچی، بائیں جانب سے آتی ہے)

چچی : ہاں، اب بتاؤ مٹنا، کہاں ہے وہ نالک، ادھر

لاؤ کاغذ۔

چچا : ادھر، تم کیا کرو گی۔

چچی : میں ہمیشہ ہیر وئن کا دل کرتی رہی ہوں، اب بھی۔

مٹنا : ہیر وئن بنوں گی۔

چچی : میرا مٹنا کتنا اچھا ہے۔

چچا : اب کیا کریں۔ مٹنا ذرا ادھر آؤ (آگے بڑھتا ہے)

مٹنا : یہیں بتائیے کیا بات ہے، میں ادھر نہیں

آتا۔

چچا : ایسا ہے جی، تمہاری چچی جان کو۔

مٹنا : بنا دیجئے ہیر وئن چچی جان کو، اتنی بُرائی،

تجربہ کار ہیر وئن کہاں ملے گی آپ کو۔

چچا : کیسے فکر نہ کریں میری تو جان جا رہی ہے۔
 ممتا : ادھر۔ چچی جان فینانس کریں گی۔
 چچی : کیا کریں گی؟
 چچا : کہتا ہے، آپ فکر کیوں کرتے ہیں پیسہ تم لگاؤ گی۔
 سرایہ۔
 چچا : سرایہ میں لگاؤں گی؟
 چچا : ہاں، ہاں سارا خرچ تم اٹھاؤ گی۔
 چچی : کہاں ہے ممتا۔ بول کیسے اٹھاؤں گی میں سارا
 خرچ۔ نہیں!
 ممتا : بہت آسان ہے وہ صندوق آپ کے زیور میں کا۔

چچی : (زور سے) ممتا میں تجھے کھا جاؤں گی۔ اگر میرے
 اس صندوق کا نام لیا تو نے۔
 (آگے بڑھتی ہے)
 ممتا : چچا جان بچائیے۔ خرچہ تو ہو گا ہی۔
 چچی : میں تیرا خون پی جاؤں گی۔ لانا وہ تلوار (نیچے
 پڑی ہوئی ایک تلوار اٹھاتی ہے)
 ممتا : (زور سے) چچا جان۔ (ممتا بائیں جانب بھاگتا
 ہے)۔ (چچی ممتا کے پیچھے لپکتی ہے)۔
 (پردہ گرتا ہے)

نیک تمناؤں کے ساتھ

میم۔ برادر س

M. BROTHERS

جواہر لال نہرو روڈ۔ حیدر آباد

PHONE: 41466

★

فون: ۴۱۴۶۶

غزلیں

رشید عبد السمیع جلیل

بیوی سے لڑ کے آج بہت آبدیدہ ہوں یکے جلی گئی ہے تو برگ چکیدہ ہوں

ق

آنکھوں سے اٹھ رہا ہے دھواں انتظار میں اب کیا بتاؤں آپ کو کتنا تنہیدہ ہوں
ملتا ہے زندگی کا مزہ رات بھر مجھے پل پل کھارہا ہوں کہ کھٹل گزیدہ ہوں
پھرتا ہوں سوٹ بوٹ میں سڑکوں پہ رات دن گھر والی جانتی ہے کہ بسین دیدہ ہوں
دل میں ہے چاند آنکھ میں تارے لبوں پہ آہ سہلا رہا ہوں گال کہ تھپڑ رسیدہ ہوں
رومانس چل رہا ہے کئی دن سے اک جگہ احباب یہ نہ سوچیں کہ ان سے کشیدہ ہوں

پیشہ ہے اپنا پبلٹی شہر میں جلیل
جھاڑو ہے عرف عام مقامی جریدہ ہوں

یا گل عادل آبادی

ناک والوں کو گھورتا کیا ہے ابلے نکلے تجھے ہوا کیا ہے
نام گل خاں ہے پر نہیں معلوم گل ہے کیا چیز گلگلا کیا ہے
ہاتھ پر یوں تو ہے گھڑی "سی کو" پر نہیں جانتے بجبا کیا ہے
سہ کے بل فاتحہ میں آؤں گا پہلے فرمائیے یکا کیا ہے
بعد شادی کے جان جائیں گے جھاڑو کیا چیز ہے گھڑا کیا ہے
وہ جو کرتے ہیں گڑ سے بھی پرہیز پوچھئے ان سے گلگلا کیا ہے
ان کا گھر بھی ہے ایرکنڈیشنڈ جو نہیں جانتے ہوا کیا ہے
ہرچی جبکہ تیسری لٹس بند نکلا پھر یہ بچوں کا سلسلہ کیا ہے

جان دینی تھی دے دی یا گل نے
بیچنے سے فائدہ کیا ہے

وجاہت علی سندیلوی

حسن اخلاق

اگر سے کی قابل ذکر چیزیں دو ہیں۔ بیگم ظہیر کا حسن اخلاق اور تاج محل۔ لیکن میرا اپنا خیال ہے کہ اصل چیز بیگم ظہیر کا حسن اخلاق ہے اور تاج محل اس کا محض سنگ مرمر میں تراشا ہوا ترجمہ۔ لہذا اس کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے، اور بیگم ظہیر کے حسن اخلاق کی گرفت میں آجانے کے بعد تاج محل کی زیارت کرنے کا نہ عرصہ باقی رہتا ہے اور نہ موقع! اسے میری کم بختی یا زندگی سے وابستگی کہنے کے میرے اور اس حسن اخلاق کے درمیان ایک حلق میں دوا لگانے والی پھریری، ایک کھل کھسکی اور ایک بے تحاشا دوڑ حاصل ہو چکی ہے۔ لیکن غالباً میں اب بھی بہت سرپٹ دوڑ رہا ہوں مجھے ذرا دم لے کر اپنی سرگزشت قاعدے سے سنانا چاہیے۔

ظہیر میرا دوست تھا۔ ایسا دوست کہ جب کالج میں ہم دونوں پڑھتے اور ایک ساتھ رہتے تو بلا تکلف ایک دوسرے کی چیزیں چرایا اور چھپایا کرتے۔ اکثر بار پیٹ بھی کر لیا کرتے اور ایک دوسرے کے خلاف وارڈن سے اس قدر شکایتیں کیا کرتے کہ بالآخر تنگ آکر وارڈن نے ہم دونوں کو ایک ساتھ ہوسٹل سے نکال دیا تھا۔ میرے پریشان بالوں کی طرف لوگوں کو توجہ دلانے کے لیے ظہیر نے میرا نام ”جھبڑو“ رکھ چھوڑا تھا اور اس کا بے پناہ کھانے کی صلاحیتوں کو بدنام کرنے کی غرض سے میں اس کو ”کھاڈ پیر“ کہا کرتا۔ ظاہر ہے کہ غیر ذمہ داری اور بے فکری کی باتیں اب پندرہ سال کے بعد جب کہ ہم دونوں زندگی کی ذمہ داریوں اور فکروں کے بوجھ سے نڈھال ہوئے جارہے تھے کبھی قدیم مسرت افزا اور محبت آگیں معلوم ہوتیں۔ کہاں تو ہم دونوں ایک دوسرے کی

صورت سے بیزار اد کہاں اب ایک دوسرے سے ملنے کے لیے بری طرح بے چین تھے! ظہیر اگرے میں کسی بیہ کنی کا مینہ تھا اور میں سندیے میں وکالت کرتا۔ آٹھ سال سے ملاقات نہیں ہوئی تھی لیکن سال میں دو چار خطوط ایک دوسرے کے پاس اس مضمون کے ضرور پہنچ جاتے کہ تم سے ملنے کے لیے بے حد بے چین ہوں۔ لیکن نہ سندیے میں کوئی ایسا بیمہ کرانے والا مرتا جو وہ یہاں آتا اور نہ اگرے میں کوئی ایسا قفل ہوتا جس میں وکیل ہو کہ میں وہاں جاتا۔ نتیجہ یہ کہ میں سندیے میں پتھر اور وہ اگرے میں مکھیاں مارتا اور ہم دونوں کے درمیان تین سیل لمبی ریل کی پٹریاں مستقلًا حائل تھیں۔

سننا ہے کہ گیدڑ کی جب شامت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف رخ کرتا ہے۔ غالباً اسی طرح میرے دل میں نہیں معلوم کیوں ایک ٹوک سی اٹھی اور میں پارسال ہوئی کی چھٹیوں میں اگرے کے لیے چل پڑا۔

ظہیر اور بیگم ظہیر کو میری آمد کی پہلے ہی سے اطلاع تھی لہذا قبل اس کے کہ میری ٹرین اگرے اسٹیشن پر رُکے انھوں نے ہاتھ ہلا کر اور منہ بنا بنا کر میرا استقبال شروع کر دیا۔ ٹرین اچھی طرح رکنے بھی نہیں پائی تھی کہ ظہیر میرے ڈبے میں گھس آئے اور فوراً محبت سے لپٹ گئے، دوسرے مسافروں نے بڑی مشکل سے ہم دونوں کو دھکے دے کر ڈبے سے باہر نکالا۔ پلیٹ فارم پر بیگم ظہیر پہلے ہی سے خیر مقدم اور حسنی اخلاق کا مجسمہ بنی ہوئی کھڑی تھیں ہنستی ہوئی آگے بڑھیں ”ہو، ہو، آپ آگئے، ہو، ہو، آپ آگئے“ انتہائی نسوانی وقار اور نزاکت سے انھوں نے ہاتھ ملایا اور ہمدردانہ لہجے میں فرمانے لگیں ”ہو، ہو، آپ چہرے سے بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ہو، شاید رات بھر نیند نہیں آئی۔ ہو، ہو، پھر ایک دم سے وہ ظہیر کی طرف مڑ گئیں۔ ”ظہیر تمہارے بھتیجے کی طبیعت سست ہے کیوں نہ ہم گھر چلتے ہوئے انھیں، ڈاکٹر کو بھی دکھا دیں۔“

”بیشک، بیشک“ ظہیر نے اپنی ایک ٹانگ ٹیڑھی کر کے اس پر اپنا بید مارتے ہوئے کہا۔

مجھے ظہیر پر بے حد غصہ آ رہا تھا کہ اس نے میرا طالب علمی کا غیر مہذب نام بیگم ظہیر جیسی مہذب خاتون کو بھی بتا دیا تھا، لیکن خسیہ شکایت کرنے کا یہ موقع کیا ہو سکتا، لہذا میں نے اپنے چہرے پر ایک تندہ ست مسکراہٹ طاری کرتے ہوئے کہا ”ہنسی، نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تھوڑا سا تکان ہے وہ جاتا ہے گا۔“

”ہنسی، ہو، ہو، آپ زرد ہو رہے ہیں۔ ہو، ہو، بے خوابی کا اگر فوراً تدارک نہ کیا گیا تو۔ ہو، ہو۔ دیکھو ظہیر تم کو بھی تو ایک دفعہ ہو چکی تھی چھر کیسی کیسی زحمیں اٹھانا پڑی تھیں۔ ہو، ہو۔“

”بیشک۔ بیشک“ ظہیر نے پاس ہی ایک کھجے پر چائے کا ایک اشتہار پڑھتے ہوئے کہا۔ میں نے احتجاج کیا ”نہیں، مجھے بے خوابی کی شکایت نہیں ہے۔ میں تو خوب سوتا ہوں، بس یونہی ریل میں بیٹھے بیٹھے طبیعت لگا گئی تھوڑا چلوں پھر دن گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”تو ڈاکٹر کو دکھا لینے میں آپ کا کیا نقصان ہے۔ ہو، ہو؟“ بیگم ظہیر نے کچھ اس لہجے میں کہا جیسے انھیں اندیشہ ہو کہ میں دل ہی دل میں خودکشی کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

”مجھے ڈاکٹر کے یہاں نہ لے جائیے“ میں نے بچوں جیسی لجاجت سے کہا۔

ہو، ہو۔ آپ تکلف کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر کا مطلب تو راستے ہی میں پڑا ہے۔ آئیے۔ آئیے ہو، ہو۔“

میں نہیں بتاؤں گا کہ اُس وقت میں کیا سوچ رہا تھا۔ بہر کیف، بیگم ظہیر کی قیادت میں ظہیر کے ساتھ میں روٹر میں بیٹھ گیا اور ڈرائیور کو حکم دے دیا گیا ”ڈاکٹر چتر ویدی، سرکٹ روڈ“ ڈاکٹر کے مطلب کا سامن بورڈ دیکھ رہا تھا مجھے اپنا بستر اور سوٹ کیس یاد آگیا اور میں یک دم ظہیر اور بیگم ظہیر کے درمیان اچھل پڑا ”میرا اسباب بستر ورسوٹ کیس — ڈبلے ہی میں رہ گیا۔!“

بیگم ظہیر نے شاید سمجھا کہ میں ڈاکٹر کے سامنے نہ جانے کا کوئی بہانہ تراش رہا ہوں۔
”ہو۔ ہو۔ آپ کا اسباب رہ گیا! ڈبلے میں، ریل کے ڈبلے میں۔“

”جی ہاں میں صبح عرض کر رہا ہوں۔“

”ہو۔ ہو۔ تو ریل شاید کھڑی ہوا بھی۔ سامان مل جائے گا۔“

”تو بس گھموائیے جلدی سے موٹر۔ جلدی کی ضرورت ہے۔“ میں کافی پریشان اور وحشت زدہ تھا۔

”ہو۔ ہو۔ تو آئیے میں آپ کو ڈاکٹر کو دکھا دوں۔ ظہیر جا کر آپ کا اسباب لے آئیں گے۔“
”خدا کے لئے مجھے بھی جانے دیجئے۔ مجھے بے خوابی بالکل نہیں ہے۔ میں ڈاکٹر کو ہرگز نہیں دکھاؤں گا۔ میرا بستر اور سوٹ کیس چلا جائے گا!“

”ہو۔ ہو۔ آپ بہت تھک گئے ہیں۔ مسٹر جمبٹو آپ کی یہ پریشانی بے خوابی کی وجہ سے ہے۔“

”آئیے آپ ڈاکٹر کو دکھلائیے۔ ظہیر آپ کا اسباب لے آئیں گے۔ ہو۔ ہو۔“

میں نے اس بحث کو طول دینا نہیں چاہا۔ وقت کم تھا اور میرے سامان ہی میں میری عزت اور آبرو لپٹی ہوئی تھی۔ چنانچہ خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ میں غصے سے کانپ رہا تھا لیکن نے خلاف توقع بہت ضبط کیا اور بیگم ظہیر کے ساتھ موٹر سے اُتر آیا لیکن ظہیر سے پیچ کر کہا:

”بس جلدی جاؤ، گاڑی چھوٹ چکی ہو تو تار دے دنا۔“

”بے شک، بے شک“ ظہیر موٹر پر اسٹیشن چلے گئے اور میں بیگم ظہیر کے پیچھے پیچھے ڈاکٹر چتر ویدی کے حضور

میں آداب بجالایا۔

ڈاکٹر چتر ویدی کو دنیا میں اگر کسی چیز سے تشبیہ دی جاسکتی تھی تو ایک موٹر سے آگے۔ کافی فربہ اندام ہونے کے باوجود کسی پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ ٹھڈی دودھنک اندر دھنسی ہوئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بالکل ہی غائب تھی۔ آنکھیں قریب قریب اور بالکل گول تھیں اور ان پر عینک چڑھی ہوئی تھی، ماتھا یا تو تھا ہی نہیں۔ اگر تھا تو نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اس پر بال بکھرے ہوئے تھے۔ مطلب کا کرہ گرد آلود تھا اور اس میں اِدھر ادھر کرسیاں، کتابیں، اخبارات اور مریض بکھرے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی ان ڈاکٹر صاحب نے پھر حسن اخلاق برتا۔ ”آئیے، آئیے بیگم ظہیر صاحب“ بیگم ظہیر نے مجھے آگے کرتے ہوئے کہا ”ڈرائیور نے دیکھ لیجئے، ڈاکٹر صاحب۔ ہو۔ ہو۔“

”اچھا۔ اچھا آئیے۔“

میں آگے بڑھ کر ان کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا اور ڈاکٹر صاحب نے شاید یہ سمجھ کر کہ جب کوئی ہٹا کشتا مریض مطلب میں آتا ہے تو لازماً کسی مہلک ہی مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ مجھ سے کچھ پرچھنے کی زحمت گوارا کئے۔ بغیر میری بعض ٹوٹنے لگے۔ بیگم ظہیر ازراہ حسن اخلاق میرے پاس ہی کھڑی تھیں۔ لیکن ہے کہ انھیں احتمال ہو کہ کہیں میں ڈاکٹر کے پتھروں سے اپنی کھائی چھڑا کر بھاگ نہ جاؤں ”بے خوابی ہے ان کو“ انھوں نے فرمایا ”منہ کھولو“ ڈاکٹر نے اپنی صورت اور زیادہ وحشت ناک بناتے ہوئے کہا اور اب ان کے واقعی آؤ ہونے میں مجھے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ میں نے منہ کھول دیا۔

”آ۔ آ۔ کرد“

میلنے ہو۔ ہو۔ ہو کیا“

”حلق خراب ہے“ ڈاکٹر نے منہ بنا کر کہا۔ بیگم ظہیر کھٹکھٹکاریں، گویا انھوں نے میرے خلاف پہلی باؤنڈری لگائی۔ ڈاکٹر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورنے لگا پھر ایک دم سے بغیر کچھ اطلاع دیئے ہوئے اس نے اپنی دو انگلیاں میری دونوں آنکھوں کی طرف بڑھا دیں۔ میں نے پہلے تو اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن جب ڈاکٹر نے ہنسنے ہوئے پیچھے کے پوٹے کھینچے تو میں۔۔ انھیں کھولنے پر مجبور ہو گیا۔ ”خون کی کمی ہے“ ڈاکٹر نے اپنا دوسرا فیصلہ صادر فرمایا۔ میں بیگم ظہیر کا چہرہ تو نہیں دیکھ رہا تھا لیکن میں انتہائی وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ اس وقت منہ پر رومال رکھے ہیں یہی تھیں۔ یہ ان کی دوسری باؤنڈری تھی۔

”قبض ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”ہا منہ کیسا ہے؟“

”انتہائی قابل رشک۔“

”جگہ کی کوئی شکایت؟“

”مجھے آج تک اس کے دجہ ہی کا علم نہیں ہوا“

”آنکھوں سے پانی نکلتا ہے؟“

”کبھی نہیں، ایک دم خشک رہتی ہیں۔“

”نیند نہیں آتی؟“

”خواب آتی ہے۔ گھوڑے نچ کر سوتا ہوں۔“

”کتنے گھنٹے سوتے ہیں؟“

”دس یا گیارہ گھنٹے، اور کبھی کبھی بارہ یا تیرہ گھنٹے۔“ میں نے اپنی جان کے تحفظ کے لئے مبالغہ سے کام لیا۔

”ادھر، یہ تو ٹھیک نہیں؟“

”کل رات ان کو ریل میں بالکل نیند نہیں آئی۔“ بیگم ظہیر بول اٹھیں۔

”خشکی ہے دماغ میں“ ڈاکٹر نے اپنا تیسرا فیصلہ سنایا۔ اور اب مجھے بیگم ظہیر کی ”ہو۔ ہو۔“ بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ یہ ان کی تیسری باونڈری تھی۔

میری قوتِ مدافعت جواب دے چکی تھی چنانچہ میں نے اپنے آپ کو بالکل ہی ڈاکٹر کی تشخیص اور بیگم ظہیر کے ”حسنِ اخلاق“ پر چھوڑ دیا۔ انھوں نے اپنی محسوس پیشین گوئیوں اور خطرناک قیاس آرائیوں کے درمیان مجھے والی بال کی طرح لہچھانا مشورہ کر دیا اور میں ان کی باتیں اس بے تعلق سے سن رہا تھا جیسے وہ کسی ایسے شخص کے متعلق ہوں جس سے مجھے دُور کا واسطہ نہ ہو۔ ڈاکٹر نے میرے دل پر آلہ لگا کر کہا ”دھڑک رہا ہے“ میں نے کہا ”شاید“

”کیا ہمیشہ ایسے ہی دھڑکتا ہے؟“

”نہیں! عام طور سے تو بالکل ساکت رہتا ہے۔“

”اس وقت کیا خاص بات ہے؟“

”میرا بستر اور سوٹ کس کھو گیا ہے؟“

قصہ مختصر ڈاکٹر اور بیگم ظہیر کی مشترکہ کوششوں سے تجویز کیا گیا کہ میری حلق خراب ہے۔ جسم میں خون کی کمی ہے دماغ میں خشکی اور دل میں دھڑکن ہے۔ اعصاب میں ہرجان ہے اور جزل بریک ڈاؤن کا اندیشہ ہے ان حالات کے باعث مجھے گردن توڑ بخار اور بلڈ پریشر کی بیماری بہت آسانی سے ہو سکتی ہے۔ ٹائیفائیڈ میرے تعاقب میں اور ذیابیطس میرے سر پر منڈلا رہا ہے۔ میرے متعلق ایک زبردست ترس کا نسخہ لکھا گیا ہے جس میں ایک دوا پینے کی اور ایک دوا کھانے کی اور ایک حلق میں لگانے کی تھی اور مجھے ہدایت کی گئی کہ صرف یخنی اور پھلوں کا عرق پیوں اور کم از کم چوبیس گھنٹے بستر پر خاموش لیٹا رہوں۔ میں ڈاکٹر کے یہاں سے چلا تو مری ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا رہا تھا، بیگم ظہیر قریب ہی کی دوکان سے نسخہ بندھانے چلی گئیں اور میں فٹ پاتھ پہ کھڑا ہو کر اپنے اسباب کے ساتھ ہی ساتھ اپنی زندگی سے مایوس ہو کر مرزا غالب کا یہ شعر گنگانے لگا۔

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

ظہیر واپس آئے تو صرف میرا سوٹ کس لائے۔ بستر وہ پہچان نہیں پائے۔ اس وقت مجھے یہ بھی یاد آیا کہ بستر کے پاس ہی میرا لوٹا اور ناشتہ دان بھی رکھا تھا..... لیکن خیر اس وقت جب کہ جان کے لالے پڑے تھے ان باتوں کا کیا ذکر؟

بیگم ظہیر دوائیں لے آئیں تو ہم لوگ گھر چلے۔ بیگم ظہیر جب ظہیر کو مری بیماریوں کی فہرست گنگوا چکیں تو میں نے حسرت آمیز لہجے میں ظہیر سے کہا ”بھائی میں گھر جانا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے جانبر ہونے کی امید نہیں ہے۔“

”بے شک، بے شک، لیکن اس حالت میں جاؤ گے کیسے؟“

”میں یہاں مروں گا تو تاج محل میں تو دفن ہونے سے رہا۔ پھر اپنے وطن ہی میں پھر مریں نہ مریں؟“

”ہو۔ ہو۔“ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ہم لوگ آخر کس لیے ہیں۔ سب انتظام ٹھیک ہو جائے گا۔ چھوٹا تاج محل“

مجھے اطمینان ہو گیا، کہ اب میں تاج محل ہی میں دفن کیا جاؤں گا۔

میں چوبیس گھنٹے کیا چوبیس برس ایک کمرے میں بند اور بستر پر انتہائی اضطراب اور بے چینی سے لوٹنے پر مجبور رکھا گیا۔ مجھے ہر چند گھنٹوں کے بعد کبھی بخنی اور کھٹے سنسٹروں کا عرق پلایا جاتا رہا اور جب یہ چیزیں معدے میں اتر کر ہضم کے قریب ہوتیں تو حلق میں روا لگا کرتے کمرادی جاتی۔ میری حالت انتہائی قابلِ رحم تھی اور میں نے یقین کر لیا کہ اب میں اپنے گھر کی شکل کبھی نہیں دیکھ پاؤں گا۔ انتہائی تلخ اور بدبودار دوا میں کھاتے کھاتے اور پیٹے پیٹے میرا دماغ بیکار اور میری حلق ایک خار نادر ہو چکی تھی۔ چند دنوں کے ساتھ رقص بستر کے بیض میں نے بھی اپنے آپ کو بے حال چھوڑ دیا۔ آنکھیں بند اور زبان مُنہ سے باہر نکال کر کے اپنے اوپر ہڈیائی کیفیت طاری کر لی اور ہاتھ پیر پلٹ پلٹ کر ”ہو۔ ہو۔“ چھینے لگا۔ بیگم ظہیر ”ہو۔ ہو“ کرتی پڑاؤ دار میرے پلنگ کا طواف کرتیں اور ”بیشک۔ بیشک“ کرتے، ظہیر ان کے پیچھے ہوتے اور بار بار میرے سر پر برف کی تھیلی ٹھیک کرتے رہتے۔ مجھے نہیں پتا میری یہ حالت کتنے دنوں رہی۔

ڈاکٹر جترو دیدی مجھے دیکھنے بلاناغہ صبح دشام آتے اور اپنے نسخوں میں جلد از جلد ترمیمات کر کے میری حالت بد سے بدتر بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ ایک روز وہ مجھے تنہا مل گئے اور میں دانت کٹکا کر ان پر چیخا۔ ”اسے ادب کجغت ناشدنی تھے کس گدھے نے ڈاکٹر کی ڈگری پکڑا دی ہے۔ میں مر جا رہا ہوں جھوک سے، خدا کے واسطے مجھ پر رحم کر اور مجھے کچھ کھانے کو دے۔ جانتا ہے کہ میں کون ہوں، وکیل ہوں وکیل، مقدمہ چلا دوں گا اقدام قتل کا۔“

ڈاکٹر نے سر ہلایا اور سامنے والی دیوار سے کہنے لگا ”واقعی دماغ پر خشکی بہت ہے۔“ میں نے سمجھ لیا کہ ایسے کام نہیں چلے گا۔ لہذا میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے۔“ ڈاکٹر صاحب، میرے چھوٹے چھوٹے بچے اور موٹے موٹے موکل ہیں ان کا ہی کچھ خیال کیجئے۔ میں زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔ یہ حلق کی دوا بند کر ایسے اور مجھے کچھ کھانے کو دوائیئے میں بالکل اچھا ہوں۔ صرف جھوک نے بُرا حال کر دیا ہے میں مر جاؤں تو میرا ذمہ۔“

ڈاکٹر کا دل شاید کچھ پسینے ہی والا تھا کہ بیگم ظہیر آگئیں ”ہو۔ ہو۔“ ڈاکٹر صاحب مریض کیا کہہ رہے۔ ”کچھ نہیں، کہتا ہے کہ جھوکا بہت ہے۔“

”ہو۔ ہو۔ بس بخنی تیار ہی ہوئی جا رہی ہے اس وقت اُسی کے پلانے کا وقت ہے۔“

”میرے مرنے کا وقت ہے، مجھے نہیں معلوم یہ الفاظ میرے مُنہ سے کیسے نکل گئے۔“

”تیار داری کی سخت ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا اور فیس جیب میں ڈال کر جلتا ہوا۔

”ہو۔ ہو۔ آپ بے فکر رہیں، تیار داری میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہو۔ ہو۔ جہان کی تیار داری

ہمارا اخلاقی فرض ہے۔ اخلاق کا تقاضا ہے کہ — ہو۔ ہو۔“

اخلاق کی اس بے پایاں فضا میں دفعتاً مجھے بد اخلاقی کا ایک مجسمہ نظر آیا اور میں نے ڈوبتے کو نیلے کا سہارا سمجھ کر اُسے اپنی آخری امید کا مرکز بنا لیا۔ گھر کا طازم پیر بخش نہایت بد اخلاقی سے

جھاڑو لئے میرے کمرے کی چیزیں صاف کر رہا تھا اور کافی گرد میری طرف اڑا رہا تھا۔ میں ایک دم سے اٹھ کر اس کے سامنے سائل بن کر سجدہ ریز ہو گیا۔ ”پیر بخش اب تم ہی میرے پیر بنو اور مجھے بخشو اور یہ دس روپے کا نوٹ اور مجھے باورچی خانہ میں جو کچھ بھی رکھا ہو کھانے کو لا دو۔ میں بھوک سے مڑا جا رہا ہوں؟“

پیر بخش آدمی سمجھدار ثابت ہوا اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اور نہایت احتیاط سے نوٹ جیب میں رکھ لیا۔ چلتے وقت اس کے منہ سے صرف یہ الفاظ نکلے۔ ”رات کو نوبچے کے بعد“

”اس دن رات بڑی مشکل سے ہوئی، اور نوبچے میں تو واقعی نوبچے لگ گئے خیر خدا خدا کر کے رات ہوئی، نوبچے اور گھر میں سناٹا چھا گیا۔ میرا انتظار مایوسی میں تحلیل ہونے لگا تھا کہ دفعتاً ۵

تاج زریں مہ نایاں سے سوا

خسرو آفاق کے منہ پر کھلا

دروازہ کھلا اور دبے پاؤں ایک کشتی کا ندھے پر اٹھائے پیر بخش طلوع ہوا۔ میں نے جلدی سے لپک کر اس کا پُرجوش استقبال کیا۔ بے اختیار جی چاہتا کہ لپٹ کر اس کی بلا میں لے لوں۔ لیکن فی الحال میں نے اس کے ہاتھوں سے کشتی ہی لے لینے پر اکتفا کی۔ دروازہ انتہائی احتیاط سے بند کر دیا گیا اور میں فرش ہی پر بیٹھ کر من و سلویٰ کو پلیٹوں سے اپنے قہر زدہ منہ میں منتقل کرنے لگا۔ اگر بیگم ظہیر کا حسن اخلاق ضرب المثل تھا تو پیر بخش کا حسن انتخاب بھی قابل رشک تھا۔ ایک کشتی کی چند پلیٹوں میں اس نے ساری خدائی کی نعمتوں کا چھوڑ لا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے بھی پینترے بدل بدل کر خوب کھایا لیکن آخر میں یہ کیفیت ہوئی کہ

عج ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

یعنی کھانا ختم ہو گیا۔ پیر بخش پلیٹیں اور کشتی لے کر چلا بھی گیا اور بھوک باقی رہ گئی تاہم کچھ غم نہیں تھا۔ معدے میں کافی چور بازی اور ذخیرہ اندوزی ہو چکی تھی۔ اور پھر دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی اور بیگم ظہیر نازل ہو گئیں۔

”ہو۔ ہو۔ آپ جاگ رہے ہیں؟ بے خوابی اڑا غضب ہو گیا میں آج شام کو آپ کے حلق میں دوا لگانا بھول گئی۔ میں نے کہا چلو اب لگا آؤں۔ ہو۔ ہو۔ معاف کیجئے گا۔“

مجھے وہ تمام چیزیں یاد آئیں جو ابھی ابھی میرے معدے میں پہنچی تھیں اور اب واپس آنے والی تھیں۔ میں نے عرصہ ہوا یہ اچھی طرح جان لیا تھا کہ کسی معاملے میں بیگم ظہیر سے انکار یا تکلف کرنا اپنے آپ کو ایک نئی لا حاصل میں ہلکان اور پریشان کرنے کے مترادف ہے۔ وہ جو کچھ چاہتی یا یوں کہنا چاہتی تھی کہ ان کے حسن اخلاق کا جو تعاضہ ہوتا وہ کب ضرور لیتا۔ ”ہر نہیں“ کو وہ ”ہاں“ سمجھتی تھیں۔

میں نے اپنی آواز کو انتہائی خفیف اور مایوس کن بناتے ہوئے کہا۔ ”اب اس وقت؟ جانے

دیجئے۔ سویرے لگ جائے گی دوا“

”ہو۔ ہو۔ رات ہی کو تو یہ دوا فائدہ کرتی ہے، ہو، ہو۔ منہ کھولئے“ بیگم ظہیر نے ایک

موٹی می پھریری میری ناک کے سامنے نچلتے ہوئے کہا۔
 میں نے سمجھ لیا کہ اب میرا آخری وقت سر ہی پر آپہنچا ہے۔ جان سے بھی جاؤں گا اور چوڑی بھی کھل جائیگی
 پھریری میرے ہونٹوں کے قریب پہنچ چکی تھی اور میرا منہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ دفعتاً میں نے بیگم ظہیر کا ہاتھ
 ہٹاتے ہوئے کہا ”معاف کیجئے گا۔ ذرا کھلی کرنے کے لیے پانی لے لیجئے گا۔“

مجھے اپنا حسن اخلاق دکھانے کا یہ پہلا اور آخری موقع تھا!
 بیگم ظہیر گلاس میں پانی لے کر پلٹیں تو میں کمرے کا کھلی ہوئی کھڑکی سے باہر بھاگ چکا تھا۔
 ”ہو۔ ہو۔ مسٹر بھٹیرو! بیگم ظہیر چھینیں۔“

میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہا تھا۔ اور میرا یہ بھاگنا آج بھی جادی ہے۔ مجھے کسی شخص میں بھی،
 حسن اخلاق کا شائبہ بھی نظر آتا ہے تو میں فوراً سر پر پیر رکھ کر بھاگ گھڑا ہوتا ہوں۔ میرے انتقال کے بعد بھی
 آپ بیگم ظہیر کا نام بھی لے لیجئے گا تو دیکھئے گا ع
 ہلتے ہیں۔ خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں



نیک تمناؤں کے ساتھ

آپٹیکلپلس

عابد بلڈنگ، عابد روڈ، حیدرآباد۔۱

فون: 223698 GRAMS: "OPTICIANS"

دِل بدلو

مقرب حسین مقرب

ایک دِل بدلو نے پھر اوروں کو دِل بدلو کہا
 دِل بدل کا ذکر سن کر وہ بھی کچھ سننے لگا
 اس طرح تقریر پر نیتا کی کیا سننے کا کام
 آپ تو سنجیدہ کافی ہیں کبھی سنتے نہیں
 دِل بدل کا ذکر تھا اس واسطے سننے لگا
 دِل بدل کرتے ہیں جو اپنے ہی سب بھائی بند
 ہے بری اس کے لئے اُس کے لئے اچھی بھی ہے
 ہو اگر اپنے لئے تو آتما کی ہے صدا
 دِل بدل ہی نے انھیں بھی کرسیاں کی تھیں عطا
 دِل بدل نے کتنے چوروں کو بنایا تھا وزیر
 دِل بدل ہے ایسا صاحب جس سے دھلتے ہیں گناہ
 ریلوے کے پل اڑانا دیش کی خدمت ہوئی
 دِل بدل نے کتنی تقدیروں کو روشن کر دیا
 دِل بدل نے کم کئے ہیں کرسیوں کے فاصلے
 دوسرا گر دِل بدل کر لے تو لگتا ہے برا
 ہوش میں کب آئے جب سب چھوڑ کر جانے لگے
 ہائے کب نیندیں آئیں جب کرسیاں جاتی رہیں
 اپنے شاسن کال میں جو دِل بدل کو روکتا
 آج نیتا کون ایسا ہے جو دِل بدلو نہیں
 دِل بدل کا رات دن بڑھتا رہے گا قافلہ
 دِل بدل سے کچھ گدھوں کو چانس ملتا ہے ضرور

پہلے کچھ نعرے لگے جتنے ہوئی بھاشن ہوا
 اور تھوڑے فاصلے پر چر رہا تھا اک گدھا
 عرض کی میں نے کہ اے اہل خرد، عالی مقام
 میں نے دیکھا ہے کہ ایسا آپ تو کرتے نہیں
 سن کے کچھ تعریف اپنی وہ گدھا کہنے لگا
 دِل بدل پر نکتہ چینی، میں نہیں کرتا پسند
 دِل بدل ہے وہ دوا، کڑوی بھی ہے میٹھی بھی ہے
 دِل بدل گر ہو مخالف تو وہ ہوتا ہے برا
 دِل بدل کو کوسنے والے یہ سوچیں تو ذرا
 دِل بدل ہی نے فقیروں کو بنا ڈالا امیر
 دِل بدل کے بعد بھی ہوتی ہے اکثر واہ واہ
 دِل بدل کرنے سے کتنی دیش میں عزت ہوئی
 دِل بدل نے دامنوں کو مال و زر سے بھر دیا
 دِل بدل کے اس لئے بڑھتے گئے ہیں قافلے
 مجھ کو بھاتی ہی نہیں دِل بدلوں کی یہ ادا
 اس گھڑی سواگت ہوئے جب دوسرے آنے لگے
 جوش میں جب آئے مرغے، مرغیاں جاتی رہیں
 آج تک مجھ کو نہ کوئی سورا ایسا دکھا
 کیا مرے چہینے کا یہ بھی ٹھیک سا پہلو نہیں
 آنے جانے کا یوہی چلتا رہے گا سلسلہ
 دِل بدل ایسا نشہ ہے جس میں رہتا ہے ضرور

دِل بدل کا پیسٹر ایسے ہی سدا پھلتا رہے
 اے گدھو کو شش کرو یہ دِل بدل چلتا رہے

جتنے اندھے ہیں وہ سب دیدار کی باتیں کریں
اور لسنکڑے شوخی رفتار کی باتیں کریں
گوئیے عاشق تیزی گفتار کی باتیں کریں
ہمارے گنجے گیسوے خمدار کی باتیں کریں
چار میس مل کے حسن یار کی باتیں کریں
چلی پڑے اک بار تو رکتی نہیں ان کی زباں
ہم ہیں ایسے، ہم ہیں ویسے، ہم فلاں ابن فلاں
ڈال دیں چکر میں اس کو ہوں یہ جس پر مہرباں
پان کھلے ہیں دبائے آج کل کے نوجواں
جیب میں دھید نہیں کددار کی باتیں کریں
رات بقی جا رہی ہے وہ نہ آیا بام پر
سو گیا ہو گلا کہیں وہ شوخ لمبی تان کر
سردیوں کی رات ہے مہدم نہ جاسیں ہم ٹھنڈے
پاس میں موزے ہیں اپنے اور نہ منڈر سوئیٹر
آؤ مل کے حسن شعلہ بار کی باتیں کریں

گلی میں ان کی ڈیلی آپ یوں گر ٹاپ کھائیں گے
یقیناً ان کے بھیاے کسی دن پٹ ہی جائیں گے
طبیعت کی یہ رنگینی کسی دن رنگ لائے گی
تمہارے یہ برے پھن کسی دن گل کھلائیں گے
ہم، اہل بزم، اردو کو مقام اونچا دلایں گے
ہمارے حوصلے اک دن ہمارے کام آئیں گے
اگر مسکا ذرا سا باس کو ماریں تو بیڑا بار
پر موشن چند دنوں میں ہی یقیناً آپ پائیں گے
یہ لیے بال ہمتی ٹائپ کے بھی کارآمد ہوں
سراج! اب ہم نقل کی چٹھیاں ان میں چھاپیں گے

سراج نرمی

فیاض افسوس، اکولہ

گلیم مید کی

چلتی تھی زباں پہلے اب تو ہاتھ چلتا ہے
دشمنی ہے کیوں تم کو اس حقیر بھڑے
کیا تیز جنور کو اپنے اور پرانے کی
ایک حسین کہتی تھی اپنے بوڑھے عاشق سے
دیکھئے نتیجہ پھر آگے کیا نکلتا ہے
جو غریب بیچارہ بلدیہ میں پلتا ہے
گھانس ہری کسی کی ہو دیکھ کر چلتا ہے
جلد کیجئے شاپنگ آفتاب ڈھلتا ہے

خواہشوں کا نوشہ کی لے کے آسرا سمیٹی
قوم کٹ کے مرنے ہے ملک ادھار پوتا ہے
وہ نقاب چہرے سے اس طرح ہٹاتے ہیں
پیار کے سہارے میں عمدگی سے جھکتا ہے
زہر فرقہ داری کا سانپ جب اوگھتا ہے
جیسے چاند بادل کو چسیر کر نکلتا ہے

حق کی بات کہنا بھی جرم ہے زلمے میں
تو گلیم آنکھوں میں خار بن کے سلتا ہے

اگر فردوس میں روئے زمین است

دوہن والے لاکھ سمجھا رہے تھے کہ جڑادی لچھا دینے کی بات نہیں ہوتی تھی لیکن بڑی فالہ اڑ گئیں۔ ز لچھا نو شادی“ دونوں طرف کے لوگ حیران تھے کہ یہ بڑی بی کون ہیں۔ دوہن والوں کو راضی ہوتا پڑا۔ تب کہیں بات کھلی کہ بڑی فالہ غلطی سے غلط شادی مانیں میں گھجی، تھیں اور یہ کہ ان کے دنا سے کی شادی یاد کے شادی مانیں تھی۔ فالہ لوہیں۔ چلو اپنی غلطی سے ان کو جڑادی لچھا تو لایے پارچہ دعائی دیں گے۔ شادی میں پھنڈی بیگم نے اپنی لڑکیوں زریہ اور ریشماں کا تعارف بڑی فالہ سے کر دیا۔ بڑی فالہ کی تعجب کا نظروں نے سنا لیا کہ زریہ کی مانی حالت ٹھیک نہیں ہے انہوں نے پھنڈی بیگم سے پوچھا کہ

”ان کے شوہر کیا کرتے ہیں۔ بچے کتنے ہیں۔“

پھنڈی بیگم نے کہا۔ ”ریشماں کے شوہر عبد الواحد ہیں اور زریہ کے عبد الودود، دونوں اکائز انسپکٹر ہیں اور دونوں کو تین تین لڑکے ہیں۔“

فالہ نے کہا۔ ”شاہنشاہ نام ایک جیسے عبد الواحد اور دوسرا آبدود دودود، توہ کیا نام لیا تھا۔“

”ہاں تو نام ایک جیسے، عبدے ایک ہی، بچے بھی برابر، پھر یہ ریشماں تو ریشم میں لدی ہے،“

زریہ زور سے محروم کیوں ہے؟ کیا سند یاد اور سند یاد ادا تھکتے ہے۔ ۹۔ پھنڈی بیگم نے آہ پھر کر کہا۔ زریہ کے دلھے ایماں دار ہیں۔ فالہ وہ اوپر کی آمدنی کے

قابل نہیں ہیں۔

فالہ نے تعجب ادا کر کہا۔ ہائے ہائے تو کیا شادی سے پہلے کیریکٹر کے بارے میں پوچھ گچھ نہیں کرائی تھی؟ کیا چاند سی سچی کو برباد کر دیا۔ اسے کسی بلدیہ کے سائن افسر کو دیتے تو تم کو اس کو دونوں کو سونے میں تول دیتا تھا۔

پھنڈی بیگم بولیں ”تمہارے فالہ تمہارے۔ لوگ بولے اچھے کیریکٹر کے ہیں بی بی اسی میں ہم دعوہ کرکھا فالہ نے چڑھ کر کہا۔ تو پھر اس کو یہ تین تین پوٹے کیوں ہوتے دیے؟

پوٹے بھی ایماں دار نکالیں گے۔ دوسروں کی معصوم بچیوں کی زندگیوں کا ستیہ ناس ہو جائیگا

ایک دوست کی ایک آنکھ ترچی تھی مگر حقوق تھا کہ نوی میں بھرتی ہوں گے لاکھ منہ کی کہ میاں یا نہ کہ آڑے آئے گی مگر وہ مہنی گئے اور ناکام لوٹے ہم سب دوست پر سادینے گئے کہ یہ تو ہوتا تھا سو ہوا۔ اب کوئی اور کام کا ارادہ کرو۔

اس نے جویر کہہا۔ تم بے وقوف وہی ہو گئے۔ بجائے جارہے ہو کہ گدھو! ترچی آنکھ کی تو ڈاکٹر نے تعریف کی۔ کہ یہ خالص نوح کے کام کی چیز ہے کہ تم عد معر دیکھتے ہو ادھر گویا ہیں چلنے البتہ اس میری سیدھی آنکھ پر اعتراض کر کے REJECT کیا۔

اس پر عبد الواحد نے کہا: برادر خورد! اپنی اک لڑ، بلدیہ، نسیم، پولیس اور ریونیو کی نوکریاں بھی دراصل نظری کی نوکریاں ہیں کہ جب تک جیو قوم کی خدمت کرو۔ ایک بھی نشانہ جو کہ دشمن کی گولی سے فوجی کی جان گئی یا اپنی نوکری گئی۔ پس نوکری چلنے تک جلدی جلدی دو جا رہے جھگڑے بنا ڈالو۔ عبد الودود نے کہا "اور اگر چھین گیا تو" عبد المل نے کہا "تو بتول شاہ عرسے لے کے رشوت چھین گیا ہے دے کے رشوت چھوٹ جا

عبد الودود نے پھر کرکری کی۔ مگر چپا۔ یہ حرام کے پیسے کی جائداد کا کیا حشر ہو گا! عبد المل نے کہا "واہ عبلا یہ بھی تبتانے کی بات ہے۔ ارے میاں! رشوت کھا لو اور تجواہر جمع کر کے جائداد بناؤ۔ تب تو طلال کی رہے گی۔

عبد المل نے بیان جاری رکھا "میاں دراصل رشوت لیتا بھی ایک فن ہے۔ خدا بخشنے والا مہم

مشکل یہ آن پڑی کہ لوگ اسے ایماندار سمجھتے تھے وہ گھبا پھر کر رشوت مانگتا بھی تو لوگ جیب سے دستی نکال کر سر پر ڈال لیتے اور اسے نماز کو چلنے کے لئے کہتے یہ حالات دیکھ کر عبد الودود نے عبد الواحد سے کہا بڑے بھائی! اپنے اک شو کے حکامہ میں تو رشوت ہی نہیں ملتی۔

عبد الودود نے کہا: خوب میاں! سنو ہمارے حکامہ کے بارے میں ایک شعر اگر تر دوس بڑھنے زمین است

ہمیں است وہیں است وہیں است
عبد الودود نے اپنے ساتھ عبد الواحد اور اس کے باپ عبد المل کا مشورہ قبول کر کے اپنا تبادلہ حیدرآباد سے چالیس میل دور کے گاؤں میں کروایا۔

عبد الواحد، عبد المل اور درجہ بڑے خوش ہوئے اور بہن برسنے کا انتظار کرنے لگے کہ ایک دن تار دیا عبد الودود پولیس کی حراست میں ہے۔ عبد الواحد نے کہا "سرگمشتے ہی اولے برکتے ہیں"

عبد المل نے کہا! نہیں بیٹے! اس نادان نے معلوم ہوتا ہے تقائیدار کے سالے سے رشوت لے لی نیا بھکاری ہے نا.....!

دونوں گاؤں پہنچے تو حیران ہوئے کہ عبد الودود جعل نوٹوں کے کاروبار میں پکڑا گیا تھا اور دراصل یہ جعل نوٹ اسے رشوت میں کسی نے دیئے تھے۔ عبد الودود ضمانت پر رہا ہوا اور وٹے لگا۔ عبد المل نے دلاسا دیا۔

ایسا ہوتا ہے بیٹے! تم تو اب سمجھ کر پانی پلاتے ہو اور پیئے والا پانی کر مر جاتا ہے۔ اب دیکھو ہمارے

لینے کی کیا ضرورت تھی۔ عبد الودود نے قرآن شریف
پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا لی کہ اس نے رشوت نہیں
لی تھی۔

عبد العلی نے جو یہ دیکھا تو مسکرا کر عبد الودود
سے کہا "قسم کھا لی تا ایں اب اس شخص کو رہائی
کی ضرورت نہیں۔ یہ راستہ پر چل نکلا ہے
اور زرنہ کو مبارکباد دی تو وہ کچھ سمجھی نہیں۔

گھنٹہ گھنٹہ
کہہ رہاں بلدیہ میں عیش و عشرت اب فردوس میں عیش فرماتے
ہوں گے جہاں رہے اس قدر رشوت لی کہ لوگ اور
افسوسگاہ تھے۔ یہ بات بادشاہ کو معلوم ہوئی تو
اس نے کمال فرست سے داد امرعوم کو اپنے محل
میں وقت کے گھنٹے بجانے پر مقرر کر دیا۔ سب نے
بادشاہ کی عقل پر آفرین کہا کہ میاں اب اس میں
کیا رشوت لے گی کہ دس بجے تو دس گھنٹے مارو
بارہ بجے تو بارہ گھنٹے بجا دو۔

بادشاہ کا طریقہ تھا کہ وہ ہر بوی کے پاس
رات کا ایک گھنٹہ گزارتے تھے۔ داد امرعوم ایک
کھوسٹ اید صورت جنگم کے پاس گئے اور اس سے
کہا کہ اگر وہ انیس ایک اشرفی دے تو وہ اسکی
باری کا گھنٹہ دیر سے بجا سکتے ہیں اور اس طرح
بادشاہ دیر تک اس کے پاس رہے گا۔ اس نے
جمعہ ایک اشرفی دیدی۔ بس کام چل نکلا۔

چند دن کے بعد دشمنوں نے ان کی کارستانی
بادشاہ کو بتادی۔ بادشاہ نے انھیں محل میں
طلب کیا۔ یہ روپلا کے سب سے رخصت ہو کر
گئے کہ جان کی خیر نہیں۔ بادشاہ نے اس شکایت
کی تصدیق چاہی۔ انہوں نے اعتراف کر لیا۔

بادشاہ نے انھیں اشرفی دی اور کہا میاں میں
اپنی نئی بوی کے پاس زیادہ دیر رہنا چاہتا ہوں
ان کی باری پر ذرا گھنٹہ دیر سے مارنا۔
تو میاں یہ تعاقب جو ہم کو رشتہ میں ملے۔

عبد الودود بھال پڑا۔ گاؤں چلا گیا بیٹے
ضد اسکا سفر ادا کیا لیکن چند دن بعد وہ اچانک
سباں سمیت معطل ہو کر پھر آ گیا۔ زرنہ نے
سر پیٹ لیا۔ لوگوں نے برا بھلا کہا کہ میاں
ابھی تو سب مال ہوئے تھے اتنی جلدی پھر رشوت

جشنِ کھٹہ

کیلے

نیک تمنائیں

ہند سنگھ سلوہ

بشیر باغ

فون

رہائش 34853

دفتر 43192

مصطفیٰ علی بیگ

غزل

دشمن جاں ہیں جاں جاں ٹیک اٹ ایزی
انگلش میں ہو پیار کی گٹ پٹ
لیڈر نو انسٹری پہ چلے ہیں
اب تک بھی شرمیلی سی ہیں
کہاں چھپوں اے آسماں ٹیک اٹ ایزی
اردو زبان میں گالیاں ٹیک اٹ ایزی
دن دے پر ہے کارواں ٹیک اٹ ایزی
ارضِ دکن کی روکیاں ٹیک اٹ ایزی
اولڈ ایج میں یاد آئیں جب

OLD AGE

رنگ برنگی تتلیاں ٹیک اٹ ایزی

حفیظ خاں مذاق

اندرا مان

اُجڑے چمن ہیں پھولاں بھلائی
دیس کے بچھتے دیئے جلائی
بن گئی سارے جگ کی مائی
سکھی دلوں کی ہے یہ دہائی
چور بزاری تھنڈی پڑ گئی
بستی خوروں کی سانس اکھڑ گئی
کالے قلعوں کی گچی جھڑ گئی
اسٹنگ کی لون بھی سڑ گئی
اللہ تیرے کو اچھا رکھو اندرا مان
کالے دھن کے رستے کٹ گئے
انکم ٹیکس سے کپڑے چھٹ گئے
کر تھی تو قد بھی گھٹ گئے
سارے بادل پاپ کے چھٹ گئے
اللہ تیرے کو اچھا رکھو اندرا مان
پورب پچھم اتر دھن
تیری دیا سے بن گئے دین
آج مذاق اپنا ہے سلو گن
ہم بھی بنیں گے پدا بھوشن
اللہ تیرے کو اچھا رکھو اندرا مان
رشوت خور کی منڈی موڑی
کالے دھن کی گردن توڑی
داداؤں میں پڑ گئی چھوڑی
جتنا بولی کر کو چھوڑی
اللہ تیرے کو اچھا رکھو اندرا مان
ڈاکہ چوری جڑ سے ہٹا دی
دیس سے غنڈہ گردی ہٹا دی
ہنگنی کا سب کو ناچ نچا دی
اپنا سکتہ سب پو جھا دی
اللہ تیرے کو اچھا رکھو اندرا مان

میری بیوی

اُن پر وہ جو نگری

غزل

ہو اجب میں پیدا تو جگ نے پکارا
اُسے جھاڑو تارا، اُسے جھاڑو تارا

نہ ہنگ اور پھلکری نہ آلو بخارا
ہے انجکشنوں کا ہمیں اب سہارا

ہے دن رات کلچوں پہ اپنا گذارا
گرانی نے بے موت یوں مجھ کو مارا

وہ شوہر سے بولی کیلنڈر سنبھالا
ہے ففٹی ہمارا تو ففٹی تہارا

ہوئی اس طرح سے غزل اپنی اُن پر
ہے مطلع کسی کا تو مقلع ہمارا



بن کے دولہن وہ جب سے آئی ہے
میری بیوی تو اچھی بیوی ہے
ایسی ویسی نہ ویسی ایسی ہے
صبح اٹھ کر سلام کرتی ہے
بال کھولے تو شام ہو جائے
دیکھ کر اس کو گنگانا ہوں
بات بگڑتی بھی گر تو بنتی ہے
جب وہ کپڑے بدل کے آتی ہے
میں اُسے اور بھی سبانا ہوں
سارے گھر کا یہ کام کرتی ہے
ایسے کھانے یہ ہم کو کھوائے
سارے گھر کے یہ کپڑے دھوتی ہے
سارے سسرے کا دل بھاتی ہے
ڈانٹوں اس کو تو وہ نہیں سنتی
سب کی سنتی ہے کچھ نہیں کہتی
میرے غصے پہ مسکراتی ہے
جب بھی افسردہ گھر کو آتا ہے
شکرہ کرنے کی وہ نہیں عادی
چوٹی ڈالے گی ساس کی دیکھو
کیا بتاؤں کہ کتنی اچھی ہے
دیوروں کی تو وہ دوانی ہے
نانہ نندوں کے یہ اٹھاتی ہے
کپڑے سیتی ہے اپنے ہاتھوں سے
دہلی پستی ہے شیر کا دل ہے
اپنی تہذیب کی ہے یہ شہکار
نیک سیرت ہے نیک فطرت ہے
اس کی طاعت ہے خدمت شوہر
اے خدا ہے یہی دعا تجھ سے

پانڈے بچن شرما "اگر"

ترجمہ: کالیکا پرشاد

بڑھاپا

لڑکیں کے کھوجانے پر بالکل جوانی خوشی سے پھولی نہ سماتی تھی اور اب بڑھاپے کے آنے پر چھوٹ چھوٹ کر رہی ہے۔ لڑکیں کے کھونے میں دکھ نہیں سکھ تھا اور بڑھاپے کے پانے میں سکھ نہیں دکھ ہے۔ لڑکیں کا کھونا واہ! واہ! بڑھاپے کا پانا ہائے ہائے!!

لڑکیں اپنی معصومیت میں کہتا تھا۔۔۔۔۔ "ماں میں تو چاند کا کھلونا لوں گا۔"
جوانی عیش و مستی میں کہتی تھی۔۔۔۔۔ "دور میں ساغر رہے گردش میں پیمانہ رہے۔" اور نحیف اور لاغر بڑھاپا کہتا ہے۔۔۔۔۔ "اے پروردگار میں اب بہت ناع چکا۔"

کون کہتا ہے کہ زندگی کا مطلب عروج ہے سکھ ہے ہلکا ہے؟ یہ سب سفید جھوٹ ہے۔ خیالی خام ہے، دھوکہ ہے، سراب ہے۔ مجھ سے پوچھو۔ میرے تین سو بیٹھ لیے لیجئے دفنوں اور لمبی لمبی راتوں والے ایک دس بیس نہیں۔ ساٹھ سالوں سے پوچھو۔ وہ تمہیں، دنیا کے بچوں اور جوانوں کو بتائیں گے کہ جوانی کا مطلب واہ نہیں آہ ہے۔ ہنسی نہیں رونہ ہے۔ ننت نہیں دوزخ ہے۔

لڑکیں کے پندرہ سالوں تک سخت ریاضت کر کے کیا پایا؟ جوانی کی شکل میں تباہی و بربادی۔ جوانی کے عیس سالوں تک کبھی دولت کے پیچھے، کبھی شہرت کے پیچھے۔ کبھی عزت اور توقیر کے پیچھے دوڑ لگا کر کیا حاصل کیا؟ بڑھاپے کے فاف میں تباہی اور زوال اور بڑھاپا، گھنٹوں خدا سے لو لگا کر، عبادت کر کے، بیٹوں کی بیٹالیوں اور بیٹیوں کی بیٹری تیار کر کے کون سا قارون کا خزانہ حاصل کر لے گا؟ وہی تباہی و بربادی اور زوال۔ مجھ سے پوچھو میں کہتا ہوں اور سینہ تان کر کہتا ہوں، زندگی کا مطلب ہے زوال۔

.. روز کی بات ہے۔ تم بھی دیکھتے ہو، میں بھی دیکھتا ہوں، دنیا بھی دیکھتی ہے۔ علی الصبح مشرق میں سورج کو قہر

خوش اور ہنس مکھ نظر آتا ہے۔ اپنی روشنی سے ساری دنیا کو منور کر دیتا ہے۔ وہ بھی زندگی کا مطلب بخشی اور شکمہ سمکھتا ہے مگر..... یہ کوئی نئی بات نہیں روز ہی ہوتا رہتا ہے۔ تم بھی دیکھتے ہو۔ میں بھی دیکھتا ہوں، دنیا بھی دیکھتی ہے۔ شام کے وقت مغرب ہوتا ہوا سورج کس قدر بے رونق اور بے جان ہو جاتا ہے۔ وہ جوش و خروش وہ ہنسی خوشی اس کے چہرے سے یکسر غائب ہو جاتی ہے۔ سورج کو اپنی دلی بھر کی محنت اور روشنی کی اشاعت کا کیا ثمر ملتا ہے؟ تب بھی دفال۔ مغرب میں اس کی پتا چلتی ہے اور آسمان میں تاریکی چھانے لگتی ہے۔ چاندل طرف غم کا ماحول طاری ہو جاتا ہے۔ اُل وُت دیکھنے والے دیکھتے ہیں۔ عالموں اور فائنل وعل کو احساس ہوتا ہے کہ زندگی کا مطلب کچھ نہیں صرف تباہی اور ذوال ہے۔

زندگی کا مفہوم صرف تباہی و بربادی کہہ دینا آسان ہے۔ دو چار مثالیں دے کر قصصیت کرنا بڑی بات نہیں مگر بربادی اور تباہی کو پیش نظر رکھ کر زندگی کے سفر میں آگے بڑھنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن بھی —

اس دن گلی پار کر رہا تھا کہ کچھ شریر لڑکوں کی نظر مجھ پر پڑی۔ اُن میں سے ایک نے کہا۔ "ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ" گڑھی سے بھاگ کر یہ جانور راست شہر میں آیا ہے۔ کیا عجیب شکل پائی ہے! پورا کٹ کندھا کا یاسی معلوم ہوتا ہے۔ بس بات دل کو لگ گئی۔ بوڑھا ہو جانے سے ہی انسان بندر ہو جاتا ہے؟ اتنی بے حرمتی! بوڑھوں کی ایسی بے عزتی! جھکی ہوئی کم کو کھڑکی کے سہارے سیدھی کر کے میں نے ان لڑکوں سے کہا۔

"نالالیتو! آج کمر جھک گئی ہے۔ آج آنکھیں کم دیکھنے اور کان کم سننے کے عادی ہو گئے ہیں۔ آج دنیا کی تصویریں بھولے ہوئے خواب کی طرح دھندلی دکھائی دے رہی ہیں۔ مگر ہمیشہ یہی حالت نہیں تھی۔"

"ابھی چھوڑ کر ہو، لونڈے ہو چکے ہو، الو ہو۔ تم کیا بناؤ کہ یہ دنیا بغیر نہ رہے۔ تم کیا بناؤ کہ ہر ایک لڑکا زندہ رہا تو جلاں ہوتا ہے اور ہر ایک جوان اگر جلد ختم نہ ہو گیا تو ایک نہ ایک دن ہنومان گرٹھی کا جانور ہوتا ہے۔ لوگین اور جوانی کے ذریعہ بڑھاپے پر جس قسم کے ظلم ڈھائے جاتے ہیں اگر دیسے ہی ظلم بڑھایا بھی ان پر توڑنے لگے تو خدا کی یہ دنیا ختم ہو جائے، مٹ جائے۔ بچے پیدا ہوتے ہی مار ڈالے جائیں، لڑکے ہوش نہ بھالنے ہی اپنا پیٹ پالنے کے لیے گھر سے باہر نکال دیئے جائیں تو دنیا سے دادا کے مال پر فائدہ پڑھنے کا معراج ہی ختم ہو جائے۔"

اب بھی سو میں سے ننانے دولت مند اپنے بوڑھے باپوں کی وجہ سے گلی چھڑے اُڑاتے ہیں۔ اب بھی ہزار میں سے نو سو ننانے شوقین جوانوں کے بھر کیلے کمرلوں کے دام کنگھی، شیشہ، صابن، پاؤڈر پائس اور شراب کی بوتلوں کی پیسے بوڑھوں کی گارڈھی کمانی کی تھیلی سے نکلے ہیں۔ اب بھی دنیا میں رحم، الفت اور کرم اور انسانیت کی کھیتی میں پانی دینے والا کمزور دل بڑھاپا ہی ہے۔ بے وقوف لڑکی نہیں، متوالی جوانی نہیں، پھر بوڑھوں کی اتنی بے عزتی کیوں؟

مگر ان لڑکوں کے کانوں تک میری دہائی کی پہنچ نہ ہو سکی۔ سب نے ایک آواز سے تالی بجایا کر میری باتوں کی چڑیوں کو ہوا میں اڑا دیا۔

بھاگو، بھاگو! ہنومان جی "کھاؤں کھاؤں" کر رہے ہیں۔ ٹھہر گئے تو کٹھا لڑکھٹا کر پڑیں گے۔ بوج کھانے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ بھوکہ ہو رہا کہ کتے بھاگ کھڑے ہوئے۔ میں سحرزدہ ان کے اٹھ پڑی اور لا علمی کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس وقت اچانک مجھے اس خوبصورت خواب کی یاد آئی جو میں نے کئی سال قبل لڑکپن اور جوانی کے ملاپ کے وقت دیکھا

تھا۔ کس قدر خوش آئند تھا وہ خواب!

ایک بار جو اکھیلنے کو جی چاہتا ہے۔ دنیا چاہے بھلا کہے یا بُرا اس کی پروا نہیں۔ دنیا میری حالت پر ہنسے یا چاہے جو کہے۔ کوئی فکر نہیں۔ کوئی کھلاڑی ہو تو سامنے آئے۔ میں جو اکھیلوں گا۔

ایک مرتبہ جو اکھیلنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک طرف میرا ساٹھ سالہ تجربہ ہو، سفید بال ہوں، بھری دار چہرہ ہو، کانپتے ہاتھ ہوں، جھکی کر ہو، مردہ دل ہو اور میری زندگی بھر کی کمائی ہو۔ ہر ایک سن کے ہزار ہزار روپے، لاکھ لاکھ گنتیاں اور نوٹوں کی گڈیاں ایک جانب ہوں اور صرف "جوانی" دوسری جانب ہو۔ میں پانسہ پھینکنے کو تیار ہوں۔ سب کچھ دے کر جوانی لینے کو راضی ہوں۔ کوئی حکیم ہو سامنے آئے اسے نہال کر دوں گا۔ میں بڑھاپے کے روگ سے پریشان ہوں۔ جوانی کی دوا چاہتا ہوں۔ کوئی ڈاکٹر ہو تو آگے بٹھے منہ مانگا دام دوں گا۔

ہر سال موسم بہار آتا ہے۔ بوڑھے سے بوڑھا بھی اس موسم کا استقبال کرتا ہے۔ خوش ہو کے لطیف جھوٹے آتے ہیں۔ سانا ماحول خوش نما اور دل کش نظر آتا ہے۔ کوئی مست ہو کر گڑھو گڑھو "کرتے گنتی ہے" محلے کے نوجوان بھی اور مستی میں جھومتے ہیں کھلا کھلاتے ہیں، دھوا چوڑی چاتے ہیں، بوسے پھینتے ہیں اور جو سے دینے ہیں لپٹے ہیں، لپٹاتے ہیں۔ دنیا کی تباہی اور بربادی کو خوشی اورستی کا جامہ پہنتے ہیں اور میں منہ دکھائے بے ہان دل سے اس عمل کو شکر ٹکڑو دیکھتا ہوں۔ اس وقت احساس ہوتا ہے کہ بڑھاپا ہی دوزخ ہے۔

ہر سال متواتر برسات آتی ہے۔ ساری دنیا میں موج اورستی چھا جاتی ہے۔ چاروں طرف خوشی کا در در دور ہوتا ہے اور شراب کی بوتلیں کھلتی ہیں۔ بچپن ماں بے خوشی کے گاتا ہے۔ کالے میگو پانی سے۔ "جوانی مد ہوش ہو کر گاتی ہے۔" "آئی ساری بد دنیا نا" اور میرا بڑھاپا! میرا بڑھاپا ایسے خفیہ لطف سے محروم رہتا ہے کبھی سردی کے چنگل میں پھنس کر کھانسا کھنکھاتا رہتا ہے، کبھی گرمی کے پھیر میں پڑ کر پنکھے توڑتا ہے۔ سامنے رکے ہوئے کھانے کو بھی ہم اپنی بد بختی کے سبب نہیں کھا سکتے۔ ٹرپ کر رہ جاتے ہیں۔ اف! اس وقت احساس ہوتا ہے کہ بڑھاپا ہی دوزخ ہے!

اس دوزخ سے کوئی مجھے نجات دلا دے، جوان بنا دے۔ میں تاحیات غلامی کرنے کو تیار ہوں۔ بڑھاپے کی آفتاب سے جوانی کی غلامی کروڑ درجہ اچھی ہے۔ ہاں! ان کروڑ درجہ اچھی ہے! مجھے بوجھو۔ میں جانتا ہوں۔ ان تمام تکالیف کو جھیل چکا ہوں اور جھیل رہا ہوں۔

کوئی نعمان ہو تو سامنے آئے اور میری مدد کرے۔ میں مرنے سے قبل ایک بار پھر ان آنکھوں کو چاہتا ہوں جنہیں بات بات میں چارہسنے کا روگ ہوتا ہے۔ تمنا ہے کہ پھر ایک بار کسی کے زلف کا اسیر ہو کر روحانی عزتیں لگاؤں۔ ایک بار کسی نازنی حسینہ کو دل دے کر پیار کا دنگ لگا بیٹھوں۔ مگر نہیں بڑھاپا مرض لا علاج ہے۔ یہ سر درد ایسا ہے کہ نہ جلتے تو جاسے پروردہ نہ جاسے۔

بچپن کا خوش حال دند بیکھ چکا۔ بارغ بھائی میں دل بھر کر سیر کر چکا۔ اب بڑھاپے کے دوزخ میں داخل ہو کر یہ بیمار کی تکالیف سے دوچار ہوں۔ اس دوزخ سے انسانی تو کیا خدا بھی نجات نہیں دلا سکتا بڑھاپا وہ زمان ہے جس کا عروج صرف ایک مرتبہ ہوتا ہے۔ دیکھتی ہوئی چتا پر۔ ہمارے مرض کا میں ایک ہی علاج ہے۔ اور وہ۔۔۔ ہے موت!

اسے پروردگار اب دیر کی بات کی۔ زندگی کی ڈوری کاٹ ڈالو۔ رحم کدہ سمجھو۔ اب یہ دوزخ کی اذیتیں ناقابل برداشت ہو چکی ہیں۔ زندگی کے سمندر میں ہاتھ پاؤں مارے مارے بے دم ہو گیا ہوں۔ میری زندگی کا چراغ بے نم ہے۔ اس زندگی کا فوری خاتمہ کر ڈالو۔

دوبارہ نئی تعمیر ہو، نیا بچپن ہو، نئی جوانی ہو، نئی زندگی ہو، ہنس ہو، خوشی ہو، لطافت ہو، جنون ہو، عشق و عاشقی ہو۔ نیا رنگ ہو نئی جوانی ہو، دنیا کے تمام غم بھول جائیں اور زمیں پر چھت کا مزہ لوٹیں۔ اسے پروردگار اس زندگی کا جلد خاتمہ کر ڈال !

شکوہ

بوگس حیدر آبادی

عشق رسوائی و ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں
رات بھر نیند نہ آتا یہ شبِ فرقت میں
چاندنی رات ہو یا صبح درخشاں ہو مگر
نہ جوانی کی آستیں نہ ترنگیں نہ بہار
دل کا ادا نہ تصدق میں نکل جاتا ہے
چارہ سازوں نے جو بیمار کو دیکھا تو کہا
بے وقوفوں کی حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں
جسم میں خون کی قلت کے سوا کچھ بھی نہیں
عاشقوں کے لئے ظلمت کے سوا کچھ بھی نہیں
رخ پہ ادبار و نحوست کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی و صل کی حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں
نبض میں دق کی حرارت کے سوا کچھ بھی نہیں

ہر گرفتار محبت کی زباں پر بوگس
ہائے دل ہائے محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

رباعی

بوگس کو راگنی میں گالیتا ہوں
بوگس ہوں مگر رنگ جمالیتا ہوں
جہور کو اللہ سلامت رکھے
جہور کو دیوانہ بنا لیتا ہوں

کرنل محمد خاں

(سلسلہ گزشتہ)

لندن: تجدیدِ ملاقات

کیا خدا نے حسینوں کو ملازمت کے لئے پیدا کیا ہے؟

ہوٹل سے نکل کر لندن کی گلیوں سے گزرے۔ یوب ٹرین سے سفر کے لئے زیرِ زمین گئے۔ اور بطنِ زمین سے — تقریباً
چند مائوں کی طرح — بجلی کی کرنوں کی میٹھی لگا کر دئے زمین پر آئے اور آکسفورڈ سٹریٹ کی بیسٹریس مدغم ہو کر برطانوی ادارے
کے دفتر کو چلے۔ یہاں پہلی بار احساس ہوا کہ ہم لندن آگئے ہیں اور وہاں کو جو انہی حواس پر اس شہر کے لمس و بو اور رنگ و آہنگ
کا مل ہوا، دس سال پہلے کا لندن ہمارے علائقہ میں جاگ اُٹھا۔ یوں لگا جیسے اس کے درہام نے ایک مختصر سی ابتدائی پچھلیا ہٹ
کے بعد اپنے مانوس چہروں سے نقاب الٹ دیئے ہیں۔ پھر سترہ بیچ چند اور عضلی یادوں میں رنگ بھرنے لگا۔ وہ سامنے کا ریتوران
جس میں نادر ثوانہ کی میسر پر ہر شب ایک تہی ادوتادر درخت شریکِ طعام ہوتی تھی۔ وہ بوٹس کی پکا ڈلی والی دکان جس کے سامنے
مغوا عشاق لندن، راجہ شیر محمد خان انتھار کی کٹھن گھڑیاں گزارا کرتے تھے اور وہ گرین پارک کے نیم تاریک گوشے جو ایلین کی
بوٹے پیرہن سے شب بھر متحرک رہتے تھے — ہم ان گلزنگ و مشکویادوں میں کھوئے ہوئے تھے کہ اچانک گولڈ ہاؤس نے
یہ کہہ کر ہمیں چمکا دیا۔

”سرا یہ سامنے میزبان ادارے کا دفتر ہے۔“

ہم یادوں کی طرف گاہ سے نکل کر سرکاری عمارت میں داخل ہوئے۔ اندر ہمیں ایک کھلے دیوان خانے میں بٹایا گیا۔ جہاں

چن رکھی ہے۔“

میں پارس اس غیر متوقع تعریف کی تاب نہ لاسکی۔ جواب میں پہلی کوشش پر کچھ بھلا سی گئی۔ پھر ذرا سنا گئی اور آخری کوشش پر ہماری طرح کچھ بکھر سکی تو وہی جو کوئی نمونہ برٹن یا خناسن بکھرتی تھی :

”او، گاش۔ تھنک یو۔“

ویسے میں پارس کی شان کریں سے بھی ظاہر تھا کہ اگر ہمارے چہرے پر کسی قسم کے موتی تھے تو فی الفور چن لینا چاہتی تھی۔ بہر حال فریقین کے لب و عارضی کھگوہر تو ناچیدہ ہی رہے لیکن پروگرام کی تشکیل نہایت ہر جہتی فحاشی ہوئی۔ جہاں ہم نے اہلار کیا، میں پارس سراپا لطف و کرم بن گئی اور جہاں میں پارس نے ہنسی، ہم سراپا تسلیم و رضا ہو گئے۔ گویا آخر میں پتہ چلا کہ ہم نے تو کسی بات پر اہلار کیا ہی نہ تھا۔ یعنی جو رضا میں پارس کی تھی، وہی ہمارے پروگرام کی تقدیر بن گئی۔ آخر اٹھے تو میں پارس نے کسی قدر تپاک سے دوبارہ مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا۔ میں پارس کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں ہی تھا کہ ہم نے انہماک سے شوقی کہا :

”میں پارس، سونا تو ہم پہلے معائنہ ہی پر ہو گئے تھے۔ اب ہیز بنانے کا ارادہ ہے کیا؟“

جیران ہو کر بولی : اگر SOMEBODY (کوئی) آپ کو چھو جائے تو آپ سونا بن جاتے ہیں؟“

عرض کیا : ”سم ہاڈی، تو نہیں۔ صرف پارس سے چھو جانے سے سونا بن جاتے ہیں۔“

”یعنی میرے چھونے سے؟“

”جی ہاں — آپ پارس جو ٹھہریں۔“

”آپ کی قوم کا مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”بالکل نہیں۔ ہماری کتابوں میں صاف لکھا ہے کہ پارس سے چھو کر تو لہو بھی سونا بن جاتا ہے۔“

”میں تو بیسیوں لوگوں سے ہاتھ ملاتی ہوں۔ وہ کیوں نہیں سونا بن جاتے؟“

”ہم نے تو آپ کے ہاتھوں میں سے صرف گولڈا ہی دیکھا ہے، اور وہ سونا ہی نہیں، سونے کا پہاڑ ہے۔“

میں پارس کا دھیان گائیڈ کے نام کی طرف نہیں گیا تھا اور اب جو کیا تو ہنس ہنس کر بے حال ہونے لگی — بولی :

”آپ بڑے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ ^{www} کو کر رہے ہوں؟“

”نہیں خیر، میں فقط ہیرہ قمیض پیش کر رہا ہوں۔ جسے ہم ^{www} کہتے ہیں، اُس کے لئے تو ہم باقاعدہ قلعہ تعمیر کرتے ہیں؟“

”آبا قلعہ؟ کج؟“

”جی ہاں! قلعہ۔ اور پھر انہیں آبا د کرنے کے لئے اُسے لے جھاگتے ہیں۔“

”اُدی۔ کس قدر روانگ بات ہے!“

لے۔ میرا اد خناسن کی یہ بالکل خاندان ساز خویشی ہے۔ اگر آپ کو این سے اتفاق نہیں تو مصنف کو آپ سے کوئی گلہ نہیں

لے ^{www} اہلار عشق بنو فی شادی یا بلا فی شادی۔

یہ دونوں بڑے کٹھن کام ہیں۔ سو شہرت کی ہوس مرود ہے اور گنگا کی تھا محمود۔ شہرت نگ گراں گھیسٹے کامل ہے اور گنگا ہی مانو نسیم گزرنے کا نام — چنانچہ ہم گنگا کی نعمت سے مالا مال ہو کر گوشہ فراغت میں بیٹھ گئے اور ہماری نگاہ ڈانگنگ بال کی رونق اور اس کے رونق آفرینوں کا بے عابا تاشا کرنے لگی۔

پٹنی نے آم کھایا

کھانا پکانے کے معاملے میں انگریزوں سے زیادہ بد مذاق قوم دنیا بھر میں نہیں — ان بے ہنروں سے کام کے آلو پیاز بھی نہیں پک سکتے — مگر کھانا کھانے کا اہتمام! اللہ اکبر! آلو پیاز کھانے کے لئے بھی پہلے تاج محل تعمیر کرتے ہیں۔ پھر اُسے سہری چھوڑیں اور دو پہلی ٹرافیوں سے بجاتے ہیں۔ پھر خود سفید قدیں یاہ سونوں اور سیاہ ترٹائیروں میں بیٹھتے ہیں۔ پھر بال کے ایک کونے سے موسیقی کے سنبر پٹھے اُبلتے ہیں اور جب کہیں آلو پیاز کا نوالہ اُن کے حلق سے دوسری جانب ڈھلتا ہے — اور یہ سطور لکھتے ہوئے ہیں وہ پرانا واقعہ بھی یاد آتا ہے جب راولپنڈی میں ہمارے انگریز پڑوسی کی بیٹی سالہ بیٹی ہمیں ہمارے گھر آئی۔ ہم محن چین میں بیٹھے آم کھا رہے تھے۔ پٹنی کو بھی ایک آم پیش کیا تو اس نے شکریے کے ساتھ قبول کیا۔ مگر کھانے سے پہلے ہمارے نوکر کو حکم دینے لگی:

”بیرا، چوکی لاؤ“ — بیرا اکڑی لے آیا۔

”بیرا، ٹیبل لاؤ“ — بیرا امیز لے آیا۔

”بیرا، ٹیبل کلائننگ لاؤ“ — بیرے نے میز پوش بچھا دیا

”بیرا، پلیٹ لاؤ“ — بیرے نے تھالی رکھ دی

”بیرا، ٹائلٹ اینڈ سپون لاؤ“ — بیرا چھری اور چمچ لے آیا

”بیرا، ٹیکن لاؤ“ — بیرا ہانپنا کا پتلا ٹیکن بھی لے آیا

اور جب کہیں بیٹی سالہ بیٹی نے بیرے کے گٹھے سے چھری ہٹا کر آم کے شکم پر رکھی۔ اس کے مقابلے میں ہمارے آم کھانے کے

جسمہ اوزار وہ ہاتھ تھے اور ایک منہ — اور ہاں، ایک قفل خانہ بھی —

و باقی آئندہ،

نامور شاعر سلیمان خطیب مرحوم

کیورے کا بن

(معہ قانہ کلام)

کا مکمل مجموعہ کلام

قیمت: ۱۵ روپیہ — توسط ”شگوفہ“

* سالنامہ مجدد پسند آیا۔ خدا کو اس کی شہرت عالم کے گوشے گوشے میں پہنچے اور یہ قیامت تک زندہ تابندہ رہے۔
آمین ثم آمین۔

عالم تاج پوری

* شکوہ کا سالنامہ دیکھ کر ہارٹ گارڈن گارڈن ہو گیا
خدا کے لیے اب تو مبارکباد قبول فرمائیے۔

انصاری اصغر جمیل۔ ناگپور

* یہ خبر سن کر بہت انوس ہوا کہ ابراہیم مسافر کا پہلی فروری کو
ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ ایک خط کی تحریف کے ساتھ غالب
کا یہ شعر دہرائی پڑتا ہے۔

ہاں اسے فلک پہر جواں تھا ابھی ساغر
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

اردو کی مزاحیہ شاعری کو مرحوم سے بہت ساری توقعات
و ابستہ تھیں۔ ابتداءً، پیکرین، صوفیانہ اور حامیانہ انداز
سے الگ ہو کر مسافر کی شاعری بشر کو اپنے آپ پر ہنسنے کی ہیرت
عطا کرتی ہے۔ صحت کو واجبی کا بانشین صرف ۲۷ برس کی
عمر میں میں داغ مفارقت دے گیا۔ خدا اسے فوقی رحمت کرسا
حیدر قمر۔ پٹنہ

* سالنامہ دیکھا۔ بہت خوب ہے۔ بڑی محنت کی ہے
آپ نے۔

ہاشم عظیم آبادی

* اس علاقے (برار) میں شکوہ مسترد بلکہ آنے لگا ہے۔ اور
پسند کیا جا رہا ہے۔ آپ کی کوششیں قابل تحسین ہیں۔

محمد اسد اللہ

وردو۔ ضلع امراتی۔ ہمارا اثر

حرفات

(مراسلے)

* پہلے تو شکوہ کے سالنامہ کی مبارکباد قبول فرمیں
پھر سالنامہ میں "سال نو" کی اشاعت کے لئے شکریہ۔
"دقت آئیگا تو پوچھنا کیسا ہے سال نو؟"
اس مصرع میں "کیسا" کی جگہ "کیا" چھپ گیا ہے جو
کتابت کی غلطی ہے۔

پٹنہ میں پڑھا آل انڈیا جشنِ ظرافت ۲۴/۲ اور
۲۵ فروری ۱۹۴۰ء کو سینار، نثری نشست، بزمِ لطیفہ گان
اور کل ہند مزاحیہ مشاعرہ کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے
منایا گیا۔ اس موقع پر سینار میں تو ہمارے مقالہ نگاروں
نے میدان مارا۔ بزمِ لطیفہ گان میں طالب خوند میری،
ڈاکٹر جے۔ سی۔ کنڈرا اور زندہ دلاں میدرا آباد نے
دل کھل کے ہنسیا۔ کل ہند مزاحیہ مشاعرہ حیات اللہ
اور مصطفیٰ علی بیگ نے لوٹ لیا۔

مشحن ادمصوی۔ پٹنہ

* اس بار اٹائیے یوں تو سب ہی اچھے ہیں لیکن آئینہ
بالائے طاق تیرے وعدے پر جھپم، بونتر اور لذت
لطف بہت ہی دلچسپ اٹائیے ہیں۔ رفا نقوی دہلی
جو بہرہ رسانی۔ شارق۔ نعت قریشی۔ نظریاتی حضرات کی
شاعری پڑھ کر بہت محظوظ ہوا۔ ایسے شاندار نثر کیلئے
میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ تمنا مظفر پوری

تعمیر کنندگان کی پسندیدہ

چارمیدر

اے۔ سی کارو گیسٹ ہاؤس

- ہماری پیداوار کی اقسام،
- نیوکراے سی کارو گیسٹ ہاؤس
- فلیکس۔ او۔ بورڈ (آلو کلیوڈ اے سی پین شیٹس)
- اے سی پریشر پائپس برائے فراہمی آب رسانی، قسم
- کیبل ڈکٹس
- اسپٹاس مل بورڈ
- ہاسل (تھرمل انسولین بلاکس)

حیدر آباد اسپٹاس

سمنٹ پروڈکٹس لمیٹڈ

منٹ نگر، حیدر آباد 500018

فیکٹری حیدر آباد (اے۔ پی) بلوچ گڑھ (ہریانہ)



ہندوستان میں اسپٹاس سمنٹ پروڈکٹس کے سب سے بڑے فروخت اور برآمد کرنے والے۔

کمزور طبقوں کو تحفظ اور امداد دیجئے

ہر کمزور اور دیگر کمزور طبقوں پر حملے ہمارے سماج پر وحشت ہیں۔ یہ ہماری ترقی میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔



آئیے بھارتی روایات کا احترام کریں
ہم سب ایک ہیں

MUNOTH

Phone: 7754.

*Gwalior
Suiting*

JAIN Textiles

Suppliers For Andhra Pradesh

Gwalior Rayon Silk Mfg. (WVG.) Co. Ltd.

MANAGAR (GWALIOR)

254, Gunj Bazar, Behind Mahankali Temple, Secunderabad-500003

Bhawarlal Jain

GRAM : HYMETDEV

Phone

HYDERABAD URBAN DEVELOPMENT AUTHORITY

Floor Sadana Buildings, Hyderguda,
HYDERABAD—500 029.

ABOUT HUDA



CONSTITUTION :

The Hyderabad Urban Development Authority was constituted on 2nd October, 1975 under the provisions of the Andhra Pradesh Urban Areas (Development) Act, 1975 (Act I of 1975) to plan and secure proper and orderly development of the Urban Development Area including the Hyderabad and Secunderabad. Broadly, the functions of the Authority are (i) Planning, (ii) Development Control and (iii) Development of the entire Urban area.

JURISDICTION :

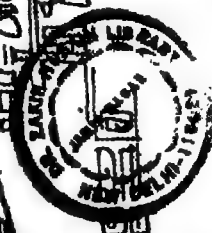
The Metropolitan city of Hyderabad covers an area of about 600 sq. miles with the area of 65.37 sq. miles forming its nucleus.

OBJECTIVES :

The main functions and objectives of the Authority are :

- 1] to promote and secure the development of areas situated in the development area according to the Master Plan and Zonal Development Plans.
- 2] to control the use of land for various purposes by acquisition, development and management of land.
- 3] to carry out development works such as roads, buildings, water supply, sewerage and other schemes within the development area, so as to provide the infrastructural facilities to the extent of funds available with it and also by co-ordination and regulating the activities of the State and Central Governments and other local authorities.

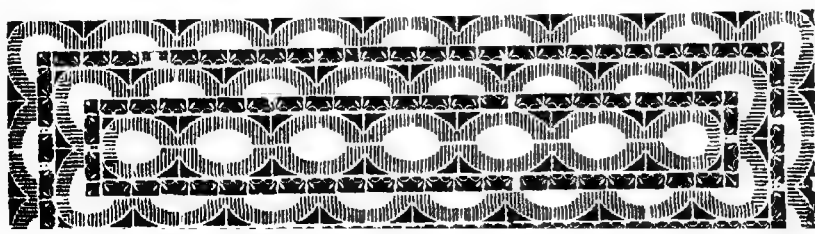
মূল্য



13(D)



MAY 1980 Rs. 2/-



زندہ دلان حیدر آباد کاسٹرجمنا



ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

مجلسِ اِدارت
حمایتِ اللہ
منظور احمد
میر انجم

جلد: ۱۳
شمار: ۵
مئی ۱۹۶۸ء

مجلسِ مشاورت:
راجندر سنگ بیدی
ہمارت چند کھنہ
خواجہ عبد الغفور
نریندر لوہر
مجتبیٰ حسین

جزل بیچر، سید جلیل
بیچر: بشیر انور

خط و کتابت کا پتہ:
شکوہ ۳۱، جرد گاہ، منظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد
فون: ۵۷۷۱۶

سالانہ (۲۲) روپے
برون ہند سے (۳۵) شینگ
فی پریچہ (۲) روپے

طباعت:
نیشنل ٹائٹل پرنٹنگ پریس
چارکان، حیدر آباد

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلسٹ

کراچی پیکی

معظم جہاں مارکٹ
حیدرآباد ۵۰۰۰۰

ڈسٹری بیوٹن برائے :

- ۱۔ موہن مین بروریز ۲۔ انڈین سیٹ کمپنی لمیٹڈ ۳۔ ہمدرد، روح افزا ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکشن
- ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکشن ۶۔ کیننگ انڈسٹریز ٹریڈر ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکشن ۸۔ ہارکو، سری نگو
- ۹۔ ڈرک جوٹان فوڈ پراڈکشن ۱۰۔ میڈونا کیننگ کمپنی وغیرہ۔



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نفعی اور میٹھے جلتے مال سے بچنے اور اصلی
کشمیری قوام خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بخیر دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :

پورن داس، رنچپور داس اینڈ سنس

گلزار حوطہ حیدرآباد ۵۰۰۰۰ (دے پی)

○ مَالِ مُفْت (انشائے)

بردکھاوا؛ رشید قریشی ۹
شہر پارے؛ یوسف ناطم ۱۵
تقدمہ شعر و شاعری؛ فرحت قر ۱۷
آب حیات؛ رؤف خوشتر ۲۱
خیالوں میں؛ ایس۔ ایس۔ علی ۲۵
مرف ہانوں کے لیے؛ فرید سحر ۲۷

○ قاضی جی دُبیلے (رپورٹ جہن کھتہ)

تشریح لہجوں کی؛ نیر شیخ ۳۱
ناہ رے میں؛ بھارت چند کھتہ ۳۲
پرو و مرشد؛ مسیح انجم
زندہ دلوں کی محفل لطیفہ؛ وقار غلیل ۴۱

○ اڑیں گے پرنرے (خاکہ)

بیباں اپنا؛ علی عباس امید ۴۵

○ مَالِ مَسْرُوقہ (ڈرائنگس)

لسدن - تہذیب و ثقافت؛ کرنل محمد خاں ۴۸
مسوہ چلا گیا؛ یکتا تونسوی ۵۳
پیسروڈیاں؛ کنیا لال کپور ۵۶

خُرافات؛ مونس ۵۷

اداریہ؛ ۵۸

○ چوں کہ (تظہیر)

نیض الرحمن ۱۲ جوہر سیوانی ۲۰ ادریس بانکے ۲۰ چکر نظام آبادی ۲۰ مشتاق پردیسی ۲۳
ختار یوسفی ۲۳ رشید عارف ۲۳ مجیب الرحمن ۲۳ نظریہ برقی ۳۰ اشفاق انجم ۳۵
رفن رحیم ۳۵ کوگتن ۳۹ روشن پشیالوی ۴۰ سرپت حیدر آبادی ۴۰ عشرت اندوی ۴۳
نقیق شاکر ۵۵

اس
تھیں
کے
چھٹے
بڑے

زہرست

ترقی اردو بیورو کی چند اہم علمی کتابیں

۱	انسانی ارتقا	۱	دی - ادب و چیف / ماجد حسین	۲۲/۰۰
۲	اجارہ	۲	ایم - آر - ساہتی / احسان اللہ	۱۳/۷۵
۳	تاریخ دستور انگلستان	۳	ای - اے - جی - رابنسن / ایم - اے - گیلانی	۱۷/۵۰
۴	تعلیم میں نفسیات کا اہمیت	۴	سید علی عین	۶/-
۵	توقیہ لسانیات	۵	ہر برٹ سورین / سلامت اللہ	۳۱/۷۵
۶	جدید الجبرا و مثلثات	۶	ایچ - اے - عین / عتیق احمد صدیقی	۲۳/-
۷	دکن کے پہلی سلاطین	۷	البتیسرج - پی - وین / ایس - اے - ایل شیردانی	۱۵/-
۸	سکونیات	۸	ہارون خاں شیردانی / رحیم علی الہامی	۱۵/۵۰
۹	ساجیات کے اصول	۹	محمد خواجہ نجی الدین	۸/۲۵
۱۰	طبیعیات کے بنیادی تصورات	۱۰	فاطمہ شجاعت	۸/-
۱۱	ملی جغرافیہ	۱۱	آدھر ہینڈز / احمد وکیل جعفری	۲۵/-
۱۲	ملی مشق مستوی (حصہ اول)	۱۲	محمد انعام اللہ	۲/۵۰
۱۳	ملی مشق مستوی (حصہ دوم)	۱۳	ایس - اے - کے دلشاد / اورینٹل پبلیشرز	۱۱/۶۰
۱۴	فلسفہ کے بنیادی مسائل	۱۴	ایس - اے - ایل - لونس / ابراہیم	۸/۷۵
۱۵	کارہ باری تنظیم	۱۵	ای - سی - ایوگ / میر ولی الدین	۱۵/۷۵
۱۶	کھاتہ نویسی و کھاتہ داری	۱۶	مرزا صغیر احمد	۸/۲۵
۱۷	منساج انتظام	۱۷	یکو - ایچ - فاروقی	۱۲/-
۱۸	مغل چند وستان کا طرزی زراعت	۱۸	حبیب الرحمن خاں صابری	۲۸/-
۱۹	چند وستان کی صنعتی ارتقاء	۱۹	عرفان حبیب / جمال محمد صدیقی	۲۳/۵۰
۲۰	چند وستان کی معاشی تاریخ (حصہ اول)	۲۰	بی - آر - محمد علی / ایم صدیقی	۱۲/-
۲۱	چند وستان کی معاشی تاریخ (حصہ دوم)	۲۱	ریش دت / غلام ربانی تاباں	۱۸/۷۵
۲۲	چند وستانی معیشت	۲۲	ریش دت / غلام ربانی تاباں	۲۶/-
۲۳	یونانی ادب و معیشت	۲۳	الک محمد شمس / محمد خلیق	۲۷/۲۵
			حکیم سید صفی الدین علی	۱۴/۵۰

یہ تمام اردو پڑھنے والوں اور کار کے مختلف کا دو بار میں سہ ماہی افراد کے ساتھ ساتھ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء، اسکالرز، اربانڈہ اور دیگر مصنفین کے لیے بھی مفید اور معلومات آفریں۔ یہ کتابیں اردو زبان کے فروغ میں بھی مدد معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ اردو کے اس فروغ میں آپ بھی ہاتھ بٹائیں۔ اردو اداروں، لائبریریوں اور ذاتی کتب خانوں میں بھی ان کتابوں کا ہونا ضروری ہے۔ خریداری، منضبط قیمت اور دیگر معلومات کے لیے لکھیے۔

شعبہ فروخت
بیورو فار پروموشن آف اردو
(وزارت تعلیم و ثقافت)
ویسٹ بلاک - ۸
آر - کے - نہ جرم

کمالاتِ سرجری

سرجن نے یوں دکھائے کمالاتِ سرجری
پھولی تھی دائیں آنکھ میں بائیں بھی پھوڑوی
آنسوؤں میں دُرم تھا تو شکم چیرنے کے بعد
قیچی دہان زخم کے اندر ہی پھوڑ دی

بیکارِ مباحث

چھن جائے، بلا سے، تاج و کرسی
بیکارِ مباحث، کچھ کیا کر
پتلی کی دکان کھول گھر میں
ٹھاکہ نہ ملے تو خود پیا کر

خاتمہ بالخمیر

’پنچرنگ دل‘ پہ آشتِ گرہ ابتدا سے تھا
حال اس کا وہی سال میں یوں غیر ہو گیا
اسکا ٹی لیب لے مرا قارورہ نوش کو
سُورج گھن میں خاتمہ بالخمیر ہو گیا

ہنومانِ ستیا

تخریب کے اوتار، ہنومانِ ستیا
وہ کر گئے، راؤن سے بھی جو کام نہ ہوگا
جن کا سنگھاسن یہی کہتے ہوئے توڑا
’پد نام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا‘

رضا نقوی و اہی

ماہنامہ شکوفا کا

نامور طنز و مزاح نگار کنہیا لال کیپور کو خراج عقیدت

کنہیا لال کیپور نمبر

ستمبر ۱۹۸۰ء

میں شائع ہوگا۔

تفصیلات کا متعاقب اعلان کیا جائے گا۔

شکوفا پبلیکیشنز کی نئی پیشکش

داؤد اشرفؒ

۱۲ تنقیدی مضامین کا مجموعہ

اور کچھ بیاں اپنا

شائع ہو چکا ہے

صفحات : ۱۱۶

قیمت : دس روپے

غریبوں کے لیے

جلد کا پتہ :-

* اردو اکیڈمی، ایک اسٹال * ایس ٹریڈرس، شاہ علی بٹہ اور ترمط شکوفا

رشید قریشی ایم لے

گر دیکھا دوا

سُقر سے شیخ ابن شیخ ابن شیخ ہے۔
 عروس البلاء حیدر آباد پہنچے تو چار مینار
 اس کی دلہیا اداؤں کو سندرگانی
 کے اطراف موتیا کی کلیوں میں کھلسلی
 عورتی قطب شاہ کے دل پر جھاگ متی
 چم گئی دُلہا آیا! دُلہا آیا! دُلہا آیا! ||
 کی بادشاہت سے ملتی ہے۔
 شیخ اسی سال محرم میں ستر سال
 اسکی تخلیقی مٹی میں ریگڑ کم اور بیت زیادہ
 کے ہو گئے تھے اور بیروت میں ایک
 اسکی تخلیقی مٹی میں ریگڑ کم اور بیت زیادہ
 لبنانی حسینہ سے عقد کر کے حیدر آبادی
 ہوتی ہے اور وہ اپنی مٹی ہی کی طرح
 خاموش خدمت گزارِ ظلم بردار اور
 وفا شعار ہوتی ہے۔
 جھوٹ سچ کا دیال دلاؤں کی
 گردنوں پر شیخ تو حیدر آبادی لڑکی کے
 آخری وصف پر یہ سمجھے ہوئے تھے اور
 لاٹیا بازار میں جو بھی لڑکی نظر آتی تھیں
 اس پر خاموش خدمت گزارِ ظلم بردار
 اور وفا شعار ہونے کا گمان ہوتا۔
 ایک مرتبہ تو وہ ایک موٹی تازی سفید
 بکری کو بھی حیدر آبادی لڑکی سمجھ بیٹھے
 لیکن جب ایک لڑکے نے اس کی دم
 پکڑ لی اور وہ زور زور سے چیختی

سُقر سے شیخ ابن شیخ ابن شیخ ہے۔
 عروس البلاء حیدر آباد پہنچے تو چار مینار
 اس کی دلہیا اداؤں کو سندرگانی
 کے اطراف موتیا کی کلیوں میں کھلسلی
 چم گئی دُلہا آیا! دُلہا آیا! دُلہا آیا! ||
 کی بادشاہت سے ملتی ہے۔
 شیخ اسی سال محرم میں ستر سال
 اسکی تخلیقی مٹی میں ریگڑ کم اور بیت زیادہ
 کے ہو گئے تھے اور بیروت میں ایک
 لبنانی حسینہ سے عقد کر کے حیدر آبادی
 ہوتی ہے اور وہ اپنی مٹی ہی کی طرح
 خاموش خدمت گزارِ ظلم بردار اور
 وفا شعار ہوتی ہے۔
 جھوٹ سچ کا دیال دلاؤں کی
 گردنوں پر شیخ تو حیدر آبادی لڑکی کے
 آخری وصف پر یہ سمجھے ہوئے تھے اور
 لاٹیا بازار میں جو بھی لڑکی نظر آتی تھیں
 اس پر خاموش خدمت گزارِ ظلم بردار
 اور وفا شعار ہونے کا گمان ہوتا۔
 ایک مرتبہ تو وہ ایک موٹی تازی سفید
 بکری کو بھی حیدر آبادی لڑکی سمجھ بیٹھے
 لیکن جب ایک لڑکے نے اس کی دم
 پکڑ لی اور وہ زور زور سے چیختی

اس کی چمکتی ملاحوں میں سونے کے
 وہ ذرے گھلے ہوتے ہیں جو موسمی ندی اپنی
 گزرگاہ سے سمیٹ لاتی ہے۔
 اس کے مناسب گناہ جسم میں ان
 سنگریزوں کی ہندش ہوتی ہے جنہیں
 فخرِ مدلی کی تیش زنی ٹیلوں سے توڑ لاتی

بھاگنے لگی تو شیخ کا مشہور دور ہو گیا۔ حیدرآبادی لڑکی خاموش خدمت گزار ہوتی ہے۔ تکلیف پر بلبلانے والی تو کبھی ہوتی ہے! اصل سسراخ اس وقت بلا جب شادیوں کا کاروبار کرنے والے مرغوب مرزا شیخ سے ملے۔ شیخ نے اپنے سوٹ کپڑوں کے چور خانوں میں سے بارہ درجن سونے کے بکٹ نکالے اور مرغوب مرزا کے سامنے پھیلا دیئے۔ مرغوب مرزا کی آنکھیں اس طرح پھٹ گئیں جیسے کوئی بندر ان کے اندر اپنا بکٹ اچھلنے لگا۔

وہ نرم عاجزانہ لہجہ میں کہنے لگے: شیخ صاحب دیسے تو ہر لڑکی آپ کے لئے حاضر ہے، لیکہ میں خود اپنی لڑکی کو آپ کے لئے موزوں ترین سمجھتا ہوں۔ خوبصورت۔ سلیقہ مند... اطاعت گزار... اور جب سے وہ چودہ برس کی ہو گئی ہے... میری راتوں کی نیند حرام ہو گئی ہے۔

شیخ نے تعجب سے پوچھا... اس میں جاگتے رہنے کی کیا ضرورت ہے... ہر آدمی اپنی زندگی میں ایک دن چودہ برس کا ہوتا ہے۔ مرغوب مرزا نے جواب دیا۔ آدمی کی بات اور ہے شیخ۔ لڑکی چودہ برس کی ہو جائے تو راتوں میں باپ کے سینے پر پتھر کی سیلین گرنے لگتی ہیں۔ شیخ نے پھر پوچھا۔ آپ کے حیدرآباد میں لڑکے نہیں ہوتے؟

مرغوب مرزا نے گہری سانس چھوڑی: لڑکے کیوں نہیں ہوتے۔ بازاروں میں، ہوٹلوں میں سیناؤں میں لڑکے ہی لڑکے ہیں لیکن شادی کے شامیانے سے سب ہی بدکتے ہیں۔

شیخ بے تابانہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ چلے اسی وقت آپ کی لڑکی سے عقد کر لیتے ہیں۔ مرغوب مرزا نے انہیں بٹھا دیا۔ شیخ صاحب اتنی جلدی بھی نہیں ہے، پہلے بڑ دکھاؤ، ہو جائے۔

شیخ نے پوچھا: یہ بڑ دکھاؤ کیا ہوتا ہے؟ یہ عقد سے پہلے ہوتا ہے یا بعد میں؟ مرغوب مرزا نے سمجھایا: یہ عقد سے پہلے ہوتا ہے اور اس مقصد سے ہوتا ہے کہ مستورات بھی آپ کو دیکھ

دیکھ لیں۔ شیخ نے اپنی انگلی سے انگوٹھی نکالی اور مرغوب مرزا کی طرف بڑھا دی۔ ”اس انگوٹھی کو دکھا دیجئے... سونا ہے... صرف سونا اور کچھ نہیں۔ یہی میں ہوں...“

مرغوب مرزا مسکرا اٹھے... وہ تو ٹھیک ہے... لیکن ایک رسم ہے... اور ہماری خوش عقیدہ مستورات کے لئے تو آپ کو یا اونٹ کو دیکھ لینا بھی ثواب داخل ہے۔

شیخ نے جتا دیا... اگر آپ کی مستورات مجھے دیکھنا چاہتی ہیں تو دیکھ لیں... لیکن میں بھی اپنی ہونے والی بیوہ کو دیکھوں گا۔

مرغوب مرزا ایک مہندہ دیورہی کے اصطبل میں رہتے تھے اور ان کا دعویٰ تھا کہ ملکہ ہشاما جاگیر ترائن کے دادا گرسٹ وڈارٹ پر ممکن احکامات صادر کرتے برآمد ہوں گے۔ اب تو وہ سونے کے بکٹوں کی بنیاد پر ایک تین منزلہ آرمی سی عمارت کا نقشہ بنا رہے تھے... انھوں نے کرہ کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ بیٹی دلہن تیار ہو چکی تھی اور سارے انتظامات کو مکمل کر کے بیوی نے جاء نماز پر سر رکھ دیا تھا۔

موٹر کے ہارن کی آواز آئی اور پورے گھر میں امید و بیم کی سسنی دوڑ گئی۔
مرغوب مرزا تیز تیز گئے اور اہلم۔ سہلم۔ ولیم سواگتہم شیخ کو اندر لے آئے۔ شیخ مٹھی تالیں اڑھتی ہوئی
کرسی پر بیٹھ گئے تو تعارفات شروع ہوئے۔

یہ میرا بڑا بیٹا ... جامد ... دوزش کا شوقین اور

یہ میرا چھوٹا بیٹا ... عیار ... شعبہ سیکرہ ہے۔

شعبہ ۹۔ شیخ نے تعجب سے پوچھا

مرغوب مرزا نے وضاحت کی ”جی ہاں شعبہ ۹۰ یعنی کوئی چیز غائب ... کوئی چیز حاضر

شیخ نے پوچھا: یہ کیا شعبہ کرتا ہے؟

مرغوب مرزا نے جواب دیا: یہ خالی ٹوپی بتاتا ہے اور اس کے اندر آم کا پودا اگلاتا ہے۔

شیخ نے کہا ”ماشاء اللہ آپ کے دونوں بیٹے میرے کام کے ہیں“

مرغوب مرزا کی باہیں کھل گئیں۔

”جی ہاں، سقر میں میرا ایک بہت بڑا ریگستان ہے اور مجھے ایک گراؤنڈ انجینئر اور ایک فارسٹ آفیسر
کی ضرورت ہے۔ آپ کے دونوں بیٹوں کو میں ان عہدوں پر فائز کر دوں گا اور ہر ایک کو ماہانہ دو ہزار تنخواہ
دیا کروں گا“

مرغوب مرزا کے دونوں بیٹے ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر شانے اُچھالنے لگے۔

مرغوب مرزا نے ڈرتے ڈرتے کہا: لیکن شیخ ان کی تعلیم تو کچھ زیادہ نہیں۔

شیخ نے اطمینان دلایا کہ ان کی تعلیم بھی کچھ زیادہ نہیں۔

دونوں بیٹوں نے بہ یک آواز پوچھا ”اور کام کیا کرنا ہوگا؟“

شیخ نے بتایا ”جو گراؤنڈ انجینئر ہے وہ تو گرڈ سے کھودے گا اور فارسٹ آفیسر ہے وہ ان گڑھوں

میں تناڑ کے درخت اگائے گا“

مرغوب مرزا نے اپنے دونوں بیٹوں کو حکم دے دیا کہ وہ سقر جانے کے لیے سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔

شیخ نے دیکھا سامنے کے طاق میں روٹی کا بنا ہوا ایک مرغ کھڑا ہے جس کی کٹنی دار چوڑ پھلتے پھلتے

اس کے سینے پر آٹھنی ہے۔

طاق کے پاس جاکر شیخ نے کٹنی کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے نے ان سینکڑوں چمچروں کو چمکا دیا جو روٹی

کے شگافوں میں دبکے ہوئے تھے۔ ایک لڑکا تو آؤ دیکھانے تاؤ شیخ کی ناک میں گھس گیا۔ شیخ اپنی کرسی پر آ بیٹھ

”یہ کیا غلط ہے؟“ مرغوب مرزا نے کہا ”یہ یہاں کی بلدیہ کا پالا ہوا مشہور دندہ ہے“

شیخ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”یہ ناک میں کیوں گھستا ہے؟“

مرغوب مرزا نے تھکے گا ”شر ہے۔ گدی ہی میں تو جاتے گا“

چھر کی بلبل کی وجہ سے شیخ کو چھینک آنے لگیں اور اُدھر زمانہ کمرے سے ... سُرخ اور صنی سر پہ ڈالے اپنی والدہ کا ہاتھ تھامے ایک گل اندام دوشیزہ شراقی چاندی کی پٹیاں جھنکارتی ... سامنے آگئی۔ شیخ نے پہلے دلہن کی والدہ کو دیکھا۔ آنکھیں چار ہوئیں تو ان آنکھوں میں کھڑی ایک عورت اپنے ہاتھ پھیلائے الٹا کر رہی تھی۔ یا شیخ تم کو خدا اور رسول کا واسطہ ... میری بیٹی کو اپنے لیے پسند کرلو۔ یا شیخ تمہاری اس محبت کے صدقہ میں جو تمہارے دل میں تمہاری بیٹیوں کے لیے تڑپتی ہے۔ تم میری بیٹی کو اپنی بیوی بنا کر ساتھ لے جاؤ۔ اس کا نام کنیز فاطمہ ہے لیکن تم اُسے اپنی کنیز بنالو۔ اُسے صرف کھانا دو۔ صرف کپڑا دو۔ لیکن خدا را طلاق نہ دو ... کیوں کہ طلاق کے بعد تمہارے بھائی بند اُسے جھنڈیں گے اور پھر حضرت عزرائیل کے لیے سڑک پر ڈال دیں گے ... یا شیخ ایسا مت ہونے دو۔ ... میں تمہارے پاؤں پر پڑتی ہوں“

..... اور عین اسی وقت اس دباؤ کی چھینک دفنی کہ شیخ کے مصنوعی دانت زین پر آگئے۔ دلہن کی والدہ آگے آئیں اور شیخ کے مصنوعی دانت اٹھا کر ان کے سامنے جا کھڑی ہو گئیں۔ اس قربت نے شیخ کی ساری شہنی پگھلا دی اور وہ دلہن کی والدہ کو اس بے بسی کے ساتھ دیکھنے لگے جیسے بلکہ اپنے ذبح کرنے والے کو دیکھتا ہے۔

مرغوب مرزا نے صورت حال کو سمجھا لیا ”یہ اپنے شیخ گوشت کے بہت شوقین ہیں۔ گوشت، انسانی گوشت ... کچا ... اور ہڈی سمیت ... اسی شوق میں ان کے دانت گئے“ دلہن کی والدہ شیخ کے دانت ان کے ہاتھ میں پکڑ کر ایک انداز پرے نیازی سے سر کا پلو گراتی واپس چلی گئیں۔

مرغوب مرزا نے پُر امید لہجہ میں پوچھا۔ پسند یا شیخ؟

پسند۔ پسند!! شیخ نے مستحکم لہجہ میں جواب دیا۔

مرغوب مرزا نے پکارا۔ بیٹی آؤ۔ پھولوں کا ہار لیتی آؤ۔ آؤ ... اور اپنے شیخ کو پھولوں کا ہار پہنائی

جاؤ۔ دلہن سبھلتی کھڑی ہو گئی اور یوں نظر آیا جیسے قتل عام کے ارادہ سے کھڑی ہو گئی ہے،

شیخ نے بے چینی سے انگلی کا اشارہ کیا۔ ... تم نہیں۔ تم ... بڑی تم ... آنکھوں سے کیا فیصع اور سلیس گفتگو کرتی ہو تم۔ تم کو ہم نے پسند کیا۔ نادر المستورات ہو تم۔ ہماری طرف تو جو عورت ہوتی ہے۔ اس کی زبان۔ شتر مرغ کی گردن کے برابر لامبی ہوتی ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔

محفل پر صدمہ کا سکتہ چھا گیا۔ دھماکہ کا گلا گھونٹ دیا گیا جیسے۔

مرغوب مرزا نے سسکے لہجہ میں کہا۔ وہ، وہ بدرمزان، لڑاکا، کھوٹ عہدیت تو میری بیوی ہے شیخ!! شیخ نے مطمئن اور مسرور لہجہ میں جواب دیا۔ واللہ، پھول ملے تو ہم کلی کو نہیں توڑتے۔ اب یہ پھول کسی کی بیوی ہے تو ہوا کرے۔ ہم تو اپنی پسند نہیں بدلتے۔

مرغوب مرزا دھائیں دھائیں رونے لگے۔ یا اللہ میرا کوئی گناہ قابلِ مرزا تھا تو تو مجھے سزا دیتا ... یہ شیخ کون آیا، میرا گھر تباہ کرنے والا؟

شیخ نے پوچھا: کتنے سال کا تمہارا ساتھ ہے؟
مرغوب مرزا نے کہا: ”تیس سال کا... شیخ... ہمیں سبیل کا۔
شیخ نے دھیمے لہجہ میں اپنا فیصلہ سنا دیا: تیس سال تم نے ایک خوبصورت عورت کو یہ غمال بنائے
رکھا۔ اب میں اُسے تمہاری قید سے چھڑا دوں گا۔
جامد چیتے کی طرح اچھلا اور دونوں ہاتھوں سے شیخ کا گلا دبوچ بیٹھا۔

.....

مرغوب مرزا نے دیکھا ان کی بیوی رو رہی ہے اور دلہن کے سر پر ہاتھ پھیرے جا رہی ہے۔ وہ کس
کے قریب چلے گئے۔ بیوی نے آنسوؤں سے بھیگی آواز میں کہا ”آپ ہی دل بڑا کر لیجئے نا۔ میں ہر ماہ ایک ہزار
روپے بھیج دیا کروں گی۔ بچے بھی اپنے کمانے لگیں گے... اور اپنی بیٹی کا بیاہ بھی کسی نوجوان سے ہو جائے گا۔“
مرغوب مرزا چیخ اٹھے... بے وفا، لالچی، زرد پرست عورت۔ ساری کارستانی تیری ہے۔ کتنا میں نے
کہا۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی نہ رہ۔ کتنا میں نے کہا کارگہ کا بلوز اور ہرے رنگ کی سورج کے پھولوں والی
ساڑی نہ پہن... لیکن تو نے میری ایک بات بھی نہ مانی.... نہ مانی.... اب جا سونے کی بھٹی میں جل جا...
ریگستان کی ریت میں دفن ہو جا... جا...!

ماں باپ کے مکالمہ کی بھٹک جامد کے کانوں میں پڑی تو اس نے شیخ کا گلا چھوڑ دیا۔ شیخ گلا سہلاتے
کھٹکارتے بیٹھے رہے۔ کچھ سنبھلے تو انھوں نے مرغوب مرزا سے کہا: ”بہت تکلیف دہ رسم ہے یہ بڑ دکھا دا۔
حیدر آبادی دلہوں ہی کا حق ہے جو وہ اس کی تاب لاتے ہیں۔ اگر یہ رسم کچھ دیر اور جاری رہتی تو اِنَّا لِلّٰہ ہم حیدر
کو پیارے ہو جاتے۔“

مرغوب مرزا نے شیخ کو کوئی جواب نہ دیا۔ ادھر مڑ گئے جدھر انہیں کسی کی باجرت موجودگی محسوس ہوئی۔
”یا بصیر! یا سمیع! تو بے حساب دیتا ہے لیکن جلد حساب بھی لیتا ہے۔ اس شیخ کے معاملے میں ڈھیل کیوں؟
اسے مت چھوٹ... اس کے تیل کو پھر سے کھا را پانی بنا دے۔ میرے مالک میرے معبود! اس نے میری بیوی
کو تاناکا ہے تو اس کے پورے حرم کو اٹھا لے۔“
دلہن روتے روتے چیخ پڑی تو مرغوب مرزا اس کی طرف بڑھے اور سہارا دیتے اندر اٹھائے گئے۔

:-

اور اسی وقت برقی شٹ ڈاؤن کا نزول ہوا۔ اور ایسا اندھیرا مسلط ہو گیا جو صرف سقر کے تیل سے
روشن ہو سکتا تھا.....!

قلمی معاونین سے درخواست: مضامین صاف دوش خط اور صفحے کے ایک جانب لکھیں۔

خطبہ صدارت

صدر مشاعرہ کی مہربانی ہے مجھ کو خدمت
اسپان شاعری کی بس ہے یہی حقیقت
کیا کوئی اور مرغا ہاتھ آپ کے نہ آیا
کشکول شاعری ہے بے مائیگی پر نادام
جنگل میں گھومتا ہے مقصد بغیر ہاتھی
اقدار علیت کو ایسا لگا ہے دھچکا
ہونگ اگر ہوگی اس محفل ادب میں
شہنائی شاعری کی گونجے گی اب فصائیں
ہیں گھاٹ کے نہ گھر کے ان کا نہیں ٹھکانا
اٹھ جاؤ تم جواؤ! کچھ کر دکھا کے دم لو
غیروں سے کیوں ہو شکوہ اپنوں سے ہے شکایت
گرد نہال اپنے کرتے رہیں گے غفلت
دیکھیں گے آپ آگے آئے گا اک زمانہ
بس بل چال ہی میں رائج رہے گی اردو
چول چول کا ہے مرتبہ تسلیم کا جو ذریعہ
پورا نہ ہو گا مقصد اردو کی مجلسوں کا
اردو زبان کی خاطر قن من لگا دو اپنا
اپنا سمجھ کے کرنا جو کام بھی ہو ذمے
اے فیض اس جہاں کی ہے ریت ہی نہالی
مرغان شاعری نے دی بانگ نصف شب کو

ختم مشاعرہ کا اعلان کر رہا ہوں
پنہال ہے بس اسی میں اہل ادب کی عزت

فیض الرحمن فیض

یوسف ناظم

شہسپار

تحقیق کرنی چاہیے کہ کہیں انگور کے گھر بیٹا تو نہیں پیدا ہو گیا۔ ہمارے بزرگ دوست اکبر اللہ آبادی اس بات پر شک منایا کرتے تھے اور کہتے تھے خیریت گدڑی کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا۔ لیکن وہ دن اور تھے۔ سائینس نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ کیا تعجب ٹیسٹ ٹیوب بے بی کے جواب میں ٹیسٹ ٹیوب !! بھی نمودار ہو چکا ہو۔

○ کہا گیا ہے قصہ قہوک دینا چاہیے۔

سمجھ دار لوگ اس نصیحت پر دل و جان سے فدا ہیں اور اس پر اس طرح عمل کرتے ہیں جیسے انھیں ڈر ہو کہ اگر جگہ جگہ قہوکا نہ گیا تو ان کی جان کو خطرہ ہے۔ اس ڈر کے مارے ہم میں سے کوئی شخص بھی سڑک پر بغیر قہوکے نہیں چلا کرتا۔ بس میں سفر کرنے والے بھی اس کا برخیز میں حصہ لینا نہیں بھولتے۔ بس کی اوپر کی منزل سے قصہ قہوکا جانے تو طبیعت فوراً بحال ہو جاتی ہے۔ بعض لوگوں کا قصہ سرخ ہوتا ہے لیکن یہ اشتراکیت کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی انفرادیت کی بنا پر ہوتا ہے جس کی وہ قیمت بھی

○ شاہی اور شہنشاہی وغیرہ سے متعلق اگر عوام کے خیالات آئندہ بھی اسی طرح کے رہے جیسے کہ اب ہیں تو وہ دن دور نہیں جب تاش کے پتوں کے بادشاہوں کو بھی راہ فرار اختیار کرنی پڑے (بادشاہوں کے اس طرح رخصت ہونے میں کوئی حرج نہیں بس ضمانت اس بات کی ہونی چاہیے کہ ان کی خالی جگہیں جو کرنے لے لیں۔

○ دولتواریں ایک نیام میں نہیں سما سکتیں۔ ہمارا خیال ہے سما سکتی ہیں بشرطیکہ دونوں ناکارہ ہوں۔ نیام کا نمونہ بھی بدلا جاسکتا ہے۔ (بسیل باہم کیسی رہے گی؟)

○ معذوروں کے اس عالمی سال کے دوران سنا گیا ہے کہ کئی سیاسی لوگوں کی فلاح و بہبود کے لئے بھی ایک اسکیم بنائی جائے گی۔ (درخواستیں عنقریب طلب کی جانے والی ہیں)

○ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ دنیا بھر میں جنسی جرائم کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔

○ موسم موسم کی بات ہے۔ لوگوں کو اب دن میں مارے نگر آنے لگے ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے ورنہ دن تو ایسے بھی گزرے ہیں جب ہاتھ کر ہاتھ سجھائی نہیں دیتا تھا۔ یوں بھی اب شب و روز میں فرق کرنا کون ہے۔ راتوں کو ہونے والے کام اب زیادہ تر دن ہی میں ہونے لگے ہیں۔

○ اس سال جو سورج گھن ہوا تھا اس کے بائیس میں کہا جاتا ہے کہ ایسا سورج گھن ۸۰ سال میں ایک مرتبہ آتا ہے۔ اس سورج گھن کو اپنی رفتار تیز کرنی چاہیے اس کے کئی فائدے ہیں اس دن سب کے سب گھروں میں بند ہو کر بیٹھ گئے تھے کہیں بھی کوئی فساد نہیں ہوا۔ جدید ہو گئی کہ کسی پولیس تھانے پر بھی کوئی واقعہ نہیں ہوا۔

مرزا اکبر علی بیگ

گراں قدر تحقیقی مقالہ

”مرزا علی لطف
حیات اور کارنامے“

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۳۰ روپے

توسط ۱۔

اردو اکیڈمی بک اسٹال لے سی گارڈز حیدر آباد اور
ایکس پریس شاہ علی بندہ، حاصل کی جاسکتی ہے

اداکر تے ہیں۔ یہ غصہ باری بھی ہو سکتا ہے اور گھن بھی نکلتے ۱۲۰ گھن ادھ پو ناسادہ بھی۔ چند لوگ ایسے بھی تھے ہیں جن کا غصہ بیٹھا ہوتا ہے۔ یہ بھی تھوکا جاتا ہے۔ سرزمین آخری کا ہے کے لیے ہیں۔

○ فلموں میں بڑے اور نامور اداکاروں کے علاوہ نچاند بھی ہوا کرتے ہیں جنہیں اکثر اکھا جاتا ہے۔ اسی طرح دنیا کے اسٹیج پر بھی بکثرت اکٹرا ہوتے ہیں جو عرف عام میں عوام کہلاتے ہیں۔ اکثر ملکوں میں عوام کی حالت بھی دہی ہوتی ہے جو فلموں میں اکٹرا کی ہوتی ہے لیکن ایسا ہونا کوئی ضروری نہیں۔ عوام کی حالت اکثر اسے بھی گئی گذری ہو سکتی ہے۔ اس کام کے لیے عوامی حکومتیں بنائی جاتی ہیں۔

○ مرن برت بڑے کام کی چیز ہے۔ مرن برت کی غولی یہ ہے کہ اس میں آدمی مرتا نہیں ہے۔ مرن برت کے شوقین ایک ہزار آدمیوں میں سے ایک آدھ بڑا دھ مر جائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی موت برت کی وجہ سے نہیں، بلکہ بد بھنی کی وجہ سے ہوئی ہے (ایسا ہوتا ہے) مرن برت میں عام طور پر آدمی کا وزن دو چار کلو بڑھ جاتا ہے۔ اس زائد وزن کا خرچ عوام برداشت کرتے ہیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عوام کیا برداشت نہیں کرتے؟ ماڈرن آرٹ، جدید شاعری، سیاسی سرکس ان سب چیزوں کو آخر کون برداشت کرتا ہے؟

○ جس کی لافنی۔ اس کی بھینس۔

صرف بھینس؟؟

○ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جھڑکی۔ یہ عمل بہت آسان ہے۔ خاص طور پر ان دنوں تو آدمی کو خود سے چلنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ خود ہوا اتنی زور کی چلتی ہے کہ آدمی بلا ارادہ ہوا کے ساتھ چل پڑتا ہے۔

(یاد رہے۔۔۔ ہوا مونٹ ہوتی ہے)

قیامت قہر
بائلہ ہاؤس، نئی دہلی ۲۵-۱۰۰۰

مقدمہ شعر و شاعری (جدید)

(مولانا حالی کی روح سے معذرت کے ساتھ)

شاعری کی اہمیت:

زندگی کی گونا گوں پیچیدگیوں میں زندگی کا جو بھلا کرنے کے لیے شاعری اتنی ہی اہم ہے جتنی ہندوستانی غزل
ہیر و کے لیے نکات بازی۔ اس لیے قدرت نے شاعری کو انسانی فطرت میں ابتدائے حیات سے انتہائے حیات تک شامل
کر دیا ہے۔ بچہ پیدا ہوتا ہے، روتا ہے تو بھی شرم میں روتا ہے۔ ماں کی لوری بھی شاعری کی ایک صنف ہے۔ بچہ بڑا ہوتا ہے
تو مٹی، تختی، سرکہ جا۔ ریل گاڑی، ٹرک، جہاز، قسم کے شعر کہنے لگتا ہے اور جہاں کی سرحد میں قدم رکھنے کے بعد گہرا کال لڑکی کے چہرے
کے مہاسوں کے ساتھ، شعر و شاعری کی طرف بہت زیادہ دھیان دینے لگتا ہے (آج کل ہندی میں اردو غزلوں کے مجموعے اس
مقصد کے تحت شائع کیے جا رہے ہیں، بٹھا ہونے پر لاشیں میاں کی قربت حاصل کرنے کے لیے حمد و نعت کے نغمات سے استفادہ
کیا جاتا ہے۔ مرنے کے بعد مرنے کی صورت میں شاعری انسانی زندگی کی یادوں سے خسلک رہتی ہے۔ غرضیکہ ہند سے لے کر شاعری
زندگی سے وابستہ رہتی ہے۔

شاعری کے لوازم:

شعر کو پسند کرنے والے تو بہت ہو سکتے ہیں۔ شاعر ہر شخص نہیں ہو سکتا۔ شاعری کے لوازم وقت کے ساتھ ساتھ
بدلتے رہتے ہیں۔ شاعر ہونے کے لیے شاید ہمیشہ ہی کتوار اور حیدر باقی ہونا ضروری ہے۔ لیکن آج کل بال بڑھانا، کرتے یا جامہ پہننا
کرتے کا لگا کر دل کی ایک جانب پالشت کی طرف لٹکانا، چشمہ پہننا (نظر کو دور نہ ہونے کی صورت میں سادہ شیشوں کا) ہاتھ میں
ایک خوب صورت سی ڈائری رکھنا وغیرہ بھی شاعر ہونے کے لیے لازمی ہو گئے ہیں۔ زیادہ کامیاب شاعر بننے کے لیے کسی انجمن کا
نمبر یا کسی مدرسہ فکر کا طالب بننا ضروری ہے۔ ایڈیٹروں کو خوش کرنے کا کافی سیکھنا، شاعروں کے گونڈنوں سے دوستی
پیدا کرنا، کسی دوسرے کے نام سے شاعری کی تعریف میں خود ہی مضمون لکھ کر شائع کرنا، سیاسی آثار چھانڈنے کے مطابق

اپنے ہی سابق نظریات کی تردید کرنا، کچھ مزید خصوصیات ہیں جو شاعر کو لگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ آئے دن ہونے والے واقعات سے متاثر ہو کر نظمیں کہنا بھی بہت ضروری ہے اور سب سے زیادہ اہم اور لازمی امر ہے۔ اپنے اشعار میں وہ باتیں کہتا جو کسی کی سمجھ میں نہ آئیں۔

محرم کا شاعر

شاعری کا سب سے بڑا اور قدیم محرک عشق ہے۔ جو شخص عشق کرتا ہے وہ کسی نہ کسی طور پر شاعری ضرور کرتا ہے، عشقہ خطوط میں نظم یا نثر میں شاعری کرتا ہے۔ شعر کی زبان میں سردائیں بھرتا ہے اور محبوب کی تصویر سے ہم کلام ہونے کے لیے شعر کا سہارا لیتا ہے۔ بحر و فراق کی لمبی راتیں کاٹنے کے لیے بھی شعر گوئی مفید ہے۔ فی زمانہ محرکات شعر، انٹرنیشنل قسم کی نوعیت اختیار کر گئے ہیں۔ مثلاً امریکہ کے لیے راکٹ کا چھوٹنا، ایرانی طلباء کا امریکی سفارت خانہ کو گھر لینا، مزدوروں کی ہڑتال ہونا، کوئی جلسہ جلوس یا فنکشن وغیرہ وغیرہ۔ اگر کوئی دوست قرض لے کر واپس نہ کرے، اگر آپ کو محبوب آپ کے خریدے ہوئے ٹکٹوں کو لے کر کسی اور کے ساتھ سینما دیکھنے چلی جائے، اگر کوئی ساتھی کسی اچھے ہوٹل میں کھاپی کر ڈوڈ گیا رہ ہو جائے اور شاعر کو اکیلا چھوڑ کر نئے کے لیے چھوڑ جائے تو بھی شعر کے لیے ذہنی سطح ہمارا ہوجاتی ہے۔ کیونکہ اصل بات ہے دل پر چٹ لگنا، فلوں میں تو کسی کی موت ہو جائے یا کسی سے پیار کھانے کے بعد بھی گیت یا غزل کی کافی گنجائش رہتی ہے۔ دراصل ”ادب برائے زندگی“ اسی کا نام ہے۔

قواعد شاعری:

رولف ٹائیہ کی پابندی نہ کرنا جدید ادب کے علمبرداروں کی نظر میں پہلے ہی پہلے متروک مانا جا چکا ہے۔ لیکن جدید رجحان کے مطابق وزن اور بحر بھی ضروری نہیں رہے۔ اور جدید ترین رجحان یہ ہے کہ ایک عبارت کا غریب لکھ کر ادب پر سے نیچے کی طرف کسی بے ٹکڑوں میں پھاڑی جائے اور پھر انہیں ٹکڑوں پر موجودہ جانے والے الفاظ کو مختلف مصرعوں کی صورت میں لکھ کر پڑھا جائے میسے خیال سے یہ رجحان ”تلف“ تقاضوں کا صحیح آئینہ دار ہے۔ کیونکہ زندگی کے ہر شعبہ میں جب آزادی کا ماحول پیدا ہو چکا ہے تو شعری کیوں پابندیوں میں گھرا رہے۔

شعر کی زبان:

فصاحت اور بلاغت کی جدید اقدار کے تحت شعر کی زبان متنی مبہم، پراسرار اور رمزاتی ہوتی ہے اسی قدر اچھا مانا جاتا ہے۔ چہرے شاعر کو شکایت ہوتی ہے کہ اگر شاعر اپنے کہے خود ہی سمجھے تو ایسی زبان قابل تعریف نہیں لیکن آج کل کے معیار کے مطابق اگر شاعر اپنا کہنا اپنے آپ بھی نہ سمجھ سکے تو یہ امر قابل تعریف مانا جاتا ہے۔

اچھے شاعر کی خصوصیات:

- ۱۔ انگریزی زبان سے آتا واقف ہو کہ انگریزی میں لکھے خیالات کو اپنی زبان میں سمجھ سکے۔
- ۲۔ قیمتی اور بڑے سے کاغذ کاٹنے میں مہارت رکھتا ہو۔
- ۳۔ علم و عرفان سے آتا ضرور واقف ہو کہ کسی دوسرے شاعر کے مصرعوں میں مناسب رد و بدل کر سکے۔

- ۳۔ کسی قوال سے کم از کم چھ ماہ شرف تلمذ حاصل کر چکا ہو۔
 ۵۔ برہمنی پرانا متروک قادر ہو کہ بحر سے خارج کسی مصرع کو کھینچے تاں کرشمہ ملے۔
 (شرائط نمبر ۲ و ۵ غزل گوشا عربی کے معاملہ میں بہت ضروری ہیں)
 ۷۔ کسی نشہ آور شے کا استعمال کرتا ہو (اس میں تیز ہوائے بھی شامل ہے)
 ۸۔ نظم یا شعر شاعرہ کی اشبع پر پیش کرنے سے پہلے نظم یا شعر سے طویل تر تمہید یاد ہو سکتا ہو۔
 ۸۔ ڈنٹا، بکھڑا، انا، شعور ذات، آگہی، لاشعور، دھوپ، ترسیل، فنا، وجود، ہستی، بوجھ، بوجھل، گراں بار وغیرہ الفاظ کا بے تماشہ استعمال کرتا ہو۔
 ۹۔ کسی اچھے مکھن کی نگینہ ہمیشہ جیب میں رکھتا ہو۔
 ۱۰۔ مشکل ہندی الفاظ اردو میں استعمال کر سکتا ہو۔

۵۵

ادارہ شکوہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیوڑے کا بی	سلیمان خطیب	مجموعہ کلام - ۱۵ روپے
شتر درم	رضا نقوی دہلی	" ۳/۵۰ "
تیر نیم کش	بھارت چند کھنہ	مضامین ۴/۵۰ "
چھپر و چھار	پرویز یگانہ ہمدی	۶/- "
سانے ادھم سائے	یوسف ناظم	۶/- "
فقط	یوسف ناظم	۶/- "
دیر پردہ	مسحیح انجم	۶/- "
توتو میں میں	پرویز یگانہ ہمدی	۱۰/- "
چوڑی کے غلام	" "	۴/- مضامین
کیا نام نہ ہوگا	بھارت چند کھنہ	۸/- "
سمی زار	خواجہ عبدالغفور	۶/- "
دھر گھسیٹ	سرپرست حیدر آبادی	۸/- مجموعہ کلام
بہر حال	مجتبیٰ حسین	۴/- مضامین
انڈین کا جو	عاطق شاہ	۸/- "
شوہنے	ارشد علی خاں	۱۰/- "

ضرور گر بڑ ہے

سیاہ آپ کا چہرہ؟ ضرور گر بڑ ہے
 ہوتا یا ہے حلیا ضرور گر بڑ ہے
 سر کھڑے میاں بچوں میں اپنا سر کپڑے
 ضرور حال ہے اپنی ضرور گر بڑ ہے
 تمام ولعہ شوق آج میرے لیے
 رہی ہیں وہ علوہ ضرور گر بڑ ہے
 اب شیخ کے مدعا نے پر لیے کھنڈا
 بڑ ہے کاہل والا ضرور گر بڑ ہے
 ہیں جوڈھونڈ رہا ہے بعد جلال و غضب
 پاتے سالے کا سالا ضرور گر بڑ ہے
 ری اہلیہ بھڑکھا رہی ہیں شام و سحر
 شامی، امی ٹکورا ضرور گر بڑ ہے
 ی کھانا ہے کس کے لیے خدیجے کا
 دھکا سونے کا بالا ضرور گر بڑ ہے
 خانہ ہے چار دنوں سے تمہاری کھوج میں ہے
 سی وزیر کا چچا ضرور گر بڑ ہے
 ب شیخ پہ طاری ہے آجکل جوہر
 یں سا غرو دینا، ضرور گر بڑ ہے

وہ سبیلانی

ہزل

ہیں شہر دہلی میں ہلے جاتیں گے اور گئے جھانڈی میں
 کہ لکڑیوں کی گاڑی میں ہے جتنا میل گاڑی میں

عزل

ہے میرا میں دینی شری گھاسی رام سے
 واقف نہیں ہوں میں کسی سید امام سے
 میرے سپرد کر دیا اپنا بھی کام کچھ
 خوش ہو گیا جو باس میرا میرے کام سے
 میں ٹاپتا ہوں دیر سے کھڑکی کے سامنے
 گھر میں پرے ہوئے ہیں وہ سردی زکام سے
 منہ سے لگا کے شیشہ جو پیتے تھے کل تک
 پینے لگے ہیں آج گرمیہ وہ جہاں سے
 کمرے میں بیٹھ کر کبھی بنگلے پر چڑھ سکے ہیں
 آٹھ دسے رہا ہوں تجھے ہر مقام سے
 کہتا ہوں اس کو آپ وہ کہتا ہے تو مجھے
 پالا بڑا ہے مجھ کو مجب بد کلام سے
 چکر خدا کے واسطے بکرا اس روک دو
 مصل ہو ہی ہے اور تمہارے کلام سے

دیکھائی میں باٹم میں عجوبہ بن کے نکلا ہے
 نہیں ہے فرق اب کوئی بھی شہری یا پشوری میں
 خدا جانے کہاں لے جائیگا طوفانی اسماں کا
 محبت نے توجہ دیکھے ہیں آفت کی کھڑکی میں
 ہوتا رہی بیجا ہے اس کی فطرت میں یہ داخل ہے
 کہ کم ہوتی ہے تو یانی ملا دیتا ہے تازی میں
 یہ میرا مشورہ ہے دل کی لکڑی چیرتی رہنا
 نہیں تو رنگ لگ جائے گی نظروں کی کلبا میں

یہ فیشن بھی بہت ہی جلد ہو گا عام ہے ہانکے
 کہ بیوی ہوٹ میں شوہر نظر آئے گا ساڑی میں

ادریں ہانکے (کٹک)

چکر نظام آبادی

رُوفِ خوشتر
(مکملگر)

آبِ حیات

بچوں تو بچپن سے ہم اپنی دادی اور نانی سے ہوا اور پانی کی معذرتہ زندگی میں اہمیت و افادیت کے متعلق سنتے آئے تھے لیکن عمر عزیز کا تقریباً نصف حصہ گزارنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس گرانی میں ہم دوسرے پانی کی طرح نہیں بہا سکتے تو پھر کیوں نہ پانی، پانی کی طرح بہائیں۔ آپ نے فضول خرچی اور شاہ خرچی کی اصطلاحیں ضرور سنی ہوں گی۔ ہماری آبِ خرچی دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے۔ شہر کا اکوڑا کالا بھاری اس آبِ خرچی پر آپیں بھرتا ہوا بادلوں کی شکل میں اڑا کر خشک ہو گیا۔ بے اختیار غالب یاد آئے۔

مع باد آ یا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

کاش وہ ہوا ہونے کے بجائے ہماری بدآبی پر شرم سے پانی پانی ہوتا۔ خیر جب تک بند ہو گئے تو کئی راز کھل گئے۔ صبح صبح ہر شخص گھڑی چھوڑ ہاتھ میں گھڑائے پانی کی تلاش میں ایسے نکل پڑا جیسے سکندر آبِ حیات کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ اس پانی کی قلت کے آگے اچھے اچھے پانی بھرتے نظر آئے۔

ہماری نصف بہتر نے اس موقع پر آنکھیں دکھا کر صاف صاف کہہ دیا کہ آفس سے رخصت لیجئے اور پانی لائیے ورنہ پیٹ کی آگ نہیں بجھ پائے گی۔ ہمیں پہلی بار ان کی خوبصورت آنکھوں سے خوف محسوس ہوا۔ بچوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کا پانی مر گیا ہو۔ ہمیں حضرت فیض کی محبوبہ کی آنکھوں اور بیگم صاحبہ کی آنکھوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آیا۔ ہم نے کہا تیری باتوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے۔ سالی صاحبہ کی شادی کا بھانہ کر کے ایک ماہ رخصت لی (اگرچہ کہ تمام سالیوں شادی شدہ ہیں) صبح صبح سائیکل پر دو گھرے باندھ کر پانی کی تلاش میں نکل پڑے اور گھر کا منہ شام کو ہی دیکھتے۔ گویا صبح کی شام ہو جاتی جوئے شیر کے لیئے۔

جب کبھی ہم خالی گھڑائے گھر واپس جاتے تو بیگم کی معلوماتی جھڑپ سے دوچار ہوتے "اجی ہم نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ فرہاد نے اپنی شیریں کے لیئے دودھ کی نہر کھودی تھی۔ ایک آپ ہیں جو ہمارے لیئے دو گھرے پانی نہ لائے، پچ مانئے یہ سن کر ایسے لگا جیسے گھڑوں پانی ہمارے سر پر گرا ہو۔ مگر شکریہ ہے ہم انشورنس ایجنٹ

کی طرح چلنے گھڑے ہیں۔ پہلی بار ہمیں تعلیم یافتہ بیوی خطرناک ثابت ہوئی اور یہ خیال ہوا کہ تعلیم نسواں کے خلاف تحریک چلائی جائے مگر کھانے پینے کے مسئلہ نے ہمارے منصوبہ پر پانی پھیر دیا۔ ایک رات تین بجے ہم پانی کی تلاش کے بعد مکان واپس ہو رہے تھے۔ پولیس والا ملا۔ ہم نے کہا تقریر سننے جا رہے ہیں۔ وہ پوچھا اتنی رات گئے کہاں اور کس کی تقریر ہے؟ ہم نے کہا داروغہ جی آپ ہمارے مکان چلے۔ مکان میں داخل ہوتے ہی بیوی کی تقریر شروع ہو گئی۔ پولیس والا بھی شاید بیوی زدہ تھا اس لیے ہنس کر چھوڑ دیا۔

پانی کی قلت نے ہمیں اس دوست کی یاد دلائی جو خود کو بڑے غلام علی خاں سے ذرا چھوٹا سمجھتے ہیں۔ اوپر ہر وقت اپنے مختلف راگوں سے ہمیں بور کرتے رہتے ہیں۔ ہم نے انہیں پکڑا اور کہا ”میاں اس وقت سارے شہر کو تمہاری ضرورت ہے۔ وہ بولے: کیسے؟ ہم نے کہا، تم اپنا میگھ راگ چھیڑ دو۔ میگھ راگ کا دل پگھل کر پانی پانی ہو جائے گا۔ اور یوں سارے شہر کو پانی پلانے کا تمہارا ارمان پورا ہو گا۔“ ہمارے گھر کا دوست کا چہرہ قابل دید تھا۔ گویا جلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کا مقام تھا ان کے لیے اپنی حققت مٹانے کے لیے دوسرا ہی راگ الاپنے لگے۔

”برخوردار تم سے پہلے اربابِ بلدیہ و محکمہ آب رسانی کے اعلیٰ حکام میرے آگے پانی بھر کر گئے ہیں۔ لیکن میں ان کے آگے گھاس تک نہیں ڈالا اس لیے کہ ہمارے استاد دوسرے شہر میں مقیم ہیں۔ وہاں انھوں نے پہلے ہی میگھ راگ چھیڑا ہے۔ اگر میں بھی وہی راگ چھیڑوں تو بادلوں کو پریشانی و پشیمانی ہوگی کہ کہاں برسیں۔“ تم جانتے ہو کہ بادل کوئی سیاسی لیڈر تو نہیں جو پل پل اپنی وفاداری بدلیں۔ وہ میرے استاد کے شہر پر ہی برسیں گے۔“

ہر مجلسِ بلدیہ کی جانب سے بذریعہ لاری پانی تقسیم ہوتا۔ لاری کی آمد پر محلہ میں پانی پت کی لڑائی کا سا ہونا۔ اہلیانِ محلہ صبح سے ہی پانی کے برتن لاکر قطار سے رکھ دیتے ہیں۔ یہاں کوئی فرق و امتیاز نہیں ہوتا۔ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے سمار و گلاس“ سچی مساوات اور غیر طبقائی سماج کی جھلک ہمیں سڑک پر ملی۔ کاش ہندوستان کے ہر شہر میں پانی کی قلت پیدا کی جائے اور حقیقی سوشلزم لایا جائے۔

ہم نے اپنے دوسرے دوست کو اس حشر برپا کرنے والے حالات میں آرام سے سوتے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ وہ بولے ”اماں یار! میں کثیر العیالی کا اسی لیے قابل ہوں۔ اب دیکھو پانی کے لیے دو فرزند لگیں تیل کے لیے دو بچیاں، قرض لینے کے لیے دو فرزند تظار میں ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ۔ اتنے بچے نہ ہوں تو فخر پانی تیل اور روپیہ کہاں سے آئیں گے۔ اپنی زندگی تو ادھار اور قطار سے عبارت ہے۔ ادھار اور قطار ہمارے مہذب معاشرہ کی دو لعینتیں ہیں اور مرنے سے پہلے آدمی ان سے نجات پائے کیوں؟

ہم نے موقع کی نزاکت کا پلدا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے تمام رشتہ داروں کے نام خصوصی پتائیاں روانہ کئے کہ آپ اپنا متوقع دورہ منسوخ کیجئے۔ بیگم اپنے عزیزوں کو خطوط لکھنے تیار نہیں تھیں۔ ان کا

کہنا تھا کہ پانی کے لیے خون کا رشتہ توڑا نہیں جاتا۔ ہم بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے تھے۔ انھیں بالآخر آمادہ کر لیا۔ خطوط لکھتے وقت ان کی آنکھوں سے برابر پانی بہہ رہا تھا۔ خطوط کو سپرد ڈاک کر کے اطمینان کی سانس لی۔

لیکن یہ ہماری خوش خیالی ثابت ہوئی۔ ہمارے سالے صاحب سارے کام پس پشت ڈال کر چلے آئے جب ہم مکان پہنچے تو وہ نپارہے تھے۔ پانی کو یوں ضائع ہوتے دیکھ ہم بے ہوش ہونے ہی والے تھے کہ باورچی خانہ سے بگم کی آواز آئی کہ بے ہوش ہونا سر دست ملتوی کیجئے اس لیے کہ ہوش میں لانے کے لیے پانی نہیں ہے۔ اگلے روز سالے صاحب نے یہ دیکھ کر کہ ہم کتنے پانی میں ہیں اپنے بھانجے اور ہمیشہ کو بے کر چلے گئے اور ہم ایک ہاتھ میں گھڑی اور دوسرے ہاتھ میں جی ہاں گھڑا لیے پانی۔ پانی کھ رہے ہیں۔

۷۷

مشتاق پر دیسی

انٹرویو

نام؟۔ کچھ ہیں مجھ کو دیوانہ
خوب!۔ دولت کدہ، ضلع تھانہ

علم؟ بی اے سیاسیات میں ہیں

ویسے تاریخ بھی تھا کہ مضمون

کام اب اتنا مہربان کریں!

یو۔ این۔ او کیا ہے؟ یہ بیان کرنا

”جی بتاتا ہوں۔ قبل ملت کوٹ

ملک برسل کے صدر تھے موصوف

اک سوال اور کرنا چاہوں

آپ تو نیکو سے واقف ہیں؟

یہ تو سچی بہت پرانی ہے

مکی کو کی یہ را جھانی ہے

آپ کی علمیت کو مان چلے

اونٹ بیٹن کا کچھ بیان چلے

اس سے واقف نہ ہو گا کون بھلا

سب سے اونچا پہاڑ دنیا کا

آپ تو علم کا خزانہ ہیں۔!

شریاتی سنگھ بھلا کیا ہیں

تین سنگھ کیا کوئی اناری ہیں

”دو دھڑے عالمی کھلاڑی ہیں

اب ذرا کچھ ادب کی دنیا سے

مرزا نوشہ بتائیے کیا تھے

”مرزا نوشہ خطاب تھا ان کا

نام تو تھا فقط بہادر خاں

ان سے ہر اہل ذوق واقف ہے

وہ تھے دلی کے آخری سلطان“

”آپ ساجینیس نہیں کوئی

ہم سبھی کو ڈراپ کرتے ہیں

شرط یہ ہے الٹ کے پڑھیے گا

سٹ میں آپ ٹاپ کو تے ہیں

بارات کا گھوڑا

ہوا کچی سرسوں پر ختم آخر جب سفر بس کا
تو منزل پر پہنچنے کو مسافر نے ایسا تانکا
وہ تانکا میرا من کے زمانے کا کھٹا رہا تھا
تھا جس کا اسب، اسب حضرت سودا کا پروتا
کبھی چلتا، کبھی رکتا، کبھی پیچھے سرکتا تھا
پریشاں تھا مسافر ماجرا ہی تھا وہ کچھ ایسا
بزاروں کا لیاں بھی دم بدم کھانے کو ملتی تھیں
مگر گھوڑا نہ اپنی وضع داری کو بدلتا تھا
اتر کر ناچنا گوشے کے آگے تانگے والا جب
تو تھوڑی دیر کو اڑتا ہوا کے دوش پر گھوڑا
مسافر پوچھتا تھا کیوں یہ حرکت ہے داری ہی
تو وہ کہتا کہ یا حضرت یہ ہے بارات کا گھوڑا
گواے پر لیا کرتے تھے اس کو شا دیوں والے
شریفوں کا یہ گھنٹوں تا چنا بھی دیکھتا رہتا
ابھی کچھ دن ہوئے جوتا ہے میں نے اسکو تانگے میں
پرانی ما دہیں مجھ کو عیس ہے بھل جائے گا
مسافر نے اسے یوں داد دی حاضر جوابی پر
سفر میں آج تک پایا نہیں ہر شیا تم جیسا

مختار یوسفی
مالیگاؤن

دشتید عارف (پٹنہ) ©

منامیں اپنی محبت کی یادگار کہاں
ہوئی تھیں پہلے پہل تم سے آنکھیں چار کہاں
امک، الشیرا، دینا کر الیفنٹ میں
کردن تمہارا میں منڈے کو انتظار کہاں
پٹے ہیں کچھ جانان میں یا کہ جھٹی میں
ہوا ہے شیخ جی دامن یہ تار تار کہاں
جو چاہتے ہو فرائض کرو الونس بندی
ضرورتوں کا مگر دوستو شمار کہاں
مزاج ترشی پہ مائل ہے ان دلفان کا
بس ایک فکر ہے تمکی کہاں اچار کہاں

نصیب ہی میں بیتا نکھا ہے جی طرف
تو آپ کھائیں گے انگور یا انگلہ کہاں

©

سوئے جذبات کو ہنس ہنس کے جگاتی کیوں ہو
شک و شبہات کی دیوار اٹھاتی کیوں ہو
عہد پیری میں بھی "ہیما" سے حسرت لگتی ہو
اپنی تو عمری کی تصویر دکھاتی کیوں ہو
تم نے تو عہد وفا باندھ رکھا تھا مجھ سے
پھر یہ دوسری سے مرے آنکھ لڑاتی کیوں ہو
احیاط اتنا کہ میک آپ نہ بگڑنے پائے
چرخ سے چرخ اچی پھرے لڑاتی کیوں ہے
رخص کرنے میں تو دیتی ہو مگر کو جنبش
ہاتھ کے ساتھ مگر آنکھ چپاتی کیوں ہو
ہاگ جائیں گے بھی اپنے محلے واسے
اس قدر دوسے بڑی کو بلاتی کیوں ہو

الرحمن
مجیب
نعمی

ایس ایس۔ علی
(بالا پور)

خیاں میں

خدا کے دیتے سے گھر میں دو دو چراغ ہیں۔ چراغ سے ہماری مراد پچ کے چراغ نہیں ہمارا مطلب بچوں سے ہے۔ ویسے روشنی کے لیے گھر میں ٹوب لائٹ موجود ہے جس کی پوزیشن ہر تہاہ کے موقع پر بدلتی رہتی ہے۔ اللہ رکھے بیگم صاحبہ بھی گناہ سر کی ہستی مگر جاہل نہیں۔ برصغیر لکھی ہیں یہی جو واقعی قیل راسی لیے اکثر کہانیوں کی کتابیں بجائے چراغوں کو پڑھانے کے خود پڑھا کرتی ہیں۔ اور رات کو جب ہم تھکے ہمارے قسمت کے مارے، کرانے کی دوکان بند کر کے اس کے قفل کی تین چار بار جارح کر کے گھر لوٹتے ہیں تو بیگم صاحبہ چیخا رہے لے لے کر وہ کہانیاں ہیں سناتی ہیں اور ہیں اس بات کی کوفت ہوتی ہے کہ ہم ان کہانیوں میں سے کسی ایک میں بھی فٹ نہیں ہوتے۔ کسی کہانی کے ہیرو کی خصوصیات ہم میں نہیں۔ یہاں تک کہ اگر کسی کہانی کا ہیرو ہماری طرح بیوپار کرتا ہے تو وہ شام کو خوش خوش چاندی کے روپوں کی گھڑی سر پہ لے کر لوٹتا ہے اور ہم ہیں کہ بری صورت بنائے چہرے پر بارہ (بلکہ تیرہ) بجائے جب میں نوٹوں کا چھوٹا سا بندل لیے گھر لوٹتے ہیں۔ کبھی کبھی ہمیں خود پر بہت غصہ آتا ہے کہ ہم کو اتنے مرچیں کیوں ہیں "سودا گریوں نہیں ہیں۔ ایسے موقع پر دل سے انہوں کے ساتھ ساتھ دو چار گالیاں بھی نکل جاتی ہیں۔ لیکن جب ہم ان کا سمت کا تعین کرنے بیٹھتے ہیں تو پتہ ہی نہیں چلتا کہ ان کی نیچھا رکس کی جانب ہے۔ کہانی کے ہیرو کی جانب جو ہمارے لیے حلیف کا کردار ہے یا اس زمانے کی جانب جس نے چاندی کی بھاری بھر کم سکوں کو کاغذ کی ہلی چھلکی نوٹوں میں تبدیل کر دیا ہے یا بیگم کی جانب جس کی دیر سے ہمارا دل خوں کو کھلم کھلا ہے یا پھر کہانی کے مصنف کی جانب جو صحیح معنوں میں اس کا دھڑ دھڑ ہے یا پھر خود اپنی جانب ؟ (آخری امکان زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے) اور جب ہم اس شمشاد پرخ میں لائٹ کے سامنے لٹکی ہوئی بیگم کی سجدہ زنی سی تصویر کو گھورتے ہوتے ہیں تو گویا اچانک فلم کٹ جاتی ہے اور مال میں روشنی ہو جاتی ہے یعنی بیگم گر جاتی ہیں۔ کیا سوچ رہے ہو، کھانا کھاؤ۔ دو چار منٹ بعد جب ہم اپنے ہوش و حواس میں آتے ہیں تو اپنے آپ کو کھانا کھاتے ہوئے پاتے ہیں۔ اور اپنی حالت دیکھ کر کہہ لکھیں ہیں کسی پرانی فلم کا عین ٹھوم جاتا ہے۔ پرانی فلم اس لیے کہہ رہے ہیں کہ یہ فلم ہم نے بچپن میں دیکھی تھی۔ جوان ہوتے ہوئے غائب کی طرح شادی ہو گئی اور شادی کے بعد سے فلم دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ فلم کا سیکہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک پردیسی

شہزادی کی سرحد میں لکھا چلا آتا ہے" (جاری دیکھ کر کیونکہ وہ ہیرو ہوتا ہے) اور شہزادی اسے اپنا غلام بنا لیتی ہے) اسے ہمیشہ اپنی کڑی نگرانی میں رکھنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہیرو خوب رو تو جوان ہے اور ساتھ ہی ساتھ دل چڑھی۔ اب ظاہر ہے کہ ہیرو وہ بیگم کو شہزادی تصور کرنے لگے ہیں۔ یقینی مانے اس کیفیت سے ہیں انتہائی ذہنی سکون نصیب ہوتا ہے۔ ہم اس ذہنی سکون کے پرسکون دریا میں بہتے چلے جاتے ہیں کہ بیک گراؤ میں کھٹ کھٹ کی آواز آتی ہے۔ ہم سوچنے لگے ہیں کہ یہ آواز کیسی؟ ذہن کو جھٹکنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا ہاتھ بار بار خالی پلیٹ سے ٹکراؤ کی آواز پیدا کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ایک کرخت آواز کانوں میں گونجتی ہے۔

"کیا کھانے کے بعد اب پلیٹ بھی کھا جاؤ گے؟ آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ کہیں بھنگ تو نہیں پی گئے؟!"

۰۰

اس وقت ہمدادی کیا حالت ہوتی تھی۔ اس کا اندازہ آپ خود ہی کر لیجئے۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



طسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ

دستیاب ہے

فرید تھر

صرف بالغوں کے لئے

اخباروں اور فلمی اشتہاروں میں آپ نے یہ عبارت ضرور پڑھی ہوگی۔ ”صرف بالغوں کے لئے“
ہمیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آج کل فلمی صنعت ”بالغوں“ پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ
زیادہ تر فلمیں ”صرف بالغوں کے لئے“ ہی بنائی جا رہی ہیں یہ اور بات ہے کہ سینما ہال میں بے چارے بالغوں
کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہی ہوتی ہے۔

ایک دن ہم نے اخبار میں فلمی صفحہ کا بطور خاص مطالعہ کیا؛ کئی فلموں کے نام کے ساتھ یہ عبارت
بھی نمایاں طور پر درج تھی۔ ”صرف بالغوں کے لئے“ اس کے علاوہ انگریزی حرف ”A“ بھی واضح
طور پر درج تھا۔ ہمیں بھی شوق چرایا کہ چلو دیکھیں کہ آخر بالغوں کے لئے بنی فلم میں کیا تماشا ہوتا ہے؟
لیکن افسوس اس بات پر ہوا کہ ایسی تمام فلمیں انگریزی زبان میں تیار کی جاتی ہیں جبکہ ہم انگریزی میں ابتداء
ہی سے کمزور رہے ہیں پھر ہم نے سوچا کہ اگر انگریزی سمجھ میں نہ آئے تو کیا ہوا؟ اداکاروں کے
حرکات و سکنات دیکھ کر فلم کی کہانی سمجھی جا سکتی ہے۔ چنانچہ فلم دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

وقت مقررہ پر ہم تھیٹر پہنچ گئے۔ وہاں کا نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ مختلف سمتوں میں فلکٹ کے لئے لوگ
قطاریں بنائے کھڑے تھے۔ ہمیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ وہاں اکثریت ”بچوں“ کی تھی۔ کمسن اور کم عمر
بچے! پہلے تو ہمیں شک ہوا کہ کہیں ہم غلط تھیٹر کو تو نہیں پہنچ گئے؟ لیکن جب فلم کا نام دیکھا تو ہواواں تنک
جاتا رہا۔ بچے بھی گھوڑ گھوڑ کر اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے ہم نابالغ ہوں اور غلطی سے وہاں پہنچ گئے ہوں۔
خیر۔ ان تمام باتوں سے بے نیاز ہو کر ہم نے بھی ایک قطار میں اپنی جگہ سنبھالی۔ فلکٹ گھر کھینچنے تک

ہمارے چند قدیم ساتھی بھی وہاں جمع ہو گئے۔ سب نے ہمیں وہاں دیکھ کر تعجب اور خوشی کا اظہار کیا۔ تعجب اس بات پر کہ ہم پہلی بار ایسی منحوس جگہ پائے گئے اور خوش اس لیے ہوئے کہ ہم بھی ان کی سوسائٹی کے رکن بن گئے ہیں۔ اس وقت ہمیں اس قدر ملال ہوا کہ پوچھنے نہیں۔ ایسا منحوس ہو رہا تھا جیسے ہم بغیر لباس بازار میں پہنچ گئے ہوں لیکن چونکہ ایک غلطی تو ہو ہی چکی تھی اس لیے اس ایک غلطی کو نبھانے کے لیے مزید غلطیوں سے سمجھوتہ ضروری تھا۔

ہم خاموشی سے ٹکٹ کے لیے اپنی باری کا انتظار کرتے رہے۔ اس دوران فلم کے بارے میں بار لوگوں کی گفتگو اندر تبصرے نہایت آسان، سہل اور گندی زبان میں جاری تھے۔ خیر۔ جوں توں کر کے ہمیں ٹکٹ مل گیا اور تھیٹر کے اندر ہم نے اپنی نشست سنبھال لی۔ وہاں کا ماحول بھی بڑا عجیب تھا۔ لوگ بے چینی سے فلم کے شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں روشنی بند کر دی گئی اور ہال میں اندھیرا چھا گیا۔ ابتدا میں حسب روایت ”نیز ریل“ دکھائی گئی۔ پھر فلم شروع ہوئی۔ ہمیں بہت تعجب ہوا کیونکہ ہندی فلموں کی طرح شور شرابہ کچھ نہیں۔ البتہ نیم عریاں لباس میں کچھ کردار پردے پر اپنا کام انجام دے رہے تھے۔ درمیان میں کچھ مسخرے بھی آدھ کھٹے اور جلد ہی غائب بھی ہو جاتے۔ انگریزی میں اس قدر تیز گفتگو کہ ایک لفظ بھی پلٹے نہ پڑتا تھا۔ ہمیں یقین ہے کہ وہاں تو بے فیصد لوگ انگریزی سے نااہل تھے کیونکہ ہال میں مکمل سکوت طاری تھا۔ پھر ”انٹرول“ ہو گیا۔ انٹرول تک ایک بھی منظر ایسا نہیں تھا کہ جس کا ذکر کیا جاسکے۔ اور دل کی طرح ہم بھی باہر چلے آئے۔ دل میں خیال آیا کہ واپس چلیں لیکن پھر وہی فطری تجسس نے واپسی سے باز رکھا کہ شاید انٹرول کے بعد کوئی منظر کام کا نکل آئے!

انٹرول کے بعد فلم شروع ہوئی۔ لوگ پہلے سے زیادہ منہمک ہو گئے۔ ماحول پُر اسرار بن گیا۔ ہم نے اطراف کا جائزہ لیا تو مارے حیرت کے ہماری آنکھیں باہر کو نکل پڑیں۔ سارے تھیٹر میں لوگ چل رہے تھے۔ ہمیں پہلے تو شک گذرا کہ کہیں ہم خواب تو نہیں دیکھ رہے ہیں لیکن جب اپنے جسم کو چھوا تو پتہ چلا کہ ہم باہر شوں جو اس اپنی سیٹ پر براجمان ہیں۔ اطراف دیکھ کر خود پر نظر دوڑائی تو ایک نئی بات آشکار ہوئی کہ ایک ہم ہی ”بدھو“ بنے بیٹھے ہیں۔ ہم سے رہانہ گیا۔ ہم ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ باہر نکلیں لیکن اتنے میں پیچھے سے ایک نرم و نازک ہاتھ ہمارے کندھے پر پڑا۔ مارے خوف کے ہمارے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل پڑی۔ ایک نسوانی آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ ”پلیز خاموش رہیے۔“ ہم نے اٹھنا چاہا، لیکن اس ہاتھ نے دباؤ رکھا۔

بڑی مشکل سے ہم نے التجائی ”دیکھئے بہن۔ اس طرح ستائیے نہیں، ہمیں ایک ضروری کام سے جانا ہے!“ آواز آئی ”معاف کیجئے میرا نام ملکہ ہے!“ پھر اس کے بعد ہاتھ خود بخود ہٹ گیا۔ شاید ”بہن“ کے لفظ نے ملکہ ترمیم کو اپنا ہاتھ ہٹا لینے پر مجبور کر دیا۔

ابھی ملکہ سے جھٹکا انصاف ہوا ہی تھا کہ رات کے اندھیرے میں...

لیکن جیسے ہی ہماری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے فوری "موری دوست" کہہ کر ہمیں آزاد کر دیا۔ بُرا ہو جدید فیشن کا کہ ہم بھی نہ بچ سکے۔ نتیجہ میں اس مسخرہ کو ہم میں ایک دویشزہ کا پیکہ دکھائی دیا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ بروقت ہماری "مردانہ آواز" نکل پڑی۔ ایک ایک پل ہمیں گراں گزر رہا تھا۔ جوں توں کر کے فلم ختم ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا تو کسی "ملکہ" کا کوئی وجود نہیں تھا۔ ہم نے فوری باہر کا راستہ اپنایا۔ وہاں بھی "ملکہ" نہ ارد۔

حیرت اس بات پر کہ "ستم گر" کو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ اتنے میں ایک آٹو قریب سے گزرا پھر وہی نسوانی آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ "بدمو کہیں کا۔!!" اور پھر یہ جاہد جا۔!

یقین مانئے اس فلم میں بالوں کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ صرف "عنوان" کا سہارا لے کر عام انسانوں کو آٹو بنایا گیا۔ بہتر ہوتا اگر ہم کوئی ہندی فلم دیکھ لیتے۔ کیونکہ ہندی فلموں میں آج کل کچھ "زیادہ" ہی دکھایا جا رہا ہے۔ بُرا ہو ہمارے شوق کا کہ "ہم بھی دیکھنے گئے تھے یہ تماشہ نہ ہوا۔! بلکہ آٹا غضب یہ ہوا کہ "بدمو" کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ ہم اب بھی اس سوچ میں گم ہیں کہ ہم "بدمو" کیوں ہیں؟ اس حادثہ کے بعد سے جب بھی بازار میں فلمی اشتہاروں پر "H" بڑے حرف کی شکل میں دکھائی دیتا ہے تو یقین مانئے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دن اور آج کا دن۔ ہم نے فلمی صفحہ یا اشتہارات دیکھنا ترک کر دیا ہے۔

کاش "صرف بالوں کے لئے" بنائی گئی فلم ہم نہ دیکھتے۔!!

احسن مفتاحی کی پیشکش

دارالعلوم دیوبند کے جشن صد سالہ کی
دلچسپ جھلکیاں اور دارالعلوم کی مذہبی، روحانی،
سیاسی، تعلیمی اور تصنیفی خدمات پر مبنی ایک
تاریخی دستاویز

نشر چشمہ ہدایت

ہر صاحب ایمان کے لئے ایک نادر تحفہ، قیمت مع وصول ڈاک پانچ روپے

ملنے کے پتے: فیروز انجم ۲۷۔ چیمبر روڈ ڈاکخانہ راشٹر اسٹریٹ ہوگی ۷۱۲۲۴۸

نیا آدمی نامہ

نظر بدینی (دہلی)

دستِ خرمیں افسروں کو پیادہ مرنے کرو
جنتا سے کھاؤ اور کھلاؤ مرنے کرو
بابو پہ اپنا دعب جلاؤ مرنے کرو
جمہوریت کا شور مچاؤ مرنے کرو

شہدش بچارا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
سازش رچا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
رشتوت جا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ایمان لٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

رشتوت کھلا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
”مسک“ لٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے اڑا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چیرا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چندہ کرو عمامے مونچھوں پہ تاؤ دو
کھاؤ کھلاؤ خوب، نہ تم بھر ڈکار لو
بکتا ہے سماج، نہ تم اس کا غم کرو
جس راہ میں ہو فائدہ، اس راہ پر چلو

وہ ٹائیں ٹائیں فٹن ہوا دعویٰ لیڈری
جنتا کے آگے ایک نہ اپنی بھی چل سکی
اپنا وہ زعم اور اگر رہ گئی دھری
سب بگ دیا راڑ گئے ایسی ہوا چلی

جسے مٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
پیٹے پھٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اپنا گوارا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

جو جیل جارا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
جو جیل جارا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
چکی چلا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اب تک ہے بھید بھاؤ امیر و غریب کا
کھانا ہے کوئی ڈھونگ کا کوئی نصیب کا
پرسان حال کوئی نہیں ہے ادیب کا
فائدہ کشی بنی ہے مفت ذرا ادیب کا

غصہ میں رات ہو گئی اک زور دار جنگ
بیگم نے استعمال کیے تیر اور گفتگ
پلی بھر میں اڑ گئی مرے چہرے کا لال رنگ
وہ بھی ہیں اس طرح گیرا قافیہ ہے تنگ

عزت بچارا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
کوٹے لٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ان کو ہٹا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
آنکھیں بچھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

تشریح تلخیوں کی ہوتی ہے محبتوں کو کوئی خبر نہیں ملتا

"جشنِ بھارت چند کھٹہ" کی سہ روزہ شاندار تعاریف

جناب منیر احمد شیخ کی تفسیر

جناب محمد منیر احمد شیخ پریس کونسل
حکومت پاکستان سمیت دہلی نے زندہ دلائی حیدر آباد
کے ادبی اجلاس میں اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ
"میں زندہ دلائی حیدر آباد کا شکریہ ادا کرتا
ہوں کہ انھوں نے مجھے یہاں اس محفل میں حاضر
ہونے کا موقع دیا۔ یہ امر میرے لئے باعث
افتخار ہے کہ بزم نے مجھے حیدر آباد بلا کر نہ
صرف یہاں کے ادباء سے ملنے کا موقع عطا کیا
بلکہ اہل حیدر آباد کی محبتوں اور غلوں سے ایک
پر دیش کا دامن بھی مال کر دیا۔ میں آپ کو
یقین دلاتا ہوں کہ میں جب بھی اپنے وطن کو
لوٹوں گا تو یہی دامن نہیں کوٹوں گا۔ میری
جھولی یہاں کی محبتوں اور غلوں سے بھری ہوگی
اور اس کی خبر میں اہل وطن کو دوں گا۔ کیا وقت
آن لگے کہ اب محبتوں کی اطلاع دینی پڑے گی

لیکن کیا کیا جائے کہ ہماری تلخیاں تو اخبارات
کے شہ سرخیاں بن جاتی ہیں مگر باہمی محبت
کی خبر اخبار میں نہیں چھپتی۔ یہاں آکر میرے
اس یقین کو بھی تقویت پہنچی ہے کہ اُن
سرحد کے دونوں جانب بستے ہیں۔

جہاں تک اردو زبان و ادب کا تعلق
ہے تو اس سے کسی کو انکار ہے کہ حیدر آباد
نے اس زبان کے شعر و ادب میں گرانقدر
امداد کیا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بے پایاں
مسرت ہوتی ہے کہ اہل حیدر آباد نے اپنی
روایات کو ذرا کمزور
نہیں پڑنے دیا اور یہاں کے لکھنے والوں
میں شگفتگی و تازگی بھی ہے اور تخلیقی قوت
کا وہ خوبصورت اظہار بھی جو کسی تحریر کو
ادب کا درجہ دیتی ہے۔ پاکستان سے آنے

دلا ہر ادیب و شاعر جب ہندوستان آتا
ہے تو حیدر آباد آنے کا آرزو بھی اپنے سینے
میں لیے آتا ہے۔

اردو زبان و ادب کو آپ نے جس
طور پر سرسبز رکھا ہے۔ اس کی کشش
ہے جو ہم سب کو آپ کے درمیان اپنا
چہرہ پہنچانے میں مدد دیتی ہے۔ ان الفاظ
کے ساتھ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
اور دعا کرتا ہوں کہ حیدر آباد ہمیشہ اسی
طرح اپنے تخلیقی لمحوں کو زندہ رکھے
تاکہ یہاں کے لکھنے والوں کے دلوں کی
دھڑکنوں کو دنیا والے برابر سنتے رہیں۔



[یہ مضمون سہ روزہ جشن کھتہ کے افتتاحی اجلاس میں پڑھا گیا] بھارت چند کھتہ

دارہ درے میں!

عزت مآب جناب رام دیو صاحب، عالی جناب منیر احمد شیخ صاحب، جناب صدر اور معزز حاضرین! انگریزی کا ایک مشہور مقولہ ہے کہ سب سے پہلے کی جانے والی بات سب سے پہلے ہی کرنی چاہیے۔ اس موقع پر کہنے کی بات یہ ہے کہ میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان پھولوں کے باروں میں سے کسی ہار کی قیمت کا بار برداشت نہیں کیا۔

کسی شخص کا جشن منایا جانا جس میں وہ خود بھی شریک ہو کچھ عجیب سا لگتا ہے، خصوصاً ایسے شخص کو جس کا وہ نگاہ سے بھی اپنے گریباں میں جھانک کر دیکھتا ہے خود کو جشن منائے جانے والی شے نہیں پاتا۔ سوچتا ہوں کہ اس جشن کے بارے میں کئی دانشور ہوں گے جو ضرور یہ سوچتے ہوں گے کہ آخر اس نصیبت ہی کا جشن کیوں منایا جا رہا ہے جبکہ شہر اتنے سارے عالموں اور فاضلوں سے بھرا پڑا ہے۔!

اس بارے میں اسی بات کو لیجئے کہ غالب جیسی عظیم ہستی کا جشن منایا گیا تو اس کے مرنے کے ایک سو سال بعد — اور وہ بھی بعض صورتوں میں اس لیے کہ جشن منانے میں آردو اور گلاب کا نہیں بلکہ جشن کے منتظمین کا سر اتر چلا ہونے والا تھا۔ کچھ جشن سیاسی پہلو لیے ہوتے ہیں جن کی آڑ میں کیسے ہائے زربھی ہوتے ہیں، مگر اپنی حانت کچھ ایسی ہے کہ گرائی نے ہمارے جلسوں کی آمدنی اور اخراجات میں ڈیڈ ہیٹ ہو جانے کی صلاحیت پیدا کر دی ہے اور اس طرح کیسہ زر کی بات تو گنجا کا سہ سر بھی سلامت رہ جائے تو غنیمت ہے۔

البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ۱۹۶۶ء سے جب کہ ادارہ زندہ دلان حیدرآباد کو باضابطہ شکل دی گئی، خاکسار اس ادارہ کا صدر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ مالی اعتبار سے، رسوخ کے زاویہ نگاہ سے یا کسی بھی اور پہلو سے — اور اس کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے شرم سی محسوس ہوتی ہے کہ میں نے زندہ دلان کے کاموں میں کسی قسم کا کوئی کارآمد کام آج تک انجام نہیں دیا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی دستوری صدر کی طرح میں نے اس ادارہ کی کارکردگی میں کسی قسم کا رخنہ نہ ڈالا ہو، اور جس طرح دستوری صدر اس مقام پر جو ان کی دستخط کے لیے مخصوص کر دی گئی ہو، اپنے دستخط پٹھا دیتے ہیں، اس طرح خاکسار بھی زندہ دلان کی مرضی اور ان کے ارادوں کا

بوسو گھڑ کر ان کے حسبِ نسا اپنے مشورے پیش کرتا رہا ہے جس سے مجموعی طور پر ایسا ظاہر ہوتا رہا ہے کہ میری بات مان لی گئی۔ اس طریقہ عمل سے نہ تو زندہ دلوں کی زندہ دلی میں کوئی فرق آتا ہے اور نہ ہی میری حیثیت اور رتبہ میں کسی قسم کی کمی واقع ہوتی ہے اس طرح اگر یہ جشن نکیل کی سیدھ چلنے کے صلے میں منایا جا رہا ہے تو اس اعتبار سے غالباً میں اس کا مستحق قرار دیا جاسکتا ہوں ویسے میری غیر افادیت کچھ ایسی ہمہ گیر قسم کی ہے کہ میری تجھے صاف صاف اور بار بار آگاہی بخش چکی ہیں کہ خاکسار ان کی زندگی میں ایک ایسا شخص ثابت ہوا ہے جس نے گھر کے کام کاج میں آج تک ایک تنگہ توڑنے کی بھی کبھی کوشش یا زحمت گوارا نہیں کی۔!

اگر میرا دستوری قسم کا صدر ہونا بھی اس جشن کے منانے کی وجہ نہ ہو تو پھر ایک وجہ شاید یہ ہو سکتی ہے کہ زندہ دلان سے میری چودہ سال لمبی وابستگی رہی ہے۔ اس بارے میں تجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جب میں امریکہ سے واپس ہوا اور زندہ دلوں سے ملاقات ہوئی تو ان میں سے کچھ حضرات میری طرف گھوڑ گھوڑ کر دیکھتے رہے۔ پھر الگ ہو کر آپس میں کچھ کھسر پھسر کرنے لگے۔ ان کی باتوں کی جھنک میرے کان میں بھی پڑی۔ ایک صاحب کہہ رہے تھے کہ اب زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں۔ دوسرے صاحب نے کہا ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ اس پر پہلے نے کہا۔ دیکھتے نہیں نکالاں چپک کر گویاں نکھیلنے کے گیتیاں بن گئے ہیں۔ گردن کی رگیں ریل کی پٹری کا نقشہ بنا رہی ہیں۔ آنکھوں کے لیے عینک سے بڑھ کر دُور میں کی ضرورت پڑ رہی ہے اب کیا موت کے فرشتے کا صدمہ اُقت نامہ کی ضرورت ہے چنانچہ طنز و مزاح کی یہ اشرف مخلوق سوچ رہی تھی کہ پیشتر اس کے کہ دستوری صدر صاحب بغیر توسیے دینے اس کیفیت میں پہنچ جائیں جس میں لوگ آخری رسومات انجام دیتے وقت یہ کہتے ہیں کہ :

خدا بخشنے بہت سی خامیاں تجھیں مرنے والے میں

ان کو فوراً کچھ کرنا چاہیئے۔ اور اس کے بعد انھوں نے مجھے بتلائے بغیر میرا جشن منانے کا فیصلہ کر کے ہی تجھے مطلع کیا۔

خیر وجہ خواہ کچھ ہی ہو یہ جشن تو اب ایک حقیقت بن چکا ہے اور میں زندہ دلان حیدرآباد کے عہدہ داران اور اراکین صاحبان کا بے حد ممنون ہوں کہ انھوں نے اس بے مقصد سے زرہ کو نوازا ہے اور جب اس نوازش کے بارے میں سوچتا ہوں تو اس خیال سے بدن میں جھرجھری سی پیدا ہونے لگتی ہے کہ اس جشن کے خلاف کوئی آزاد ہندوستانی مرن برت نہ شروع کر دے یا کوئی اردو کا مجاہد اس بات کا مطالبہ نہ کر بیٹھے کہ جب تک حکومت کسی ذلیفہ یاب رنج کا ایک کیشن مقرر کر کے اس جشن کے اندرونی حالات کی جانچ نہیں کرائی وہ فلاں سڑک کے بیچوں بیچ دھرنا دے بیٹھا رہے گا۔

ادارہ زندہ دلان حیدرآباد کے تعلق سے مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جب سے یہ قائم ہوا ہے اس کی یہ کوشش رہی ہے کہ اردو ادب میں طنز و مزاح نگاری اور شاعری کو وہ مقام حاصل ہو جائے جس کی یہ صنف ادب مستحق ہے۔ یہ صنف ادب دوسرے اصناف سے شمل ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو یقیناً اس صنف کے

لکھنے والوں کی تعداد ہر دور ادب میں اس قدر کم نہ ہوتی۔ لیکن اردو ادب کے کسی زمانہ میں بھی اس کو اس کا جائز مقام حاصل نہیں ہوا۔ اپنے نصب العین کے حصول کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ اس صنف ادب کے لکھنے والوں میں اضافہ ہو اور ادب جو پیدا ہو، وہ معیاری ہو تاکہ اس کی ساکھ اور مرتبہ بڑھے۔ اس کام میں جن لوگوں نے ہاتھ بٹایا ہے ان میں سرفہرست جناب مصطفیٰ کمال صاحب کا نام ہے۔ موصوف اردو ماہانہ رسالہ شکوہ کے ایڈیٹر ہیں۔ یہ رسالہ پچھلے بارہ برسوں سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اور اس کی نمایاں خصوصیت اور خوبی یہ ہے کہ اس کا معیار کبھی کم نہیں ہوا۔ مزاحیہ رسالوں میں شکوہ کا پابندی سے اپنا معیار قائم رکھتے ہوئے شائع ہونا بجائے خود ایک معجزہ ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے ہندوستان میں اردو کا اس وقت کوئی اور ماہانہ مزاحیہ رسالہ شائع نہیں ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور ان کو گورنمنٹ گنہامی سے نکال کر پڑھنے والوں تک پہنچانے میں مدیر شکوہ قابلِ صدمہ مبارکباد ہیں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ شکوہ ہمیشہ جاری و ساری رہے گا۔ اور اس کی مقبولیت اور ترقی — جو طنز و مزاح کی مقبولیت کے مترادف ہے — میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

میں مشکور ہوں ڈاکٹر زینت ساجدہ صاحبہ، ڈاکٹر راج بہادر گول صاحب، جناب محبتی حسین صاحب، ڈاکٹر رشید موسوی صاحبہ، جناب رشید قریشی صاحب، جناب پرویزہ اللہ مہدی اور جناب میح انجم صاحب کا جنھوں نے یہ ثابت کرنے کی بے سود کوشش کی ہے کہ مجھ جیسے معمولی قسم کے آدمی کا بھی جشن منایا جاسکتا ہے۔ میں مشکور ہوں عزت آباد بی رام دیو صاحب، جناب منیر احمد شیخ صاحب اور جناب فکر تونسوی صاحب کا جن کی موجودگی سے ہمارے اس اجلاس کی عزت اور آبرو میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔

بالآخر میں اپنے سب کرم فرماؤں کی نیک تمناؤں کو اپنے دل میں ساتے ہوئے دستِ بدعا ہوں کہ خدا مجھے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

بھارت چند لکھنے کے مضامین

کیا نام نہ ہوگا

اشفاق انجم
(مالیکاؤن)

بھیجئے !

(دل اور فگار کی نذر۔)

حضرت! نشاطِ روح کا سامان بھیجئے
"چٹنی" پہ کر رہے ہیں گزراشتہا میں بھی
کچھ لیڈروں کو اب بھی شکایت ہے بغیر کی
میدانِ شاعری یہاں اکھاڑہ بن گیا
ہر اک مشاعرے میں گوئیوں کی بھیڑ ہے
گر ہو مشاعرہ کوئی لاہور میں فگار
میں بھیجتا ہوں آپ کو مجروح کی "غزل"
تخلیق تو حضور کی زودوں پہ ہوگی! کیوں؟
سرکار کے شکنجے میں اردو کا ہے گلا
"غالب خلاص" کہتے ہیں بازار میں یہاں
ہمت نہیں کہ راہ میں آنکھیں اٹھا سکیں
کچھ آپ کے بقول یہاں مرغیاں بھی ہیں
شعراء یہاں کے بہت غنم کے اسیر ہیں
ترسا لیا بہت مگر اب راہ صاف ہے

کیسا ادب چڑھا دہاں پروان، بھیجئے
بلند! کچھ لذیذ سے پکوان، بھیجئے
دی۔ پی سے ہی سہی پہ سرخاں، بھیجئے
ناسخ سا ہو جو کوئی پہلوان، بھیجئے
کچھ "خلق کنٹرول" کے سامان، بھیجئے
ساحر، فراق و تاباں کا چالان، بھیجئے
میرے لئے قتیل کا دیوان، بھیجئے
کچھ تو ادھر بھی "معنوی ستان" بھیجئے
کوٹلے کا ہو کہ بجلی کا نشان، بھیجئے
واں ہوں جو اس قبیل کے فتنان، بھیجئے
شرعی ڈو پٹے اور گرمیابانی، بھیجئے
ڈبے کچھ ان کی شان کے شایان، بھیجئے
جالتھر ہی سا کوئی مسلمان، بھیجئے
لظہیں، غم فراق کا تاوان، بھیجئے

انجم کے واسطے بھی یہ زحمت کدیں حضور
تیغے میں شاعرات کے دیوان بھیجئے

غزل
رؤف رحیم

شام ہوتے ہوتے ہی دل دھڑکنے لگتا ہے
احترام ساون کا اس لئے بھی کرتا ہوں
حسین یار کی یاد کیا کروں میں تعریفیں
پکڑوں کو وہ جا میں بے حجابیاں لے کر
چھوڑ کر تیرے در کو جاؤں گا کہاں اب میں
جو بھی گھر جوانی ہے سوچ لے رقیہ اتنا
مال تو نہیں کچھ بھی جان کے بھی لالے ہیں

خواب میں مرے جب بھی آپ آئیو لے میں
دنیا ایک ہو جائے سالے پھر بھی سالے میں
رنگ میں سیاہی ہے لطف پر اُجالے میں
اور ہم نے چھ بچے گود میں سنبھالے ہیں
آپ کی بدولت ہی میرے گھر پہ تالے ہیں

سیح انجم

[یہ خاکہ "جشن بھارت چند کھٹہ" کے افتتاحی اجلاس میں پڑھا گیا]

زندہ دلانِ حیدر آباد کے

پیر و مرشد

زمانے کی ایک یادگار تصویر ہے جبکہ کھٹہ صاحب کا آتش جوان تھا۔ اس تصویر میں موصوف لنگوٹ لگاٹے، منہ میں سگریٹ دباٹے کچھ اس انداز سے کھڑے ہیں جیسے وہ کوئی ماہر غوطہ خور ہیں۔ اور اس بات کے منتظر ہیں کہ جیسے ہی کوئی حسینہ ڈوبتی نظر آئے گی، فوراً سگریٹ چھینک کر چھلانگ لگائیں گے اور اس ڈوبنے والی کو بچا لائیں گے۔ ڈوبنے والی حسینہ ہی کیوں، غم روزگار کا ستایا ہوا شخص بھی ہو سکتا ہے۔ یوں بھی ڈوبتے کو بچانا، ہر کس و نا کس کی مدد کرنا، ہر آمرے غیرے نفعو غیرے کی خیر خیریت دریافت کرنا، کھٹہ صاحب کی فطرت میں داخل ہے۔ میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ کھٹہ صاحب "غوطہ پیر" کی تعریف میں آتے ہیں۔ اپنی ابتدائی ملازمت سے لے کر معہدی اور کشتری جیسے

مرزا عصمت اللہ بیگ نے اپنے ایک مضمون میں پیر کی تین قسمیں گنائی ہیں "پتا پیر — پتھر پیر — لکڑ پیر —" "پتا پیر وہ جو خود تو سطح آب پر تیرتا رہے لیکن مرید کو تہہ آب دکھا دے۔" — پتھر پیر وہ جو خود بھی ڈوبے اور اپنے ساتھ مرید کو بھی لے ڈوبے۔" — لکڑ پیر وہ جو خود بھی تیرتا رہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے مرید کو بھی سالہاں مراد تک کھینچ لائے۔"

بھارت چند کھٹہ صاحب کو زندہ دلان کے پیر کہنے کے بعد میں بڑی دیر تک یہی سوچتا رہا کہ آخر کھٹہ صاحب کو پیر کے کس زمرے میں شامل کروں۔ پتا پیر کہوں یا پتھر پیر یا پھر لکڑ پیر۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ خدا نے میری مدد فرمائی اور میری نظر رسالہ "شکوہ" میں چھپی ہوئی کھٹہ صاحب کی ایک تصویر پر پڑی۔ یہ اس

اہلی عہدوں پر خدمات انجام دیتے ہوئے وظیفہ محض خدمت پر عملدرہ ہونے تک کھتہ صاحب نے کتنے غوطے لگائے، کتنی بار ڈوبتے ڈوبتے بچے، کتنوں کو ڈوبنے سے بچایا اور کتنوں کو ساحل مراد تک پہنچانے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ساری تفصیلات اور اعداد و شمار ان کا کانفیڈنسیل ریکارڈ (CONFIDENTIAL RECORD) ہی بتا سکتا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ یہ ساری تفصیلات راز کی پورٹ میں موجود نہ ہوں گی۔ کیونکہ وہ اس انداز سے احسان کر جاتے ہیں کہ اور تو اور خود ان کے فرشتوں کو تک اس کا اندراج لینے کی مہلت نہیں ملتی۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ ان عہدیدانوں میں شامل نہیں تھے جو تھوڑا سا احسان کرنے کے بعد اس کا ٹیپ ریکارڈ بھرتے پھرتے ہیں۔

کھتہ صاحب کو موٹی توند والے پسند نہیں۔ پیر اگر موٹا تازہ ہو تو اس کی "پیری، میریدی" کے بارے میں عجیب و غریب قیاس آرائیاں ہونے لگتی ہیں۔ اس کے برعکس ڈاکٹر یا طبیب خیف و ناتواں ہو تو اس سے علاج کو مانا گویا جان کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ جو شخص اپنا علاج نہ کر سکا وہ دوسروں کا علاج کیا کر سکے گا۔ پیر کے تعلق سے فرمائے ہوئے بزرگوں کے اس قول کی روشنی میں کھتہ صاحب کے جتنے کا جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ صحت کے اعتبار سے زندہ دکان کے پیر و مرشد بالکل پنکھا ہیں پنکھا کچھ خمیدہ۔ پیٹ، پیٹھ کی طرف مائل پر داڑھی سر میں پاندی کا کھیت بہلہاتا ہوا۔ پھر اس پر طرفہ تماشا یہ کہ تیرھی مانگ کے ساتھ ساتھ سر پر بالوں کا چھوٹا سا چھٹکا۔ یہ "چھٹکا" کسی زمانے میں کالا اور بڑا تھا لیکن جوں جوں جوانی کی ہوا نکلتی گئی۔ یہ چھٹکا بھی اسی مناسبت سے سائز میں چھوٹا اور رنگ میں سفید ہوتا گیا۔ مگر اب بھی اس چھٹکے میں تھوڑی بہت ہو باقی ہے۔ دیکھئے کہ کب تک یہ چھٹکا برقرار رہتا ہے۔ چہرہ پر ستم ہائے روزگار کی پرچائیاں اور بھڑیاں۔ ناک پر لیڈی کٹ مینک۔ آنکھوں میں مشرافت کی جھلک۔ بات بات پر "ہاں صاحب!" "کیا کریں صاحب!" "جانے دیجئے صاحب!" کہنا اور میٹنگوں کو بڑی خوش دلی کے ساتھ اختتام تک پہنچانا۔

گذشتہ دنوں میں کھتہ صاحب، چند ماہ کے لئے امریکہ گئے تھے۔ سوچا کہ جب وہ وہاں سے واپس ہونگے تو خوب موٹے تازے ہو کر آئیں گے۔ جب وہ امریکہ سے لوٹے تو انہیں دیکھ کر حیرت ہوئی۔ وہ اور بھی دھان پان قسم کے ہو گئے تھے۔ دریافت کرنے پر پیر و مرشد نے فرمایا "کیا کریں صاحب!" امریکہ میں ہر چیز اصلی ملتی ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے!" لوگ بیرون ملک جا کر کچھ اس طرح موٹے ہو کر آتے ہیں جیسے ان کے جسموں پر سرتاپا سو جن چڑھ گئی ہو یا "ہوکا" کا مرض ان میں سرایت کر گیا ہو لیکن کھتہ صاحب کی فطرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ اپنے ملک کی اقتصادی اور معاشی حالت کی رسوائی ہو۔

لازمیت کے زمانے میں کھتہ صاحب سے صرف ایک بار نیاز حاصل کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ وہ ان دنوں محمد گورنر آندھرا پردیش کے عہدہ پر فائز تھے۔ زندہ دکان کی سالانہ تعاریب کے سلسلہ میں ان سے کچھ مشورے حاصل کرنے تھے۔ میرے دوست مصطفیٰ کمال مجھے اپنے ساتھ کھتہ صاحب کے آفس کو لے گئے۔ گرما کے دن تھے۔ سورج سوائیز پر تھا۔ ہمارے آنے کی اطلاع پاتے ہی کھتہ صاحب نے فوراً ہم لوگوں کو اپنے آفس میں بلا لیا۔ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ پھر اپنے تھرماس سے

پیالیوں میں چائے اُٹلی اور پھر پیالیوں کو ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”لیجئے صاحب! شوق فرمائیے!“
 کھنگلی میں پہلی بار ایک آئی۔ لے۔ اس افسر کو اس طرح دوستانہ انداز میں پیش آتے دیکھ کر میں حیران
 رہ گیا۔ بات چیت کے اختتام کے بعد جب ہم باہر نکلے تو میں نے کمال صاحب سے پوچھا ”کمال صاحب! وہ چائے
 تھی یا گرم گرم کسانہ پانی!“ کمال صاحب نے میری بد ذوقی پر ماتم کرتے ہوئے کہا ”اصلی چائے ایسی ہی ہوتی
 ہے! ہم ہوٹلوں میں جیسے چائے سمجھ کر پیتے ہیں وہ دراصل شکر یا شکرین ملا ہوا گرم پانی ہوتا ہے۔“
 میں نے اپنی بد ذوقی پر لعنت بھیجتے ہوئے ایک اور سوال داغا۔ ”ایر کنڈیشنڈ آفس میں بیٹھ رہنے
 کے باوجود کھٹہ صاحب کے چہرہ پر کرب کے آثار کیوں نمایاں تھے؟“

کمال صاحب بولے ”نیک بندوں کی پہچان یہی ہے کہ وہ آرام کو تکلیف جانتے ہیں اور تکلیف کو آرام!“
 اس کے بعد مزید کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی!
 کھٹہ صاحب کی تحریر کو دیکھنے سے پہلے تک میں اپنے آپ کو بڑا خوش نویس و خوش خط تصور کرتا تھا
 لیکن پہلی بار جب میں نے کھٹہ صاحب کی تحریر دیکھی تو دنگ رہ گیا۔ لکھتے وقت کھٹہ صاحب نفاست اور نزاکت
 کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ شرافت تو ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے ”آخری شریف آدمی“
 کہا ہے تو غلط نہیں کہا ہے۔ نفاست، نزاکت اور شرافت کے ملنے پر جو مرکب بنتا ہے اس کا دوسرا نام —
 ”ادب و تہذیب“ ہے اور کھٹہ صاحب اسی تہذیب کے دلدارہ ہیں۔ خوبصورت اور واضح تحریر کے بارے میں کہیں
 پڑھا ہے کہ جس شخص کی تحریر جتنی خوبصورت اور واضح ہوگی وہ شخص اتنا ہی کھلے اور واضح ذہن کا ہوگا۔
 چھوٹی اور گنگناکھ تحریر کے حامل افراد پیچیدہ ذہن کے مالک اور کینہ پرور ہوتے ہیں۔ خوبصورت تحریر کے
 بارے میں نکلنے والے نے کوئی مثال نہیں دی تھی۔ وہ اگر کھٹہ صاحب کو دیکھ لیتا تو مثال بھی پیش کرتا۔
 کھٹہ صاحب اگر قلم، دوات اور مسطر لے کر بیٹھ جائیں تو یومیہ دس، پندرہ روپے بڑی آسانی سے کم
 سکیں گے۔ میں کسی کو نے سے بزرگ نہیں ہوں کہ ہمارے پیر و مرشد کو یہ مشورہ دوں۔ البتہ اتنی گزارش
 ضرور کروں گا کہ وہ اپنے مضامین کا اگلا مجموعہ اپنی ہی ہینڈ رائٹنگ (HAND WRITING) میں دیں
 تاکہ اردو کی نئی نسل اور آنے والی نسل ان کی تحریر کو دیکھ کر عبرت حاصل کر سکے۔ اور لوگوں کو پستہ
 چلے کر اگلے زمانے میں ایک کھٹہ بھی تھا جو اتنی خوبصورت تحریر لکھتا تھا مگر مجھے یقین ہے کہ کھٹہ صاحب
 کی شرافت ان سے یہ بھی نہ کروا سکے گی۔

بعض کوتاہ نظر لوگ کھٹہ صاحب کو بالکل بھولا اور معصوم قسم کا آدمی سمجھتے ہیں۔ مگر یہ غلط ہے
 جلی اگر آنکھ بند کر کے دودھ پی رہی ہو تو یہ سمجھنا کہ وہ دنیا سے بالکل بے خبر ہے۔ غلط ہے۔ میں پورے
 اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے پیر و مرشد اند سے بڑے ہوشیار ہیں۔ یہ میں اس بنیاد پر
 کہہ رہا ہوں کہ جو شخص اند سے ہوشیار نہ ہو، وہ طنز و مزاح ہرگز لکھ نہیں سکتا۔ چونکہ کھٹہ صاحب
 بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں، اس لیے مروت سے کام لیتے ہیں تاکہ آہستہ آہستہ ان کو بھیس نہ لگ جائے

لوگ اس عل کا کچھ اد ہی مطلب لیتے ہیں۔
 ہمارے پیرو مرشد جمالی قسم کے ہیں۔ جلال تو آتا ہی نہیں۔ بہت ہی ہوا تو صرف کڑھ کہ رہ جاتے ہیں۔ کڑھتے کڑھتے ان کا حال بھی کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ ہمیشہ حزن و ملال کے بادل چہرہ پر چھائے رہتے ہیں۔ عمر کی اس منزل پر پہنچنے کے باوجود وہ ہر چھوٹے بڑے اور ایرے غیرے سے اس طرح جھک کر ملتے ہیں جیسے یہ درس دے رہے ہوں۔

جھک کے ملنا بڑی کرامت ہے
 اس سے دنیا مرید ہوتی ہے

اینگوانڈین

کس گس سھوٹ

برسہ لوگ ہوئے ہیں کہ یہ بھی فیش ہے
 مریض عشق کی دیکھی جو معنی تو بولے
 ہے نائیلون کے برقعے سے بھی نہیں پرہیز
 لگا رہا ہے جو چکر عدد ترے گھر کے
 عدد کے واسطے سگریٹ اور مجھے بڑی
 جگر میں درد، کیلچے ٹیکسٹن دل میں کسک
 بجائے مہنسے کے رونا پڑا محبت میں
 ہمیں نہیں میں فقط ایک چاہنے والے
 مری گے ہم ہی اکیلے نہ دستِ قاتل سے
 چلو حسینو! اتم عریاں کرو بدن اپنے
 چمک کے رہ گیا جو اس کی بزم میں پہنچا
 خدا کرے وہ بدل دیں خیال آنے کا
 جو ایک مد کی ہو گئی تو صبر بھی کر لیں

جناب شیخ کو اس پر بھی ادیکش ہے
 کہ اس کی سانس کا موقوفہ سرکوشی ہے
 بتاتی ہیں مجھے میگم یہ اولد فیش ہے
 ضرور تیرا بھی اس سے کوئی تکلش ہے
 تمہاری بزم میں یہ کیسا سرکوشی ہے
 یہ ابتدائے محبت کا انٹی میٹش ہے
 تمہارے عشق کا الٹا ہی پیریش ہے
 رقیب کا بھی محبت میں فوجی غیش ہے
 رقیب تجھ کو بھی مقتول میں انٹی میٹش ہے
 حسین چہرہ دل کا انداز میں اگلی میٹش ہے
 کہ جیسے بزم نہیں وہ کوئی سلوشی ہے
 یہاں تو گول کمی دن سے گھر میں اشی ہے
 جسے بھی دیکھو وہاں اس کا ٹی میٹش ہے

نہ فیل ہوتے ہیں اگر گس نہ پاس ہوتے ہیں
 بہت عجیب محبت کا کمپنیشن ہے

اشکِ ندامت

روشِ پٹیا لوی

پھر بھی ترسائے ہم چشمِ عنایت کیلئے
مدر سے کھل گئے تعلیمِ محبت کیلئے
زمہ دار آپ ہیں اولاد کی کثرت کیلئے
سوانح بھر لیجئے یہ قوم کی خدمت کیلئے
مشرقِ حسن کی چوکھٹ پہ عبادت کیلئے
آستانہ پہ بلا خوب عبادت کیلئے
یعنی دوزخ میں مزے پیچنے جنت کیلئے
نوکری کر لی ہے سرکار کی برکت کیلئے
بار بر آنا ہے ہر روز حجامت کیلئے
ہم تو دنیا میں فقط آئے عبادت کیلئے
یہ جگہ خوب ملی ہم کو عبادت کیلئے
کام کیا کیا نہ کئے دہریوں دولت کیلئے
یہ جگہ اچھی ہے اے دوست عبادت کیلئے
کیوں کہ موجود ہیں اخبارِ اشاعت کیلئے
اب نہیں راہ کوئی اشکِ ندامت کیلئے

سرپٹ چیدر آبادی

ڈھونگ کیا کیا نہ بچے ان کی محبت کیلئے
ان دنوں حسن ہوا جاتا ہے خود عشق طلب
کیا قصور اس میں کسی کا یہ ہے اپنی کرنی
کیڑے کھدر کے ہوں اور سر پہ ہو گاندھی ٹوپی
مغربی حسن نے فیشن کو ادھر بھیجا ہے
جھک گیا سر در میخانہ پہ تعظیم کے ساتھ
جا کے یورپ میں ملیں حوروں سے بڑھ کر نہیں
ہاتھ کھل چکے گا ہو جائیں گے دارے نیارے
ہائے فیشن نے ہے کی جیب ہماری خالی
ہے مقدمہ کے نوشتے میں غلامی تحریر
پوری کیسوی سے ہم بیٹھتے ہیں ٹاکی میں
جھوٹ بولا کبھی ہم نے کبھی رشوت لے لی
مجھ کو مٹے خانے کا ماحول پسند آیا ہے
عشق کا کھیل چھپا رہ نہ سکے گا ہر گز
روشِ باینک سے ہوئیں شرم کی راہیں سدود

غزل

دنیا میرے وجود کی زیرِ وزیر رہی
زیرِ قدمِ فلکِ زمینِ بالا رہی
ہستی وہ فحیح رہی جو بیچل رہی
ان کی خبر مجھے میری ان کو خبر رہی
کھٹ پٹ میری اداران کی نوہرات پر رہی
لیکن وفا ادھر نہ ادھر بیچ ادھر رہی
منحوس ذات کوئی اگر ہمسفر رہی
میرے مکان میں تو ہمیشہ سحر رہی
سرپٹ کی دوڑ دھوپ تو ہر راہ پر رہی

گاندھوں پر سر رہا نہ تو دھڑپیں کر رہی
جب تک بھی بادہ نوشی میری معتبر رہی
اولادِ دال میں جو بٹی منتشر رہی
چھپ چھپ کے روز ملتے رہے دونوں بھر رہی
اک کام بھی پسند نہ آیا انہیں میرا
حکم رہا مقامِ جفا مستعلی رہا
منزل کی دوری بڑھتی گئی کام کام پر رہی
بعد غروب آئے وہ ہر روز میرے گھر رہی
ہر صنفِ شعر میں نظر آ یا رواں دواں رہی

تقاریر حلیل

ہاتھکھوں دیکھا حال

زندہ دلوں کی محفل لطیفہ

۱۲ اپریل کی صبح زندہ دلوں حیدر آباد کی سرورندہ سالانہ تقاریر سیشن جہارت چندکھ کے سلسلہ میں ایک ایسی ہی محفل لطیفہ ترتیب دی گئی تھی اس محفل لطیفہ نے ضابطہ حیات سے بچ کر نکلنے والوں سے انتقام کا پروگرام آراستہ کیا تھا۔ پہلے ۱۰ بجے محفل لطیفہ کے چھبیس محفل خرافات کے باہر بیربل کو بجائے تو بجائے جو گا۔ اٹیج پر رونق افروز ہوئے۔ کرکٹ صدارت پر عارضی طور پر بزم زندہ دلوں حیدر آباد کے سنجیدہ اور بزرگ عہدہ جناب سجادت چندکھ تشریف فرما تھے۔ مصطفیٰ نے اپنی جگہ میں کی حیثیت سے ہنسور طنز و مزاح لکھنے والے بزرگ ادیب رشید قریشی کو آواز دی۔ اس بار رشید قریشی صاحب نے چلتے چلتے دو لطیفے سنائے لیکن کوئی اثر محفل پر مرتب نہ ہو سکا۔ توازن کے لئے مصطفیٰ نے ایک بھلجوری رسدوں کی اور کلب کی فضا میں گنگنے سے بگڑنے لگا۔ پہلی بار محفل لطیفہ کے اٹیج پر سنجیدہ ادیب اور مورخ غلام صحت رکھنے والے رائے مرہن پرشاد نے مایک بھالا۔ دو ایک کے کچھ ہوئے لطائف نذر کئے۔ ایک لطیفہ کا خلاصہ یہ ہے کہ چند حیدر آبادیوں نے اندامیاں سے جنت دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اور جب یہ لوگ جنت کی سیر کر کے تو بے چینی سے کہنے لگے ٹیک ہے تم تو واپس حیدر آباد جا کر رہنا چاہتے ہو، ہاں کی بات یہ کہہ کر اور ہے۔ محفل لطیفہ میں حیدر آبادیوں کے اس جذبہ کے لطیفہ نثار اظہار سے بہت مسرور کے ہونٹوں پر سنجیدہ مسکراہٹ پھیل گئی اور تالیاں بجنے لگیں۔ پھر لطیفوں کی دولت سے مالا مال ایک معروف اٹیج کارٹسٹ دولت رام نے تاثر توڑ چندے پرانے لطیفہ کچھ اس انداز سے سنائے کہ محفل میں تم قہقہوں کا سیلاب آگیا۔ دولت رام کا یہ لطیفہ بہت پسند کیا گیا۔ "ہمارے ایک شاعر صاحب اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ اگر میں سات اشعار پر شش اپنی تازہ غزل سناؤں تو اس بار کو گری سخن سے آگ لگ سکتی ہے۔ یہ سن کر شرابی صاحب نے ایک دوسرے سے کہا کہ آج اس نے بہت پلی ہے۔ ایک شرابی صاحب نے شاعر سے خواہش کی کہ، پہلی فی الوقت ایک شعر پڑھنا دو۔ شاعر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ "کیوں؟ بدی غزل کیوں نہیں؟"۔ اس پر شرابی نے کہا اس وقت مجھے صرف ایک سنگیٹ مل گئی ہے۔ دولت رام کا ایک اور لطیفہ سنئے۔ ایک غیرے گھروں پر نماز لگائی کہ وہ روز سے جو کچھ ہوں، کچھ ملائے۔ ہر گھر سے صاف کر دی گئی۔ غیرے ایک مندر کے بیاری کے آگے دست سوال دراز کیا تو پکار دی نے بھی اسے مٹا دیا۔ مسجد کے قریب رمضان کے دنوں میں مٹا دی کے وقت بھی اسے مسافروں نے کچھ نہ دیا۔ آخر کار بچا دہ شراب خانے کی طرف چل نکلا، ایک شرابی سے روجے ہوا اور اپنی جگہ کا ذکر کیا اور وہی کی خواہش کی۔ شرابی نے اس کی حالت پر ترس کھاتے ہوئے بہت سی چیزیں منگو کر اسے کھانے کے لئے کہا۔ پھر ان چیزوں کو پکا کر دینے لگا اور کہنے لگا اللہ میاں یہاں رہتے ہیں اور اپنا پتر مندر اور مسجد کا بتاتے ہیں۔

متمول شاعر جناب غیرات ندیم نے محفل لطیفہ کو اخلاق اور دنیاوی لطیفہ متاثر دعوت قہتمہ دی۔ ندیم صاحب کا یہ لطیفہ ذائقہ دار ثابت ہوا۔

وہ کہہ رہے تھے کہ، جب ہم بدھتے تھے حیدر آباد کے مدارس میں دینیات اور اخلاقیات کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ مسلمان لڑکے دینیات پڑھتے تھے اور ہندو لڑکے اخلاقیات۔ دینیات کی مجلس میں ٹیکہ یارشیں مولوی صاحب ”عزم“ اور ”ناہم“ کا مطلب سمجھا رہے تھے۔ اور پردہ کی اہمیت کا ذکر کر رہے تھے۔ امد و ضاعت کر رہے تھے کہ کسی نام پر ایک بار نظر ڈالی جائے تو وہ گناہ نہیں ہوتا۔ اس پر ایک شریر لڑکے نے سوال داغا کہ حضرت، اگر دہریہ بار نظر ڈال کر ہٹائیں تو اس پر مولوی صاحب نے کہا کہ تم دینیت پڑھنے کے اہل نہیں ہو، جاؤ، اخلاقیات کی مجلس میں بیٹھو۔

مغل لطیف کی سنجیدہ دریافت پر بہت سے لوگ مسکرائے تھے۔ جناب محمد منظور احمد صاحب (دہی اردو مجلس والے) مائیک پر شروانی اور راہپوری کوپڑا میں سراپا سنجیدہ کھڑے چند ادبی لطائف سنارہے تھے۔ انہوں نے چراغ حسن حسرت، شبلی، سرسید اور بنارڈ شاہ سے تعلق کھانی لطائف سنائے اور پھر ترازن کا فضا بنانے کے لئے مصطفیٰ علی بیگ کو خاک بن کر چرم لینے والا مشہور رب الوطنی کو لطیف خاص ڈھنگ سے سناتا اور مغل کو زعفران ناز بنانا پڑا۔ آئی انڈیا ریڈیو کے باصلاحیت اور باشعور آرٹسٹ اور ایڈیٹر نکار اسلم فرشتی نے محبت میں چننا چھ لینے سنکر داد دی۔ ایک لطیف جو مسلمانا محمد علی جوہر سے منسوب ہے اور ججہ ”لطیف شریف“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اسلم نے سنایا۔ آپ بھی پڑھ لیجئے۔ مولانا محمد علی جوہر ایک پارٹی میں شریئے ایسا ہیں، کھا رہے تھے اور اس کے نیچے بے ترتیبی سے ادھر ادھر بچک رہے تھے۔ صاحب خانہ نے اس عمل پر انہیں ڈکا تو وہ کچھ گئے حضرت یہاں شریوں کی کمی ہے میں نیچے کوسا ہوں۔ اور مغل میں مسکراہٹ کھٹک اٹھی۔ مصطفیٰ علی بیگ نے اس فضا سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک لطیف مغل کی طرف اچھال دیا کہ ایک میل کو اپنی بیوی کی روز روز کی کھانسی سے چڑھ کر مگر کھانسی تھی ایک دن ان صاحب نے بیوی سے کہا کہ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کھانسی بڑھ جائے کی حدت ہے۔ پھر کیا تھا ان کی بیوی کی کھانسی اس دن سے رک گئی۔ جوان طنز و مزاح کے شاعر جو کھنکھنے کے روزنامہ ”قوی آواز“ کے کالم نویس بھی ہیں، میرا مطلب مشتاق پر دیکھی صاحب سے ہے۔ مغل میں اپنے مددیک لطیف میں سنائے۔ ایک جو مجلس لطیف جو کھنکھنے کی تہذیب کا بھلاہ تھا، مشتاق نے سنایا کہ کھنکھنے کے لوگ بہت ہی کم کھانے میں شہرت رکھتے ہیں۔ جزئی ہند کے ایک صاحب ان کے ہوان جوئے۔ کھنکھی میزبان نے اپنی خوراک کے حساب سے دستر خوان چن دیا۔ جو چند نعروں کے برابر تھا۔ بیچارہ ہوان ٹنگ گد دیم، دم نہ کشیدم کے معذوق دیکھتا رہ گیا۔ میزبان اہرار سے کہنے لگا، بیٹا، یہ سب تمہارے لئے ہی ہے۔ سرچے کیا جو سب ہی تم ہی کو کھاتا ہے۔ مغل لطیف ایک بار پھر جگمگا اٹھی۔ تالیاں بھیں اور ٹانگ پر ٹک کے نامور طنز و مزاح نویس ادیب جہاں جہاں حسین اپنی روائی سنجیدگی کے ساتھ کھنکھنے نظر آئے۔ جتنی نے اس بارشادوں کی نوک جھوک کے کھنکھنا لٹا لٹا سنائے ادبیت سے شعراء ایک دوسرے کا منہ دیکھتے نظر آئے۔ سامین نے تابڑ توڑ تالیاں بجائیں اور تہقیر لگائے۔ جتنی نے اس مغل میں حیدر آباد کے شعراء کو اپنا موضوع بنایا۔ شعراء کے نام نہیں لکھے جا رہے ہیں۔ مگر وہ ایک لطائف آپ بھی پڑھ لیجئے۔ جتنی نے اب سے چند سال پہلے کے شبدر زمانہ اور نیٹ ہوئی کا ذکر کرتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ یہاں، ادیبوں، شاعروں اور سماجی و سیاسی مکر و نظر رکھنے والے عجیب افراد کا روز آنا چاہنا اور تبادُل خیال کرنا معمول سا بن گیا تھا۔ ایک دن ایک مشہور شاعر اور نیٹ میں داخل ہوئے جو ہر قسم میں پلٹنے والی تھیلی اور ایک ٹکٹ تھا سے ہوئے تھے، میز پر احباب کے درمیان بیٹھ گئے۔ بیرے کو آواز اڑی اور کہا ٹھنڈا پانی لے آؤ۔ بیرے نے میز پر گلاس رکھنا چاہا تو ان صاحب نے ڈکا کہ مٹر سوائی ذرا احتیاط سے، یہ پلین کا ٹکٹ ہے کہیں۔۔۔۔۔ پھر چائے آئی تو ان صاحب نے بیرے کو اس ٹکٹ، واسطہ دیتے ہوئے ڈکا۔ دوستوں نے مضمون تارلیا کچھ ایک شاعر کے سلسلہ میں بذریعہ طیارہ کثیر جانے والے ہیں۔ اور اس بار انداز سے ٹکٹ کی نمائش کر رہے ہیں۔ جتنی نے دردادہ کی میز پر جہز ہوتے ہوئے جہزوں کی طرف توجہ مبذول کراتے ہوئے ادھر بیٹھے جہزے چننا صاحب سے کہا کہ جاکو ذرا احتیاط سے قبضہ لگائیے، یہاں ہمارے شاعر کو بوائے جاز کا ٹکٹ رکھا ہوا ہے کہیں یہ اڑ نہ جائے اور شاہ عریس۔۔۔۔۔ جتنی نے دوسرا لطیف سنایا۔ ایک بہت مشہور شاعر تھے جو جہز تھے اور پابندی سے ادینٹ ہوئی آیا کرتے تھے۔ دوستوں نے ان سے پچھل

رہنے کی وجہ پہنچا تھا احمد نے کہا کہ میری شادی تو شوہر شادی سے ہو چکی ہے۔ اتفاق سے ایک دن ان کے ایک دلپذیر باب دوست ملنے آئے
 چائے کی میز پر، بعد اصرار کی باتوں کے یہ ان صاحب نے کہا کہ، جناب لطیف کے بعد میں نے یاد کیا ہے کہ اب آپ کی بیوی کی طرف رجوع ہو جائوں
 یہاں سے شاعرانہ سوسے دوسرے تھے اور نقدِ جہنم لگا یا اور اصلی طبعِ زعفران قرار دے لیں۔ ایک اور شاعر کا لطیف لکھنے لے سنایا اور کہا کہ
 وہ کسی مسئلہ پر رائے دے رہے تھے، بیوی کی رائے بھی مانگتے کہ وہ بھی اپنی رائے رکھتی ہیں۔ ادب، شاعری اور تنقید غرض کہ ہر معاملہ
 میں وہ کھٹکے کو بھی ہاں دے دیتے ہیں۔ ایک دن ان کے دوست اور عزیز شاعر نے ان سے کہا: لطیف! تم ہر حال اور مہاسات قسم لگے
 آدمی ہو سنا میں پہلے شاعر کے کہ کوئی ہاں دے دیتے ہیں کہ کوئی نہیں دیتے ہیں۔ اور اصل زیر و زبر ہو گئی۔ جتنی عین کی شگفتہ سراجی اور بڑی لہجے کے بولچے کا
 چراغ کیا جلتا ایسے میں طنز و مزاح کے چارے شاعر ہو گئے حیدر آبادی نے ایک لطیف سنایا اور اپنی نشست سنبھال کر مال مند یا ریدہ بڑے
 پر ڈیو سر اور لطیف کا لطیف پڑھ کر گرام کے بزرگ لگا رہناب انہیں افسر نے دی یا انی فرشت کے بیٹے ستائے اور فقہ کو گدگدایا۔ پھر زمین خان صاحب
 ہر لٹ بھولنے آگئے نے اپنے ہاتھ دیوار لطیفوں سے مغل کو تھام لیا۔ اتفاق کا یہ لطیف پڑھا کہ اکثر ادیبوں اور شاعروں کی بیویاں ناراض
 رہتی ہیں کہ وہ شعروادب کے چوکوں میں پڑے رہتے ہیں اور بیویوں کی سب سے بڑی چیز اور دوستی میں ان کا ساتھ نہیں دیتے اور ہر وقت
 اپنی بڑائی اور دانشوری کی دھمکوں سے لگا ہوا کرتے ہیں۔ ایک شاعر صاحب کی بیوی نے کہا: "اجی! یہ کیا! جب دیکھو ہاتھ میں تم اور شاعر
 کی ٹکڑا کش میں بیوی نہ ہوتی، قلم ہوتی کہ آپ کے ہاتھوں میں رہتی۔ اس پر شاعر نے کہا: "جس بیگم! کاش تم ڈاڑھی ہو تیں اور میرے ہاتھوں
 ہر سال جگمگ دیتا۔" صاحب بھارت چند کھنے نے اتفاق اور تہذیبی یعنی اپنے مزاج کے مطابق لطیف سنائے اور جن لطافت کا معیار واقعی
 رکھنے والوں کو خندہ زیر لب کی دعوت دی۔ گفتہ صاحب نے درجوں کا یہ لطیف سنایا: "ماسٹر صاحب نے بیوی سے کہا کہ وہ بیوی کو دنیا میں سب
 سے اچھی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔ ایک بچہ نہ کہاں ملے۔ پھر سرائی کی کپاٹ کھینچا دیکھو کچھ ہوتے ہیں۔ ایک اور بچہ نہ کہاں ملے۔ ایک دیا کو دنیا میں
 اس پر کھیل بھٹ بھٹا ہوا بچہ نہ لگا۔ ماسٹر صاحب نے وہ دیکھ کر بھی تو اس نے کہا کہ میں دس جا تا جا رہا ہوں۔ ایک اور لطیف بھی سنایا
 لطف سے سنا، متھن نے غالب علم سے سوال کیا کہ تم کیسے بچے کے حلق کی کہانتے ہو۔ اس پر لڑکے نے ڈرتے ڈرتے کہا: "مرا جب کوئی عاشق بھرا
 اپنی مشورت کو کہیں "KISS" کرنے پر ابھر "ENJOY" ہو جائے تو اسے کیسے کہتے ہیں۔" مغل لطیف کا ماحول صرف ناؤ کی محبت پر
 شاہہ ملیلی نے اس مغل میں جناب انہیں افسر کو اپنا لطیف گون کا ہون بنایا۔ اور اپنا اپنا لطیف سنایا کہ ایک صاحب ہانپتے کا پینے اپنے گھر
 میں داخل ہوئے وہ ایک کپ اپنے ہاتھ میں تھا ہے پر شے تھے۔ بیوی نے پوچھا: "یہ کیا کپ اور کہاں کا انعام ہے۔" انہوں نے کہا: "بسیگ
 روڑنے کا پہلا انعام ملا ہے۔ بیوی نے پوچھا: "دوسرا اور تیسرا انعام کس کو ملا۔" انہوں نے کہا: "دوسرا پہلا بیوی کا ملا اور تیسرا آپ کا مالک۔"
 زندہ دھان حیدر آباد کے سلاطین شہنشاہ پاکستانی یہاں جناب میر احمد شیخ صاحب نے بھی مغل لطیف کو گدگدایا۔ مزاح و طعنے
 نے چراغ حسن حسرت علاوی لطیف سنایا ہے اس مغل میں جناب منظور احمد پڑھ چکے تھے۔ اس کے بعد شیخ صاحب نے ایک ساتھی
 شاعری لطیف سنایا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ساتھی کی مدد سے معجزاتی بارش بھی برساتی جاتی ہے۔ اور غبارات بھی دھانے جاتے
 ہیں۔ ایک ایک زندہ دل کا یہ جواب کہ جب ساتھی آپس پر ہوتی تو کاش کی کہنا باب برسیا کرتا تھا۔ مغل دیریں لطف اندوز ہوتی
 رہی۔ لطیفوں کے شائقین کے اور پر ہمتا حسین دعا دے رہے تھے اور جنہاں جناب شہرام کہ نام زندگی خواہش پر طنز کا لطیف سنائے
 ایک لطیف ہے۔ "جس مغل میں چھوٹے لڑکے کو شہرام کی جوڑی سنا دیا۔ دیر کے بعد شہرام نے اپنی اندیشہ کیوں کے علاوہ شاعری
 دیکھ کے بارے میں شکوک کیا کرتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ شاعروں میں سے ایک شاعر نے کہا کہ مجھے ہر شے ایک کھنڈہ کو اٹھایا

ایدا سے سنجیدگی سے پڑھنا شروع کر دیا۔ اور پھر اس نے نظر چاکر اس کا غز پر پہلے سے کچھ گئے چند شعروں کے ناموں میں اپنے چار دوستوں کا بھی اضافہ کر دیا۔ اور اس کا غز کو وہیں بھینک دیا۔۔۔۔۔ فلمی دنیا اور اسٹیج کے مشہور اور زندہ دل آرٹسٹ کلیم صدیقی نے بھی اچھے لطیفہ سناے۔ لطیفے اتنے اچھے تھے کہ لکھے نہ جاسکے۔ ان کے مدد جو ان فکرش اور ادب پر سنجہ دوست مسعود طاہر جو ملحقہ احباب میں اپنی شگفتہ مزاحی کے سبب چاہے جاتے ہیں۔ محفل لطیفہ میں پہلی بار چند لطیفہ سناے جو عمومی اور لکے پھلکے تھے۔ حفیظ خاں جو کبھی سیان تھے۔ اب مذاق، سرتاپا مذاق بن گئے ہیں۔ دو تین بہت اچھے لطیفہ سناے اور محفل کو خوشگوار موڑ دیا۔ حفیظ کے لطیفے پانے اور سناے کا انداز خالص حیدر آبادی بول چال کا ہے۔ محفل لطیفہ کی صدارت جناب بی گنگاریڈی وزیر سول سپلائی نے کی اور اپنی ردا جی زندہ دلی اور خوش طبعی کا ثبوت دیا۔ موصوف نے تاخیر سے اس محفل میں شرکت کرنے کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ ایر پورٹ پر مجھے ایک سبیرونی سفیر کا غیر مقدم کرنا تھا۔ طیارہ دیر سے آیا۔ مگر اس سے جو صاحب آئے والے تھے وہ نہ آ سکے اور وہاں کو ریاستی حکومت کی جانب سے پہنچایا جانے والے بار میرے ہاتھوں میں ایک لطیفہ کی طرح دھرا رہ گیا۔ اس پر صمد زندہ دلان جناب مہارت چند کھنڈ نے ریڈیو جناب کی گردن میں بھول والا پہنائی۔ اور محفل لطیفہ اچھے موڈ پر اختتام پذیر ہوئی۔

غزل

یوں مدد کی کھائی جراتِ عرضِ محال سے بولے وہ چڑھ کے مجھ سے لیا کھادِ قاتل سے
نسبت ہی کیا ہے ان کو حرام و حلال سے کتنی ہے حق کی عیش میں بھوکٹ کے مال سے
رکھتا ہوں اس کو جان سے زیادہ عزیز تر پوچھی تھی اس نے ناک کبھی جس نے مال سے
حاکم سے رابطہ تو ضروری نہیں جب تب ملن مگر ہے لازمی اس کے دلال سے
اس پیسٹر کے پھلوس سے ہوں محروم میں ہنڈ پانی پلا رہا ہوں جسے سات سال سے

عشرت

اندوکی

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

فقط

قیمت ۶ روپے

”توسلہ شکوفہ“

علی عباس امید

..... بیاں اپنا!

بیشتر لوگ بغیر کسی ذاتی تجربہ کے قدرت کی ستم طبعی کے قائل ہو جاتے ہیں لیکن اسی معاملہ میں بھی میرا معاملہ تمام معاملوں کی طرح یکسر مختلف ہے میرے اس دعوے کی صداقت پر آپ میرے اور ابراہیم یوسف صاحب کے موجودہ مراسم کے ماضی اور حال کے پس منظر میں ایمان لاسکتے ہیں۔

آج یہ تو یاد نہیں کہ ان دنوں میں کہاں تھا، علی گڑھ، دہلی یا پھر بمبئی میں۔ بہر حال عنفوان شباب تھا اور میں نے ایک ڈرامہ لکھا تھا "پودانے کی خاک" نیا دھڑا کھنٹا اسے شائع کیا تھا اور مستند پڑھے لکھے لوگ ان کی اشاعت پر سارے کے علاوہ براہ راست مجھے بھی پسندیدگی اور مبارکباد کے خطوط بھیجے تھے۔ حافظہ اگر ساتھ دیتا تو میں بتا سکتا تھا کہ کتنے عرصہ بعد اس ڈرامہ کو "شاعر" بمبئی نے اپنی اشاعت میں شامل کر لیا تھا اس کی اشاعت کے بعد ابراہیم یوسف نے شائع کیا تھا، علی عباس امید کا ڈرامہ "پودانے کی خاک" پہلے یا بعد کتنوں میں بھی شائع ہو چکا ہے وہ خط پڑھ کر مجھے ان پر بے حد غصہ آیا۔ یوں کہ جب سے پڑھنا سیکھا اس شخص کے ڈرامے اتنے مغرور و خوش ہے پڑھا ہوا جیسے وہ اپنے ہی تحریر کردہ ہوں۔ جھلا بتائیے صالح قاری کے قتل الرجال میں کیا میرا یہ احسان ان پر کچھ کم تھا۔ ویسے اس وقت جتنی ان کی ادبی عمر تھی اتنی خاکسائی، جموئی، ایک اچھی تخلیق اگر دوبارہ شائع ہو گئی تو ایسی کون سی قیامت آگئی سوا اس کے کہ وہ اور زیادہ لوگوں تک پہنچ گئی۔ تمام تر جھنجھلاہٹ کے بعد میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ چونکہ ملک ہندوستان پر موصوف کئی دنوں سے حکمران تھا لہذا اس کی شہریناہ کے پاس بھی کچھ کاسارے انھیں گانا نہیں ہے۔

ان کی طرف سے مرحب ہو کر ضیاع احمد صدیقی نے لکھا تھا کہ "ابراہیم یوسف پر محنت کا سایہ ہے، سایہ اگر پڑی کا ہوتا میں ان سے کچھ کر لیتا لیکن معاملہ چونکہ بالکل ہی مختلف تھا اس لیے اس زمانہ میں میں ان سے صرف خفا تھا اور کبھی حد تک ان کی ڈرامہ نگاری سے بدظن بھی۔

ہیں کہ دنیا کا جتن بھی ادا انسانی فطرت کا تھا منہ بھی کر دے دے خونی انقلابات تاریخ کے صفحات میں کم ہو جاتے ہیں

انہوں کی جگہ امن و مآبہ کی نئی شکل کاربند آئندہ کو خیر و کرنے لگے۔ میرے اور ابراہیم یوسف صاحب کے سرور اور یکطرفہ منہ قشر کے باب میں بھی وہی کچھ ہوا۔ میری دشت فردی جولہ پور، غازی پور، علی گڑھ، دہلی، ممبئی اور حیدرآباد گھاتی ہوئی مجھے جھوپال لائی۔ ادب دوستی نے ابراہیم یوسف صاحب سے براہ راست متعارف کرا دیا۔ ابتدائی ملاقاتیں ویسی ہی رہیں جیسی کہ عام لوہ پر شہر شخص کی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ نہ کوئی مسرت محسوس ہوئی، نہ ہی کسی خاص اپنائیت کا احساس جگا۔ بس وہی واجبی واجبی تکلفاتی ماحول رہتا۔ وہ پچھتے شکیکہ مزاج تو بخیر ہیں! "میں انھیں مطلع کرتا" حضرت۔ ماحول اور موسم کے مطابق ہیں۔ ان کا سوال ہوتا "کھٹے پڑھنے کا کیا عالم ہے؟" میں جواب دیتا "جیسا کسی اور کا نہیں ہے"۔ بہت ممکن بلکہ یقینی ہے کہ یہ سلسلہ اس سے آگے نہ بڑھتا لیکن انجم سلمانی صاحب کی ایورگرین دوکان کا فیض ہے کہ سلسلہ نہ صرف آگے بڑھا بلکہ معمول بن گیا اور جملہ سبیل و دشوار مراحل سے گزر کر سداجہار دوستی کے دوپ میں کھل گیا۔

شروع سے میرا ایمان رہا ہے کہ پربہار دوستی نعمت غیر مرتقبہ سے بھی کچھ سوا ہے۔ لیکن جب سے ابراہیم یوسف صاحب میرے دوستوں کی صف میں داخل ہوئے ہیں میرا ایمان متزلزل ہونے لگا ہے۔ آپ شاید خیال فرمائیں گے کہ اس کا سبب میری دعائی کمزوری ہوگی لیکن چونکہ بندہ خود میری دلچسپی کا پیر واقع ہوا ہے لہذا اس کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے آپ ایک مقدمہ منہ لیجئے۔ گزشتہ برس کافی عرصہ بعد میری اطلاتی بیوی ممتاز بیکم ازراہ ترحم مجھ سے ملنے جھوپال آئیں۔ میں شاہ جہاں تو نہیں ہوں پھر بھی اپنی ممتاز کو تاریخی ممتاز سے کس زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ چنانچہ ان دونوں بھی اپنی سیلائی زندگی کے خلا کو ازاد دہائی کی لذت سے پر کرنے میں مصروف ہو گیا اور لگ بھگ دیر بڑھ ماہ کے عرصہ میں صرف دو یا تین بار ابراہیم یوسف صاحب سے مل سکا۔ ہر ملاقات میں بھولنے شکوہ کیا اور میں نے بیوی کی موجودگی کو ڈھال بنایا۔ ابھی مجھ پر یک گونہ بے خودی طاری ہی تھی کہ اچانک بیوی نے ایک روز گھر چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں اس دار سے سنبھلتا ہی جا رہا تھا کہ خواہش مند بن گئی اور دوسرا ہفتہ ختم ہونے سے پہلے ہی ان کے بھائی صاحب آئے اور مجھے ان دونوں کو مع اپنی ایک عدد بچی تین زہرا کے تئیں میں بٹھا دینا پڑا۔ اس شام جب افسردہ چہرے اور بخود دل کے ساتھ میں ایورگرین شاپ پر پہنچا تو ابراہیم یوسف صاحب نے پوچھا "کہاں سے آ رہے ہیں؟" میں نے بتایا کہ ایٹش سے۔ اتنا سنتے ہی انھوں نے دونوں پاؤں گرمی کے اوپر رکھ لیے اور بے حد خوشی میں دریاخت کیا۔ "کیا بھابھی گئیں؟" میں نے مایوسی کے اشارے میں سر ہلایا۔ وہ اٹھل پڑھے۔ "دیکھا انجم بھائی میری ترکیب؟" اور ہرا انجم بھائی کا قہقہہ گونجا۔ وہ دونوں قہقہوں کے درمیان میری غامضی سینڈ وچ کر گئے۔ اس آئینے میں دونوں چہروں پر حاسے بنا ہ تلاش کرنے لگیں۔ اور مغموم دل ایسی دوستی پر مسلسل محنت بھیجتا رہا جو وہ کرشمہ نہیں تھا۔ ابراہیم کے پاس قہقہہ باریک ہو جاتا ہے۔ قہقہے سے ان کی آنکھوں میں پانی بن گئے تو وہ خالص جھوپالی لہجہ میں گویا ہو جاتے۔ "ابھی سے سامنے کیا اب بھی ہو جائیں؟" وہ دونوں کھاتے رہے۔ میں بٹھ گیا رہا۔ پھر انھوں نے آسودگی کی دکار لی اور بے حد مسرت لہجہ میں انکشاف کیا "میں نے بھائی کو غلط لکھ دیا تھا کہ جب سے آپ آئی ہیں ہماری محفل سوئی ہو گئی ہے لہذا اب آپ جتنے تاکہ جہاز دوست آزاد ہو سکیں۔" اس حادثہ کے بوقت آقا تک بیوی سے میرے تعلقات بحال نہیں ہو سکے تھے، وہ اپنی مسمران سے بری مسمران تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں اور میں اس پر درس میں ہر سرور گرم چھیلتے ہوئے لندہ لکھم۔ بلکہ ہوں۔ یہ مجھ سید کی سعادت نہ تھی کہ جھکے سونے کے بعد بھی دوستی کی بیض کو منہ نہیں ہونے دے رہا تھا۔ لہذا ان کے نصیحت کو نہیں مانا۔ مناسب نہیں سمجھا۔ ان کی دوستی کے بعد بھی مجھے نصیحت آگیا تھا کہ اب آسمانی میرا دشمن نہیں رہا۔ کیا یہ دیکھا کہ ہے!

کتا بولوں اور رسائل سے لے کر ہونٹوں کے بل تک ہر معاملہ میں ان کی دوستی مجھ پر وہی ظلم و نادر کرتی ہے جو عام طور پر اقلیت کے ساتھ۔ حالانکہ میں انھیں مسلح احساس دلانا رہتا ہوں کہ "حقیر دنیا قلیت ہے اسباب کا وہ ایک دم تاج"۔ افراد کے بعد جس وقت خصوصی رعایت تو کجا عمومی سہولت بھی دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ چنانچہ ہر کس و ناکس سے میری اہلی نظر میں میری دیا دلی کا ذکر اس وسیع اعلیٰ سے کرتے ہیں کہ تو اٹھ کے تمام بل میرے کھاتہ میں رقم ہو جاتے ہیں۔ اب ت ہے کہ اکثر و بیشتر سیدہ ادران کی روح کی خوشنودی ادران کی فطانت کی توحید کے خیال سے اس کھاتہ کی نصف الٹ جاتی ہے یعنی رقم بدستور ادران نام ابراہیم یوسف۔

میں مزا تھا انھیں حریص مانتا ہوں بے حد حریص۔ لگ بھگ دو سو ڈراموں اور درجن بھر کتا بول کی ولایت کے خانہ نام دیکھ کر بھی ان کی نیت سیر نہیں ہوتی اور افلاذ حقیقی کی طرح معنوی تربیت کی تعداد میں بھی مستقل مزاجی سے اسناد ہتے ہیں۔ میں اکثر انھیں مشورہ دیتا ہوں کہ "حضرت۔ اب تو اسپ فلم کو لگام دیکھے تاکہ اس میدان میں کوئی اور بی نہ سہی ڈنکی چلنے کی ہی حرارت کر سکے"۔ ان کا ایک ہی جواب ہوتا ہے "حضرت یہ میدان تو بے حد وسیع ہے میں تو صرف اپنے ٹریک میں دھڑلہ ہوں"۔ اب انھیں کون سمجھائے کہ اپنے ٹریک میں بھی وہ اتنی تیزی سے دوڑ رہے تھی وہ پہنچ چکے ہیں کہ انہیں دیکھنے کے لیے دد میں نظر پڑی کی ضرورت ہے۔ مجھے انہوں نے کہ میں نے کوس میں ادران میں رہنا اب تم ان پر مقالہ لکھ کر ایک عدد پی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری تو اٹھ لگ ہی جاتی۔

پڑھنے لکھنے کے علاوہ ابراہیم یوسف صاحب کو اگر کسی چیز سے دلچسپی کی حد تک افس ہے تو وہ بے غیبت۔ اس انکشاف پر متعجب ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تمام لوگ جو ان سے ملتے دہکتے ہیں اس حقیقت سے نہ صرف ہیں بلکہ اس بدعت حسنہ میں ان کے باہر کے شریک بھی ہیں۔ انھوں نے نشر کی طرح سب کو اس کا چمک لگا دیا ہے اور عالم ہے کہ وہاں پہنچنے کے بعد کوئی بھی شدت کے باوجود اس خوف سے چھوٹی حاجت کے لیے بھی نہیں ہٹتا کہ کہیں وہی ع بن جائے۔ دوستوں کی اس مشکل کو حل کرنے کے خیال سے میں نے باجاحت استفادہ کی داغ بیل ڈال دی ہے۔ جواب ملے بے حد مقبول ہوا ہے، تقریباً سب ہی اس اختراع کے لیے تہہ دلی سے میرے ممنون ہیں۔ میں بھی مسرور ہوں کہ داد تہ ہی خود حفاظتی کا نسخہ بھی اٹھ لگ گیا، قومی یک جہتی اور رسالات کی ایسی نادر مثال اگر نایاب نہیں تو کم باب تو ہے ہی کہ ایور گریں شاپ کی جگہ غیبت کر لکھا جانے والا ہے۔

ابراہیم یوسف صاحب عمر میں مجھ سے لگ بھگ پانچ سو سال بڑے ہیں۔ اس حساب سے وہ میرے چچا بھی ہو سکتے تھے، بھائی بھی۔ لیکن بے حد خوشی اس بات کی ہے کہ مجھ پر ہر دو باب بند رہے اور چونکہ او ر د کے رشتہ سے میرے خاندان میں ہوئے اس لیے دوست بن گئے۔ چونکہ میں شناسا اور دوست ہیں حدود میرا اختیار کا قائل ہوں۔ لہذا یہ ان کی خوشنودی ہے کہ ان کو اپنے شناساؤں کی فہم ترین قدرت کے بے حد دوستوں کی مختصر ترین رسالت میں جگہ دی ہے اور وہ بھی بہت۔ آپسی گفتگو میں ہم دونوں ایک دوسرے کو "حضرت" کہہ کر مخاطب کرتے ہیں بغیر اس یقین کے کہ کون بڑا ہے اور کون دلیے ہمارے مشرک شناسا اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ ابراہیم یوسف بڑے حضرت ہیں اور حقیر پر تقصیر و کدے علاوہ سے چھوٹا۔

کرنل تمغیاں

(سلسلہ گزشتہ)

لسانِ تجریدِ ملاقات

ٹرین رستہ بھول سکتی ہے

دوسرے روز گولڈ ہل ہمارا اقامت کا ٹھکانہ بن گیا۔ ٹرین میں پہنچا اور شہر سے ہمارا سامان اٹھائے ہمیں چمکا رستہ پہنچانے اور ذرا ادب سے دیکھتے باہر ٹیکسی منگوائے گیا کہ گاڑی چھوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ گولڈ ہل بڑا بڑا آدمی تھا۔ ہمارے میزبان ادارے کے گائیڈ اور بھی تھے لیکن گولڈ ہل کا انداز رہنمائی بالکل نرالا تھا۔ جب کوئی وہاں گولڈ ہل کے پہرہ کیا جاتا تو وہ یوں بھٹتا جیسے کسی ایک سالہ بچے کو بچہ گاڑی میں بٹھائے گا اس کے حوالہ کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ہم ٹیکسی میں بیٹھے تو دیر تک یہیں گولڈ ہل سے اس سوال کی توقع رہی کہ کیا دودھ کی بڑل، پنل اور ٹھک ٹھک بھی ساتھ رکھ لیا ہے یا نہیں۔ گولڈ ہل سے ملاقات کے پہلے چند لمحوں ہی میں بے تکلف بھیلنے کو بھی چاہتا تھا۔

چیرنگ کراس سٹیشن پر گاڑی میں بیٹھے اور گولڈ ہل کو الوداع کہنا چاہا تو رخصت ہونے کی بجائے آرام سے ہمارے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔

پوچھا :-

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”آپ کے ساتھ۔“

”جاری سرپتھی کے لئے؟“

”آپ کی رہنمائی کے لئے۔“

”مگر ہم ایک مدت سے باتچ ہیں۔“

”ایک اجنبی بالغ بھی رستہ بھول سکتا ہے۔“
 ”پلوں ہی ہسی مگر ایک ٹرین کیسے رستہ بھول سکتی ہے؟“
 ”اگر آپ صبح اسٹیشن سے آگے یا پیچھے اتر گئے تو؟“
 ”تو یوں سمجھو کہ ہماری بوقت قبول اور انگریزی بھول ہے!“
 ”بلوقت اور انگریزی کے باوجود یہ حادثہ ہمارے ایک پاکستانی بہانے کے ساتھ بڑھکا ہے۔ بلکہ وہ آپ سے عمر میں دس سال اور
 علم میں دس جاہت آگے تھے۔ وہ پی۔ ایچ۔ ڈی تھے۔“
 ”وہ فلاسفر ہوں گے۔ میں سپاہی ہوں۔ فلاسفر فقط سوچتا ہے، سپاہی دیکھتا بھی ہے۔“

”اور گائیڈ سوچتا، دیکھتا اور کچھ کرتا بھی ہے۔“
 ہم نے ہتھیار ڈال دیئے۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی اتم پبلیس اسٹیشن پر پہنچی۔ جہاں انسٹی ٹیوٹ کے ایک فسر سمجھن کار کے کرائے
 ہوئے تھے۔ مگر لڈیل نے ہمیں بازو سے تمام کرباقا مدہ اُن کے حوالے کیا۔ — شائد رسیدگی کی بنو — اور جب تک ہم گائیڈ کی گود سے
 یوکر گاڑی میں منتقل نہ ہو چکے، گولڈل بے چارہ، جیسے ماتا کا مارا، ٹکھڑا دیکھتا رہا اور جب ہماری کار چل پڑی تو ہاتھ ہلانا شروع
 کیا جو خدا جانے کب تک ہتھارہا۔ آخر ہم موٹر گاڑی کو دھکیل ہو گئے اور کرنل فورڈ کے دفتر کو روانہ ہوئے۔

کار میں جاتے ہوئے سمجھن کو ذرا غور سے دیکھا تو غاصا بوڑھا نظر آیا۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ آپ دوسری
 جنگ عظیم کے بعد یعنی آج سے کوئی پچیس برس قبل یوکر کے جد سے سکندرش ہوئے تھے اور مختلف پاٹر پیلنے کے بعد اب کچھ عرصے سے فزونی
 حیثیت میں انسٹی ٹیوٹ میں آخری پاٹر بیل رہے تھے۔ متفرق کام انجام دیتے تھے، مثلاً جہازوں کا استعمال وغیرہ۔ بوڑھے تھے مگر
 زندہ دلی کا یہ عالم تھا کہ جاتے جاتے کوئی حسین چہرہ دیکھ لیتے تو ٹوڑھ لٹاؤاز سے ہائے واٹے کرتے۔ پھر کسی کو ہاتھ باتے تو کسی کو آنکھ مارتے
 لیکن ان کی طرف سے زیادہ ان کی شکل کی بناوٹ ایسی تھی کہ خواتین بڑا ماننے کی بجائے مسکرا کر رہ جاتیں۔ ایک بگڑا ایک نوجوان لڑکی
 کے قریب گاڑی ٹھہرائی اور اسے کہا: ”لفٹ چاہیے؟“

خدا جانے یہ لڑکی سمجھن کو پہلے سے جانتی تھی یا کیا، بولی:
 ”اگر آپ تھوڑی دیر ٹھہر جائیں تو میں اپنی نانی کو بھیج دیجی ہوں۔ وہ آپ کے لیے بہتر کچن ثابت ہوں گی۔“
 ”موجود لا۔“ بہت اچھا۔ بشرطیکہ تمہاری نانی ساٹھ سال سے اوپر نہ ہو۔“
 اس پر لڑکی اور یوکر نے مل کر تہقید لگایا اور ظاہر ہے کہ ہمیں اس تہقید میں شریک ہونا پڑا۔

وہ ذرا قفس کے ساتھ مسکراتے ہیں

آخر بیانیس کے یرونی دروازے پر پہنچے۔ کرنل فورڈ کا دفتر شاہی محل کے سینکڑوں ایکڑ باغات کے ایک گوشے
 میں تھا۔ — محل باغات کے مرکز میں تھا اور صرف آئینہ زمیں کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ — کار سے اتر کر دفتر
 کی طرف بڑے تو کرنل فورڈ چند قدم پیشتر ہمارے غیر مقدم کو آئے۔ — دیکھا تو اُن کے چہرے پر شوقی ملاقات
 کی ایک خوشخط تصویر نظر آئی، یوں جیسے ہمارا انتظار کرتے کرتے ہی کرنل بن گئے ہوں اور اسے اس شخص کی وہ خودرہ انتہائی مسکراہٹ
 نہ ملے جس کی مسکراہٹ کے عوض، یعنی مستثنیٰ ہمارا دل حیات لیا۔ کیل تک کچھ میں نہیں آیا کہ بعض لوگ ملاقات پر غصہ پیشانی

کی بجائے کتنی سے کون پیش آتے ہیں حالانکہ کتنی کے لئے بڑے عہدہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی پہلے منہ بگاڑنا پڑتا ہے پھر نئے بھلائے جاسکتے ہیں اور آخر میں پہنچے بھلائے جاتے ہیں۔ گویا مجموعی طور پر اچھی خاصی درندگی کا اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ بخلاف اس کے خوش خلقی کے لئے جو کچھ بڑی ضرورت نہیں۔ فقط ایک غار سا نہ مسکراہٹ پس ہے۔ وہ لوگ جنہیں عہدہ روانی سے مسکراہٹ قبض کے ساتھ آتی ہے، دراصل بڑے مددگار ہوتے ہیں۔ یہ لوگ عام طور پر باسول اور ساسول کو لگتا ہے اور اس کا ایک ہی علاج ہے کہ متاثرہ ماحول اور بہرین اپنے اپنے مریضوں کو لالہ بچھنے والی اونچی غزلی ٹوپی پہن کر ان کے سامنے ڈنگ لگی جائیں اور بھائی رئیس نا آکر یا تو باس اور ساس منہ بھار کر تھپتھپے مارنے لگیں اور دھتے سے بیج کر اپنا سر بچھوڑ لیں۔

ارے ملکہ ہی تو ہے نا

ذکر کرنل فورڈ کی خوش مزاجی کا تھا۔ معاف کیے کے بعد کرنل صاحب کے دفتر میں خاصے اذوق علی موضوعات پر بحث ہونے لگی۔ لیکن شاید یہ کرنل صاحب کی خوش کامی کی تاثیر تھی کہ ہر مقدمہ خود بخود واپس لے لیا جاتا تھا۔ معاف ہارے ذہن میں خیال آیا کہ اگر اسکولوں اور کالجوں سے تمام سڑکیں آستانوں کو پیش یا دیکھتے دے کر چھن کیا جائے اور ان کی جگہ خوش مزاج استاد اور خوش ذائقہ استانیان بھرتی کر دی جائیں تو صاحب اور انور جیسے خشک مضامین بھی ہی نہ پیدا ہو جائے۔ کرنل صاحب سے باتیں کرتے کرتے پانچ بج گئے اور دفتر بند ہونے کا وقت ہو گیا۔ کرنل صاحب الزامہ موت ہمارے ساتھ پلیس تک چلتے گئے جہاں ہمارا سامان پہلے ہی بھیج دیا گیا تھا محل کے وسیع باغات میں ایک چھوٹی سی ٹیبلٹ کا تختہ لگا ہوا تھا۔

”کون فلان۔ اگر میں تم سے بتاؤں کہ وہ بھتہ برہمنی، دی کوئین اٹھ پلیس تشریف لارہی ہیں تو کیا تم حیران نہیں ہو گے؟“
 اگر اس کے جواب میں ہم صرف یہ کہتے کہ ”جی ہاں حیرت تو ہوگی“ تو کرنل فورڈ کا دل ٹوٹ جاتا۔ کرنل فورڈ کی خواہش یہ تھی کہ یہ پاکستانی بھرتی آمد کی خبریں کو حیران ہونے کے علاوہ کچھ نہ کہنے اور رائی لیکویشن کو کی غریبی قسمت پر رشک کر کے کہ بے حال ہو جائے۔ چنانچہ
 ”جسے پھرے تو نہ بھلائے اور نہ ہی بال بچے لیکن حسب توقع بھرتی ہو گیا۔“

”صرف حیرت؟“ مجھے یقین ہے آپ خواب کی باتیں کر رہے ہیں۔“
 کرنل فورڈ چارے بے یقینی سے بہت خوش ہوئے اور بالکل بچوں کی طرح بولے:
 ”مجھے معلوم تھا تم نہیں مانو گے مگر ہے سچ! اور ہاں ہمیں ایک بات اور بتاؤں مگر سن کر چونک نہ اٹھنا۔“

”مگر جبر کے روز پچھلے پھر چل دی بھی کریں گی۔ سلام ہے کہاں؟“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔“

”بالکل اچھی گوندی رہیں پر تم تم بل رہے ہیں۔“

یہ بہرہ کرنل فورڈ علامت تھب کی طرح یہ حاکم کرے حرکت کھڑا ہو گیا۔ میں انگریزی میں اچھی طرح بولنے کا طریقہ تو نہیں جانتا تھا لیکن کرنل فورڈ کی نقل آتا رہے ہوئے ہم بھی ایک فٹ نوکے، آنکھیں تاجور مکان کھلیں، دیدوں کو بکرا یا ادا کر دیں۔
 ”لو، نو۔“

”فورڈ بولے۔“ اور، میں۔ اور میں آج کدو اسوچو تو کہ تمہارے پاؤں کے نیچے دی گڑھے میں ہے جو کہ بھرتی کے چوٹیں سے بھری۔“

ہم نے مل میں کہا، "اے لکھنوی تو چہ نا۔ کوئی شہنشاہ تو نہیں۔" لیکن کرنل فورڈ کی دلجوئی کی خاطر سیدہ امجدہ اور ذرا مجھ کو اپنی فریضہ خوشی پر بلا کر لیا جس سے کرنل صاحب کی نگاہ پر بھی ہر گز انداز آگے چل کر پڑے۔ — انگریز نا قابل فہم جانور ہے۔ بادشاہ، ملکہ اور ان کے بیٹے بیٹیوں کی خواب گاہوں اور غسل خانوں میں جھانک کر اپنے اخباروں میں بڑے طرز کی خبریں لکھتا ہے لیکن انگریز کی زندگی میں یہ واقعہ تصادم نہیں سمجھتا ہے۔ مثلاً ایک طرف تو یہ شہنشاہی اہلکاروں کو تاج پہنے اور دوسری طرف یہ دوقنی کی حد تک قدامت پرست ہے۔ دوسری باتوں آسان کی خبر لاتا ہے اور دوسری باتوں پر چھتے کے لئے ہر پاکستانی کے آگے ہاتھ پھیلا دیتا ہے کیونکہ وہ ہر پاکستانی کو پاسٹ کہتا ہے۔ — آپ لندن میں کسی ایم کا ہاتھ تمام کر کہیں کر۔ "مس۔ تیری تقدیر میں شہنشاہ لکھا ہے" تو ممنون ہو کر آپ کا منہ جو م لے گی اور کھجک۔ "اک بار پھر کہو ذرا۔" نیز اور کیا لکھا ہے؟

ضرب و سہی انتہا کا : اس مقام پر یعنی نوارد پاکستانی پاسٹ دوسری جگہ کے لالچ میں کہہ دیتے ہیں کہ پہلے شہزادے کے علاوہ ایک اور شہزادہ بھی لکھا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ ہمیں بے وقوف تو ہیں لیکن اتنی بے وقوف نہیں کہ یکے بعد دیگرے دو شہزادوں کا یقین کر لیں۔ چنانچہ پرنسٹن کے لکھے گئے ہاتھ پہنچ لیتی ہیں۔ سو ایک وقت میں ایک شہزادے کی کاٹ رت دینا چاہیے۔

انگریزی ہیر کو بھی کھیرے لے گئے

پولیس میں گئے تو کرنل فورڈ نے کہا: "آؤ، تمہیں تمہارا کمرہ دکھائیں۔" اور یہ کہہ کر ہمیں دوسری منزل پر لے چلے جہاں کوہ نمبر اہماد سے ملے ریزرو تھا۔ کمرے میں داخل ہوئے تو اُس کے شانہ طول و عرض اور ساز و سامان سے فراموش ہو گئے۔ اس پر کرنل نے موقع پا کر مزید ضرب لگائی۔ "کرنل خان۔ یہ ہے تمہارا بیلہ دم جو کبھی این بولین کا بیلہ دم تھا۔" اور ساتھ ہی ہمیں آنکھ مار دی۔ انگریز کے دل میں اب ایک شاہی ایکٹوئل کرڈٹ لے رہا تھا۔ ہم نے کہا: "کرنل فورڈ، مجھے این بولین کے ہم کمرہ پر بھی کمرہ کافی فخر ہے۔ کیا یہ بستر بھی جس پر خاک رشب لبر کرے گا، وہی تو نہیں جس پر موصوفہ سوتی تھیں۔؟"

بولے: "میرے خیال میں تو نہیں لیکن اگر آپ ایسا سوچنے میں راحت محسوس کرتے ہیں تو آپ کو کوئی مدد نہیں سکتا۔ اس ملک میں سوچنے کے خوف کوئی قانون نہیں۔" یہ کہہ کر کرنل فورڈ نے تہقیق لگایا اور پھر بڑھ کر ہمارے کان میں سرگوشی کی: "مگر این بولین تھی۔ سچ لے نا شاپاتی۔ کوئی غصہ بڑی پرالزام نہیں دھر سکتا۔" یہ کہہ کر فورڈ نے آنکھیں بند کیں، اپنے لبوں کو ایک ہوائی بھوسے کی شکل میں پھینکا اور کھولا۔ اور ہم سے ہاتھ ٹاک کر رخصت ہو گئے۔ جن سے اس مرتبہ خواب گاہ اور خزانہ بستر کا جائزہ لیا۔ بیشک یہ این بولین کا بستر تھا لیکن این بولین کے قابل ضرورت تھا اور ایک طرح سے این بولین سے بھی نسبت تھی۔ یہ خیال آیا اور خاکانے کی سوچی تو ایک لمحے کے لئے ہم کپڑوں سمیت اس پر ملاز ہو گئے۔

ملے۔ ہندی شہنشاہ کی پدم بیروں میں سے دوسری۔

لیٹے لیٹے اپنے آپ سے سوال کیا کہ یہ حرکت کیوں کر رہے ہو تو اندر سے جواب ملا کہ میاں، تم راجھے کے ہم وطن ہو۔ خلیج کی طرف سو جانا اہل دل کی پرانی ریت ہے۔ چنانچہ چلے اور بیٹھے رہے کہ کوئی کہیں یہ ڈرنے کا کہ ہر کی طرح این بولین بھی اپنی کیسیوں کو لے کر گھسناجہ اجسی کی مرست کو آٹھ لے گی۔ بلکہ ہماری انگریزی ہر کو چار سو سال پہلے ہی ہنری کیٹر لے جا چکا تھا۔

شام بیلیس کے باہر ایک قبرستان ہی مکان میں کھانا تھا۔ کھانے کا دھت ساڑھے آٹھ بجے شام تھا۔ ہم سو آٹھ بجے بیلیس سے باہر نکلے تو سورج اور اس کی روشنی کا یہ عالم تھا گویا ہم رات کے کھانے پر نہیں، نثر کی ناز پر پڑتے جا رہے ہیں۔ پھر کوئی ساڑھے دس بجے کھانا کھا کر باہر نکلے تو دیکھا کہ مغرب میں سورج کو بوجھ دھنکی پھول رہی ہے۔ سورج اور گھڑیوں میں یہ نا اتفاقی ہم نے پاکستان میں نہ دیکھی تھی۔ آخر محل کو لوٹے۔ لیکن محل کے باہر ہیں اوقات انگلستان سے مقابلہ تھا تو محل کے اندر ہیں تاریخ انگلستان کا سامنا تھا سوئے تو خواب میں پہلے این بولین سے معاملہ ہوا پھر ہنری ہشتم سے مصافحہ ہوا اور جب اس کھ کھل گئی تو زریں قنادہ سود تھا۔ صبح بستر سے نکلے تو جہاں قدم رکھتے، معلوم ہوتا کہ پاؤں شاہی خاندان پر ہی چڑ رہا ہے۔ غسل خانے کا کواڑ کھولا تو سوال آیا، ہنری نے اسی کونے سے جھانکا ہوگا۔ غسل کے شب میں لیٹتے ہوئے دیوار کا ہمارا لایا تو سوچا، این بولین نے مجھ پر ایک ٹھکانی ہوگی، یہاں لیٹی ہوگی، یہاں پھسل ہوگی، یہاں..... ہمارا سر پکڑا گیا تھا لہذا این بولین نے نہ دیکھی میں ہنری کو وہ پکڑ نہ دیے ہوں گے جو کہہ رہیں دیئے۔ لیکن شاہی خواب گاہ میں سوئے گا کچھ خراج تو ادا کرنا پڑتا ہے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر بیلیس سے باہر نکلے تو بحر جکن اپنی کارسیت ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ تقریب یہ تھی کہ اور چیزوں کے علاوہ ہیں بھٹانوی فوج کی مرکزی لائبریری دکھائی جائے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہماری ولایت یا تارا کا بھٹانوی فوجی خانوں میں بھی بہانہ لکھا تھا کہ ہیں بھٹانوی نظام کتب خانہ کا مطالعہ کرایا جائے گا۔ سو اب تارا اس فوجی کتب خانے سے ہوئی۔ شاید اسی لئے کہ ہم بھی قریبی تھے۔

فوجی کتب خانے میں گئے تو باہر سے گودام نظر آیا۔ میجر جکن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو جواب ملا۔

”فکر نہ کریں۔ یہ اندر سے بھی گودام ہی ہے، کتبوں کا گودام!“

اندر گئے تو گودام کی وسعت کے باوجود اس کی ترتیب میں سلیقہ نظر آیا اور ذرا جرت ہوئی۔ کیا میجر جکن نے شرائط

اسے گودام کہہ دیا تھا؟ ہماری نگاہوں میں دوسرا سوال ابھرتے دیکھا تو کہنے لگا:

”یہ سلیقہ خود کو نہیں بلکہ لائبریرین کے حسن مذاق کا نتیجہ ہے۔ آئیے آپ کو لائبریرین سے ملائیں

(باقی آئندہ)

نامور مزاح نگار خواجہ عبدالغفور کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

”بہتر شاگونہ“

قیمت ۸ روپے

فکر تونسوی

مسخرہ چلا گیا ..

اور شورش و شنگ طنز نگار اردو کا وہ واحد فن کار تھا جس نے اردو مزاح سے نکال کر تیر و نشر قسم کے طنز و ادب سے متعارف کرایا اور پھر اسے دنیا کے عظیم طنزیہ ادب کے ہم پلہ بنادیا۔ گزشتہ سال جب اسے غالب ایوارڈ عطا کرنے کے سلسلے میں دہلی مدعو کیا گیا تو میری جانگھ پر زبردست تھاپ اور زور سے تھقبہ لگا کر کہنے لگا۔

اوسے جی فکر صاحب! جانتے ہو کہ یہ لوگ مجھے ایوارڈ کیوں دے رہے ہیں۔؟

میں نے تھاپ کی ٹیس سہلانے کے بجائے اس اعزاز کے اہل سمجھ گئے ہوں گے۔

یوں نہیں بادشاہو! یہ لوگ دراصل مجھ پر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ لے کپور تمہارا اب دلم پسین برسرہ ہے۔“

میں کیا جانتا تھا کہ وہ ایوارڈ کا مذاق نہیں اڑا رہا بلکہ سچ اس کے قہقہے میں زندگی کے ٹوٹتے ہوئے تار ٹوڑ رہے ہیں اور نہ مجھے اس وقت مشہور ہوا جب وہ دہلی ریڈیو اسٹیشن سے سیدھا میرے غریب خانے

اور آخر طنز نگار کنہیا لال کپور بھی ہماری دنیا سے چلا گیا۔!

اس خبر پر یقین نہیں آیا۔ جیسا کہ عام طور پر ایسی منحوس خبروں پر یقین نہیں آتا۔ لیکن یقین آئے یا نہ آئے جیسی دنیا خدا نے بنائی ہے اس میں موت اٹل ہے۔ موت کا خوف اس دنیا کی مستقل اور پائیدار بنیاد ہے اور اگر کنہیا لال کپور کی موت پر بھی میرے منہ سے جو بے اختیار یہ شعر نکل گیا کہ۔

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں ہے آب بقائے دوم لاساقی

تو کوئی فائدہ نہیں ہمارے قبضے میں آب بقائے دوم نہیں ہے۔ ہمارے حقے میں تو یہی شعر آئے ہیں۔ ہم شعر اڑھتے ہیں بچھاتے ہیں اور یا کوئی فکر تونسوی اس مسخرے پر ایک کالم لکھ کر اپنی بے بسی کا اظہار کر دیتا ہے کہ ایک مسخرہ جو پالیس برس تک چین ہنساتا رہا بالآخر ہمیں لڑا کر چلا گیا۔

میرا یہ لکھنا بھی اب شاید سودا جی لکھے کہ کنہیا لال کپور ہمارے وقت کا ایک عظیم دانشور تھا۔

کیوں جناب! کیا آپ اسپورٹس میں دلچسپی رکھتے ہیں؟
"قلعی نہیں۔"

کالج میں کھیلوں فنکشن کروا سکتے ہیں؟
"ہرگز نہیں۔"

کالج میں کوئی نئی بہبودیاں اور بہتریاں لا سکتے ہیں؟
"بالکل نہیں۔"

اور پھر کپتے نے مجھے بتایا کہ وہ یہ سن کر بے حد مسرور ہوا کہ انٹرویو پورے اُسے نا اہل قرار دیا ہے اور مجھے پرنسپل بننے کا چانس نہیں دیا جائے گا۔ بعد میں جب وہ اپنے آپ میں نہ رہا تو اسے پرنسپل بنا دیا گیا۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہہ دیا وہ ہر لذت میں بڑی تسکین پاتا تھا۔ اس کا فارمولا تھا کہ جب تک آدمی جیل ہے اسے گھر میں زیادہ سے زیادہ ایک آدھ گھنٹہ ہی رہنا چاہیے اور باقی وقت گھر سے باہر گزرا کر چاہیے۔ چنانچہ اگر اس کا بچہ بیمار ہوتا تو وہ اُسے اس ڈر سے ڈاکٹر کے پاس نہ لے جاتا کہ کہیں ڈاکٹر یہ نہ کہہ دے کہ بچے کا بچا محال ہے۔ اُسے کپڑا خریدنے کے لیے بھیج دو۔ زیادہ سے زیادہ بے ایمان بزاز آٹھ دس روپے اس سے زیادہ لوٹ لے گا تو کیا ہو۔ ٹوٹنا تو اٹل ہے پھر فراہ کی لذت کو کیوں آٹھ دس روپے کی خاطر قربان کیا جائے؟ ہاں وہ اس ان ڈاکٹر کے طریقے سے معاشرے پر انسان پر احباب پر طنز کرتا تھا۔ لاہور سے کافی ہاؤز کا ایک واقعہ مجھے یاد آتا ہے ایک انتہائی گھٹیا شاعر تھا اور بد صورت بھی تھا یعنی دو آتشہ تھا۔ کپور صاحب کو اپنا کلام سناتے لگا۔ سمجھنے سے اس کی غزلوں پر منہ بنایا مگر کپور صاحب نے اس کی تعریف کے بل باندھ دیئے جس پر شاعر ریشہ خلی ہو گیا۔ بولا۔ کپور صاحب آپ گریٹ ہیں مجھے کوئی خدمت بتائیے میں اُسے سر کے بل انجام دوں گا۔

پر آگیا تو اس کے ساتھ ایک ٹیکس اور سٹول پنجابی نوجوان بھی تھا۔ مجھ سے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہنے لگا۔ یہ میرا باڈی گارڈ ہے، جیسے راشٹری کے ساتھ ہمیشہ لگا رہتا ہے۔
"کیا مطلب؟"

مطلب یہ کہ راشٹری کو ہر وقت چل بسے گا حدیث لگا رہتا ہے نا؟

نہیں، مجھے جب بھی شبہ نہیں ہوا کیونکہ کپور تو ہمیشہ موت کا مذاق اڑاتا رہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ خدا کو تسلیم کر ہی لینا چاہیے کیونکہ بیک وقت اتنی خوبصورتی اور اتنی بیوقوفی پیدا کرنے کا کام کسی برتر وجود کا ہی نام ہو سکتا ہے اس وجود کو خدا کہہ دو۔

میں نے کہا تھا۔ مگر کپور صاحب! میں اور آپ دونوں بد صورت ہیں حتیٰ کہ برنارڈ شاٹک خوبصورت نہیں تھا۔ اس لیے مجھے تو بڑی مایوسی ہوتی ہے۔

مگر کپور کا خیال تھا کہ خدائے عظیم عطا نہیں کیا مگر طنز نگاری و دیعت کردی اس لیے میں تو مایوس نہیں ہوں۔ اس جہنم میں جتنی چیزیں مجھے و دیعت نہیں کی گئیں وہ اگلے جہنم میں مل جائیں گی۔ اس سے بھی اگلے جہنم میں مل جائیں گی۔ انسان کو ابھی چوری لاکھ جہنم لینے ہیں چنانچہ میں بھی اُسے ویسے کسی نہ کسی جہنم میں ہر ایک سے انتقام لوں گا۔ حضرت یوسف سے، مہو بالا سے محمد علی کلب سے بھی نہیں نہیں، قدرت نے اس جہنم میں بھی اُسے ہر شے و دیعت کی تھی۔ یہ کبھی ذہانت شرافت نفس جو آج کل نایاب ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنی ہر خوبی کا مذاق اڑاتا تھا۔ ایک مرتبہ اسے پروفیسر کی بجائے پرنسپل بنانے کی پیش کش ہوئی۔ اسے انٹرویو پر بلایا گیا۔ سوال پوچھے گئے۔

بھنڈا تھا جو ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ میں اسے اپنا
گرو مانا تھا۔

گرو چلا گیا۔ چلا اس پر کالم لکھنے کے لیے زندہ ہلاک
ورنہ میں بھی مرحوم کی طرف اپنے متعلق انشاء اشتعال
انشاء کا ایک شعر ارسال کر سکتا ہوں۔ کپور صاحب کو چلا
اشعار یاد تھے۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب تیار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

○

کپور صاحب نے کہا۔ تو چرمیزا ایک کام کیجئے ذرا میرے
غریب خانے تک تشریف لے چلیے۔

شاعر بولا: وہاں کون سی خدمت مجھے بجالانی ہوگی؟
کچھ نہیں بس میں آپ کو اپنی بیوی کے سامنے پیش کر دلاؤں گا
اور کہوں گا محترمہ! دیکھو اسے جو دیدہ و عبرت نگاہ ہو۔ تم
مجھ پر غمراہ خواہ کر مٹتی ہو ورنہ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ
بھونڈے انسان موجود ہیں جسمانی اور ذہنی دونوں طور پر۔

*

کہاں تک کھتا چلا جاؤں۔ کپور تو ایک وسیع

رفیق شاکر (کھام گانی)

پہلے

چاندنی سے چٹک گئے پھٹپٹا
بس کے پیچھے لٹک گئے پھٹپٹا

ٹوٹ لائے ہیں ان کو مسجد میں
یا کہ خود ہی جھٹک گئے پھٹپٹا

سادے پرچوں میں پاس تھے لیکن
ہسٹری میں آجک گئے پھٹپٹا

چھوٹی بی بی۔ بھی ہو گئیں کیسکی
پانچویں میں لٹک گئے پھٹپٹا

سمجھ دیا کہ ہو گیا اس کا
گھر میں جس کے پھٹک گئے پھٹپٹا

دام دینے کے وقت اسے شاکر
خالی بوڑھ جھٹک گئے پھٹپٹا

●

پیروڈیاٹ - کنہیا لال کیو

تنہائی — فیض احمد فیض

لگائی — کنہیا لال کیو

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں
راوہ ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا غبار
لٹکھڑانے لگے ابوالوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئیں — راستہ تک تک کے ہر اک راہ گذر
اجنبی خواب نے دھندلا دیئے قدموں کے سراغ
گلی کرو شمعیں بڑھادو مئے و مینا و آیاغ
اپنے بے خواب کوراڑوں کو مقفل کرلو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

فون پھر آیا دل زار نہیں خون نہیں
سائیکل ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات آترنے لگا کھبوں کا بخار
کینٹی باغ میں لنگر لانے لگے سرد چراغ
تھک گیا رات کو چلا کے ہر چوکیدار
نکل کرو دامن افسردہ کے بوسیدہ چراغ
یاد آتا ہے مجھے سرمہ دمبالہ دار
اپنے بے خواب گھروندے ہی کو واپس لوٹو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

مجاز کے دو بند

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پر اس کے دکھتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
لے غم دل کیا کروں، لے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کر اس اندر سبھا کا ساز و سامان چھونک دوں
اس کا گلشن چھونک دوں اس کا شہان چھونک دوں
محنت سلطان کیا میں سارا قصر سلطان چھونک دوں
لے غم دل کیا کروں، لے وحشت دل کیا کروں

پیروڈی

جی میں آتا ہے کہ آٹھ کر آج ساغر توڑ دوں
مار کہ پتھر پہ خنجر اپنا خنجر توڑ دوں
اپنا سر چھوڑوں نہ چھوڑوں غیر کا سر توڑ دوں
دائے حسرت کیا کروں آف ہائے حسرت کیا کروں
جی میں آتا ہے آٹھ کر آشتیاں کو چھونک دوں
چھونک دوں یہ چاند ستارے چھونک دوں
چھونک کشتی کو اپنے بادباں کو چھونک دوں
مہرباں کو چھونک دوں نامہرباں کو چھونک دوں
دائے حسرت کیا کروں آف ہائے حسرت کیا کروں

خرافات

(مراسلے)

• مکرئی و محترمی، سلام نیاز

امید ہے کہ آپ بحیرت ہوں گے۔ جید آباد کے مختصر قیام بعد ان آپ نے جس خلوص و محبت سے مہمان نوازی فرمائی؟ اس کا لفظوں میں شکریہ ادا کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کے حسن سلوک اور اخلاق و محبت کے گہرے نفوس میرے سینے میں ہمیشہ محفوظ رہیں گے۔ افسوس کہ وقت کی کمی کے باعث آپ کی محبت سے زیادہ استفادہ نہ اٹھا سکا۔ مشکور ہوں کہ آپ نے ان چند لمحوں کو خوبصورت بنا دیا جو حیدر آباد کی سڑکیں پر چلنے گزر رہے۔ والسلام۔ ناچیز

مینیر احمد شیخ (پریس کونسلر)

ایس بی آف پاکستان۔ نئی دہلی

• "جشن بھارت چند کھتے"

جشن کھتے ہے

در اصل

اردو کا جشن

جشن افسانہ و جشن طنز و مزاح

جشن دانش و ادب

جشن صاحب دلاں

جشن زندہ دلاں

جشن یونی ہمیشہ مناتے رہیں
جو جیلے زندگی کے بڑھاتے رہیں

بشیر انور حیدر آباد

• تازہ شگوفہ نظر نواز ہوا۔ بزم زندہ دلاں سرورہ دلاں
آفتاب کے کام میں طنز و مزاح ادا کرتی عمر خاں کا مالک

بے حد پسند کیا۔ واقعی اور چہرہ کی نظیوں بھی خوب رہیں۔ خاکسار کا
مضمون "دش محبوب کا جغرافیہ" مدت بعد ہی مگر شائع ہو گیا۔
یہاں شگوفہ بے حد پسند کیا جا رہا ہے۔ ٹائٹل کے دلچسپ کاٹوں
ATTRACT کرتے ہیں۔ آئی انڈیا مزاحیہ مشاعرہ پیشہ ہیں آپ
صاحبان زندہ دلاں حیدر آباد کی شرکت پر مبارکباد۔ کاش کسی مجلس
میں آپ لوگوں کی ٹکنیوں سے محفوظ رہنے کی سعادت رکھتا۔

خلوص کیش مختار یونس (داینگاؤن)

• مکرئی تسلیم: اپریل کا شگوفہ نظر نواز ہوا "سودینر" بھارت
کھتے کارنر: جلد چھوٹی بڑی سمیت پسند آیا اور قابل مبارکباد
ہے۔ شگوفہ کا ایک آدھ شاہہ نا قابل مبارکباد بھی نکلیجئے۔ مارچ
کے شمارے میں صفحہ کا مضمون بس اسٹیڈ "بطور خاص پسند
آیا۔ ان سے مزید لکھو ایجئے۔ محمد حنیف کا مضمون گدھا کا فرس
بھی خوب ہے۔ تازہ شمارے کی جھولی میں مال مفت خاصا
لذیذ رہا۔ اس بار آپ نے کرنل محمد خاں کو اتنی دور کیوں بٹھایا
عمر آیا ہو تا ہے کہ جب شعرا و تخلیقی اعتبار سے کنگال ہو جاتے
ہیں تو بچے پٹائے مضامین کی کیر پیٹنے لگتے ہیں یعنی خود کو
دہرانے لگتے ہیں مگر یہ کیا کہ آپ بعض "ارشاد شدہ" شعراء کو
"مکرر ارشاد ہو" کہہ کر دوبارہ اور بار بار چھاپ رہے ہیں
لگتا ہے سننے والوں کی کمی نہیں البتہ ہزل گو شعراء کا کال
پڑا ہے۔ اتنا بہترین رسالہ شائع کرنے پر پھر ایک بار مبارکباد
قبول فرمائیے۔ ناچیز

عبداللہ خاں (انراولی)

• محبت تسلیم و سائنس بل گیا۔ سارا پرچہ خالص شہد
کے جتنے کی طرح ہے۔ اس بار تو فکر صاحب بھر اپنی برتری
جانتے لگے ان کے بعد وجاہت علی مندیوی پسند آئے۔ میچ انجمن اپنے
چہرہ سمیت سب پر چھانٹے۔ ہر نہ کے توسط جس طرح طبقات
کے درمیان کیڑا کیڑا ہے وہ میچ انجمن کا ہی حصہ ہے اتنے شگوفہ
انٹائیڈ پر انہیں مبارکباد۔ رؤف خوشتر (گلبرگ)

اداریہ

پھر
ملیں
گے
اگر
خدا
لایا

نامور طنز نگار کنہیا لال کپور ۵۔ مئی کو پونا میں انتقال کر گئے۔ دودن بعد دلی کے بعض اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی۔ تاہم کئی دنوں تک اردو دنیا اس سانحہ اور اس کی تفصیلات سے بے خبر رہی۔ کپور صاحب ذہینہ پر محاورہ ہونے کے بعد موگا (پنجاب) میں مقیم تھے لیکن ڈھائی تین سال قبل اپنے بچوں کے ساتھ پونا چلے آئے تھے اور گوشہ نشینوں کی سی زندگی گزار رہے تھے صدر مہاراشٹر اور اکیڈمی جناب خواجہ عبدالغفور کو پونا میں ان کے قیام کا علم ہوا تو انھوں نے کپور صاحب کو بھیٹی میں وسط اپریل میں منعقدہ ایک ادبی جلسہ میں مدعو کر لیا۔ کپور صاحب عام طور پر جلسوں میں شرکت سے اجتراز کرنے لگے تھے چنانچہ زندہ دلان حیدرآباد کے سالانہ جلسوں میں شرکت کی دعوت پر سعادت کر لیا کرتے تھے۔ ادراکریاؤں بھی مناسب نہ تھا کہ پنجاب سے حیدرآباد کا سفر بڑا طویل تھا۔ عجیب اتفاق یہ کہ انتقال سے ایک دن قبل محترم خواجہ عبدالغفور صاحب سے گفتگو کے بعد یہ طے کیا گیا کہ بھیٹی اور حیدرآباد میں ایک ساتھ ۲۷۔ جون کو کپور صاحب کی ۷۰ ویں سالگرہ کی تعاریف اجتماع کے ساتھ منائی جائیں۔ محترم غفور صاحب کپور صاحب سے توثیق حاصل کر کے مطلع کرنے والے تھے لیکن قدت کو شاید یہ منظور نہ تھا۔ سالگرہ تعاریف کے پروگرام کی قہحیث کے بجائے ان کے انتقال کی منحوس خبر ملی۔

کنہیا لال کپور طنز و مزاح کے بے تاج بادشاہ تھے جسما فی قد و قامت کے ساتھ ساتھ مزاحیہ ادب میں بھی ان کا قد سب سے اونچا تھا۔ طنز و مزاح کی صنف کو ادب میں مستحقہ مقام دلانے میں بھی ان کی کوششوں اور معیاری تحریروں کو بڑا دخل ہے۔ پیرڈی نگار کی حیثیت سے انھوں نے جو کام انجام دیا وہ کسی بھی بڑے تنقید نگار سے ممکن نہ تھا۔ اس معاملہ میں دوستی و یاری کا بھی لحاظ نہیں رکھتے تھے۔ ترقی پسند ادیبوں کے وہ گہرے دوست تھے۔ لیکن ادب اور پروپگنڈہ کو الگ خانوں میں تقسیم کرتے تھے۔ کرشن چندر کو وہ سب سے زیادہ چاہتے اور پسند کرتے تھے لیکن ان کا خاکہ اڑانے سے بھی وہ باز نہ آئے۔ ایسے بے باک اعلیٰ ادبی صلاحیتوں کے حامل منفرد مزاح نگار کی موت سے طنز و مزاح کا بڑا نقصان ہوا ہے۔ ہم کپور صاحب کے پسندیدگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ان کی روح کو شائع نئے عجیب ہو۔

کنہیا لال کپور کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے شجرہ کا خصوصی نمبر ستمبر ۶۸ء میں شائع کیا جائے گا قلمی معاونین سے تعاون کی درخواست ہے۔

1

2

3

4

5

A new dimension in economy

CONSUL



It's diplomatic to go in for Consul. Especially when you need a good set in the drawing room to impress even others with its picture quality and sound clarity. Call for a demonstration today.

Weston India's Largest Selling TV

AVAILABLE AT

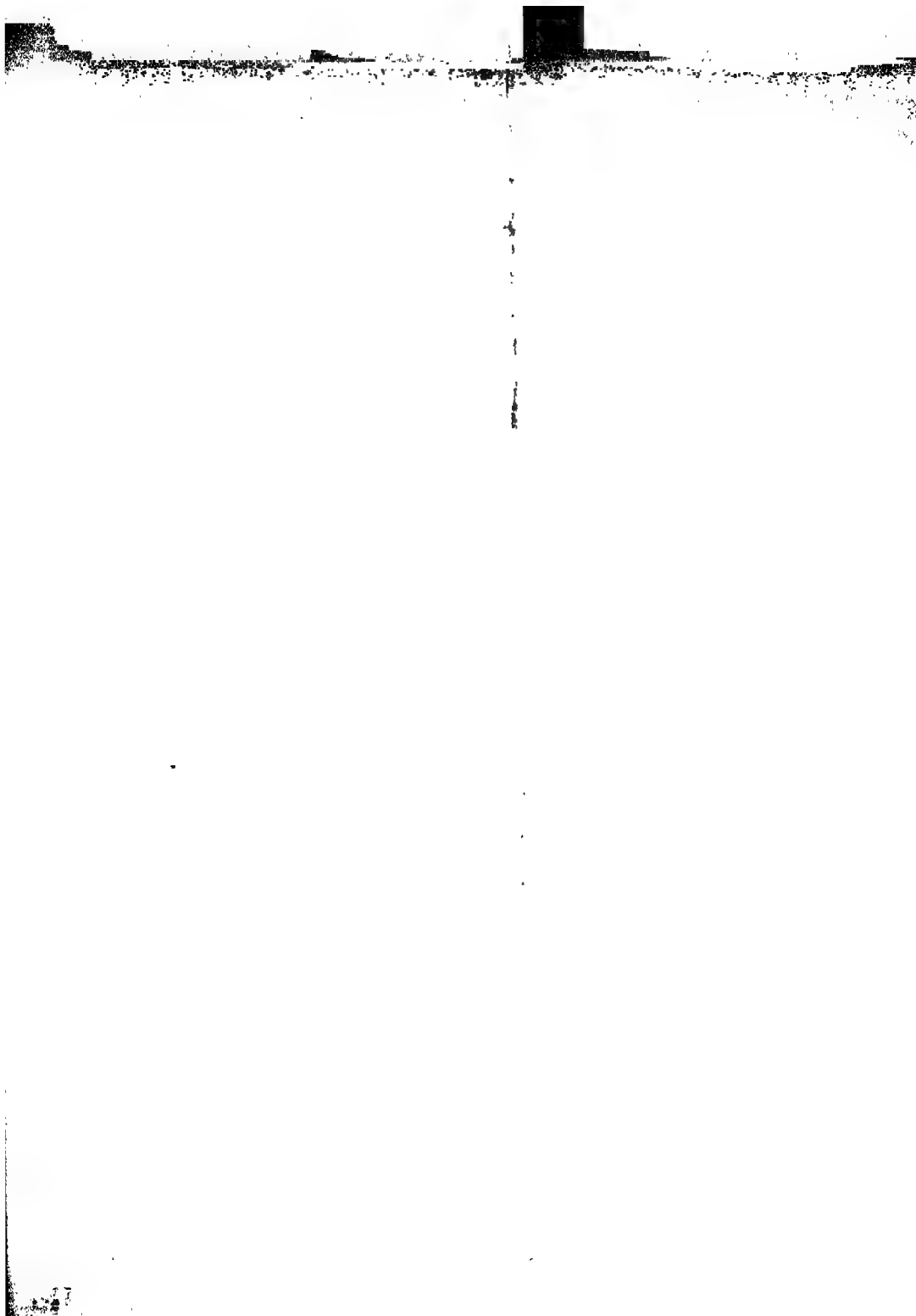
KAKA ENTERPRISES

Moazamjahi Market, Hyderabad. Phone 57740.

(Khan & Sons)

13(6)





زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت:

حمایت اللہ

منظور احمد

مسح انجم

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند گھنہ

خواجہ عبد الغفور

نریندر لو تھر

مجتبیٰ حسین

سالانہ (۲۲) روپے، لائبریریوں سے (۲۵) روپے

بیرون ہند سے (۳۵) شنگ

فی پروجیکٹ: (۲) روپے

طباعت:

اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱۔ مجر دگاہ، معلم جاہی مارکٹ، حیدر آباد فون: 57716



جنرل نمبر:
سید جلیل

نمبر:
بشیر انور
ٹائٹل:
طالب خوند میری

ماہنامہ شگوفہ کا

نامور طنز و مزاح نگار کنھیا لال کپور کو خراج عقیدت

کنھیا لال کپور نمبر

ستمبر ۶۸۰ میں شائع ہوگا

کنھیا لال کپور کی شخصیت، فن کا مکمل جائزہ
کپور کے مضامین کا انتخاب، دیگر تفصیلات کا متعاقب اعلان کیا جائے گا۔



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوم خریدنے
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس، رنچھوڑ داس، اینڈ سنس، کلکتہ، حیدر آباد ۲۔۵۰۰۰۰

اس تھیلی کے چمچے بے

(فہرست)



۷	کرنل محرمات	مال مسروقہ (ڈائجسٹ)
		لسدن - تجدید طاقت
		مال مفت (انشائیے)
۱۳	خواجہ عبدالغفور	ہائے اس زد و پشیاں کا پیشاں ہونا
۱۸	رشید الدین	ہمارا بھی ایک گھر ہے
۲۱	معین بھجاز	قصہ ایک فرما سٹائیل ...
۲۳	لیئق صلاح	نازد والے نیاز
۲۶	شیخ چاند ساجد	آئیے مرے دوستوں سے ملے
		باقیات جشن کھنہ
۲۹	فکر تونسوی	خطبہ صدارت
۳۱		ریڈٹ، تیرھواں کل ہند مزاحیہ مشاعرہ
۳۱		برگس، نشتر، سرپٹ، مختصر، بے دسترک
۳۲		پاکل، بیٹاٹ، ان پڑہ، حکیم، بھلاواں
		جوہر، مذاق، ظریف، خواہ مخواہ، معطفی
		طالب، مشتاق پردیسی، قادر حیدر آبادی، ناظم انصاری
		قاضی جی دے بے (ریڈر تار)
۳۳	فرحت زیدی	جشن طرافت کنگ
		حق تو یہ ہے ... (ترجمہ)
۳۸	بے ڈنک بنارس کالیکا پرشاد	چہرہ کا جشن
		نہیں آتی تو یاد ... (یاد رفتگان)
۵۱	نظر برنی	مولانا محمد علی کا نظریہ خزانہ
۲۵		شکوہ نے ————— شیخ زیدی
۵۳		خرافات ————— (مراسلے)

شکوفا

کے زیرِ اہتمام

مطبوعات کا نیا سلسلہ

ممتاز شاعر رشید عبدالسمیع جلیل
کی غزلوں اور نظموں پر مشتمل

نصابِ دل

صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۲ روپے

میر شمس الدین فیض

حیات اور ادبی کارنامے

تحقیقی مقالہ از لیلیٰ صلاح

صفحات ۳۷۲ قیمت ۲۰ روپے

ممتاز شاعر مضطر مجاز

کا شعری مجموعہ

موسمِ سنگ

صفحات ۱۳۶ قیمت مجلد ۱۵ روپے

عرب اسرائیل جنگ ۱۹۴۷ء پر
اردو میں پہلی اور منفرد تصنیف

السدر

مصنفہ: قاضی جلیل احمد (لندن)

صفحات: ۱۴۴ قیمت ۸ روپے

انڈین کاجو

نامور فن نگار عاتق شاہ

کے طنزیہ مضامین کا مجموعہ

صفحات ۱۲۰ قیمت ۸ روپے

ممتاز افسانہ نگار

نعیم زبیری کے افسانے

گوئی کے دریچے

قیمت ۱۰ روپے

ڈاکٹر اشرف کے ۱۲ تنقیدی مضامین

کا مجموعہ

اور کچھ بیاں اپنا

صفحات ۱۱۶ قیمت ۱۰ روپے

شکوفا پبلیکیشنز ۳۱ مجرد گاہ معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

کرنل مخدوم

سلسلہ گزشتہ

لندن - تجدیدِ ملاقات

مس کاڈن کھلے فریئر کی قائل ہیں

بیروجنک نے ایک کیمین پر دستک دی۔ اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک وسیع چکدار میز کے پیچھے ایک کشادہ کمری پر ایک بھرے بدن کی خوش شکل خاتون بیٹھی ہے۔ ہم نے پہلے تو شمالی سے اپنے تصور کی اصلاح کی جس کی زد سے ہم نے اس کمری پر ایک گہنا سیاہ منگھو مرد لائبریرین بٹھا رکھا تھا جیسا کہ ہم پہلے اکثر پاکستانی لائبریریوں میں دیکھ آئے تھے۔ بیروجنک نے تعارف کیا۔

”مس ٹوسی کاڈن۔ برطانیہ کی سب سے حسین سب سے ذہین اور سب سے سڈول لائبریرین اور ہمارے پاکستانی بھان کرمل خان۔“
 مس کاڈن نے بڑے جگن کی شرارت کو ایک مسکراہٹ کے ساتھ نظر انداز کرتے ہوئے ہم سے معاف کو ہاتھ بڑھایا۔ جب ہم نے تصور سے نکل کر حقیقت کو قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ لباس جاز میں سمائے نہیں سماتی۔ مس کاڈن کا میڈل مس کاڈن سے دو قدم بڑھ کر خیریت حلاج پر چھتا تھا۔ پھر صوفہ کے ساتھ لائبریری کا چکر لگایا تو محسوس ہوا کہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے اور خصوصاً بالمشافہ کام کرتے وقت، بلکہ صیانی احتیاط کی ضرورت ہے، خصوصاً اس لئے کہ فزمرہ خود اس ضمن میں خاصی بے امتیاز واقع ہوئی تھیں۔ خدا جانے کسی سے چھو جانے کے معاملے میں انہوں نے کوئی حد مقرر کر رکھی تھی یا اسے کھلا ذہن سمجھتی تھیں۔ بہر حال یہ مس کاڈن کا داخلی معاملہ تھا۔ سرحد کے اس پار کا روگ کچھ ایسا ناگوار نہ تھا اور ہمارا خیال نہیں کہ کسی نے مس کاڈن کو حد پار کرنے پر احتجاجی فوٹ بھیجا ہو۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ مس کاڈن کی لائبریری بھی تکنیکی لحاظ سے مس کاڈن ہی کی طرح بے عیب تھی اور جس طرح — بقل مشتاق احمدی لکھی — موصوفہ کی ذاتی ہر صفت مضامین کا آسانی سے مطالعہ کیا جاسکتا تھا، اسی طرح لائبریری کی ہزار ہا کتابوں کو اس خوبصورتی سے مضمون دار ترتیب دیا گیا تھا کہ پہلی کوشش ہی پر مطلوبہ مقام پر ہنگامی رکھی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ہم نے لائبریری کے خن انظام کی دل کھول کر داد دی۔ اس پر مس کاڈن جانے میں پھر لے نہ سائی۔ ثبوت یہ کہ ہمیں جانے کے کسی نامعلوم مقام پر بغیر ادھر لڑنے کی آواز آئی۔ پھر مزید توفیق کے لئے موصوفہ

نے ایک اور لیٹنگ سوال کر دیا۔

”تو، لائبریری لینڈ آئی؟“

”جی ہاں، بہت، لیکن لائبریرین سے زیادہ نہیں۔“

”حسن نظام، حسن کام، حسن.....“

”بس بس بس، آپ غاق کر رہے ہیں۔ کیا معلوم پاکستان میں آپ کی لائبریرین کوئی پڑا امرامشرقی حسینہ ہو؟“

”مفتخر، وہ مشرقی تو ہے اور شاید امرامر سے بھی خالی نہیں لیکن سات پھل کا باپ ہے۔ گنما ہے۔ بالی فوکل چشمہ بنتا ہے اور ناک کی چوڑی پھر رکھتا ہے۔ آگے آپ خود اس کے حسن کرشمہ ساز کی پیمائش کر لیں۔“

”تو مرد ہے؟ کیا عورتیں وہاں لائبریرین نہیں ہوتیں؟“

”جہاں تک میرا علم ہے ہماری سیناؤں نے ابھی تک لائبریری کا رخ نہیں کیا۔“

”تو آپ کی حسیناؤں کا رخ کس طرف ہے؟“

”ہماری اصلی حسیناؤں تو صاحبوں کے حرم میں داخل ہو جاتی ہیں اور پھر کھانکھا کر آشوک کا سٹوپا بن جاتی ہیں۔ ایک محدود سی تعداد سینا یا ایرلائن میں کھپ جاتی ہے یہ کھاتی بھی ہیں اور کام بھی کرتی ہیں۔ لہذا سدا بہار رہتی ہیں۔“

”تو آپ کے یہاں بیگمیں، ایرسٹوش اور ایکٹریس ہی ہوتی ہیں، گھڑی جویاں نہیں ہوتیں؟“

”میکوں نہیں؟ باقی ننانوے فیصد کا بھی تو قنصل ہے اور ان ہی کے دم سے چولہے آباد ہیں۔ میں کبھی آپ حرف حسینہ کا استعمال پوچھ رہی تھیں۔“

”لیکن وہ لائبریرین کیوں نہیں بنتیں؟ میرے خیال میں تو لڑکیوں کے لئے یہ بہترین کام ہے۔ مجھے دیکھیں۔“

”آپ کے سوا کچھ دیکھ ہی نہیں رہا اور دیکھنے کے بعد گزارش ہے کہ اگر آپ پاکستان میں ہوتیں تو لائبریری کی بجائے گلوگ کے کسی بنگلے میں ہوتیں۔“

پشتر اس کے کوئس ہم سے گلوگ کے سنی پوجیتی، جگن ہماری گھنگری میں غل ہوا:

”کوئس، تم پاکستان کی تیاری کرو۔ اتنے میں ہم درالچ کھالیں۔ پیر جوری ہے۔“

لوسی سے رخصت لی۔ رستروں قریب تھا۔ داخل ہوئے اور جگن نے میرے کورف آکھ مار کر آرڈر دے دیا۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے سامنے دو دو سینڈویچ اور ایک ایک گلاس بیڑ کا رکھا ہے۔ میجر جگن نے تو سینڈویچ کے ساتھ وہی سلوک کیا جو میرے ذکر تا تھا اور پھر فٹ بیڑ بیٹے لگا لیکن ہم نہ میرے کہتا تھا نہ بیڑ کے تھے کو بظاہر حرام تھی اور نہ سینڈویچ کو کہ بظاہر مشکوک تھی۔ عام انگریزوں کے بلچ کا ہمارا پہلی تجربہ تھا۔ پتہ چلا کہ کینز کے پالٹو اور کمزوں کو پھیر کر بظاہر بیڑ وچ یا فٹ بیڑ میں ہی پڑھتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ ان کم بختوں نے فٹ بیڑ چسپ کھا کر ہی کبھی ایسا کرنا ہی تھی اور آج بھی اسی عوام پر پانچ بیڑوں میں شمار ہوتے ہیں۔ شاید تھوڑا اور سادہ کھانے ہی میں کوئی راز ہو۔ لیکن یہ فلسفے کا معاملہ تھا اور فلسفہ ہمارا کمزور پوائنٹ ہے۔ پیر جان بظاہر قریبی بلڈم کی سلطنت کی بنیاد رکھنا تھا بلکہ ہیٹ پھر نا تھا ادب اب وہ کھانا جو ہمارے

ساتھ رکھا تھا، ناکافی ہی نہ تھا، غیر اسلامی بھی تھا۔ سوچنے سے اس نے لذت گناہ سے ہاتھ کھینچ کر اپنا حصہ بھی جین کے آگے ڈال دیا۔ — ایسا کرتے ہوئے
یہ جین کا چہرہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نمونہ انگریز کی شکل کیسی ہوتی ہے۔ — اور خود ایک بے وقت کی راگنی کا کردار دہشت کام و دہن کا فیصلہ کیا یعنی ایک
بھر پور ناشتے کا آرڈر دے دیا۔ انگریز کی کھانے میں بہترین کھانا یا تاش کی اصطلاح میں ٹپ کھانا تاشی ہے اور تاش ہی کا اصول ہے کہ جہاں
ٹپ ہو، وہاں ٹپ کا پتا چلو۔

ابن دہلین کی خواب گاہ میں دوسری آخری اور تاریخی رات گزارنے کے بعد اگلے روز التم کو الوداع کی ادھیح کا ٹرین سے لندن کے
چیمبرنگ کرسٹینسٹین پر پہنچے۔ آگے کو ٹرین کھڑا تھا۔ جیس دیکھ کر ایک تسلی آمیز سہی ہوا۔ تسلی غالباً اس بات پر کہ ہم راہ میں ہم پانچواں نہیں
ہو گئے تھے۔ ہم سے یہ ضرورت مصافحہ کیا شاید یہ ایلانان کرتے کے لئے کہ ہم گوشت پوست کے ساتھ لوٹے تھے، محض ہولے کہ نہیں آگئے تھے۔ پھر
ایک ہمارا سوٹ کیس اٹھا کر ٹیکسی کی طرف صباک پڑا اور یہیں بھی ساتھ ہلگے کا مشورہ دیا۔

ہم نے کہا: ”بھائی کیوں؟“

بولا: ”آپ کی اگلی گاڑی چھوٹنے والی ہے، کہیں رہ نہ جائیں۔“

”کہاں کی گاڑی؟“

”بانچہ کی۔“

”ابھی التم سے لوٹے نہیں اور مانچہ کی گاڑی تیار ہے؟ کیا تکلیف ہے مانچہ کو؟“

”تکلیف مانچہ کو نہیں، بس پارس کو ہے۔ کہتی ہے پروگرام طے ہو چکا ہے۔“

ٹھہریے ملک الموت صاحب۔ مجھے ٹائی لگا لینے دیجئے

یہ کہہ کر گوڈل نے ہمیں مس پارس کا مازوں بادیائی لٹانے والا محنت نامہ دیا جس میں شو معذرت کے بعد ایک حکم تھا کہ سیدے مانچہ
جائیے۔ وہاں سے چل جائیے اور چلنے کی چھارنی میں ایک فوجی لائبریری دیکھ کر وہاں کے فریجوں کو آج اور کل کا دن ہی موافق ہے۔ —
پارس کی پارس کو یہ اصحاب بھی جوتے ہیں۔ یہ لائبریری میں اس وقت آگے جس وقت لائبریری کے بعد دوسری لائبریری دیکھنا۔
آخر لائبریری ہی تھی ماکوئی پیوٹی شہر تو نہ تھا۔ بلکہ حیرت ہوئی کہ ان باہمی تعلقات کے چشمہ نظر جو وہاں پہلے قائم ہوئے تھے، مس پارس نے خود ہی
ہمارے آرام کا خیال کیوں نہ رکھا۔ بے شک بالآخر سے فوج سے پرہیز تاج کوئی مارشل لا تو نہیں لگ رہا تھا۔ کامت بدستور ملک الزبتھ کے ہاتھ میں تھی
لیکن مس پارس کا بھی قصور نہ تھا۔ خرابی یہ ہے کہ انگریزی زندگی جائے خود مارشل لا ہے۔ یہ کہانے کا ایک متروہ وقت اور مسئلہ دستور ہے۔ ان کے ہاں
دو کاموں کے درمیان دستور جاننا کے لئے وہ جیسے وہ تھے نہیں جن کے کم عادی ہیں، ملاقات کار WORKING HOURS کے دوران ہی
ذکر جاننا کا دستور ہے جو ہمارا محبوب شغل ہے۔ یہ بڑے سنگ دل اور بے مروت لگ ہیں۔ یہ خود تو یہاں وقت دستور کی بیڑیاں پہن کر ہوئے ہیں
کہ محنت اپنے ہاتھوں کو بھی پٹا دیتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ معزز جہاں کس آزاد رنگ اور کس کھلی فضا میں پرالان چلنے کے بعد گھر سے نکلا ہے۔ جہاں
وقت اول تو ناپا ہی نہیں جاتا اور ناپا بھی جائے تو منٹوں اور سکینڈوں کے پیمانے سے نہیں بلکہ گھنٹوں اور چھوٹے حساب سے اور جہاں کا دستور
دی ہے جو مزاج یار میں آئے۔ اگر غالب انگلستان کا چکر لگا آتے تو سبھی کو کہیں کو یہ طعنہ نہ دیتے کہ سرگشتہ شاہیہ مرم و عقیدہ تھا۔ بے چارہ فریاد

تو فقط تینے بغیر نہ رہ سکتا تھا، انگریز تیرہ کھانے کے بعد بھی اس وقت تک نہیں مڑتا جب تک ٹائی نہ لگائے اور ملک الموت کے نام تعارفی کارڈ نہ حاصل کر لے۔ قدر کو تاہ، وقت و دستور کی انگریزی پابندیوں نے ہماری ہمانی سے گھیر خارج کر دیا۔ ویسے ہمیں اپنے مین پازوں سے ایسی خوش فہمی بھی نہ تھی۔ ہم نے تو مین پارس سے سب ریت لگاتے ہی اپنے دل سے کہہ دیا تھا کہ:

ڈرپیا اگر لگائی ہے پر واہ نال اسے

چنانچہ ہم خاموشی سے گوڈا ہل کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ کر ٹیشن اسٹیشن کو روانہ ہوئے جہاں مائیکسٹر کی گاڑی ہمارے لیے چلا رہی تھی۔ جون بھی ہم نے ڈیک سے قدم رکھا، مزید چھینس ضبط کر کے اسٹیشن سے چل نکلی اور اس تیسری سے کم ہم گوڈا ہل کی آخری قیمت بھی نہ من سکے۔

خیر نال کھتوں آئے او

ہمارے ڈیٹے میں تین اور مسافر بھی تھے۔ دو مرد اور ایک عورت۔ تینوں انگریز، تینوں خوش شکل اور تینوں خوش لباس لیکن غذا کی مرضی تینوں گونگے! بڑا دم آیا اگرچہ یہ دیکھ کر قدرے خوشی ہوئی کہ اخبار پڑھ سکتے تھے اور پڑھ رہے تھے۔ کوئی گھنٹہ بھر غریب اخبار پڑھتے رہے اور پھر اُن میں سے ایک کسی کام کے لئے اٹھا لیکن اتفاقاً دوسرے کے پاؤں سے ٹکرا کر ڈاکھ دیا اور تیری کی نشست پر گر گئے گرتے سنبھلا۔ اس پر مئی الفور تینوں اشارہ دیا کی بجائے زبان سے گڑگڑا کر ایک دوسرے سے باہم وارہ معذرت کہنے لگے۔ ہم نے دل میں کہا: ارے یہ تو منہ میں زبان رکھتے ہیں لیکن اس کے استعمال کے لیے تعارف یا کسی مادے کے محتاج ہیں اور وہ تو اچھا ہوا کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ہی حادثہ ہو گیا ورنہ مسلسل خیریت کی صورت میں یہ زندگی بھر ایک دوسرے کا معاملہ کئے بیٹھے رہتے۔ سوچا، نہ ہوا وہ پاکستانی ریل گاڑی اور کوئی بیجا بیجا کا اسٹیشن کہ اجنبی داخل ہوتے ہیں یا لبر السلام علیکم کہتا اور جبر حاضرین باجاعت و علیکم السلام سے جواب دیتے۔ پھر ایک کہتا۔

”جی آیان فوں“

دوسرا بوجھا: ”خیر نال کھتوں آئے او؟“

تیسرا کہتا: ”چکال توں؟“ فیرتے آپنے وطن او۔ کی حال اسے چکال دا، تے کی حال اے خان سر فرزند او؟“

پھر جب تک سفر ختم نہ ہوتا، سوال اور جواب بھی ختم نہ ہوتے۔ بات بات پر ڈیڑھ چھتوں سے گونج اٹھتا اور پتہ چلتا کہ کوئی زندہ دل اور صاف باطن لوگ سفر کر رہے ہیں۔ انگریزی گاڑیوں اور خصوصاً اس کے فرسٹ کلاس ڈبوں کے مسافر تو کسی ایسے فردے کے سو گوار لگتے ہیں جس کا تاہورت ایک جہاں جا رہا ہو۔ یہی تاہورت یہ لوگ سنیا میں بھی لے جاتے ہیں۔ مثلاً ہماری لندن کی وہ پہلی شب کہ گوڈا ہل میں کزن سنیا میں فلم - SECRET CER-

EMONY - دکھانے لے گیا۔ جو ایک ایسی فلم تھی۔ یعنی نابالوں کے لیے ذرا قبل از وقت بھی جاتی تھی لیکن بالوں کے لئے بروقت اور سچی آموز تھی۔ اس فلم کے بغیر مناظر اور کالے بڑے دم اور غسل خانے کے متعلق اور متعلیٰ ہی غلامے گئے تھے اور کوئی ایک مقامات پر فریڈوگر افرصا بنے وہاں جا چکا تھا جہاں جہان جہان کی خواہش تو برقی ہے گرا سے دبانے کی کوشش بھی حق المقدود لازم ہے۔ مضمون کے لحاظ سے اس فلم میں ایسی عمدہ ادا کی کی تھی نہ تھی جن کو دیکھتے ہی ایک درد مند دل سے ”ہائے“ رگیا۔ کی فضاء ہو کہیں اٹھیں، لیکن حرام ہے جہنم زدوں تماشا میں سے کسی کی ایک کے منہ سے کدو بھی نکلے ہو۔ سب کچھ ہوتا دیکھتے رہے اور سب کچھ پی گئے۔ بس دراز دور سے دانت بیٹھنے لیے اور کرسی کے بازو مصلیٰ سے بولا

۵: راجہ محمد سر فرزان خان - چکال کے ہر دل عزیز، خوش اوقات اور خیر رئیس - چکال کا قصور ان کے بغیر نامکمل ہے۔ انہوں کی

چند سال جوئے، ان کا انتقال ہو گیا۔

لیئے۔ کہاں ہوتا اپنا بھائی گھٹ کا سینا کہ ادھر میری زندگی کو ہر وقت آگاہ عشق سے دیکھتا اور ادھر بیٹوں کا آکر سڑا گونج اٹھتا۔ اور پھر بال کے کرنے کوئے سے جہاں سوز آہوں کا دھواں بلند ہوتا اور گیسبان جاگ بونے لگتے۔ انگریزی زندگی ایسے ہنگاموں سے غرق ہے۔ وہ جو فنی شاعر نے زندگی کے سارے تعلق کہا کر بچ رہا ہے اور بے آواز ہے، دراصل انگلستان کی زندگی سے متعلق ہے ورنہ وطن میں تو زندگی کا سازشکستہ ہونے پر بھی کھڑکتا رہتا ہے۔

خدا خدا کر کے آخر ماچھڑ کا اسٹیشن آیا اور ہم گاڑی سے اتر کر بیٹ فارم پر اس انتظار میں کھڑے ہو گئے کہ اگر کوئی استقبال کرنے آیا ہے تو کر لے۔

باضمہ جو سنہری تمنے کا مستحق نکلا

اور استقبال کرنے خود قیامت آئی۔ اگرچہ تعارف پر پتہ چلا کہ باربرا پارکسن ہے۔ ظالم مددگار ہی نہ تھی شیروں ادا بھی تھی، مروتاقت ہی نہ تھی، محض خرام بھی تھی۔ اس فتنہ رنج و رقتار کو دیکھ کر جلد مسافروں میں وہ پھل پیدا ہوئی جیسے بیج و فحش و عیشی ہوں لیکن اوروں سے زیادہ ہم اس کی زد میں تھے کہ یہ فتنہ رول عطا مستقیم میں ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ پھر ہمارے قریب تھم کر گزرا ہوا۔

”مجھے یقین ہے آپ ہی کرنل خان ہیں۔ میں مس پارکسن ہوں، باربرا پارکسن۔“

ساتھ ہی باربرانے اپنا بے استین باز دلہا کر کے ہمیں دعوت مصافحہ دی۔ ہم نے اپنا ہاتھ باربرا کے ہاتھ میں دیا تو اس کی گرفت ہمیں ہاتھ کی بجائے اپنے سینے کے شمال منہ کی کونے میں محسوس ہوئی۔ یہ ہمارا استقبال نہ تھا۔ استحصال تھا۔ ہم نے اپنے میزبانوں کو اپنے نمائندوں کے حسن انتخاب پر ایک دو موقعوں پر پہلے بھی فتنہ برپا کیے تھے لیکن باربرا پارکسن دیکھی تو سونے کا تمنہ دینے کو بھی چاہا۔ آخر وہ تو سونے سے بھی زیادہ قیمتی جنس پر ہاتھ ڈال چکی تھی۔ ہم نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا:

”میرا نام ہی خان ہے۔ اور کیسے مزاج ہیں آپ کے صحن پارکسن؟“

”فائن — امید ہے آپ کا سفر خوشگوار گزارا ہوگا۔“

”سفر بھی گوارا تھا لیکن منزل زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔“

”بسح و ماچھڑ اتنا پسند ہے آپ کو؟“

”جی ہاں، لیکن منزل میں ماچھڑ کے علاوہ بھی کچھ شامل ہے۔“

باربرا پارکسن ہماری بات کا کہنا یہ پاکر مسکرائی اور بولی:

”یہاں کو ایسے شگفتہ موڈ میں پانا کس قدر لطف کی بات ہے؟“

”یہ تو یہاں ہی جانیں۔“

یہ الفاظ اور ہنسی باربرا کے منہ سے ایک ساتھ نکلے۔ چہرہ اس پہلو سے مطمئن ہو کر کہ اجنبی سے خراج وصول کر لیا ہے، معقول بدل کر بولی:

”چلیں آپ کو کھانا کھلائیے۔ ڈیڑھ بج رہا ہے، لیکن ہاں، پہلے سامان ہونٹل میں رکھ آئیں؟“

اسٹیشن پر نکل کر گرینڈ ہوٹل پہنچے یہاں ہمارے لیے ایک ڈیو ریز روٹھا۔ سامان دکھا اور کھانے کے لئے کسی موزوں ریتروں کی تلاش

میں نکلے۔ باربرا بولی:

”مجھے یقین ہے کہ ہندوستانی کھانا پسند کریں گے۔“

کہا: ”نہیں، میں نے پاکستانی کھانا پسند کر دیا۔“

بولی: ”یہ سچی بات ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں۔“

میں نے ہنس کر کہا: ”معاف کر دیا۔ صرف آئندہ ذرا احتیاط۔“

تھوڑی دیر جا کر کار ایک ریستوران کے سامنے ٹکی جس کی پشانی پر لکھا تھا: ”نورعل: لذیذ ہندوستانی کھانوں کا مرکز“ لیکن اندر سے خالص پاکستانی تھا۔ ملک جیم الدین، بادرچی تیز الرحمن، میرا خورش الحسن اہم اللہ الرحمن الرحیم کے طرزے ان پر مشتمل! گویا جو کچھ نئے کے متعلق پوچھا تھا، نورعل کے متعلق بھی یہی جاسکتا تھا: قلب آدموں میں دماغش کا خزانہ۔

کھانے کیلئے آؤر دیکھا وقت آیا تو ہم نے قیادت نبھانا چاہی۔ آخر پاکستانی کھانوں کا ہم سے بڑا مہتر شناس کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ مینو باتھ میں بیٹے ہم باربرا کو مختلف پکوانوں کے اسرار و رموز سے آگاہ کرنے لگے، لیکن دیکھا کہ باربرا ہماری تقریر سے کچھ غلط فہم ہو رہی۔

وہ پوچھی تو کچھ لگی: ”میں آپ کو میاوس تو کرنا نہیں چاہتی لیکن پاکستانی کھانوں کے متعلق آپ کا علم دراصل مبتدیانہ سا لگتا ہے۔“ اور پھر اس انگریز لہجہ سے ان ہی موضوعات کو جن پر ہم دم ہی روشنی ڈال چکے تھے، پوری غلط فہمی میں نہلا دیا۔ مسلم ہوا باربرا اگر شہر تین برس سے

نورعل کی سرپرستی کر رہی ہے اور اگر اب تک نورعل کے کسی راز سے نا آشنا ہے تو وہ راز آشنائی کے قابل ہی نہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ باربرا نے داخل ہوتے ہی میرے کو نام لے کر پکارا تھا۔ اور جواب میں وہ بھی عوامانہ کوشش بھالایا تھا اور ہمیں گونے کی اس میز تک لے گیا تھا جو بظاہر باربرا کی پسندیدہ نشست تھی اور جس پر ایک دیہی شہسواران میں موم جی ملی رہی تھی۔ ہم یوں ہی باربرا کے جہان تھے۔ باربرا

کے طعام شناس پس منظر سے مروج ہو کر خاموش ہو گئے۔ پھر اس کے اشارے پر میرے حرکت میں آ گئے اور میز کراں تاکراں بھر گئے۔ ہم اچھے کھانے کے قدر وال ہیں لیکن پُر غوری ہمارا شیہ نہیں اور اس میز کو تو پُر غوری کی نیت کے باوجود خالی کرنا ہمارے شک و دہن کے بس میں نہ تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد جب ہم نے کھانے سے ہاتھ کھینچا تو میز کا چہرہ بدستور بدلتا رہا تھا۔ لیکن باربرا اپنے جملہ اوزاروں کے ساتھ ہلوزر چرچر مل

تھی اور بڑی جا بک دستی سے مختلف پیڑوں کو مسما کر رہی تھی۔ ہم چند منٹ کے لئے ہاتھ دھونے کے لئے چلے گئے لیکن واپس آئے تو کبھی دیکھتے ہیں کہ میز کی سا طر تاسر اٹھ چکی ہے اور اس اک شہرہ گوی ہے سو وہ بھی خوش ہے۔ ہمیں آج مسلم ہوا کہ تین سال کی مسئلہ پر یکٹیں

نواہ کیلئے کی ہو یا کھانے کی، کیا رنگ لاتی ہے، ہم نے زندگی میں بہت سے دیکھے ہیں اور بے شمار پیڑ بھی۔ لیکن حسین الگ اور پیڑ الگ۔

اس تذکرہ کا پیڑ حسینہ آج تک نہ دیکھی تھی۔

(باقی آئندہ)

ناموس مزاج نگار بھارت چند کھتے کے مضامین

کیا نام نہ ہوگا؟

شکوہ

بتوسط

۸

خواجہ عبدالغفور
آئی۔ نے۔ آئی۔

ہائے اس زد پشیاں کا پشیاں ہونا

دانشور دل اور خرد مندوں نے کہا ہے کہ جرات کی جائے وہ سرچ سمجھ کر
کی جائے اور ہی کہا جائے کہ جو کہنا مقصود ہو اور جو بھی مطلب کی بات ہو وہی
کہنا چاہیے تاکہ ابد میں سبکی یا شرمساری کا موقع نہ آئے۔ غصہ یا ناراضگی ہو تو اس
کے اظہار سے قبل ایک دو تین..... دس تک دل ہی دل میں گنتی کی جائے اور اس
کے بعد اطمینان خاطر اور سکون دل سے اظہار کیا جائے۔

لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایسے کتنے ہیں جو اس طرح کی عقل مندی کا ثبوت
دیتے ہیں؟ بہت سارے لوگ تو کچھ اس طرح کی باتیں کرتے ہیں کہ سننے والے ان
کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ کئی ایک تو محض بور کرنے میں باہر ہوتے ہیں اور بعض
تو ایسی چپ سادہ لیتے ہیں کہ سامنے والے کا دم گھٹ جاتا ہے۔ ان سے چھیر کر بات
بھی کی جائے تو محض ہوں پاں صبح؟ واللہ باللہ کہہ کر سکوت و جمود طاری کیلتے
ہیں اور گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ دراصل مشکل تو ان لوگوں سے ہے
جو وقت بے وقت، موقع بے موقع اپنی قوت گویائی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور
اپنے حیوان ناطق اور اپنے مشرف المخلوقات ہونے کا بے رنگ و بے اعلان
کرتے ہیں اور مسلسل کئے جاتے ہیں ان کو اکثر و بیشتر ایسے واقعات کا سامنا
کرنا پڑتا ہے کہ ان کی کہی ہوئی باتیں بے محل۔ کبھی کبھی بے جا۔ ناروا اور
نامناسب ہو جاتی ہیں اور خود انہیں شرمساری کی وجہ سے متہ کی کھانی پڑتی ہے
ایسے میں انہیں موڈ اور ماحول کو سدھارنے کی فکر لاحق ہوتی ہے اور یہ ایسی
ویسی باتیں شروع کر دیتے ہیں اور ان سے صاف پتہ چل جاتا ہے کہ یہ اپنی
ندامت اور خجالت چھپانا چاہتے ہیں۔ لیکن نگاہ ہے کہ کھسائی بل کھیا تو چ

رہی ہے۔ ہم نے ایسے مواقع بہت دیکھے ہیں لیکن کسی بلی کو کھیلاتے ہوئے دیکھا نہ کھیلا نوچتے دیکھا البتہ بلی کو فرش اور قالین پر اپنے پنجے جھاڑتے اور اس کے پر پنجے اڑاتے ہوئے ضرور دیکھا ہے۔
حضرت ابن جریر اشرف المخلوقات واقع ہوئے ہیں۔ وہ اپنے کھیلاتے پن کو منانے کے لئے تاسف کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ بات بنتی نہیں بلکہ اور بگڑ جاتی ہے۔

موسیقی اور نغمہ کی محفل میں ایک صاحب لور ہو رہے تھے اور انہیں گانا بالکل پسند نہیں آ رہا تھا اپنے برابر بیٹھے ہوئے ان جانے ساتھی سے کہنے لگے۔ کیا بڑا گارہی ہے یہ عورت نہ تال ہے نہ سسر۔ جانے کون ہے؟ اور کہاں سے آئی ہے۔؟ ساتھی نے کہا ”یہ میری بیوی رہنما ہے“ مذمت کرنے والے صاحب نے اپنی مذمت چھپانے کے لئے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”جی۔ جی۔ وہ ٹھیک ٹھیک گارہی ہیں لیکن نہ معلوم کس نکتے شاعر کا کلام ہے کہ جو ردیف قافیہ سے باہر ہے اور اسی لئے تال اور سر میں نہیں بیٹھ رہا ہے۔“
انچا دلالت میں تو انھوں نے اپنی کہی ہوئی بات کی بڑی عمدگی سے صفائی کر لی لیکن انھیں مزید دھکا پہونچا جب صاحب موصوف نے جھلا کر کہا ”وہ جو گارہی ہیں وہ کلام میری ہے، آپ نے میرا نام تو سنا ہوگا۔ نہ بخن شرا۔“
لیجئے اس کے بعد اس قدر بگڑی ہوئی بات کا سدھار کہاں تک ممکن ہو سکتا ہے۔

کہتے ہیں۔ عذر گناہ بدتر از گناہ۔ اور سب گناہ تو رہنے دیجئے ایک طرف۔ زبان سے نکلی ہوئی بات اگر کسی کو تیر نیم کش کی طرح لگے تو اس کا مداوا شاید ہی کبھی ممکن ہو۔ حکایت ہے کہ کسی بادشاہ نے اس عذر گناہ بدتر از گناہ کے مقولہ کو نفعول بے معنی اور لغو قرار دیتے ہوئے اپنے دربار میں اعلان کیا کہ جو کوئی اس کو صحیح ثابت کر دکھائے اس کو انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ اس چیلنج کو قبول کرنا بظاہر ناممکن لگتا تھا لیکن ایک ہوشیار مند مصاحب نے اس کو قبول کیا اور دل ہی دل میں ایک منصوبہ کے تحت موقع کی تاک میں رہا۔
محل میں اندھیرے کے وقت بادشاہ سلامت کو اکیلا پاکر اس نے لیٹ کر پیار کر لیا۔ اُجالے میں جب پتہ چلا کہ مصاحب نے یہ بدنمیزی کی ہے تو غیض و غضب کے مارے بادشاہ نے حکم صادر کیا کہ اس مصاحب کو قید بامشقت کی سزا دی جائے۔ جب بات کچھ ٹھنڈی پڑی اور بادشاہ کا موڈ درست ہوا تو مصاحب نے اپنی جان کی امان مانگ کر دست بستہ عرض کیا۔ جہاں پناہ میرا تصور معاف کیجئے۔ مجھ سے جو گناہ سرزد ہوا ہے وہ دراصل غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ میں نے اندھیرے میں آپ کو ملکہ سمجھ کر پیار کر لیا۔ اس طرح کی عذر داری اور صفائی نے بادشاہ کے غصہ کو اتنا تیز کیا کہ انھوں نے مصاحب کا سر قلم کرنے کا حکم صادر کر دیا کہ بادشاہ تو بادشاہ کوئی معمولی آدمی بھی اس بات کو کس طرح گوارا کرے گا کہ کوئی اس کی بیگم یا بیوی کو پیار کرنے کی جرأت کرے اور پھر اس کا اعلان بھی کرے۔ جب یہ قطعی حکم صادر ہو چکا تو مصاحب نے قدم بوس ہو کر عرض کیا وہ تو خواب و خیال اور تصور کی دنیا میں بھی ملکہ کو پیار کرنے کی بات نہیں سوچ سکتا اور نہ یہ بات ممکن ہے اس کے بعد اس نے وضاحت کی کہ محض اس بات کو رچ بات کرنے کے لئے کہ عذر گناہ بدتر از گناہ۔ اس نے پہلے خود بادشاہ سلامت کو پیار کرنے کی جرأت کی اور پھر اس کی عذر داری اس تو صریح کے ساتھ کہ بادشاہ کو بیگم سمجھا۔ اس طرح ہر پیش

کی ہوئی صفائی کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔

یہ ایک ایسی مثال ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بوکھلاہٹ میں بعض وقت آدمی ایک سے بڑی دوسری غلطی کر بیٹھتا ہے اور اظہارِ تاسف کے لیے جھوٹ موٹ پشیمانی کا اظہار کرتا ہے۔ اس طرح کی الجھنیں قدم قدم پر سامنے آتی ہیں حاضرِ دعاغی اور حاضرِ جوابی سے بے شک کبھی کبھی کام بن جاتا ہے۔ بیوی نے ناماض ہو کر شوہر سے کہا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میں ایسے کم عقل اور نادان سے شادی کر رہی ہوں۔ اگر ایسا گمان بھی ہوتا تو میں صریحی طور پر انکار کر دیتی۔ شوہر نے ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔ بے شک تم سچ ہی تو کہتی ہو، میں کم عقل اور خرد مندی سے بے بہرہ نہ ہوتا تو تم سے شادی ہی کیوں کرتا۔ لیجئے اظہارِ تاسف بھی ہو گیا اور پشیمانی کے ساتھ عرضِ مدعا بھی بڑی خوش اسلوبی سے ہو گیا۔ بات بھی بڑھنے نہ پائی۔ اس کے برخلاف ہمیں نہ رنج اور شانتی کا وہ جھگڑا بھی یاد ہے کہ جب نہ رنج نے جگر کر کہا۔ مجھے تمہارے یہ سارے عیبوں کا پتہ ہوتا تو میں تم سے ہرگز شادی نہ کرتا۔ اس پر شانتی نے بڑی بردباری اور متانت سے جواب دیا ”سچ ہی تو ہے اگر مجھ میں یہ برائیاں نہ ہوتیں تو تم جیسے نکتے اور نکھٹو سے میری شادی کیوں ہوتی؟“ یہ اپنی اپنی خجالت اور شرمساری کے منہ توڑ جواب ہیں۔

یہ تو ہمیں بوکھلاہٹ اور خجالت کی شرمساریاں اور ان کا اظہارِ تاسف لیکن بعض وقت سوچے سمجھے طریقے پر دوسروں کو تختہ مشق بنانے کے لیے جھوٹ موٹ کی باتیں کرنا اور ندامت کا اظہار کرنا پڑتا ہے جو خود طنز و تہنؤ سے بھرا ہوتا ہے۔ انگلستان کی پارلیمنٹ میں ایک بار یہ کہا گیا کہ اس ہاؤس کے اراکین میں آدمی سے زیادہ نالائق ہیں۔ اس پر بڑا شور غوغا مچا۔ محرز اراکین نے ظاہر ہے کہ بہت برا مانا اور ان کے پر زور احتجاج پر اسپیکر نے حکم دیا کہ اظہارِ افسوس کے ساتھ الفاظ واپس لے جائیں چنانچہ اس قسم کا بیان دینے والے پارلیمنٹ کے رکن نے کھڑے ہو کر کہا۔ میں اپنے بیان پر اظہارِ تاسف کرتا ہوں اور اپنا بیان واپس لیتے ہوئے یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ اس ہاؤس کے نصف اراکین نالائق نہیں ہیں۔

طنز اُچکے ہوئے زہر خند کی ایک اور دلچپ مثال ہے کہ جب دو دوست آپس میں لڑ پڑے تو ایک نے دوسرے سے کہا ”میں تو اب تک یہی سمجھا ہوا تھا کہ آپ بڑے مخلص ادا چھے دوست ہیں مگر مجھے آپ کے متعلق اپنی رائے بدلنا پڑ رہا ہے“ دوسرے دوست نے جواب دیا ”میں آپ کی پہلی رائے کی قدر کرتا ہوں“

اسی طرح کا ایک اور واقعہ یاد آتا ہے کہ ایک راہ گزر پر چھوٹا سا پل تھا جس پر وقت واحد میں صرف ایک موٹر کار گزر سکتی تھی۔ اتفاق کی بات کہ اس پل پر مخالف سمتوں سے آئی ہوئی دو موٹر کار کا آمناسامنا ہو گیا۔ اب ایسی کوئی صورت نہ تھی کہ یہ پل پر سے گزر سکیں جب تک کہ ان میں سے کوئی ایک پیچھے کی طرف نہ لوٹ جائے۔ دونوں بھی موٹر کاروں میں نے خوب خوب ہارن بجائے اور ایک دوسرے پر یہ ظاہر کرتا چاہا کہ وہ راستہ چھوڑ کر پلٹ جائے تاکہ دوسرے کو پل پار کرنے کا موقع مل جائے۔ آپس میں کچھ چیقلش بھی ہوئی ایک دوسرے پر فحشہ کا اظہار بھی کیا گیا حتیٰ کہ ایک صاحب نے بہت زیادہ برہم ہو کر کہا ”دیکھئے میں تو کسی ایسے غیرے تمہو خیرے کے لیے اپنی کار

پلٹنے والا نہیں، چونکہ یہ چشمک بہت دیر سے چل رہی تھی لوگ بھی خاصی تعداد میں جمع ہو چکے تھے راستہ رکاوٹ پر تھا دوسرے صاحب نے اپنے ہوش و حواس سنبھال کر بڑی خاطر جمعی سے دوسرے صاحب کے اس بیان پر کہ وہ کس فالتو آدمی کے لیے اپنی کار نہیں داپس لیتے۔ یہ کہا "جی میں ایسے لوگوں کے لیے تو یہی کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ گاڑی پلٹاؤں" اور اس طنز کے بعد ریورس کر لیا۔ کچھ نہ بولتے کچھتے ہوئے بھی اور اپنی زبان کو خراب نہ کرتے ہوئے بھی انھوں نے سب کچھ کہا اور موقعہ کی نزاکت سے فائدہ اٹھایا۔

مذمت اور پشیمانی کے مواقع سے ہر شخص کو کبھی نہ کبھی سامنا کرنا ہی پڑتا ہے چاہے وہ کسی ایسی حرکت کی وجہ سے ہو کہ جو دانستہ یا نادانستہ سرزد ہوئی ہو یا زبان سے ان جانے میں ایسی بات نکل گئی ہو کہ جو کہنا مقصود ہو اور نہ اس کا مطلب ایسا ہو کہ جس سے کسی کے دل کو ٹھیس لگے یا احساسات بُری طرح متاثر ہوں۔ کمال تو یہی ہے کہ ایسے مواقع پر حاضر دماغی سے کام لیا جائے تو بات بگڑتے بگڑتے بھی ختم ہوتی جاتی ہے مگر کبھی کبھی شے لطیف کی کمی کی وجہ سے بات اور نیت الٹ جاتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست اس قسم کی پیرچ در پیرچ باتیں کرنے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں اور اس خصوص میں ان کی شہرت ہمہ گیر ہے۔ ان کے کسی دوست کی والدہ کا انتقال ہوا تو یہ تجبیز و تکفین کے موقع پر حاضر نہ رہ سکے لیکن دوستی کا حق ادا کرنے کے لیے انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی سے کہا کہ تم چلے جاؤ میری طرف سے معافی بھی چاہ لینا اور تعزیت کا پیغام بھی پہنچا دینا۔

بات گئی گزری ہو گئی۔ کئی دن بعد اتفاقاً ان کی ملاقات اسی دوست سے ہوئی کہ جس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ انھوں نے فوراً مخلصانہ انداز میں معذرت چاہی۔ رنج و غم کا اظہار کیا اور پرسہ دیا۔ ان کے دوست کچھ چلے بٹھنے تھے ان سے رہا نہ گیا۔ انھوں نے بتایا کہ ان کے بھائی صاحب کچھ آؤں چلوں سے ہیں موقع محل سمجھتے نہیں جس دن تجبیز و تکفین ہو رہی تھی انھوں نے غم و اندوہ کی محفل میں بجائے تسلی دلاسا یا اظہارِ افسوس کے سارا وقت فلموں کی، ان کے مشہور گانوں اور آرٹسٹوں کی باتیں کرتے رہے جس کا سب نے بُرا مانا۔ اس معیوب حرکت کی انھوں نے شکایت کی تو ہمارے اس دوست نے اپنے بھائی کی اس نازیبا حرکت کی مذمت کی اور اس کو بُرا بھلا کہتے ہوئے نامعقول قرار دیا اور کہا کہ آپ بے فکر رہئے، آئندہ ایسا کوئی ساتھ ہوگا تو اس بے وقوف کو ہمیں بھوں گا بلکہ میں خود ہی آؤں گا۔

دیکھئے اظہارِ تاسف کرتے ہوئے کس بُری طرح انھوں نے اپنے دوست کے تاثرات کو دھکا دیا۔ صورت واقعہ کبھی کبھی ایسی ہوتی ہے کہ ہم سمجھتے ہیں اور اسی لحاظ سے کوئی ریمارک پاس کرتے ہیں لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ بات کچھ اور ہی ہے اور جب اپنی پشیمانی کا اظہار کرتے ہیں۔ مزید اٹھن کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک محفل میں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے جو ایک دوسرے کے لیے نئے بھی تھے اور نئے نئے فیضی کے کپڑوں میں بلوس۔ ہم نے یوں ہی وقت گزاری اور بوریت دور کرنے کے لیے ایک نوجوان کی طرف دیکھ کر اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص سے کہا۔

"آج کل کے فیضی تو دیکھئے یہ سامنے والے نوجوان کے متعلق کہا نہیں جاسکا کہ یہ لڑکا ہے یا لڑکی۔"

ساتھی نے کچھ اظہارِ ناراضگی کے ساتھ کہا ”وہ۔ وہ۔ وہ تو میری لڑکی ہے“
 ہم کو کچھ شرمندگی سی ہوئی کہ ایسا ریاکار ہم نے کیوں پاس کیا۔ کھسانے پن سے بطور معذرت کہا
 ”ہمیں معلوم نہ تھا کہ آپ اس کے والد محترم ہیں۔ گفتگو کی معراج ملاحظہ فرمائیے کہ انھوں نے جواباً کہا
 جی میں اس کا باپ نہیں بلکہ اس کی ماں ہوں۔

اس کے بعد تو ہم پر سکتے چھا گیا۔ لڑکی کو لڑکا سمجھا اور پھر اس کی ماں کو اس کا باپ قرار دیا۔ رفتہ رفتہ
 کی زندگی کے یہ کچھ ایسے حقائق ہیں کہ جن سے قطعی کوئی منہ نہیں۔ ہم جتنا ان الجھنوں سے راہ فرار اختیار کرنا
 چاہیں، اتنا ہی ان کی باریکیوں میں پھنسے جاتے ہیں۔ بناوٹ سوچے سمجھے کوئی بات کرتے ہیں اور وہ غلط ہو جاتی ہے
 تو اس کو نباہنے کے لئے بہت زیادہ باتیں بنانی پڑتی ہیں۔ اب تو یہ محاورہ صادق آتا ہے کہ ایک سچ کو نباہنے
 کے لئے بہت سارے جھوٹ گھڑنے پڑتے ہیں۔

عائق شاہ
 کے

انشائیوں کا مجموعہ

انڈین کا جو

قیمت: ۸ روپے

تبرط ”شکوہ“

نامور مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور کے

مضامین کا مجموعہ

سمیں زار

قیمت: آٹھ روپے

تبرط ”شکوہ“

رشید الدین (حیدرآباد دکن)

ہمارا بھی ایک گھر ہے

جی ہاں - ہمارا بھی ایک گھر ہے۔ اگر آپ اسے گھر کہہ سکیں اور کہتے نہ کہتے سے کیا ہوتا ہے کیونکہ ہندوستان کے بیشتر گھر ایسے بھی ہوتے ہیں۔ اور ان ہی گھروں کے حصول کے لیے یہاں کے لوگ ایرٹھی چوٹی کا زور لگاتے ہیں جس میں مرد کی ایرٹھی گھس جاتی ہے بلکہ بعض صورتوں میں پاؤں سے الگ بھی ہو جاتی ہے اور عورتیں عورت کی چوٹی ہاتھ آتی ہے اور جب کئی بچے پیدا کرنے اور مسلسل گھر کا کام سچا کرتے رہنے سے عورت کی یہ چوٹی بھی چلی جاتی ہے تو وہ بازار سے ایک دو لاکر اس کمی کو پھلنا کر دیتی ہے اور اس طرح ہندوستانی سماج کی گاڑی چلتی رہتی ہے۔ یہ گاڑی اس طرح کب تک چلتی رہے گی اس کے بارے میں دو ترقی کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ عقلمند ہندوستانی یہ کہتے ہیں کہ ان کی جیون کی گاڑی اس طرح بھی چلتی رہے تو بہت غنیمت ہے کیونکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی سماج اس سے بھی بدتر حالت سے دوچار ہو جائے اس لیے تھوڑے ہی کو بہت جاننے میں عافیت ہے۔

تو میں آپ کو اپنے گھر کا حال سنانے والا تھا وہی گھر جس میں گزشتہ ۲۰ سال سے مقیم ہوں۔ یہ گھر بھی بیشتر ہندوستانیوں کی طرح کرائے کا ہے جس کی بہتری کی آج تک کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی لیکن کرائے میں پانچ گنا اضافہ ہو چکا ہے۔ اگر آپ بھی میں اسے خالی کر دوں تو کوئی سے دس گنا کرایہ پر بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اس لیے میں اسے خالی کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا

آپ نے دن میں تارے نظر آنے کا محاورہ تو سنا ہوگا۔ ظاہر ہے یہ ایک مجازی محاورہ ہے جس کا حقیقت سے دور کا تعلق بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن میرے مکان میں آپ لیٹے لیٹے واقعی دن کو بھی تارے دیکھ سکتے ہیں کیونکہ اس کے کوئیو جگہ جگہ سے ہٹ گئے ہیں۔ جب یارش کا موسم شروع ہوتا ہے تو تارے نظر آنا بند ہو جاتے ہیں اور ان سوراخوں کے ذریعہ بے دریغ پانی مکان میں چلا آتا ہے۔ ایک بار بیوی کے شدید اضرار پر جب میں نے مالک مکان کو بلا کر اپنے اس گھر کا

ال زار دکھا یا تو وہ کمال سنجیدگی سے بولے "آپ ایک کام کیجئے" ہم یہ سن کر بہت ہی گوشش ہو گئے کہ یہ نہیں یہ کیا کام کی بابت انے والے ہیں۔ اس پر انہوں نے ذرا رک کر اور پان کا بیک ٹنگٹے ہوئے کہا کہ "آپ بطین پال کیجئے۔ گرائی کے زمانے میں ہزار آمدنی ہو جائے گی۔" میں نے ان سے کہا کہ دیکھئے میں اس وقت مذاق کے موڈ میں قطعی نہیں ہوں۔ میری جان پر یہاں رہا ہے اور آپ کو مذاق سمجھ رہا ہے۔ اس پر انہوں نے واقعی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا کہ "دیکھئے صاحب میں نے آپ کو یہ مکان چننا ہے جیسا کی بنیاد پر دیا ہے۔ آپ کو پسند ہے تو سیسے ورنہ خدا حافظ۔ آپ کو بھی دس مکانات ہیں اور مجھے بھی دس کرایہ دار ہیں۔ ان کے آخری چھلے کا صرف دوسرا حصہ صبح تھا کہ انہیں دس کرایہ دار ہیں۔ پہلا حصہ بالکل غلط ہے کہ مجھے دس مکانات ہیں۔ گوئی کہ مجھے کس تو کیا ایک مکان بھی نہیں مل سکتا تھا۔ بلکہ اب سنجیدگی بلکہ خاموشی اختیار کرنے کی بری باری تھی۔ وہ دن اور آج کا دن۔ پھر میں نے مکان کے تعلق سے مالک مکان سے کوئی شکایت نہیں کی۔

حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے بارے میں سنا ہے کہ اس کے بانی محمد قلی قطب شاہ نے یہ دعا کی تھی کہ خدا اس ہر کو انسانوں سے اس طرح آباد کر دے جس طرح دریا میں پھلیاں ہوتی ہیں۔ شاید وہ عین قبول دعا کا وقت تھا کیونکہ آج قلی نہر انسانوں سے اس قدر لبالب بھر گیا ہے کہ جدھر نظر اٹھائے انسان نظر آتے ہیں اور نظر جھکانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ ادھر آپ نے نظر جھکانی اور ادھر ٹریفک اکسیڈنٹ سے آپ راہی ملک عدم ہوئے۔ اس شہر کے بارے میں پہلے زمانے کے لوگوں سے جو کچھ سنتے ہیں اس پر انوس ہوتا ہے کہ ہم نے خواہ مخواہ پیدا ہونے میں دیر کر دی۔ اگر پچاس اٹھ سال قبل پیدا ہو جاتے تو ہمارے نام بھی آرائش بلوہ سے ایک خط آ جاتا کہ آپ کے نام محلے ملی میں ایک عہد مکان بس آرائش بلوہ الاٹ کرتی ہے۔ اس کا قبضہ آپ کو لینا ہو گا ورنہ مکان میں اندھیرا رہے گا۔ اور اس کی تمام تر ذمہ داری آپ پر ہے۔

مکے بعد بھی سنا ہے کہ لوگ ان مکانوں کا قبضہ نہیں لیتے تھے کہ سرکاری مکانوں پر ہمارا اس زمانے میں کسرتان سمجھا جاتا تھا۔ اس محلہ کا یہ عالم ہے کہ آپ اگر وہاں کرایہ پر مکان لینے جائیں تو لوگ آپ کو اور پیسے دیکھتے ہیں۔ آپ کے حسب و نسب کی یادداشت ہوتی ہے اور آپ سے کہا جاتا ہے کہ انکم ٹیکس کی ادائی کا سرٹیفکیٹ آپ کے پاس ہے۔ یہ سب تو صرف کرایہ پر لینے کے لیے ہوتا ہے۔ اگر خدا نہ خواستہ آپ اس محلے میں مکان خریدنا چاہتے ہیں تو پھر بنگ کی پاس بک ساتھ لانی ہوتی ہے کہ نہیں آپ کی بنگ میں کتنی رقم جمع ہے۔ پہلے زمانے کے لوگ کم سنی میں پیسے رکھتے تھے۔ لیکن آج کے لوگ بنگوں میں رکھتے ہیں۔ ایسے مکان خریدتے وقت کم سنی کے آنے کا مدار وہ اب پامال ہو چکا ہے بلکہ اسے یوں ہونا چاہیے کہ پاس بک جیب میں لائے۔

تو ذکر ہمارے مکان کا پل رہا تھا جس میں ہم پچھلے ۲۰ سال سے بغضل تعالیٰ فروکش ہیں لیکن آپ یہ مت سمجھیے کہ یہ ۲۰ سال سے ہم نے گزرا ہے بلکہ ہر وقت میں آپ اپنی دلیا گیا کہ جناب یہ بھی کوئی مکان ہے جس میں آپ رہتے ہیں۔ دفتر والوں نے رحم کھا کر ہمیں ۲۵ ہزار روپیہ قرض بھی دیے کہ ہم کوئی اچھا سا مکان خرید لیں۔ لیکن آج کل صاحب مکان کی کمی قیمتیں اتنی بڑھ چکی ہیں کہ اتنی رقم میں اچھا تو کیا بلکہ کچھ نہیں آتا۔ ایسے ہم نے بھی اس رقم کو بنگ میں جمع کر کے خاموشی اختیار کر کے ذاتی مکان ام از کم... کرایہ کے مکان سے تو اچھا ہو۔ ہماری بیوی کا خیال ہے کہ ہم آج کل جو جاتا ہے پھر ہے ہیں اس کی وجہ بھی ۲۵ ہزار روپیہ ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ ہم کو ان ۲۵ ہزار روپیہ میں کبھی کوئی فخر نہیں ہوا بلکہ ہر مہینہ ایک خطیر رقم جب تنخواہ سے کٹ جاتی

ہے تو ہمارے دل سے آہ نکلتی ہے کہ کاش ہمیں مکان کا قرضہ نہ ملتا۔

مکان کا ذکر بہت ہو چکا اب کچھ لکھتوں کا بھی ہو جائے۔ کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے کہ مکان کی رونق مکینوں سے ہے، غالب نے کہا تھا ہے

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق

ہمارے گھر کی رونق بھی ایک بیوی، پانچ بچوں، تین مرغیوں، دو کبوتروں، اور ایک بلی پر مشتمل ہے۔ جو ہے اس لیے نہیں ہیں کہ بلی موجود ہے اور کتا اس لیے نہیں ہلا کہ وہ بلی کا دشمن ہوتا ہے۔ مہلو طوا تو ایک بار بلا تھا جو ایک دن بیخبرہ کا دروازہ کھلا دیکھ کر اڑ گیا۔ ہماری بیوی کا آج تک ہم پر یہ الزام ہے کہ جمع ہمنے بیخبرہ کا دروازہ کھول کر طوطے کو اڑا دیا۔ حالانکہ کہ جس وقت طوطا اڑا اس وقت ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ رہے تھے یعنی ہم اپنی میز پر بیٹھے بڑے ہی ادق موضوع پر ایک مضمون لکھ رہے تھے۔

ہمارے گھر میں ہر بات کی تان ہماری ذات پر آکر ٹوٹتی ہے۔ مثلاً پر سوں بلی نے کبوتر کو زخمی کر دیا اور یہ سب ہماری میز کے قریب ہوا۔ لیکن ہم لکھنے میں اتنے محو تھے کہ نہ بلی کی شہ زوری کا احساس ہوا اور نہ کبوتر کی بے چارگی کا۔ البتہ ہمیں ہوش اس وقت آیا جبکہ نہ صرف ہمارا سا گر بلکہ باس بڑوں کی عورتیں اور بچے بھی ہماری میز کے قریب جمع ہو گئے اور کبوتر کو پانی پلا دیا جانے لگا۔ اور ہماری مضمون نگاری کو صلا تیں سنائی جانے لگیں۔ کچھ دن قبل کوئی مرغی جو ہماری مرغی چلائی گئی۔ باتیں ہم کو قہقہے پڑیں کہ آپ تو اپنے کمرہ سے باہر نکلتے ہی نہیں۔ نہ بچوں کی فکر ہے نہ جانوروں کی۔ بھلا اکیلی عورت کیا کیا دیکھے گی۔ ایک دن کچھ لوگ آکر دیوار پر بیٹھی بیوی کو بھینا ڈال کر بکڑے لگے گو اس معاملہ میں ہم راست طوط نہیں تھے۔ کیونکہ جس وقت یہ حادثات پیش آئی ہم دفتر میں تھے۔ لیکن گھر کی مغموم فضا دیکھ کر ہمیں ایک دوست کے گھر جا کر ایک بلی کا بچہ لانا پڑا جو اب بفضلِ خدا ایک بڑی بلی میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود ہم پر یہ الزام ہے کہ ہم گھر طوطوں میں دل چسپی نہیں لیتے۔

وہی بات صحیح ہے کہ جس طرح اور لوگ گھر طوطوں میں دل چسپی لیتے ہیں ہم نہیں لیتے اور نہ لینا چاہتے ہیں۔ اکثر گھر کو ہم نے دیکھا کہ دفتر یا کام سے واپس آنے کے بعد گھر کو غور سے دیکھتے ہیں۔ دیواروں کو ٹھوک ٹھوک کر اطمینان کر لیتے ہیں کہ کہیں بلا سٹر کمزور تو نہیں ہو رہا ہے۔ تمام بچوں کو بلا کر گئی لیتے ہیں۔ بچوں کو ایک دوسرے کے بازو کھڑکے کر کے ان کے قد ناپتے ہیں اور بیوی سے محلے بھر کی روئیدار پوچھتے ہیں۔ اگر یہ سب گھر طوطوں معاملات کی تعریف میں آتا ہے تو ایسے گھر اور اسکے معاملات کو کھلا دوری سے سلام۔ فی دی اور بیوی کا فرق ایک دانش ور نے یہ بتایا ہے کہ فی دی کو جب چاہے بند کیا جاسکتا ہے لیکن بیوی کو نہیں۔ پھر فی دی کا فی فرانس نہیں کرتی جبکہ بیوی کے بارے میں یہ گیارہ فی نہیں دی جاسکتی۔ ہماری بیوی بھی کچھ عام بیویوں سے مختلف ہے اس لیے ہم رات دن کمانے میں غلطیاں و بیجاں رہتے ہیں کہ کہیں شریک حیات کو خفیں نہ لگ جائے۔ یہ تو ہماری بیوی کی بات لیکن بچوں کا معاملہ بھی اس سے جدا نہیں۔ ہر روز کوئی نہ کوئی مسئلہ کسی نہ کسی بچے کا رہتا ہی ہے۔ کوئی کتابیں گنوا کرتا ہے تو کوئی کھیل کے میدان پر جوتا چھوڑ دیتا ہے اور تو فوراً پچھلے ہینے ہمارے بڑے صاحبزادے کا قہقہے پیٹھ کے عرس کو گئے تو اپنے پیر کا انگوٹھا وہیں چھوڑ آئے بس کے فٹے اور ڈپر کھڑے ہو کر سفر کے دوران ان کے انگوٹھے کا اگلا حصہ باقی جسم سے الگ ہو گیا۔ ہماری بیوی کا خیال ہے کہ ان تمام چیزوں کی ذمہ داری ہمارے سر ہے جبکہ یہ بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ بے چارہ مرد کسی طرح دن بھر باہر رہ کر گھر کی ہر بات کا ذمہ دار ہو سکتا ہے۔ ۵۵

معین اعجاز

قصہ ایک فری اسٹائل سمینار کا

تقریر ختم ہوئی تو غم رسیدہ سامعین اپنے آنسو پونچھ کر تالیاں بجانے میں مصروف ہو گئے۔ جب تالیوں کا دودھ ختم ہوا تو سمینار کی مجلس صداقت کے اراکین کے ناموں کا اعلان ہوا۔ یہ اراکین پانچ مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے تھے بلکہ اپنی اپنی نسل کی نمائندگی کر رہے تھے۔

سب سے پہلے جس نقاد کو پرچہ پڑھنے کے لیے بلوایا گیا وہ بہت بعد سے آئے تھے اور اپنے ساتھ احتیاطاً ادیبوں کی مایک فرج بھی لائے تھے تاکہ پریس میں اگر اچانک کسی ادبی گروہ کی طرف سے حملہ ہو جائے تو انھیں بچایا جاسکے۔ پرچہ پڑھنے سے پہلے انھوں نے سامعین سے خطاب ہو کر کہا "حضرات! میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ وقت بالکل نہیں تھا جلدی جلدی میں یہ مقابلہ تیار کیا ہے۔ میں اس کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کروں گا۔ سامعین ہر تین گوشش ہو گئے۔ جلدی جلدی میں تیار کیا

میں مبتلا تھے کہ ہماری زبان میں شاعروں کی آبادی زیادہ ہے لیکن اب ہمیں پتہ چلا کہ نقادوں کی تعداد تشریف ناک حد تک بڑھ چکی ہے اور اگر اسکی روک تھام نہ کی گئی تو تخلیق کاروں کی نسل شدید قسم کے بحران سے دو چار ہو جائے گی۔

پہلے شاعری کے دو اسکول ہوا کرتے تھے لکھنؤ اور دہلی لیکن اب تنقید کے بے شمار اسکول قائم ہو چکے ہیں۔ ان اسکولوں کا الحاق مختلف یونیورسٹیوں سے ہے جن میں بعض یونیورسٹیاں زیر تسلیم شدہ بھی ہیں۔

بہر حال اس فری اسٹائل سمینار کا افتتاح ایک مرکزی وزیر با تدبیر کی تقریر سے ہوا۔ انڈو کی شیرینی اور جنگ آزادی میں اس کے کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی افادہ زندہ گئی۔ یہ دیکھ کر ہال میں بیٹھے ہوئے کچھ لوگوں کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ کچھ لوگ تو چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے اور جب وزیر صاحب کی

پھر یوں ہوا کہ راجدھانی میں ایک روح پرور اور مہتمم بالشان قسم کا سمینار منعقد ہوا جس کا موضوع تھا "ادیبوں کی پانچ نسلوں کی فہرست سازی" اس سمینار کی تاریخی حیثیت یہ تھی کہ ملک کی جغرافیائی اور ریاستی حد بندیوں کو توڑتے ہوئے ہر صوبے اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں سے نقاد اور دانشور منگوائے گئے۔ قریبی اضلاع اور ریاستوں سے تو کچھ لوگوں کو سڑک پر لاد کر لایا گیا لیکن جن کا تعلق دور افتادہ علاقوں سے تھا ان کے لیے ٹرین میں اسپیشل بوگیاں لگائی گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا شہر نقادوں اور دانشوروں سے بھر گیا۔

لے گریڈ کے نقاد صاف ستھرے بٹلوں میں ٹھہرائے گئے لیکن جو کمتر درجے کے تھے ان کے لیے کمپ لگائے گئے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کے یہاں پناہ گزین ہوئے۔ اس سمینار کے طفیل ہماری معلومات میں خاصا اضافہ ہوا ہم اب تک اس غلط فہمی

ہوایہ پرچہ فل اسکیپ سائز کے۔ ۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کا خلاصہ بیان کرنے میں نقاد صاحب نے تین گھنٹے لئیے۔ اس دوران سامعین اپنے دوسرے کاموں سے بھی فارغ ہو چکے تھے مثلاً کچھ لوگ اپنے آفس کی پالیسی اور ٹینشن پر گفتگو کر کے تھک گئے تھے۔ کچھ لوگ بازار سے ضروری سامان خرید کر اپنے گھر دے آئے تھے۔ بعض خواتین اپنی بیٹی کے رشتے اور مالک مکان کی زیادتیوں کا ذکر کر کے خاموش ہو چکی تھیں۔ کچھ باذن حق حضرات کسی دوسری تقریب میں شرکت کر کے واپس آ گئے تھے۔ جو لوگ ہال سے کہیں نہیں گئے تھے۔ ان کی نیندیں پوری ہو چکی تھیں اور جو لوگ جاگ رہے تھے ان میں سے بیشتر ایسے ادیب تھے جو پرچہ میں بین السطور اپنا نام تلاش کر رہے تھے۔ اس اکلوتے پرچے کے ساتھ ہی ساتھ سینار کا پہلا اجلاس بھی ختم ہونے والا تھا۔ لہذا فیصلہ یہی ہوا کہ اس مقالہ پر لکھے ہاتھوں بحث بھی ختم کر لی جائے۔

آپ نے پیش کی ہے وہ نامکمل اور ناقص ہے۔ اس سے عصیت کی بُو آتی ہے کیپ کے لوگ گھس آئے ہیں۔ یہ لوگ سازش کر کے ہماری کوششوں کو ناکام بنانا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم دشمنوں کی چال سے واقف ہو چکے ہیں امدان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مرنے اور مارنے کی ہمت جس میں ہو وہ آجائے میدان میں۔ یہیں فیصلہ ہو جائے گا۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کس نے اپنی ماں کا دودھ پیا ہے؟ دراصل اس قسم کی۔ شرارتوں کے نیچے کسی غیر ملکی ایجنسی کا ہاتھ ہے اور یہ لوگ کسی سامراجی طاقت کے آدھ کا بنے ہوئے ہیں؟ یہ سننا تھا کہ دوسرا گروپ بھی پھرا تھا۔ ایک شخص نے ایچ پر آکر کہا کہ دراصل تم لوگ غیر ملکیوں کے ایجنٹ ہو اور ہندوستان کو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ تم لوگوں کو جلسے اور سینار کرنے کے لئے باہر سے پیسے ملتے ہیں تاکہ ملک میں خلفشار اور فوڑ چھوڑ کر واسکو ہم اسے بالکل نہیں برداشت کر سکتے۔ ہم ایسے ملک دشمن اور فتنہ پرور گروہ کو بے نقاب کر کے رہیں گے۔ تم تیار ہو تو ہم بھی تیار ہیں۔ ہم بھی پیچھے ہٹنے والوں میں نہیں ہیں۔ ہاں ہم نے بھی اپنی ماں کا دودھ پیا ہے۔۔۔۔۔“

شور اور ہنگامے میں اس شخص کی آواز دب گئی اور اب ایچ پر باقاعدہ ہاتھ پائی شروع ہو گئی۔ ایک نفٹ د

سی۔ آئی، آئے اور کے جی بی کا ذکر بار بار یاد رہا تھا ایک نقاد کی فیض تار تار ہو گئی۔ اس پر کسی ستم ظریف نے میسر کیا یہ شعر پڑھا۔ اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے دامن کے چاک اور گر میاں کے چاک میں ایک صاحب ایچ سے اُتر کر بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا کالر ٹکڑ کر ایک صاحب نے زور دار گونہ رسید کیا وہ بیچارے زمین پر گر پڑے۔ ہال کے دروازے بند تھے۔ صرف ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لوگ جان بچا کر اسی راستے سے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کچھ لوگ ایک دوسرے پر ٹکڑیاں پھینک رہے تھے۔ کوئی دیوار سے ٹکرا رہا تھا ایک جوشیلے نوجوان نے مالک اٹھا کر سنانے پھینکا۔ اتفاق سے میرا سر اس کی زد میں آ گیا میرے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی اور میری آنکھ کھل گئی کچھ لوگ حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ دراصل لڑکے کے بعد ہم سینار کے دوسرے اجلاس میں بیٹھے ہوئے ایک پرچہ سن رہے تھے۔ اسی وقت نیند آگئی تھی۔ آنکھ کھلی تو ابھی وہی پرچہ پڑھا جا رہا تھا۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک دوست نے پوچھا ”کیا ہوا۔ تم اس طرح چیخ کیوں کر رہے تھے؟“ میں نے جواب دیا۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

لیٹن صلاح

ناز والے نیاز

ناز اور نیاز تو دنیا میں لازم و ملہم ہیں۔ لیکن کچھ نہیں آسان کہ ناز کس کس کے اٹھائیں۔ عاشق بے چارے کو صرف محبوب کے ناز اٹھانے تھے تو وہ حال کا بے حال ہو گیا۔ ہمیشہ تجویز پر نظر رکھتی پڑتی تھی۔ عورتی پوری چڑھی ہوئی ہے اندر نقاب کے

نا جانے اس کے لئے آئے کتے نہ پا پڑ بیٹھے پڑے۔ کبھی اس نے محبوب کی اداسی کے فرق کو سمجھنے میں پوری زندگی گزار دی تھی۔

ہمسزہ و عشوہ و ادا کیا ہے

جہد و پیمان بھی محبوب نے کئے اور توڑ دیئے تو اس سے کوئی باز پرس نہیں ہوئی۔ اس لئے کہ وہ اس قدر حسین و زیبارہ ہے کہ جسد کا بوجھ بھی سنبھال نہیں جاتا۔ بقول غالب ع

تیری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد کا بودا

اس ایک شخص کے ناز آئے کہ اس طرح سے اٹھانے پڑے۔ اب ہماری ہستی پر غور کیجئے جس کو پتہ نہیں کہ کن کن کے ناز اٹھانے ہیں۔ سب سے پہلے کتب خانے کا حال دیکھئے۔ جن سے آئے دن سابقہ رہتا ہے۔ عام قارئین کو ناگہان کچھ شکایت نہ رہتی ہوگی۔ اس لئے کہ کتب خانوں میں ایسے قارئین کی بھی اکثریت ہو کرتی ہے۔ جو پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ خواب شیریں کے مزے لوٹنے کے لئے آتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر دوسروں کو بھی رشک سا آئے محبت کر لاش! یہ نیند ہمیں بھی میرا آتی۔ یہاں تو "نغمۂ نغمۂ" سے ایک خواب خوش غول کی آواز دہرائی گئی اور ان خوش نصیبوں کے پاس تو اس کا یہی اس قدر خواب ہیں کہ وہ بطور قرض حسنہ "نغمۂ نغمۂ" کو کچھ خواب دے سکتے ہیں۔

(۱) ایک سرکاری کتب خانہ ہے، جس کا وجہ سب سے علیحدہ حالت کے کتب خانے کے علاوہ ہوا، نئی نئی شہر آباد کا نکاح ہو گیا۔ پہلے دونوں شہر مجھتا تھے تو پڑھنے والوں کو اتنی دقتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا جو اب اس کی روایت ہے۔ سبب ہے۔ کوئی ایسے غیر سے تو قدم ریزہ فرما رہی نہیں سکتے سوائے ریسرچ اسکالرس کے۔ جاتے ہی اس والوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ وہ خود ایک فارم پیش کرتے ہیں کہ اس کی خانہ نبی کی جائے۔ پہلے کمال ہم یہ کہے کہ خانہ نبی ہو تے ہیں ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تب دوسری شرط یہ بتائی کہ عمران کار کا حوالہ دے لائیں۔ ایک دعویٰ میں وہ لکھ

حاضر ہوئے۔ کچھ کہ اب کام بن گیا۔ امتحان کی کوئی گنجائش نہیں، تو صاحب موصوف نے فرمایا، نگران کار کے صداقت نامے کے ساتھ صدر شعبہ کا بھی صداقت نامہ ہونا ضروری ہے۔ چلے یہی صبح صبح کریم نے وہ صداقت نامہ بھی حاصل کر لیا۔ جب یہ لے کر حاضر خدمت ہوئے تو انہوں نے فرمایا کہ فارم پر جو تصدیق ہونی چاہیے کو یہ دستخط دار سے ہی بنیے۔ غیر گزری جو اللہ میاں کے پاس سے کوئی سرٹیفکیٹ لانے کی شرط عائد نہ کی۔ اب تیسرے مرحلے سے گزر کر جب فارم داخل ہوا تو پتہ چلا کہ فارم تو لے لئے ہیں لیکن جب تک نام رجسٹرڈ نہ ہو، کتابیں دیکھنے کا خوف نہیں حاصل نہیں ہوگا اور جتنے مخطوطات ہیں ان کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ اس فہرست کے داخل ہونے کے بعد جب نامہ دریا میں آئیں گے تب آنا۔

(۲) ایک نیم سرکاری کتب خانہ ہے۔ جہاں پہلے والے لائبریرین جو ابتداء ہی سے وظیفہ خواہ تھے۔ حریز وظیفہ میں خدمت پر سبکدوش ہونا چاہتے ہیں، لیکن جانشینی کے لئے موزوں شخصیت عدم دستیاب ہے۔ اس لئے "دلف کے سر ہونے تک" کے انتظار میں زندگی کے دن گزار رہے ہیں۔ وہ ایک بائشیں بڑی ٹک دو کے بعد ملے مگر کس قسم کے خدانے ان کا حال نیٹے جو دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ — بھرے تو معلوم ہوتا تھا کہ طرزی سے ابھی ابھی وظیفہ حاصل کئے ہیں۔ اس لئے کہ وہ دم غم اب بھی باقی ہے۔ — *Civil Service* میں آنے کے لئے کچھ عمر دیکھا رہے۔ نئی اور آہنگی تو گویا ان سے کسوں دور۔ کتابیں لگتے ہوئے ڈر لگاتا تھا۔ بالآخر انہیں بھی چلتا کیا۔ بھرے تو بس ان کے برعکس۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ دشمن کی جیل سے ابھی رہا ہوئے ہیں۔ صورت پرستی کے آثار۔ سوچا کہ ان سے کام تو اچھا نکل جائے گا۔ ڈر خوف ہم کو ان سے نہیں بکراؤں تو ہم سے رہے گا۔ مگر وہ تو بس۔۔۔۔۔ کے بنیاد رکھے۔ جس کتاب کے ہم طلب گار ہوتے وہ انہیں ملتی ہی نہیں۔ زیادہ اور ان کی جاتا تو صورت اور روئی بنالیتے کے کیا کروں وہ نظر ہی نہیں آتی۔ چاروں پارہم اپنا ارادہ بدل لیتے تاکہ وہ "تہیہ طوفان" کی منزل پر نہ پہنچ جائیں۔ اتفاقاً کبھی کتاب مل جاتی اور ہم دیر تک بیٹھ کر کام کرنے کا دم کرتے تو وہ پھر مزاح ہوتے بار بار گھڑی کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتے۔ جتنا اصرار ان کی طرف سے ہوتا جاتا، ہمارا جی بہرہ چاہتا کہ اور کبھی بے اعتنائی سے اپنے کام میں بچتے رہیں۔ ہماری اس بے بسی کی تاب نہ لا کر وہ کچھ بے چین سے ہو جاتے بالآخر ہمیں ہمارا منی پڑتی اور وہ ہر حیثیت خاتم فوشی خوشی مگر رمانہ ہوتے۔ ایک دفعہ تو بڑا لطف آیا۔ کتب خانے میں قدم رکھتے ہی ان کے کسی کرم فرمانے صاحب موصوف کی مزاح پڑی کی۔ کچھ زندگی "اُس کے عواقب اور نتائج سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ ہم نے حایت اسی میں کبھی کہ تھا بل جلفانہ برقیں۔ چنانچہ حسب ملامت اپنی فرمائشات کی ہر بار کردی۔ وقت جوں جوں قریب آتا جاسم تھا فدا جان ناتوان" ہماری "جان کھانے" میں کوئی کسر باقی نہیں رکھ رہی تھی اور ہم بے بسی کا انداز اپنا سے ہوئے ان سے بھی کہتے کہ ابھی دقت نہیں ہوا۔ آپ ہمیشہ اسی طرح جھلت کرتے ہیں تو ہماری ہڈی دھرمیوں سے مجبور ہو کر، نہایت نحیف آواز میں گویا ہوئے۔ آپ نے سنا نہیں کل میرا کس قدر برا حال تھا۔ آج بڑی مشکل سے آیا ہوں۔ بے اختیار سہی آئی اور پھر ان کی ناز کی کالی لاکھتے ہوئے اٹھتے ہی بنی۔

(۳) ایک اور کتب خانے میں کارکنان سرکاری دفاتر کے اوقات پر عمل پیرا ہیں۔ وہاں جس وقت ہم پہنچتے ہیں آئینہ کا لٹے شروع ہو جاتا ہے۔ (سازمے دس بجے)۔ ماتحتین کہتے ہیں کہ صاحب لٹے پڑیں۔ لٹنا مطلوبہ کتب ہیں۔ بعد میں دی جائیں گی۔ صاحب کے بیٹے ختم کرنے کا انتظار ہی رہتا ہے کہ ماتحتین کا لٹے شروع ہو جاتا۔ اور یہ لٹے کچھ "کر

دوسرے دن سے پہلے غم نہیں ہوتا۔ سارا وقت وہاں گزارنے کے بعد یہ طمانیت دی جاتی ہے کہ اب دفتر کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ صاحب یہ ہے کہ کل تشریف لائیں۔ اور آنے والا کل پھر دوسرے دن کی خوش فہمی سناؤ۔ ہر حال! صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے۔ عیسویوں ہی تمام ہوتی ہے اتفاقاً روز کی صبحا فردی سے کسی دن موقع مل ہی جاتا ہے کہ متعلقہ صاحب اپنے آپ کو اتنا معروف ظاہر کرتے ہیں ہماری کتابوں کی تلاش ناکم۔ اگر کچھ ترشش روٹی سے کام لیں تو پتہ ہاتھ کو آ جاتا۔ بس یہ ایک کارگر نسخہ ہے کہ ناز اٹھاتے جائیں۔

شکوہ

مرسلہ: شمع زیدی

معروف اردو شاعر جناب بیکل الہی بیتی کے ایک مشاعرہ میں اپنی مشہور نظم "میری شہنشاہ تغل" میں نارید غزل "بہت اہلک کر پڑھ رہے تھے۔ اسٹیج پر نوجوان شاعر طارق منظور اور اشوک کی پانڈے جگہ میٹھے تھے طارق صاحب کو شہزادہ صوبھی اور انہوں نے ایک کاغذ پر کچھ کچھ پانڈے جی کو تھا دیا۔ انہوں نے وہ کاغذ انارڈسٹر کو دے دیا۔ انارڈسٹر نے فرمائش سمجھ کر اسے بیکل صاحب کو دے دیا۔ بیکل صاحب نے اسے پڑھا اور جھٹ کر بیٹھ گئے اور ان کی جھلاہٹ کا سبب دو گوں کی کچھ میں نہ آسکا۔ اس کاغذ پر کھا تھا۔ اسے شہنشاہ ترنم، یہ ترنم کیسا خوب لوگ آواز کے جھٹکے ہی سے مل جائیں گے یہ دُعا مانگ سلامت رہے تیری آواز نہ مجھے شہر، وہ مانگے سے بھی مل جائیں گے

(بشکریہ "صومچینگ" ہندوستان)

بین الاقوامی شہرت یافتہ آرٹسٹ جناب مقبول ذرا حسین کی تصویروں کی نمائش تھی اور وہیں پہلی بار وہ اپنا کلام سنائے والے تھے۔ جناب مسل عاس امید وہاں کچھ دیر سے پہنچے، حسین صاحب کلام پیش کر چکے تھے۔ تصاویر دیکھتے ہوئے امید صاحب نے حسین صاحب سے کہا: "حضرت تصویریں تو میری کچھ میں بہت آئی آئیں۔ آپ کی شاوی سننا چاہتا تھا اس سے مردم رہا بنا۔"

حسین صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: "ارے میری شاوی کیا، میں نے ابھی ہی کچھ کھا ہے۔ آپ تو پہلے سے بھٹا عریض! امید صاحب نے فوراً وضاحت کی: "جی ہاں! بندہ تو یہی انٹی شاوی ہے۔ پھر بھی درمیان دو گوں کو ٹن لیا کرتا ہے۔"

(بشکریہ "دھی سڈنٹ" ہندوستان)

اور آگے گیلری انہوں سے گونج اٹھی۔

شیخ چاند ساجد

اے!

میرے دوستوں سے مدد

دوست زندگی کی ایک اہم ضرورت ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کسی کی زندگی بنانے یا بگاڑنے میں دوست اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ دوست فائدہ مند بھی ہوتے ہیں اور نقصان رساں بھی۔ دستہ غم خیال بھی ہوتے ہیں اور مختلف خیال بھی۔ غلوں و محبت بھی دوستی کی بنیاد ہوتی ہے تو کبھی مجبوری۔ دوستی کی ایک قسم ”بکھر شیل خرمینڈ شپ“ بھی ہے جو تاہم اور گاہک کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ سب عرف عام میں دوست ہی کہلاتے ہیں۔ ایسے۔۔۔ اپنے وسیع حلقہ اہباب میں سے چند مخصوص دوستوں کا تعارف آپ سے بھی کرا دوں۔

آپ سے ملنے۔۔۔۔۔ آپ ہیں مسٹر الف خان۔ بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ آپ کا تعلق ایسے خاندان سے ہے جو علم و فضل کا گہوارہ تھا۔ یوں سمجھئے کہ پیدائشی عالم فاضل ہیں۔ ہر ایک کی خوشی و غم میں ہمیشہ شریک رہتے ہیں۔ ان کا تکیہ دیکھ کر ہی آپ کبھ نہکتے ہیں کہ اپنے اہل و عیال کے سوا دوسری دنیا کا مدد ان کے بگڑیں ہے۔ خدمت خلق کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے بلکہ یوں کہیے کہ ہم میں نون کم جذبہ زیادہ ہے۔ شعلہ بیان بقیہ ہیں اور ہر کم خون، شعلہ بیان ضرور ہوتا ہے۔ ہر وہ تنظیم، ادارہ یا بزم جس میں یہ شریک نہیں ہوتے مقصد و بے حرکت ہوتی ہے۔ یہ میرا خیال نہیں بلکہ ان کا اپنا خیال ہے۔ مگر خیال رہے صرف رکن یا کارکن کی حیثیت سے آپ ان کی خدمات سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں تو یہ غلط فہم شان ہے بلکہ کوئی اہم عہدہ دے کر ہی آپ ان سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ان کا وجود اور خدمات عام کھلے ایک ناگزیر حقیقت ہیں اس لئے ان کی سرگرمیوں سے علم کو باخبر رکھنے کے لئے اخبارات سے کام لیجئے کیونکہ عوامی خدمت گار کیلئے مشہرت و دعوت نفسیاتی غذا ہوتی ہے۔ نام کے بنیہ کام کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

ہاں ! ایک اور بات بھانا بھول گیا۔ کسی بھی معاملہ میں آپ خود انہیں مشورہ دینے یا ان کے مشورہ کو نظر انداز کرنے کی جرأت نہ کیجئے۔ اگر ان سے کچھ کام لینا۔ بے توہاں میں ہاں ملایئے بلکہ آنکھ بند کر کے تقلید کیجئے۔ بادل نافرواستہ ہی ہیں ان کی بات فردمان لینئے۔ اگر اختلاف کر بیٹے تو آپ کے کردار کا بیانیہ قتل ہو جاتا ہے گا۔ ادا آپ اس عاشق نامراد کی طرح زندہ رہیں گے جو اپنے مشوق پر بار بار مر کر بھی زندہ رہتا ہے۔ بیٹے ہاتھ ملایئے۔ اور اچھی طرح یاد رکھ لیجئے کہ اس تعارف کے بعد ان کی دوستی سے چھٹکارا دشوار ہی نہیں بلکہ نامکن ہے۔

آئیے۔۔۔ آپ سے ملئے۔۔۔ آپ ہیں مسٹر جیم بیر۔۔۔ قدر اور جرات سے ہی آپ اندازہ لگ سکتے ہیں کہ کس پایہ کے دوست ہیں۔ ملک کے تازہ سیاست دانوں میں اپنا شمار کرتے ہیں اور وہ ماری خوبیاں آپ میں موجود ہیں جو ایک فاضل ہندوستانی سیاست دان میں ہونی چاہئیے۔ خدمت خلق کے خواہشمند ہیں۔ لیکن ساتھ ہی خدمت خلق بھی فردوری ہے۔ آپ کی قابل رشک صحت اس بات کی علامت ہے کہ لوگوں کے بہت زیادہ غم فرار ہیں۔ خصوصاً احباب کے بارے میں بہت زیادہ فکر مند رہتے ہیں کہ اس کے گھر میں جلاؤ کڑواؤ خاندان کتنے ہیں۔ ابن میں کمانے والے کتنے ہیں ؟ کمانے کے ذرائع کیا ہیں ؟ جلد آمدنی کتنی ہے ؟ ماہانہ بچت کتنی ہے ؟ جائیداد متعلقہ وغیرہ متعلقہ کتنی ہے ؟ کیا یہ جائیداد درخت میں ملی ہے یا سرسبز ہے ؟ یا آپ نے خود خریدی ہے ؟ اگر خریدی ہے تو دولت کہاں سے آئی ؟ اس سے قبل آپ کی مالی حالت کیا تھی ؟ آپ کی ترقی کا راز کیا ہے ؟ غرض اپنے احباب کے بارے میں ہمیشہ فکر مند رہتے ہیں۔ لیکن اپنی مالی حالت اور پوشیدہ ذرائع آمدنی کا انکشاف نہیں کرتے۔ قابل تعریف صفت تو یہ ہے کہ کسی خدمت کی ترقی پر اپنے رشک و مدح کا اظہار بلا جھجک کرتے ہیں اور کتب انوس لیتے ہیں کہ ”ہم چھاروں کے چھارے ہو گئے“ موصوف ایک شعلہ بیان مقرر بھی ہیں۔ ذخیرہ الفاظ کی کمی ہے لیکن اس کی تلافی وہ ذخیرہ آواز سے کر لیتے ہیں۔ اگر محلہ کسی جلسہ میں آپ کو مدعو نہ کیا جائے تو احساس ناقدری کی وجہ سے بڑے پریشور پڑھ جاتا ہے۔ مزاج جھڑبھاتا ہے۔ لہذا ایک دوست کے ناطے آپ ان کا خیال رکھئے۔ اور اگر آپ کے کارناموں کا سہرا وہ اپنے سر باندھ لیتے ہیں تو بھی آپ سہ تسلیم نہ کیجئے۔ جس طرح سپاہیوں کی ہمدردی کا تمھ کا نڈر کے سینہ پر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کی جدوجہد کا سہرا انھوں نے چھاپ سیاست دانوں کے سر باندھا جاتا ہے اسی طرح موصوف بھی اپنے رفتار کی جدوجہد کے بعد کامیابی کا سہرا اپنے سر باندھ لیتے ہیں۔ کیونکہ انہی ملک باغیادلوں پر صرف ایک بار ہی دھوم دھام سے ان کے سر سہرا باندھا گیا تھا۔ خیر۔۔۔ آپ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا کچھ خیال نہ کیجئے۔ بلکہ اتنا کیجئے کہ ہر موقع پر ان کے نام سے انجاء لیا جائے ضرور چھو لیجئے۔ محلہ میں گندگی ہے۔ مڑکوں پر گڑھے پڑ گئے ہیں۔ حکومت نے ٹیکس میں اضافہ کر دیا ہے۔ شہر میں فساد ہو گیا ہے۔ مارٹ لائٹ بند ہیں وغیرہ۔ غرض موقع کی مناسبت سے انجاء میں بیان ضرور شائع کر دائیے۔ یہ ان کی بیماریوں کا بہترین علاج ہے۔

آپ سے ملئے۔۔۔ مولوی نثار دہلوی۔ ہنایت خلیق آڈی ہیں۔ صرف مولوی ہی نہیں بلکہ مرثیہ بھی ہیں یعنی دینی و دنیاوی دونوں قسم کی جامعیت کے فارغ التحصیل ہیں۔ علم و عقل کے معاملہ میں نہ آپ کا کوئی ثانی ہے اور نہ پیدا ہو گا۔ آپ کے کئی شاگرد اس وقت آپ سے زیادہ اعلیٰ مہدوں پر فائز ہیں۔ بیک وقت دوسم کی باتیں کرنا اور محسوسے کام کا نالہ کوئی آپ سے سیکھے۔ اس فن میں ہمارے نام رکھتے ہیں۔ ایک مولوی ہونے کے ناطے آپ کے لئے بارہوں صاف ہیں۔ البتہ ساری اُمت کی اصلاح کے خواہشمند ہیں۔ لباس تقلید دانہ ہے لیکن مزاج کثیف طراناہ پایا ہے۔ آپ کے خیال میں سارا جہاں مومن کا وطن ہے۔ اس لئے اپنی ولادت کو کسی خاص وطن مخصوص سے منسوب کرنے کے قابل نہیں۔ البتہ لوگوں کا خیال ہے کہ ولادت شالی بند اور تعلیم و تربیت شمال

شرقی ہند کی ہے جبکہ نہجیت اور طازمت جنوبی ہند میں پائی ہے۔ اس لحاظ سے موصوف بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہندوستان کی علاقہ داریت آپ کی راہ میں کبھی رکاوٹ نہ بن سکی۔

اچھا آپ سے ملنے۔۔۔ مٹھنکس تر ہیں۔ آپ کا تعلق بیجا پور سے ہے جو اُردو کا مرکز رہا ہے اور کھڑی توریاستی زبان ہے۔ لیکن آپ کی وزیر داخلہ کا تعلق ہمارا شٹر اسے ہے اس طرح نہ لسانی فارمولے پر پوری طرح عمل پیرا ہیں۔ علامہ ازیں انگریزی اور پنجابی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ اس پتھر پر کہ مزاج نگاریں۔ لطافت کا چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا ہیں اس لئے ہر فعل میں اپنا مسکہ جاری ہے۔ صرف ایک جگہ ایسی ہے جہاں ان کا مسکہ نہیں چلتا اور وہ ہے دفتر وزارت داخلہ۔ موصوف کو اپنے شوہر ہونے کا بہت زیادہ حساس ہے۔ چنانچہ سورج ڈھلتے ہی آپ میں کرب دہے جینی کے آثار نمایاں ہونے لگتے ہیں اور چاہے کسی ہی اہم گفتگو یا دلچسپ فعل پر مب جھوٹ چھڑا کر کوچہ جانناں کی طرف دوڑتے ہیں۔ سب سے مدد گئی کی کوشش کی تو کہتے ہیں کہ میں دوست کے ساتھ ساتھ شوہر بھی ہوں۔ آج کل آپ حتیٰ سے "کھیتی" بننے کی فکر میں ہیں۔ اس لئے کرناٹک اسٹیٹ لائبریری ہر سیریز کے ٹکٹ بلاناغہ خریدتے ہیں۔ پھر بھی آج تک صرف پتی ہی ہیں۔ خدا کرے یہ جلد از جلد جتنے تک پتی بن جائیں۔

صاحب ذوق اور معیاری

افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

ورنئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

فکر تنویری

خطبہ صدارت

افتتاحی اجلاس جشن بھارت چندکھنہ

۱۰۔ اپریل ۱۹۸۸ء

مزاج نگاروں کو عام طور پر سٹارٹ میں شمار نہیں کیا جاتا۔ اس محفل میں موجود کئی مزاج نگار حضرات اس بات کی تصدیق کریں گے۔ تصدیق کرتے ہوئے ڈریں گے نہیں؟ یہ بڑے صاف گو لوگ ہوتے ہیں۔

لیکن بھارت چندکھنہ اگر تصدیق نہ کریں تو مجھے خوشی ہوگی، اگرچہ انوس بھی ہوگا کہ یہ بے چارے کس دہری مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ تحریر میں شاداب، محبت گوئی میں آداب، ہلکا آداب۔ ایک مرتبہ میں نے اپنے متعلق لکھا تھا کہ لوگ میری تحریریں پڑھ کر لہجے دیکھنا چاہتے ہیں، دیکھتے کے بعد میری تحریریں پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ میں جب پہلی مرتبہ کھنہ صاحب سے ملا تو گزارش کی "لگتا ہے وہ فقرہ میں نے آپ کے متعلق لکھا تھا۔"

وہ سنجیدگی سے بولے "کوئی بات نہیں، توارد ہو رہی جاتا ہے اور توارد عیب نہیں مانا جاتا، لیکن حضرات! عیب تو عیب اور وہ موجود ہے۔ وہ اتنے متین ہیں کہ اقبال حسین تک اتنا متین نہیں۔ اور اس کے باوجود مزاج کی سنگتگی میں تو اسے عیب سمجھتا ہوں کہ ایک شخص کی روح میں کرب ہے اور خدا حکم دیتا ہے کہ اس کرب کو ہنس ہنس کر باہر لے آؤ، مگر کچھ یوں ہنساؤ کہ تمہاری متانت قائم رہے یہ تو بالکل ایسے ہے جیسے زہر کا پیالہ دیں اور اس پر یہ جبر کہ پینا ہوگا۔

اور کھنہ صاحب! کھنہ صاحب! چالیں بھائی سے یہ زہر پڑ رہے ہیں، بڑی متانت

بلکہ ذمہ داری سے۔ اور لوگ نہیں رہے ہیں۔ میں نے کتہ صاحب کو خود کبھی ہنسنے نہیں دیکھا۔ میں نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا ”کتہ صاحب! آپ ہنسنے کیوں نہیں؟“

وہ بولے ”یہ تہذیب کا تقاضا نہیں ہے“

میں نے کہا ”لیکن لوگ جو آپ کی تحریر پر ہنستے ہیں۔ کیا وہ بھی تہذیب یافتہ نہیں ہیں؟“

کہنے لگے ”نہیں، مہذب لوگ ہمیشہ اپنی تہذیب کی مضحکہ خیزی پر ہنستے ہیں“

دیکھا، آپ نے! جو آدمی اپنے قارئین کو بھی مہذب سمجھے۔ اس کی عالی ظرفی پر رشک آتا ہے، اس کی عالی ظرفی

کی ٹریجڈی یہ ہے کہ آپ کتہ صاحب کو جس پیمائش میں فیکس FIX ہونے کے لیے کہہ دیں۔ وہ بڑی معقولیت

اور سنجیدگی سے اسے قبول کر لیں گے۔ ادبار کی کرسی صدارت پر بٹھادیں، گلیوشی تک کر ڈالیں۔ کہیں چیف گیٹ

ڈیکلیر کر دیں، کہیں شاہیہ نے لگوانے کی ڈیوٹی سونپ دیں۔ ڈنر کا انچارج بنادیں۔ حتیٰ کہ بھینوں کو عقل

کی ٹریجڈی پر مامور کر دیں۔ وہ اسے یوں بٹھائیں گے کہ خود بھینیں تک کہہ اٹھیں گی۔

اے بہر خدا جانے نہ دیجو

یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

بلکہ ایک بار تو میرے ساتھ فوٹو کھینچوانے پر تیار ہو گئے۔ جب فوٹو سامنے آئی تو ہم ایک دوسرے کا چہرہ

معلوم ہو رہے تھے۔ میں نقش میں اور شرافت نفس میں وہ میرے رقیب ہیں اور میں رقیبِ رؤسیا!۔

کیونکہ میرے چہرے کی سیاہی میرا ایک اضافہ ہے۔

۶/- روپے

فقط

(مضامین)

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

کے

سائے ہمسائے

۶/- روپے

(خاکے)

دو باغ و بہار مجموعے

بتوسط ”شکوہ“

رشید سمیع جلیل

زندہ دلاریں حمید آباد تسیر عیویں کے الانہ کل ہند مزاحیہ مشاعرے کا نون سنی رپورٹ

۱۲ ابراہیل ۸۰ء کی شام زندہ دلاں ارض دکن کے لیے ایک خوش گوار اور یادگار شام تھی جبکہ نمائش میاں حمید آباد پر رات کے ۹ بجے عزت نگاہیم۔ باگاڑی، وزیر پنجایت راج حکومت آندھرا پردیش کی صدارت میں جشن بھارت چند گھنٹہ تعاریف کی آخری محفل یعنی کل ہند مزاحیہ مشاعرے کا انعقاد عمل میں آیا۔ ہر سال کی طرح مہمانوں اور سامعین کی کثیر تعداد نے اس میں شرکت کی اور شعراء کے مزاحیہ کلام کی سماعت سے اپنے ذوقی تہقیر پروری کا ثبوت دیا۔ اب کی بار بھی کئی بیرونی شعراء کو دعوت کلام دی گئی تھی جنہوں نے اپنے رنگین کلام سے سامعین کو بے حد محفوظ کیا، میزبان شعراء بھی ہمیشہ کی طرح کافی پسند کیے گئے۔

مشاعرے تو ملک کے طول و عرض میں بدست ہوتے ہیں لیکن حمید آباد کے مزاحیہ مشاعرے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دکنی زبان میں شاعری کا جو لطف یہاں میسر آتا ہے وہ کہیں اور نہیں ملتا۔ سارے شہر حمید آباد میں ایک ہی سماجی سی رہتی ہے اور ہر شخص مشاعرہ گاہ کی طرف رواں دواں نظر آتا ہے۔ اس مشاعرے کے سامعین نہ صرف مقامی ہوتے ہیں بلکہ اطراف و اکناف کے اضلاع سے بھی بھاری تعداد میں لوگ شرکت کرتے ہیں۔

رات گئے یہ تہقیر پرورش محفل طنز و مزاح کی بے شمار جھلکیاں فضا میں بکھیرتے ہوئے انداز اختتام کو پہنچی لیکن یہ احساس ہمیشہ رہے گا کہ سلیمان خطیب اور گلی ٹلگندوی کی آوازیں ہیں اب نہ سنائی دیں گی۔

ہاں جو دکوشش کے کچھ شعراء کا کلام دستیاب نہ ہو سکا جس کا ہمیں افسوس ہے۔

بوگس حیدر آبادی

میرے بوسل کا اثر اُس پہ ذرا بھی نہ ہوا
وہ ہر میں نقش و وفا دہر تلی نہ ہوا
کہیں کسرے کی چہیتی بونہ بیوہ بوجائے
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
قیس و فریاد سبھی عشق میں ناکام مرے
ہے یہ وہ لفظ جو شرمندہ معنی نہ ہوا
غرق سے پہلے بوس نے ہمیں آکر پکڑا
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
مسکراہٹ سے تری ہو گئی تھوہ بوگس
نا تو آئی سے حسد یف دم عیسیٰ نہ ہوا

محمود نشتر

ایسا تھا رعب جس کہ ہم کو لڈ ہو گئے
لیکن نگاہ شوخ سے کچھ بولڈ ہو گئے
شادی کے بعد ختم ہمارا ہوا مقام
کہتی ہیں مجھ سے وہ بھی کہ تم اولڈ ہو گئے

غزل

مرا کام فسق میں رونا نہیں ہے
مرا دل ہے غم کا کھلنا نہیں ہے
پکاؤں میں کیسے محبت کی چھڑی
مرے گھر میں لاندی بگونا نہیں ہے
نہ چھیر میں کسی کو وہ سرکوں پہ ہرگز
جسے اپنی تشب ڈبونا نہیں ہے
بہت ہے کوئی مجھ کو مسٹر جو کہنے
مسٹر تو قسمت میں ہونا نہیں ہے

لی جب سے صحبت مجھے شاعروں کی
مقدر میں راتوں کا سونا نہیں ہے
بہا دوں گا دنیا کو اٹھکوں میں نشتر
مجھے ان سے دامن بھگنا نہیں ہے

سرپٹ حیدر آبادی

محبور دل ہوں اوروں کے میں دوستوں کی
نوخیز، نوجوان، حسینوں کے میں ہوں
گر عمر بڑھ گئی ہے تو کوئی الم نہیں
دل تو جوان ہے گویں پھیر برس میں ہوں

منور علی مختصر

حسین ہو تم بہت پشامی مجھ سے نہیں ہوگی
کنج کر لوں گا لب کی شاعری مجھ سے نہیں ہوگی
یہ شام وصل ہے گھونگٹ تم اپنا خودی الٹاؤ
شریف انسان ہوں دا دا گری مجھ سے نہیں ہوگی

مشاعرہ ہے تو پھر دیر کیا ہے کچھ بھی سنا
تو یہ نہ دیکھ کہ اردو کا حال کیا ہوگا

غزل

دونوں کے درمیان ہوا نامہ بر مفید
مجھ کو ادھر مفید ہے ان کو ادھر مفید
رغبت ہے مجھ کو دال سے ان کو چکر مفید
یہ بھی ادھر مفید ہے وہ بھی ادھر مفید
سرکوں پہ راستوں پہ ہو دیدار و دیدار
محفل میں ایک ہوتی ہے ترچی نظر مفید

عجیب ہو کر کیا دکھائی دیتی ہو
کبھی قبر کبھی قرن دکھائی دیتی ہو
تھی جیب گرم تو رکھا دکھائی دیتی تھی
ہے جیب خالی تو ٹٹن دکھائی دیتی ہو

دھندلا بڑھائے، آپ کا سرکاری ڈاکٹر
راس اس آگئی مرلیض کو آنکوش قسب کی
کتنے ہی زہر کھائے مگر موت نہ ملی
سرکار کی دوا سے تمت نکل گئی

یہی کے پہلے شوہر کی قبر پر دو سرے شوہر کی فریاد

نکو تیری یہی نکو یہ بوم پش را
اللہ نکالے تجھے مٹی سے دوبارا
مجھ پہ ہے بُرا وقت مٹی بھار کو آجا
بادا تو اللہ کر کو کفن پھاڑ کو آجا
کر دوں گا حوالے تری یہی کو دوبارا
نکو نا نکو نا یہ بوم پش را
کر دوں ہے یہ کر کئی سوپاری منجے نکو
جو رو ہے مری جیب پو بھاری منجے نکو
آئی جیب سے آئیں گھر کے بیٹ میں بخلا
نکو نا نکو نا یہ بوم پش را
ہے ساس مری منجی بھری کاچ کھری رہے
ہو بیٹی گلا کاٹنے کو منجی بھری رہے
گرنے کو ہے باقی مری بیبت کا مندا
نکو نا نکو نا یہ بوم پش را
پنج وقتہ میں مرنے کی دعا کروں گے ربا
گناہ باز تو، میرا سدا مردوں سے بابا

یو جی سپیلی ہوئی سے کیسے میں قبر سے وہ
نثرانے سر جھکا کے کہا مختصر مفید

بے دھڑک مدراسی

ہریاں ہو کے اب آئے ہو میری لاش لے جانے
میرے پہنچا رہے دوسری فاقوں کی شہرت کو
نہیں میرا نشان تو قبر کا کیوں ہونٹاں باقی
پڑی رہے دو مردہ خانے میں اردو کی میت کو

ہوں میں ادیب ادب کا بھرت بنا گئے کھاؤں
شعروں کے شیرے میں بھرے ڈبیا کو کھاؤں
سرکار سے ملا ہے رتبہ یدم شری کا
جھوکا ہوں شوق بھیجے اس کو چبا کو کھاؤں

صندلیں ڈبہ بند دیتا ہوں صندوق کو میں
صورتِ قوپ بدل دیتا ہوں صندوق کو میں
شاعری میں ہے مری کج بھی تاثیراتی
ایک مصرع میں پالیتا ہوں معشوق کو میں

عاشقی مہنگائی میں مہنگی لڑی
غمنے کے چھیکے پہ سدا لٹ کا گئی
خیریت کیا پوچھتے ہو بے دھڑک
خیریت کی ماں کو خیرن کھ گئی

گمراہی مہنگائی ہے پھر بھی جی لیتوں دیکھو
زہر بھی دینا دیتی ہے تو پھر بھی جی لیتوں دیکھو
منجے کپڑے نئے لے سکتے تھے تو بھی میں ہر سکتا
کتنی بچھڑ جلتے اپنی پھر بھی جی لیتوں دیکھو

تو موت کا مارا ہے میں جو روکا ہوا ہلا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

منہ گائی میں یہ گائی نہایت بھاری ٹکاری

ان چاہتے ہلا کو منجھ دیتی ہے ہری

اس میں نما گائی سے مشکل ہے گزارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

مٹی میں ملے ہیں ترسے اوصاف حمید

کیڑوں کے لیے لگیا کیا خوب ملیدہ

بچوں کو پسند ہے تیرے چہلم کا بچھا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

برقعہ میں ترسے چھید سلیٹے سے کیا دل

پرسی تری تیرے دھپے سے میں کراؤں

مر کو بھی چھٹانیں تری تنخواہ کا سہارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

جنت کے تو حوراء میں مزے بھر اڑا رہا

حوروں سے جدا ہونے کی خوشیوں میں تو کارا

کیوں پیٹا ہے یوں مری چھاتی پوسا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

قرضے سے جو ساڑھی تولیا قبر پہ چھاؤں

میں بھول کی چپڑ کی جگہ ساڑھی اڑاؤں

فاتحہ میں ترسے لایا ہوں شادی کا چھوڑا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

لنگی ترسے ماسی کے لیے بیگ بنی ہے

چھتری تری جھنڈے کی طرح گھر تو تھی ہے

باقی ہے ابھی تک تری یادوں کا خارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

بنگلہ نہ ملا جہیز میں نہ ڈیوی ہی آئی

جتنے میں مرے قابو ہلا یہی ہی آئی

پہلے میں دھیمہ کے حلیمہ نے پدھارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

پیکر کو انیس چارے میں کھانا لپکاؤں

اُن دن کہنے رات بھی تو نہیں ہلاؤں

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

کتا بھی کروں میں این گائی ہے تری

کیا خوب کھجے میں دھتورا انیں پیری

کھا کو مرا تیرا چ بجائی ہے پیارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

معلوم تھے کتوں کا سر بیچ تھا میں بھی

دارا کا بھی رستم کا بھیا سر بیچ تھا میں بھی

لیکن یہ پہلوان بھی جو روکنے مارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

مقطعے میں ترسے میرا تخلص میں لگاؤں

بے دھڑکے مرے شل سے ترا ناچ جلاؤں

اس ٹارچ سے کراؤں میں اجالے میں بندھارا

نکوٹا، نکوٹا یہ بوم پٹا را

پاگل عادل آبادی

یاد آتا ہے ان کو اپنا بچپن آدھی رات کے بعد

چاٹنے لگتے ہیں وہ جھوٹے برتن آدھی رات کے بعد

ہو جاتی ہے جب بھی ان میں ان بن آدھی رات کے بعد

لے لیتے ہیں ہاتھوں میں لپکے آدھی رات کے بعد

قوم کے غم میں قوم کے لیڈروں رات یہ کھاتے رہتے ہیں

مرغ مسلم شام سے پہلے چورن آدھی رات کے بعد

راؤ کی باتیں منہ سے فنا ٹان ان کے نکلنے لگتی ہیں

غند میں منہ کا کھل جاتا ہے ڈھکن آدھی رات کے بعد

فرق گم ہے سفید و کالے کا
پرچہ ہے امتحان جیلے کا
شیخ نٹھونے لکھا بالآخر
رول نمبر تک اعلیٰ والہ کا
بیمبوں کو وہ کیا ستارے گا
ممتی جو بھی پاس آئے گا
کہہ دو پچھڑیں ہلاتے ہو
دم دیا کر وہ بھاگ جائے گا
نکتہ رس نکتہ داں ہیں یہ سارے
عالم بے اماں ہیں یہ سارے
لیڈری کے سوا کسے گئے کیا
کل کے ہندوستان ہیں یہ سارے

اُن پرٹھ بھونگیری

بے اعتدالیوں کے زمانے گزر گئے
رشتے کی سالوں کے زمانے گزر گئے
گھر کی ہی شمع گل پہ بسیر لہجہ کل
پھولوں کی ڈالیوں کے زمانے گزر گئے

غزل

فرمائشوں سے بوی کی بھران ہو گیا
ہر راج گھر کا سب مرے سامان ہو گیا
آجاد کام کا ج مری جان ہو گیا
حیلے بھانے مت کرو پکوان ہو گیا
اکل حلال کھاتا تھا مرل تھا سربہر
مال حرام کھا کے پہلوان ہو گیا
تربٹ سہی میری بہن غم نہیں مجھے
ماہل مرا وزیر تسلطانی ہو گیا

مولانا کے خواب میں آکر دیتی ہیں دونوں گھپلا
ٹن ٹن آدھی رات سے پہلے سہلن آدھی رات کے بعد
مر جاتی ہیں جھک جاتی ہے داداؤں کی ناناہل کی
موتچیں آدھی رات سے پہلے گردن آدھی رات کے بعد
جب رات کو اٹو گاتے ہیں تب شعر تولد ہوتے ہیں
سوچ کا ہوجاتا ہے چالو انجی آدھی رات کے بعد
آلو، اردی، بھینڈی، بنٹاے چھوڑ کے سرکاری ملک
جانے اچیں کیوں یاد آتے ہیں، مگنی، آدھی رات کے بعد
ٹن کے ترم آپ کا پاگل حوئل کو یہ محسوس ہوا
جیسے اناری کوئی بجائے ہارن آدھی رات کے بعد

صیغۃ اللہ مباحث

تج کا طالب علم
لکھنے پڑھنے پر کچھ نہیں موقوف
کامیابی کے ڈھنگ نرالے ہیں
صبح اٹھو ہزار ڈنڈ پیسہ
بوتلیں چار دودھ کی پی پی لو
کرتے جاؤ ریاض جو ڈوسکا
جیب میں بھی رکھا کرو چاقو
رجب استاد پر رہے یارو
اپنا چاقو کھلا رکھو پیارو
ممتی جو بھی پاس آجائے
گھر کر دیکھو اور نقتل یارو
نکل سلیمیں اٹھاؤ اور لکھو
حل شدہ پرچہ لاؤ اور لکھو
تم کو جو بے وقوف پرچہ دے
اس سے خود حل کراؤ اور لکھو

غزل

ہوا آرزو کی چلے سر کائیں ہے
محبت کے پھولان کھلے سر کائیں ہے
غم حال دل تو سنایا ہوں پن کی
گلابوں سے شب بزم ڈھلے سر کائیں ہے
چمٹ کھ ہے اماں سدا ساتھ آنی کی
انکھ میں تنہا لے سر کائیں ہے
مرے گھر پو کفر و دل سسرال کا ہے
بنیران کے کاڑی بے سر کائیں ہے -
زبردستی دعت دیوں دوستوں کو
مگر دال گھر میں نگلے سر کائیں ہے
بہت موہی ہے گلیم ان کے منہ پو
بھلا کو بھی ان کو بھلے سر کائیں ہے

عظمت بھلا دال

تمہاری عقل پر کچرا پڑا ہے
مرے گالکے ہریلا ایرنگ سے
کئی شوقم شولے دیکھ کر بھی
یہ مردہ جھانکتا ہے پھر کفن سے
پیروڈی

(سکندر علی وقید سے معذرت کے ساتھ)
ڈر کر لیٹ کے لئے ہیں گنگ وچن سے ہم
نل پر نہا ہے میں بہت بانگنی سے ہم
چہرے کی سلوٹوں کو تو ہموار کر چکے
انجے ہوئے ہیں زلف شکن و شکنی سے ہم
احباب ورشتہ دار و مکاں کچھ نہیں ہے یا
بچپنی ہی میں فرار ہوئے تھے وطن سے ہم

کھاٹی تھی ان کی آنکھوں کی میں نے کبھی قسم
سارے حکیم کہتے ہیں یرستان ہو گیا
جب تک میں تھا کنوارا تو ان پرٹھ مڑے میں تھا
شادی جو ہو گئی تو پریشان ہو گیا

گلیم مید کی

پادشہ میں اپنی جلی، سر پر طرہ، مونچھیاں سسرار ہے
گورا گونٹا، آڑا چڑا دیکھنے میں آدمی کلدار ہے
جمبیا کمر میں، لٹ بغل میں، ہاتھ میں تلوار ہے
سب ہے لیسکی خان صاحب ریشمی شلوار ہے

دن کو دن بولا ہوں میں رات کو بولا ہوں رات
نہیں سنائیں دوستو آج تک عورت کی بات
آج ہی میں الفتا قادی سے آیا تو گھر
چپ مذاق ہنستے ہنستے ڈالی تھی چلی یہ ہاتھ

التقاء میں کسی پہننے میں گر کم لاؤں ہے
رات بھر ٹھیرائے رکھتی ہے مجھے اک پاؤں بے
کم نہیں ہوں میں بھی یارو لینے اپنا انتقام
جم کے جوتے مارتا ہوں چپ کے اس کی چھاؤں بے

برامت ملنے اس میں اگر کچھ بد کلامی ہے
جہیز میں گھر کا گھر ملتا ہے سدھی کیا حرامی ہے
ہزاروں دے کے جب داماد لائیں ڈر کر کا
اجی خدمت دبا کے لو غلام اپنا دھامی ہے

جو لکھ کے ان کو غزل دے اُسی سخنور کو
ہمارے شاعر اعظم تلاش کرتے ہیں
بیاں جو کرتے ہیں طبع پر عظمت فاقہ
وہ خود ہی مرغِ مسلم تلاش کرتے ہیں
خود اپنے گھر کے لیے عقدِ بندگان کے وکیل
چراغِ خانہٴ مریم تلاش کرتے ہیں
نہ دیکھا بیلِ بیغم ان کے باپ نے بھی مگر
یہ وقت عقدِ عزیزم تلاش کرتے ہیں
دکھائی دیتے ہیں خود ہی بھندوں کی طرح
وہ کیسے حسرتِ مجسم تلاش کرتے ہیں
ہوی ہے شہرت جو ہر سے جو انہیں غارت
بے چارے داد کا مرہم تلاش کرتے ہیں

حفیظ خاں مذاق

جوگی اکٹارے پو یہ کھٹا سنا یا سبنا
اللہ اللہ مگر کو ختم ہوئی دو برسوں کی کھٹا
ماری دو لے بن کو آئے سو واپس ہوئی برات
جو گھوڑے پو بیٹھ کھٹے ان بھی ٹاللات
ان کا پینا جوڑ کو بھی نہیں بھایا سبنا
جگ کا جیون بننے آیا اک ڈنٹ کا ٹیر
اک بیہیہ کی گاڑی چلاتا تھا جیون دل غیر
ریل چلائے کی لایع میں اب سے کر کو بیر
گاڑی پٹریوں پو چلا کو لڑھکایا سبنا
نا راجن کاراج تھا جیسے سادھو کا اوتار
جو ڈاڑھی کے بل بوتے پو لڑتا تھا ہر بار
جب ڈاڑھی نے ماتہ دیا تو کیرنے ٹالا اتار
لنگا سر فلن پودہ کھیلاتا تھا سبنا

اغیار دیگچی لیے پلنگ کو چسل دیے
ٹنگا رہے ہیں گھر میں پرانی دہن سے ہم
کانٹوں نے بے لباس کیا چیر بھانگر
خود کو چھپا رہے ہیں ہر اک گلبند سے ہم

جوہر سیوانی

محبت میری قسمت میں خسارے کی دوکان نکلی
بھلا کیا نفع کی سوچوں مری پونجی کہاں نکلی
وہ پہلا عشق میرا آخری ثابت ہوا جو ہر
کنفاری جس کو سمجھا تھا وہ دس بچوں کی ماں نکلی

نظم

یہ صاحبِ جن کے گھر بچوں کی تھی اک پوری ٹیم
وہ جو نکلے شام کو بازار سے لائے ایفم
استے میں ایک بچی رو رہی تھی زار زار
وہ یہ سمجھے ہے بے چاری کوئی لاوارث یتیم
تو دیں اس کو اٹھا کر گھر کی جانب پل پڑے
میں میں بیٹھی ہوئی تھی ان کی بیگم بی یتیم
تو دیں بیگم کے بچی کو انھوں نے ڈال کر
یہ کہہ کر بچی کو بیگم نے مسرت سے کہا
دعا یہ کہ اپنی بیٹی سے خدا رکھے شیم
کثرتِ اطلالے کیا تم کو اندھا کر دیا
اپنی بیٹی کو یتیم اور مجھ کو بیوہ کر دیا

غزل

ایا بتائیں آپ کو کیا ہم تلاش کرتے ہیں
چناؤ جیتا ہے ہم تلاش کرتے ہیں
حصہ آپ ہی کو ہم تلاش کرتے ہیں
بغیر دال کا بودم تلاش کرتے ہیں

پھرتے تھے ٹاپتے ہوئے کل تک جو روڈ پر
وہ ذاتی کار رکھتے ہیں اب بھٹ بھٹی نہیں
ویسے چمک رہا ہے کلر دور سے مگر
ماڈل بتا رہا ہے کہ گاڑی نیا نہیں

نہیں ہے جال بھانے کا تجربہ جس کو
شکار میں وہی چیش و پکار کرتا ہے
جو کہنہ مشق شکاری ہے ماہر ماہی
وہ چھوٹی مچھلی کا اکثر شکار کرتا ہے

خواہ مخواہ

دیکھ کو پتے پھل محنت کے کرتیں کی کیا ہیں کی
گھوساں، نیسے باغ میں گس گئیں کیا کرتیں کی کیا ہیں
کرتیا کرتیا میں شادی میں کرتوں کرتوں کو
سہرا بن کر وصول بجاریں کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
سہ کاری آرڈر ہے بچے تین سے بڑھ کو نہیں ہونا
کھٹا کھا کو الٹیاں کر رہیں کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
بھٹے پر کے چڑیاں اڑ گئیں کھالے کو الٹا نہ
اب خالی سٹار رکھ لے کو کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
قلبی گانا گائے تو دھوئی رسی لے کو آیا تھا
شما سترے سنگیت سنار میں کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
بچے جھوت ہیں نام سے میں ہنر سے بکا رو بولوں مگر
دس کے گئے گئی سکے میں کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
بادوں بجاری تھا جھول میں آگ لے جانے لے لیں
دوڑوں پاواں بجاری دکھ رہیں کیا کرتیں کی کیا ہیں کی
حشر کے دن جو ہوگا میرا حشر وہ دیکھا جائے گا
قبر میں پہلے آکر فرشتے کیا کرتیں کی کیا ہیں کی

ڈاکٹروں کا پیشہ اونچا کاماں ہیں ہر ٹاپ
تنخواہ اور عہدے کو لڑ کو ب کو بتا رہیں بھاپ
اندھی آنکھ کو نکالنے جاگوا بھی دے دیں ڈھاپ
پلٹ کی آبرو کو مٹی میں پلایا سبنا
پیاد کا پیلا سا ملنے گیا میں جب سبنا کے پاس
پہلے حبیبیاں میرے کھٹکالیں ہونے والی ساس
پھر بیٹے سے بول کو میری ایسی بھجائیں پیاس
وہ پانی پھٹی پھٹی کو میری پلایا سبنا
دو لٹا باہر شادیاں پوہ کیسا ہے گھور
ایک حرکت کرے دیوانی ولیمہ کراہیے ہور
غیبانے کا نکاح پڑھاریں یہ بھی آیا دور
سسرال ہو کا لہجہ پکڑ کو گھر کو لایا سبنا
ماں کی محبت بھوٹی پر لگتی ہوئی کا پار ہے سبنا
نہنگی تو بیوی کی ہوئی پن شوہر بن گئی زچہ
تھالی جب کو ایسا منگ رہیں گو دینے لے کو بچہ
جیسے مردوں میں زنا نہ آیا سبنا
جوگی اکتارے پوہ کٹھا سنایا سبنا

اسمعیل ظریف

غائب وزیر فوج تھے بابر کے عہد میں
ہندوستان آئے تھے وہ وینٹن ماہ

چھوٹا سالانیم پاگل دوسرا خط الماس
تیسرا سب سے بڑا سالانہ بھی ہے غلابا
کیا مقدور کا سکندر ہے خواہ بٹیا جھوٹا
ساس بھی سسر کی ہوئی سسر بھی ہے ہر کا ہوا

اُپ کے عشق نے فٹ پا تھ دکھایا ہے ہیں
اسٹوڈنٹ کبھی ہٹے شوق سے پاگل کبھی
منہ جڑایا، نہ تو جھڑکا، نہ تو گالی دی ہے
بنامیر سے کے گزر جائے وہ بادل کبھی
اور بھری بزم میں عشق کبھی جب انکل
جھینپ کو اپنی مٹانے اسے چپقل کبھی

طالب خوند میری

نویسنہ دلجو تھر
یہ حواسِ ماٹ سے سخنور ہیں
اور کوئی نہیں ہیں لوتھر ہیں
یہ تو ہیر و سمان لگتے ہیں
فضی میں بھی جوان لگتے ہیں
نثری نظیں یہ خوب کہتے ہیں
خشک بندیوں میں تیر بہتے ہیں

دبا عی

منت نہ خوش آمد ادب سے مانگو
انماز بدل کرنے ڈھب سے مانگو
یہ بھیک نہیں ووت ہیں لیڈر صاحب
وعدل سے فساد دل سے غصہ سے مانگو



قطعا

ہراک بھاشن میں یہ کہتے ہیں نیتا
انھیں اردو زبان پیاری بہت ہے
مگر انداز سے لگتا ہے ایسا
حقیقت کم اداکاری بہت ہے

ننگا ہے مک میں نئی سوکاماں کرنا لے کو خوش تھے
اب طاقت جاتی رہی میری کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
پہلی تخواہ لاکو دیوں پھر بھی لہڑی کھٹ کھٹ ہے
پیشی لینے کے دلے آ رہیں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
عزت اور ناموس کے دشمن خون میں ہاتھان رنگ لگے
اسن دامان کے باتال کر میں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
پیٹے بھی اردو کے حق میں تقریریں کر کر کھول گئے
اب پھر اردو کے گئی گاریں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
جی کا دعویٰ تھا کہ قوم کا بیڑا پار لگائیں گے
خود ان کی کشتی ہے جھنڈ میں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
گر پڑ کو دو لیسڈاپے ارمان پورے کر ہی لیے
وہ جن کے ارمان نہیں نکلے کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
ہاتھ میں لکڑی آنکھوں پر ہے آخری نمبر کا چشمہ
تعلی دانت بھی مل ہیں ان کے کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
آخر چور سے پوچھت گئی ان کی ساجھے کی ہندی
ساجھے دانہ دل میں کو مر میں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
ایک عورت کے ہاتھ سے ٹکڑے کو ہوندے منہ لڑ کو
پھر غم و غم ٹھونک کو آ رہیں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
دیش کے لیڈر کیڑے بدلے جیسا دل بدلی کر کو
عہدہ پانے کی لالچ میں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی
تھوڑی سی تعریف کرے تو بنیں تنگ ہو جاتی ہے
تعریفوں کے بل باز سے ٹوکیا کرتیں کی کیا نہیں کی
ہو جاتا ہے آسانی سے مطلع خواہ مخواہ میسکن
اگر ایک جاتیں مقطع میں کیا کرتیں کی کیا نہیں کی

مصطفیٰ علی بیگ

بیوی قتل، نرم، ظالم ہو تو قتل کبھی
خون چوسے اگر وہ آپ کا کھٹل کبھی

کرتشمہ روشنی

ہمارے شہر میں اب ہر سرگ پر
کچھ ایسا انتظار روشنی ہے
میاں سورج بھی شرانے لگے ہیں
مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اکشر
جو دن میں بھی نظر آتے نہیں تھے
گرٹھے وہ بھی نظر آنے لگے ہیں

فٹ پاتھ فاسی

کسی فٹ پاتھ پر اک فوجواں کو
صفائی کے کسی انسر نے ڈانٹا
یہاں تم کس لیے سوتے ہو احق
اٹھو جاؤ تمہارا گھر نہیں کی
پلٹ کر فوجواں غصے سے بولا
ارے پاگل تجھ بھی کچھ خبر ہے
یہاں سوتا نہیں میں ہی اکیلا
یہی فٹ پاتھ تو لاکھوں کا گھر ہے

مشتاق پردیسی

پھول سے چہروں کی تھی ہمارا عابد روڈ پر
جبہ رہے تھے دل میں لاکھوں غار عابد روڈ پر
ہم تھے اصلی مال کے طالب مگر کس نے
کھا گئے دھوکا سرباز عابد روڈ پر
"شی" کو ہم نے ہی سمجھ کر اس مایوس نگہ کی
پچھ گئے ہم کھاتے کھاتے مارا عابد روڈ پر

غم سدا دوا نہیں ہوتا
ہر کسی بے وفا نہیں ہوتا

اک فری لاٹری نہیں آئی
ورنہ دنیا میں کیا نہیں پڑتا

جو کام کر گئے اسلاف تم کرو تو سہی
ایا رخ عمر ہے خالی اسے بھرو تو سہی
یہ اہل علم و ادب ہیں بڑے ہی تلخ ہیں
تمہارا جشن منائیں گے تم مرد تو سہی
بجلی کے کرتشمے

آنا اگر ہوا تو دبے پاؤں آئے ہے
جانے پر اڑ گئی تو قسم کھا کے جانے ہے
بجلی ہے کھنڈ کی بڑی سورج دوستو
اک پل جو مسکرائے تو پہروں دلا ہے
کوپے پڑے ہیں قلب سیرہ کار کی طرح
کھبے کھڑے ہوئے ہیں گنہ گار کی طرح
اچھی طرح سے یاد ہے اب تک مجھے شام
جب دی تھی میرے دست تھے اک دعوت طعام
اس نے کیا تھا ہم کو کھلانے کے واسطے
زدہ ، بلاؤ اور کبابوں کا اہتمام
بیگم کے ساتھ میں بھی دہاں پر پہنچ گیا
جو لکھا ہمارے گھر کا ہمیں گھورتا رہا
کھانے سے قبل ہاں میں احباب جمع تھے
فلمی دھنوں کے بیچ تھے سب جو گفتگو
اتنے میں اتفاق سے بجلی چلی گئی
تارکیوں میں ڈوب گیا فرق ماؤ تو
پبلک سب اپنی جیب سے ہوشیار ہو گئی
شام اودھ کی زلف شب تار ہو گئی
موقع تھا میں نے دوڑ کے بیگم کو جالیا
ہاتھوں میں ان کے ہاتھ کو لے کر دبا دیا

قادر حیدر آبادی

میرے لئے خزاں ہوتی فصل بہار آج
محفل میں میرے سر پر عز و وقار آج
جس کا قطعہ چڑایا تھا وہ آ نہیں سکے
عزت یوں رہ گئی مے پروردگار آج

اس طرز پر یادہ گوئی کا گر کوئی غم نہیں
جو چاہو لکھو کوئی حدودِ رستم نہیں
بن ہی گئے ہو جب شتر بے مہار تم
یہ بھی کہو کہ ادنٹ کی گردن میں غم نہیں

لگا ہوں کا سہارا بھی سہارا ہو نہیں سکتا
اشارہ کرنا بھی چاہیں اشارہ ہو نہیں سکتا
کہاں آکر ہوا پورا ہماری دید کا ارماں
کہ اب صینک بغیر ان کا نظارہ ہو نہیں سکتا

اتری جو دوا حلق سے گفتار ندارد
حالت کا اشاروں سے بھی اظہار ندارد
دو روز دوا لائے تھے اس کا یہ اثر ہے
اب صرف پلنگ رکھا ہے بیمار ندارد

ملتی رہی پھلٹ کی تولیہا کے پنی گیا
پیسوں کی بات آئی تو بیل کھا کے پی گیا
پولیس کی دیہا جیسے مٹی سے میکہ
جو کچھ بچی ہوئی تھی وہ گھبرا کے پنی گیا

دھیرے سے چھو لکھا کہ بٹنی بچ رہی ہوا آج
شاید انھوں نے ایسا لگا مسکرایا
بجلی جب آئی سیسی بڑا دہیات تھا
ششدر غرور عظمت کر دار رہ گیا
میں بزم گل میں مثل سیر خار رہ گیا
سب گھومتے تھے مجھ کو نکسب کی نگاہ سے
غالب کا ایک بھی نہ طرفدار رہ گیا
پانی گھڑوں حیا سے مرے سر پہ پڑ گیا
اکبر زمیں میں غیرت قوی سے گر گیا
بجلی ہی تو ہے آئی ادھر ادھر ادھر گئی
کھانا ہوا شروع تو بار دگر گئی
انجینیر جو بزم میں بیٹھے تھے جیج اٹھے
لو آبروئے کشیوہ اہل ہنس گئی
بجلی کے ماہروں کی غرض بات بھی گئی
بجلی کے ساتھ عزت سادات بھی گئی
گذرا جو نصف گھنٹہ اندھیرے کی گود میں
چمکی چمک کے پھر وہ سبک گام آگئی
وہ ہم جلیس نور وہ رستہ صبر شہر
اچھلی اچھلی کے پھر سے ہر بام آگئی
جب روشنی ہوئی تو عجب ماجرا ہوا
زرہہ میں تھے کباب تو کتے پہ راسخا
بیٹھے تھے میرے پاس میں محترم بزرگ
غصہ بھری نظر سے مجھے گھونٹنے لگے
پہلے تو میں نہ سمجھا مگر غور جب کیا
والند میرے ہاتھ کے طے ہی اڑ گئے
حرکت مری اصول کے سچ مخالف تھے
پٹھان اپنا بھر پکا تھاپلیٹ ان کی منہ تھی

اعظم انصاری

دکھائی دیتا ہوں دنیا کو اہل بیت لپکے
جنہو آپ کو کیسا دکھائی دیتا ہوں

مجھ کو مقروض پر مقروض بنانے والا
کون ہے تیرے سوا جو نالگانے والا
آج وہ بن گیا سنگٹیت سکھانے والا
کل تک تھا جو فقط ڈھول بجانے والا

میں حیران ہے کل وغیرہ وغیرہ
وہ شہر اور چٹیل وغیرہ وغیرہ
شب بھر اکثر مرے کام آئے
یہ پتھر یہ کھنڈل وغیرہ وغیرہ
خدا جانے کیا ہم کو سمجھ پڑے ہیں
ترے باپ انکل وغیرہ وغیرہ
وہ ہاتھی ہیں، بھینسہ نہیں مر جانے کی کیا
میں کمزور مرلی وغیرہ وغیرہ

—۵۰—

ادارہ شکوفہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیڑے کا بن	سلیمان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵/- روپے
نشرت و مرہم	رضا نقوی داہی	" "	" ۳/۵۰
تیر نیم کش	بھارت چند کھنہ	مفہمین	" ۴/۵۰
سامے اور ہسامے	یوسف ناظم	" "	" ۶/-
فقط	یوسف ناظم	" "	" ۶/-
در پردہ	سیح انجم	" "	" ۶/-
تو تو میں میں	پرویزید اللہ مہدی	ڈرامے	" ۱۰/-
چوڑی کے غلام	" "	مفہمین	" ۴/-
کیا نام نہ ہوگا	بھارت چند کھنہ	" "	" ۸/-
سہن زار	خواجه عبدالغفور	" "	" ۸/-
دھر گھسیٹ	سرپٹ جید آبادی	مجموعہ کلام	" ۸/-
گھوڑے کے کانٹے	علی صائب میاں	" "	" ۶/-
انڈین کاجو	عائق شاہ	انشائیے	" ۸/-
شوٹے	ارشاد علی خاں	مفہمین	" ۱۰/-

فرحت زیدی

بش ظرافت سے کٹکے

ایک رپورٹ تیار

شعریوں ہے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھنے کیا کہتے ہیں

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
لیکن ہمارے ذہن میں یہ شعرا اس طرح گونج رہا تھا

لینے جاتے تو ہیں پردیکھنے کیا کہتے ہیں

آج ہم حضرت جاہل کو کٹکے اسٹیشن

جاہل صاحب کو جاہل نہ کہہ کر کیا کہا جائے یہی پرالم تھی۔ صرف جاہل سلطان پوری ہی نہیں بلکہ اور کئی حضرات۔ جی تشریف لارہے تھے۔ دہلی سے جناب مجتبیٰ حسین، پٹنہ سے جناب شیخ مشبہی اور جناب اسرار جامی، سیوان کے جناب جوہر سیوانی، لکھنؤ سے جناب ستر لکھنوی، ناکوٹ سے جناب آظم انصاری اور حیدرآباد سے جناب 'لوگن حیدرآبادی' جناب گڑھی حیدرآبادی اور جناب پاتلی عادل آبادی تشریف لارہے تھے۔ ہمارے شہر کے سرگرم ظرافت شاعر جناب اسماعیل آذر نے ان سبھی حضرات کو بزم سخن اڑھلے کٹکے کے زیرِ اہتمام منعقدہ جشنِ ظرافت کے لئے مدعو کر رکھا تھا جو امری سڑک کی خاتم کو کٹکے میں ہونا تھا۔ آذر ان سبھی حضرات کو پہناتے تھے سوئے جاہل سلطان پوری کے۔ ایسے مواقع پر دلیلی بیچ کام کرتا ہے لیکن جن صاحب کی تحویل میں بیچ تھا وہ الماری میں بند کر کے جا چکے تھے۔ لہذا ہم کو تلاش کرنا تھا جاہل صاحب کو لیکن بغیر بیچ کے۔ ہٹھ پوری اکسپریس صبح پانچ بجے آتی تھی۔ خیراتے سویرے اسٹیشن پر پہنچا کوئی پرالم نہیں تھا۔ پرالم تو اس کے لئے ہوتا جو رات کو سوتا، ہم تو رات بھر جاگتے رہتے تھے۔ جناب مجتبیٰ حسین صاحب جو نیلا چل اکسپریس سے امرتسر کو دوپہر کو آنے والے تھے۔ ٹرین کے کنسلر بوجھا فکری دیر سے امید تھی کہ کٹکے اکسپریس سے آئیں گے جو شام کو پہنچے آتی تھی۔ احتیاطاً بیچوں دیا تو معلوم ہوا کٹکے لاٹھی گھٹنے لیٹے رہے۔ رات کو ایسے روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پہنچتے معلوم ہوا اب ٹرین چار گھنٹہ لیٹ ہے۔ چلے سڑک سے بارہ بجے تک ہی۔ سڑک سے بارہ بجے معلوم ہوا کہ ٹرین دیر سے آئے گی۔

لیکن ٹرین بعد ناز و غمزہ ۲ بجے شب میں کٹک وارد ہوئی اور جناب محبتی حسین صاحب کا تھکا ہوا لیکن مسکراتا چہرہ ہم لوگوں کی ساری بوریٹ کی تلافی ثابت ہوا۔ موصوف کو لے کر قیام گاہ پہنچے۔ تھوڑی دیر گفت گوری۔ معلوم ہوا نیا چلن اکپرس کے کینسل ہونے کے بعد بعد ہزار دقت موصوف کو کٹک میں فرسٹ کلاس میں ایک بڑھت لی وہ بھی کٹکٹر صاحب کے دل میں جگہ بنانے کے بعد بعض پچاس روپے سکر راج الوقت۔ اور ہم اکپرس ٹیلی گرام جو موصوف نے ۸ مئی کو ٹرین کی تبدیلی کی اطلاع کا بھیجا تھا وہ ہیں آج تک موصول نہ ہوا کیونکہ تار تو بھیجنے والے کے دل کی تسلی کے لئے ہوتے ہیں اسے منزل تک پہنچنا ناممکن ڈاک و تار کی ذمہ داری میں شامل نہیں ہے۔

محبتی صاحب کو تو ہم نے یقیناً رات کے لئے شب بھر کہا اور تین بجے شب میں پھر اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گئے۔ اور اسی وقت راستے میں یہ خیال آیا تھا کہ جاہل صاحب کو ہم و لیسو کیلے کریں گے۔ مروجہ قاعدے کے مطابق اگر ہم نام لے کر پکارتے ہیں تو لوگ نہیں گے کہ یہ کون عالم قابل حضرات آگئے جو کسی بے چارے کو جاہل صاحب جاہل صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ کٹک میں اڑلیہ کی زبان اڑیہ ضرور بولی جاتی ہے لیکن ہندی/اُردو بھی بخوبی بولی اور سمجھی جاتی ہے ممکن ہے اس طرح پکارے جلنے پر جاہل صاحب سن کر بھی انجان بن جائیں۔ مشاعرہ کی بات اور ہے۔ لیکن اسٹیشن پر برسرِ پام کل اپنے کو جاہل پکارا جانا پسند کرے گا۔ ہاں یہ کسی بڑے دل گردے والے کا کام ہو سکتا ہے۔ لیکن اچھی تو ہم کو مسلم جاہل سلطان پوری کا ہی سائز معلوم نہیں تھا تو ان کے دل گردے کے سائز کا کیا اندازہ ہوتا۔ پھر سوچا، چلو "سلطان پوری صاحب سلطان پوری صاحب" پکارا جائے۔ لیکن بھی ہیں ایک تحریر یاد آئی جو سندھ بننے کے لئے تو شایہ نہیں لکھی گئی تھی لیکن وقت ضرورت کام آئی کہ حیدرآباد میں جب ایک بار مرحوم تخلص بھوپالی کو لیسو کرنے کچھ رنگ گئے تو مرحوم کو بچانے نہ تھے تو "تخلص بھوپالی تخلص بھوپالی" کی آمادہ لگانے پر کسی مسافر نے ایک پلیٹ تخلص بھوپالی کی فرمائش کر دی تھی۔ "سلطان پوری صاحب" پکارے جلنے پر کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں کہ یہ پوری کی کوئی نئی قسم ہے جیسے شاہی مکٹے شاہی قورمہ، نرگسی کوٹہ، سلطانی پرائیوٹ، سلطانی زردہ وغیرہ۔ اور اگر اس "سلطان پوری" کا کسی مسافر نے مطالبہ کر لیا تو ہم کیا کریں گے۔ بالاخر طے ہوا کہ ٹرین آنے پر ایک طرف سے میں پکاروں گا آؤ صاحب! اور ایک طرف سے خود آؤ کہیں گے آؤ صاحب! اور پھر زلیب کہیں گے "خود سنا لی معاف"۔ جاہل صاحب آؤ کا نام نہیں گے تو کبکتر کے پاس خمد، پینچ جائے، کہ صدائے دے والے کے قریب ہی کہیں دیر مراد ہوگا۔ چنانچہ واپس پن کے اس اڑکھے حاربے سے مسلح ہو کر (چونکہ اس حاربے پر کوئی لائسنس نہیں ہے اس لئے اسے ہر وہ شخص استعمال کر سکتا ہے جو دالٹریج نہ لگا سکا ہو۔ اور جسے کم از کم مشاعرے کے کوئی نمونہ نام معلوم ہو) جب ہم اسٹیشن پہنچے تو جگن ناتھ اکپرس آپکی تھی۔ ہم جب پلیٹ فام پر پہنچے کہ وہ کچھ کہ جناب جو ہر سہیلی صاحب مرحوم ہیں۔

جو ہر صاحب نے لکھا تھا کہ موصوف کسی بھی ٹرین سے پہنچ جائیں گے۔ خیر جو ہر صاحب کو لیسو کرنے کے لئے ہم سے کئی کوئی بیٹھ کی ضرورت نہ تھی کہ ہم بھی انہیں پہنچاتے تھے اس لئے اگر ہم کو آپ جو ہر شانس کہنا چاہیں تو انہیں نہ لیں گے، اور ہم کتنا ہی سوچوں پڑتاؤ دیتے جو ہر صاحب ہیں نظر انداز کر کے آگے نہ بڑھتے کیونکہ موصوف صاحب پہنچے تھے۔ معلوم ہوا جو ہر صاحب صبح ہونے کے منتظر تھے کہ ۲ بجے شب میں کوئی شریف آدمی کسی کے گھر نہیں آئے۔ اور ہم نے پھر انکو انری آفس کا رخ کیا معلوم ہوا ہونڈہ پوری اور الیہ آباد کی طرف سے صبح بجے آتی ہے۔ وہ بھی ایٹ ہے۔

کہ بالکل لٹی ہوئی ہے کیونکہ کتا لیٹ ہے یہ بھی پتہ نہیں۔ لہذا ہم صرف جوہر صاحب کو لے کر قیام گاہ پر آگئے جوہر صاحب سے ہی ہمیں معلوم ہوا کہ اسرار جامی صاحب چند مجتہدین کی وجہ سے نہیں آسکے۔ اور شفیع مشہدی صاحب نے یا اسٹیشن سے نیلا چل کر پریس سے رواجی کے انتظامات کئے تھے لیکن چونکہ نیلا چل کر پریس کینسل ہو چکی تھی اس لئے موصوف کے آنے کی توقع بھی نہیں تھی۔ ان دو کے علاوہ ہمارے تیسرے متوقع مہمان جناب مسٹر لکھنوی بھی تشریف لے گئے، ممکن ہے آپ بھی نیلا چل کے نہ چلنے کا شکار ہوئے ہوں۔

بہر حال جاہل سنا سنی کے لئے جوہر صاحب نے امداد کا وعدہ کیا کہ موصوف کافی مدد شتاس ہیں پھر اپنے گھر چلا آیا کیونکہ رات بھر بغیر افلاک کے گھر سے قائب رہنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا اور میری افلاکی بیگم نے ری تلاش میں صبح ہونے سے پہلے ہی ہر کارے روانہ کر دیے تھے۔ اور انہی میں سے ایک میرے عزیز دوست ظہیر عزیز نے مجھے شعرا کی قیام گاہ کے قریب جالیا تھا اور سیدھے گھر کی طرف ہانک دیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ناب جاہل سلطانپوری کی ٹیلی میپی نے کام کیا، آپ کی ٹرین ذرا جلدی آگئی اور اس سے پہلے کہ آڈر اور جوہر صاحب اور ہر کو دہیادہ اسٹیشن جاتے موصوف خود ہی آڈر کے دولت کدے پر پہنچ گئے اور میں شرمندہ ہونا پڑا۔

الیٹ کو سٹ اکریس جو صبح، بجے آتی ہے اطلاع ملی کہ ۲ بجے دن میں آ رہی ہے چنانچہ آڈر اسٹیشن نے اور دیوے والوں کے انتہائی معون ہوئے کہ صبح، بجے آنے والی ٹرین بالآخر اسی روز ۲ بجے شام کو ہمارے ہاتھوں جناب یوگس حیدر آبادی، جناب گوبند راج آبادی اور جناب پاگل عادل آبادی کو لے کر آگئی۔ اگر یہ ٹرین سرے دن بھی آتی تو ہم کیا کہتے۔ ہاں ہمارا مشاعرہ البتہ ان تین گراں قد شاعروں سے محروم ہو جاتا۔ اب ہمارے مہازن یا ٹرین کے ہزاروں مسافروں کو ٹرین کے ۹ گھنٹے لیٹ ہونے کی وجہ سے کتنی تکلیف ہوئی اس سے دیوے والوں کو لی سروکار نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تو جمہوریت کا زمانہ ہے۔

۵ بجے شام کے قریب جناب ناظم الفاری بھی ناگپور سے تشریف لائے اور چونکہ وہ رات کو گوفہ ہی علم نہیں آکے کس رات سے اور کن کن سواریوں سے کٹک پہنچا ہے اس نے ہمیں کیا۔ لیکن یہ مجاہدان ادب، سخن کے پروانے تو بس پہنچ جاتے ہیں چاہے ٹرین کینسل ہو اور کد کد کرے۔ بنانی پڑے یا ٹرینیں بند ہوں اور صبح کے بھولے شام کو پہنچیں۔ چنانچہ موصوف بھی کہیں ٹرین نہ آئے پھر رکشہ سے شام تک لک پہنچ گئے۔ اور اب ہم لوگوں کو یقین ہو گیا کہ جوشن طرافت منہ قد ہو کر رہے گا۔ اور ہم اپنی کٹک سے اسی کاٹش نہ نہ بنیں گے۔

بزم سخن اڈیہ، کٹک کے چند سر بھرے اراکین جو ایلے مشاعروں وغیرہ کو آرگنائز کر کے بنی بنی تھا کہ بزم کے انتہائی اہم عہدہ داران کی جانب سے جب معمول کوئی تعاون نہ مل سکے گا۔ چنانچہ ہم نے اپنے ایک جوشن طرافت کمیٹی کی تشکیل کی گئی تھی۔ اور خدا کا شکر ہے کہ کمیٹی کے صدر شین جناب محمد زین تھا۔ دیکھنے والے حتی الامکان ہمیں کافی تعاون دیا۔ کمیٹی کے خاندان جناب رشی کانت پاریکھ راہی صاحب اپنی چند بیویوں، وجہ سے اس سرگرمی سے حصہ نہ لے سکے جس کی ان سے امید تھی لیکن موصوف نے اپنے فرائض کو بہر حال نبھایا یہ ہی بد قسمتی تھی کہ ہمارے سرپرستوں میں سے زیادہ تیار کٹک سے باہر تھے یا کٹک میں ہی انہیں اتنا رشہ دیا۔ رویت تھی کہ وہ مشاعرہ میں بھی شریک نہ ہو سکے۔ جناب راہی صاحب ہمارے جواب دہ مشاعرہ کی علی کا

ممکن تعاون ہمیں حاصل نہ ہوا۔ اور جناب کھٹا، سندھ داس، جناب ڈاکٹر سیف اللہ اور جناب محمد عبدالرزاق کا بھی جبروری تعاون مل سکا کیونکہ یہ حضرات مصروفیت کے باوجود جشنِ ظرافت کمیٹی کی کارکردگی میں دلچسپی لیتے رہے۔ کارکنان میں بزمِ سخن کے سرگرمی جناب خالد رحیم نے سب سے زیادہ تعاون دیا۔ خود تو خود اپنے والد صاحب اور چھوٹے بھائی کو بھی مسلسل زحمت دیتے رہے۔ جناب محمد عبدالخالق صاحب ادلیں بآنگے اور مسلم یوتھس کچولر ایسوسی ایشن (MYCA) کلک کی جانب سے بھی ہمیں کچھ تعاون ملا۔ جناب اسحاق خاں صاحب بھی اپنی مجبوریوں کے سبب ہمیں زیادہ وقت نہ دے سکے۔ لیکن اس کے باوجود جو وقت دیا اس کے لئے ہم صرف شکر کے مستحق ہیں۔ جناب حفیظ اللہ نیولپوری صاحب صدر شعبہ اردو بھدک کالج، بھدک سے ۱۰۰ کلومیٹر کی مسافت طے کر کے اپنے اسکوٹر پر ۹ مئی کی شب میں ہی آگئے تھے۔ اور ہر طرح کے تعاون کے لئے ہم وقت کمر بستہ رہے۔ ان حضرات کے علاوہ رہے نام اللہ کا!۔

(پابندیِ وقت کے لحاظ سے)

ہندوستانی وقت سے ۷ بجے مشاعرہ شروع ہوا۔ جی ہاں پٹنہ اور حیدر آباد والوں کی طرح ہم نے اس اکیلے مشاعرہ کا نام ضرور جشنِ ظرافت رکھا تھا لیکن نہ کوئی سینار ہوا نہ بزمِ لطیفہ اور نہ نثری نشست۔ (اگر ایک آدمی پر مشتمل انکوائری ہوڈیا انکوائری کمیشن بن سکتا ہے تو صرف مشاعرہ پر مشتمل جشنِ ظرافت کیوں نہیں ہو سکتا) مشاعرہ کی صدارت جناب مجتبیٰ حسین صاحب نے کی۔ مشاعروں میں مہمان خصوصی اور اعزازی مہمان کا رواج اور کہیں ہویا نہ ہو کلک میں ہے۔ چنانچہ ہمارے مہمان خصوصی تھے جناب سردار سنگھ سنگھ صاحب جو کسی مجبوری کے تحت تشریف لائے لیکن خوش قسمتی سے ہمیں نعم البدل مل گیا اور جناب سردار گیان سنگھ صاحب نے مہمان خصوصی کی مسندِ سبھا کی محفل کو زینت بخشی۔ ہمارے اعزازی مہمان تھے محمد دیشی صورت درویش سیرت اڑیا زبان کے مشہور طنز و مزاح جناب فتوراند صاحب۔ اور اس جشنِ ظرافت کی نظامت کر رہے تھے جناب حفیظ اللہ نیولپوری صاحب۔

پہلے حفیظ اللہ نیولپوری صاحب نے مہمانوں کا مختصر تعارف پیش کیا۔ اس کے بعد جناب صدر جناب مجتبیٰ حسین صاحب نے صدارتی خطبہ پڑھا۔ صدارتی خطبہ کیا تھا، ہلے کلک تک کا مختصر سا سفر نامہ تھا، گرمی کا موسم، یہ طویل سفر (اردو میں بھی انگریزی میں بھی) ریلوے اور اس کے حکام کی ستم ظریفیاں۔ جی ہاں دوسروں کے لئے ستم گری ہیں تو ستم ظریفی ہی لگی۔ کیونکہ خطہ

ذکر ایسی جگہ کا اور پھر بیاں ان کا

بہر حال سفر کی صعوبتوں کے قائل تو ہم پہلے بھی تھے اور مجتبیٰ صاحب کے خلوص کے بھی۔ لیکن خطبہ صدارت سن کر جناب صدر کے خلوص کے بھی قائل ہو گئے۔

اس کے بعد ہمارے اعزازی مہمان جناب فتوراند صاحب نے اپنی مختصر تقریر میں ایسے اجتماعات کو سراہا اور اردو و اڑیا کے باہمی تعاون اور ایک زبان سے دوسری زبان میں تراجم کے جانے کے سلسلے پر زور دیا۔

آخر کا آغاز سب سے کم عمر مہمان شاعر جناب جاہل سلسلا نیولپوری کے کلام سے ہوا۔ اور اس کے بعد مقامی و

مہان شعراء کا یہ گنگا جمنی رنگارنگ مشاعرہ چلتا رہا۔ لوگ محظوظ ہوتے رہے۔ جناب ناظم انصاری نے جب اپنی نظم "ٹانگ اٹایا امت کو" شروع کی تو کٹک کے کچھ نوجوانوں کو خیال ہوا کہ موصوف نے یہ نظم بے سبب کیوں شروع کر دی۔ چنانچہ ٹیپ (TAPES) کرنے کے سلسلے سے محظوظ ہنگامہ ہوا اور ناظم صاحب نے اپنے مخصوص ترنم میں "ٹانگ اٹایا امت کو" کی تکرار شروع کر دی۔ اور لوگوں نے اپنی اپنی ٹانگیں واپس گھسیٹ لیں۔ مشاعرہ رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک کامیابی سے چلتا رہا اور اکثر شعراء کو خصوصاً مہان شعراء کو دھیان سے بارہ سنا گیا۔ پھر بھی سامعین سے ایک اور ایک اور کی آواز آتی رہی۔ مقامی شعراء میں جناب ادیس بانجے، فرحت زیدی، خالد رحیم، اسماعیل آذر اور بزرگ شعراء جتنا میرا غلم علی جوگر اور قادری شریف قادر صاحبان نے مزاحیہ کلام پیش کیا۔ مشاعرہ کے آخری دو میں سامعین کے اصرار پر جناب مجتبیٰ حسین صاحب نے اپنا مضمون "ریلوے منتری مسافریں گئے" سنایا۔ مشاعرہ میں مضمون سننے کا کٹک والوں کے لئے یہ پہلا اتفاق تھا لیکن مضمون سننے وقت سامعین یہ بھول گئے تھے کہ وہ مشاعرہ میں بیٹھے ہیں یا شام آنا میں۔ مجتبیٰ صاحب مضمون پڑھتے رہے اور سامعین محظوظ ہوتے رہے۔ مجتبیٰ صاحب اگر یہ مضمون نہ سنا تے تو شاید مشاعرہ کی یہ محفل کچھ بھیک کی رہ جاتی۔

۱۱ مئی کی شام کو ۷ بجے اٹلیا ادب کی طنز و مزاح کی انجمن سرس ساہیہ سیتی کٹک کی جانب سے جناب مجتبیٰ حسین صاحب کو ایک اعزاز دیا گیا۔ جس میں موصوف کو "سرس رتن" کا خطاب پیش کیا گیا۔ اس تقریب کی صدارت ڈاکٹر شری رام داس نے کی اور مجتبیٰ صاحب کے ۱۴ مضامین کے اٹلیا ترجمہ پر مشتمل کتاب کا اجرا کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ "ہندوستان کے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں شری مجتبیٰ حسین ایک منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ "اگرچہ آپ اردو زبان کے ادیب ہیں لیکن اٹلیا زبان میں آپ کے مضامین کے تراجم کی اشاعت کے بعد ہم آپ کو اٹلیا زبان کا ادیب سمجھنے لگے ہیں۔ جناب مجتبیٰ حسین صاحب کے مضامین کا یہ اٹلیا ترجمہ جناب اسماعیل آذر اور جناب فتوراند صاحب کی مشترکہ ساعی جملہ کا نتیجہ ہے۔ اپنی جوابی تقریر میں جناب مجتبیٰ صاحب نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ "اردو کے مزاح نگار کی حیثیت سے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ اعزاز انھیں نہیں اردو کو بخشا گیا ہے۔ سامعین کے اصرار پر مجتبیٰ حسین صاحب نے اپنے مضمون "مہان" کا ایک پیرا گراف سنایا اور اس کے بعد اسی مضمون کا اٹلیا ترجمہ پیش کیا گیا۔ آخر میں "مہان" کا ڈرامائی روپ جو جناب فتوراند صاحب کی کاوش قلم کا نتیجہ تھا اٹلیا زبان میں پیش کیا گیا اور محفل اختتام پذیر ہوئی۔

اگرچہ ہم کٹک والے خید آباد اور پٹنہ کے معیار کا جشنِ ظرافت منانے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، پھر بھی ہمیں شہرِ مندی ہے کہ ہم اپنے مہانوں کی تواضع چند مجبوریلوں کے باعث اپنی خواہش کے مطابق نہ کر سکے اور پہلی بار اس روایت شکنی کے لئے ہمیں افسوس بھی ہوا اور شہرِ مندی بھی لیکن یہ شامیں اہل کٹک کے لئے یادگار شامیں ثابت ہوئیں اور امید ہے کہ ایسی شاموں (یا شبوں) کا انعقاد ہم پھر کریں گے اور کرتے رہیں گے۔

قلمی معاذین سے درخواست ہے کہ مضامین صاف و خوش خط اور

صغے کے ایک جانب لکھیں۔

بے ڈھب بناری

ترجہ۔ کالیکا پر شاوی۔ اے بی بی

ھیر کے کاٹن

کچھ جانے کی وجہ میں بہت دھبی حالان کو ایک پنڈت نے مجھ سے کہا تھا کہ پریاگ میں تروہی سنگم پر اشنان کرنے سے سارے مہینہ دھل جاتے ہیں اور جنت میں جگہ ملتی ہے۔ لوگوں اور گھروالوں نے بھی کہا — ”پریاگ دسہی، کاشی میں ہی آٹھنان کر لو۔“ اُس دن میں صبح کے وقت ایک ناول کا مطالعہ کر رہا تھا۔ ہیرود کی وجہ سے صاف طور سے محبت کی درخواست ٹھکرا دی تھی۔ اب دیکھنا چاہتا تھا کہ ہیرود ہمارے کون سا ہے، ریل کی بڑی پریٹھتا ہے یا اس ”سائنس کے دور“ میں ”پرائسیم سائنٹیفک“ کا سہارا لیتا ہے۔ اُس وقت اعلان ہوا — ”گنگائی چلتا ہے۔“

میر کو اُس کے حال پر چھوڑ کر میں نے جھولا سنبالا۔ اُس میں تو لئیہ اور دھوتی کس کر رکھی اور تمام لوگ گنگائی چلے۔ گنگائی پیرل چلتا ہی اچھا لگتا ہے۔ چلنے کے بعد ہم میں گرمی آجاتی ہے تب پانی میں ڈوبتی لگاتے میں بہت لطف آتا ہے۔ تراوٹ کھڑا ہوا آتا ہے۔ میں تھا، ”میسری بیوی تھی اور بچے تھے۔“ آج ہمارے دیش میں عورت مرد کی مساوات کا دعویٰ کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ ہندو سماج نے بہت پہلے ہی بیوی اور شوہر کو مساوی مانا تھا۔ سبھی مذہبی کام میاں بیوی مل کر انجام دیتے تھے ورنہ ثواب نہ ملتا تھا۔ اصولاً ثواب کی خاطر ہم بھی چل پڑے۔ جیسے جیسے بڑھتے جاتے تھے وہاں ڈھبی چوٹی گئی بیٹے کی لنگڑے کچھوے کی جو۔ کسی طرح اُس گھاٹ پر پہنچے۔ جہاں ہم لوگ سدا بہا تھے۔ کوئی بھیڑ تھی۔ گھاٹ کا نگران کار واقف کار تھا۔ اس کے وقت کچھ کم ہدی۔ پہلے بیوی اور بچوں نے اشنان کیا۔ اُن لوگوں کو بٹھا کر میں ڈوٹی صدی اتاری، کھڑا اتارا اور سیڑھیوں سے اترنے لگا۔ پانی میں پہنچ گیا تب چکر کیا تھا۔ اشنان کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ اُس سے بھی کم وقت جسم پر پونچنے میں لگا۔ کسی طرح جلدی دھوتی دھیرہ لے اُپر آئے۔ جیسے اور بڑھو گئی تھی۔ پڑے سب ہاتھ میں اٹھائے کہ باہر سوک پر پہن لوں گا اور سب لوگ چل پڑے۔

جب جھڑے یا ہر نکلا تو رکشا کیا اور گھر روانہ ہوئے۔ رکتے پر ہی جب کھڑتا پہننے لگا تب ایسا معلوم ہوا کہ کڑتا مسیرا نہیں ہے

رنگ دہی ہے لیکن کسی دوسرے کپڑے کا بنا ہے۔ صاف بھی اسی رنگ کی ہے لیکن پرانی۔ اس وقت تک رکشائی سڑک تک پہنچ گیا۔ سوچا، ان لوگوں کو گھر پہنچا کر لوٹوں اور نکھوں۔ شاہ میر اکڑا پڑا ہوا اور اسے گھاٹ کے نگران کا رو دیدوں گا۔ اس کا مالک مل جائے تو وہ لوٹا دے گا۔

گھر پر بہ غور غیب میں نے دیکھا تو پتہ چلا کہ کڑتے میں سونے کے ٹن گئے ہیں۔ جن میں بڑے بڑے ابطے گینے بھی ہیں۔ شیشہ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ہے برسرِ او۔ تب تو بیچارہ فرد کھوجتا ہوگا۔ فوراً ان کو لے جا کر لوٹانا چاہیے۔ بھول میں آیا۔ اگر نہ لوٹایا جائے تو کیا قیامت ہے؟ ہاں ایمانداری تو نہ ہوگی۔ مگر میں نے جان بوجھ کر چوری تو نہیں کی۔ خدا پرست ہونے کو کس طرح دکر تا ہے۔ شاہ اللہ تعالیٰ نے اس طرح سے مجھے دولت سے مالا مال کرنے کا ڈھنگ نکالا ہے۔

میں کڑی پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا کیا کرنا چاہیے؟ فرد اس میں بھگوان کی لیسا ہے۔ مجھے کسی طرح یہ ملنا تھا۔ اب ہاں لوٹانا مناسب ہے یا نہیں؟ دوسرا خیال بھی آیا۔ اگر یہ جن پر سے لگے ہیں تو کسی غریب کے نہیں ہو سکتے۔ اُسے ایسے ترقی پزیر بننے کا کیا حق ہے؟ جب دلش میں لاکھوں کروڑوں نکلے ہیں، بھوکے مر رہے ہیں۔ لوگ سونے اور ہیرے کے ٹن پہنتے ہیں۔ دلش، ساج اور انسانیت کے تیش یہ خداری ہے، دھوکہ ہے اور نا انصافی ہے۔ کبھی نہیں لوٹانا چاہیے۔

انہیں خیالات میں غرق میں کڑی سے اُٹھا اور پھینکے گا۔ اسے روک لینا کوئی ٹکنا دہوگا۔

دل میں دوسرے خیالات بھی آئے۔ ابھی تو اچانے میں اُٹھ لایا، جان کر لانا تو چوری ہوئی! میں نے فوراً منور سرتی نکالی اور دیکھنے لگا چوری ہے کیا؟ یہ تو پتہ چلا کہ چوری نہیں کرنی چاہیے لیکن چوری ہے کیا۔ اس کا پتہ نہیں لگا۔ اتنے میں کھانے کے لئے نیکار ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد گھاٹ پر جانے کا ارادہ کیا۔ کھانے کے بعد سوچا اخبار پڑھوں تب چلوں۔ اخبار پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ چار بجے آٹھ کھٹل۔

سڑک پر اخبار والا چلا رہا تھا۔ "دشا شرمیکہ گھاٹ پر پانچ ہزار کی چوری۔"

میں دوڑ کر اخبار لے آیا۔ پڑھا کہ۔ "دشا شرمیکہ گھاٹ پر ایک اچھا سیٹھ گھنٹہ داس کا پانچ ہزار کے ہیرے کے ٹن لے گیا۔ جو کوئی اس کا پتہ دے گا اور ٹن دلا دے گا اُسے ایک ہزار روپے انعام۔"

اُچکا! جن تو میرے پاس ہیں۔ میں چور ہوں! مضامین لکھتا ہوں، کہانیاں لکھتا ہوں، نغمیں لکھتا ہوں۔ مسرتی کا ہمارا چور! کبھی طرح اسے لوٹانا چاہیے۔ تمہانے میں بھی لوٹایا جاسکتا ہے۔ لیکن نام چھپے گا کہ فلاں آدمی نے بھول سے جن لے لیا تھا لوٹا دیا۔

عنوان چمکا۔ "ایمانداری کی شاندار مثال: آج بھی سہل میٹ ہے۔" وغیرہ

کپڑے لے کر میں تمہانے کی طرف چلا۔ سچائی اور نیکی کے جذبات سے دل بھرا تھا جیسے کریم کی کلونجی میں معاملہ بھرا ہوتا ہے۔

ایمانداری کی سند اور ایک ہزار روپے انعام! اس طرح خدا نیک چال میں انعام دیتا ہے۔ گھر بیٹھے تیسرے وقت! کون کہتا ہے خدا کا حرف تبدیل ہے؟ وہ ضرور ہمارے اعمال کو دیکھتا ہے۔

تمہانے میں پہنچا۔ تمہارے بارے میں کچھ یاد آج مجھ پر چوری ہوئی ہے اس کے شعل میں ملنا چاہتا ہوں۔ اندر ٹوٹا گیا۔ تمہارا صاحب کے ساتھ ایک صاحب اور بیٹھے تھے۔ چارمن کا صم، پکے امرود کا رنگ، کھمڑی بال، چمکتی آنکھیں۔ میں نے کہا۔ "داروغہ، اس جن کا پتہ مجھے مل گیا۔" داروغہ صاحب اچھل پڑے! چلے۔ "گگ گگ! اچھے؟ کہاں ہے؟"

چہرے کے سستا کر دے۔ " دیکھئے سیٹھ گھنٹہ دس آپ ہی ہیں۔ " میں نے اٹھا اٹھیں سلام کیا اور سارا دافعہ اُن کے گوش گزار کر دیا۔ سیٹھ جی کُرسی سے اُٹھ گئے اور مجھ سے منگلیب ہو گئے وہ فون ہاتھوں سے ایسا دھایا کہ پیٹ کا کھانا متھہ تک آتے بال بال بچ گیا۔ بولے۔ !

" چلئے بس ہمارے ساتھ ! واہ واہ ! آپ جیسے شریفہ آؤٹٹیک انسان کی بدولت یہ دنیا قائم ہے۔ " تمنا نیدار صاحب نے کہا۔ " رپورٹ کھنٹی ہوگی۔ قاعدہ کے مطابق سب کا ردائی کرنی ہوگی۔ کچھ اور شک و شبہ بھی ہو سکتا ہے؟ " سیٹھ جی بولے۔ " ارے وارو دفعہ صاحب آپ بھی کیا کہتے ہیں؟ اس میں شک کی کیا بات ہے؟ ایسے آدمی پر شک؟ اس صفا چمک کے انسان پر؟ کہاں ہے وہ بٹن؟ چلئے میرے ساتھ۔ دامد فرجی آپ کچھ لیجئے گا جو مناسب ہو۔ " وہ مجھ پاہر لا گئے۔ ایک رکشہ پر آپ بیٹھے۔ دوسرے پر میں بیٹھا۔ جس دھرم شالامین وہ پٹھرے تھے وہاں مجھے لے گئے۔ ذکر ہے وہ پٹھرے منگوا گئے۔ بولے۔ " لیجئے ضرور کھائیے۔ "

پیسٹے کھانے کے بعد میں نے کُرتا اُن کے حوالے کیا۔ انعام کے متعلق کچھ مجھ سے کہتے نہیں بنتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خود بولے۔ وہ آپ کو ایک ہزار دینے ہیں ! یہاں تو میرے روپے خرچ ہو گئے ہیں۔ آپ اپنا پتہ لکھ دیجئے۔ ہاں یہ بتائیے۔ چیک بھیج دوں یا ڈرافٹ یا ملٹی آرڈر؟ "

میں نے پتہ لکھ دیا۔ بولا۔ " جیسی آپ کو سہولت ہو۔ " پھر میں چلا آیا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پتہ سیٹھ جی کی غیر معمولی احتیاط کے باعث کھو گیا۔

نامور شاعر سلیمان خطیب مرحوم

کامکمل مجموعہء کلام

کیورٹے کا بن

(معدتاناہ کلام)

بتوسط: "شگوفہ"

قیمت: ۱۵ روپے

مولانا محمد علی نہ صرف ایک عظیم قوی رہنما، صاحب طرز صحافی، شاعر، خطیب اور درد مند شاعر ہی تھے بلکہ ان کے مزاج میں بلا کی ظرافت بھی تھی۔ وہ مناسب بات کو وقت پر کہنے میں تامل نہیں کرتے تھے۔ ان کی ظرافت میں خلوص اور دیانت تھی۔ ان کی باتیں بعض اوقات محفل کو زعفران دار بناتی تھیں اور کبھی بعض احباب کے دلوں میں انقباض پیدا کر دیتی تھیں۔ ان کے طنز و ظرافت میں توازن اور شائستگی ہوتی تھی اور اپنے فقروں کے معیار کو گرنے نہیں دیتے تھے۔ چونکہ طنز کی جوٹ برداشت کرنے کے لئے عموماً اور وسعت درکار ہے اس لئے بعض لوگ مولانا سے خفا ہو جاتے تھے۔ ان میں ان کے قریبی احباب بھی شامل تھے۔ جو اہر لال نہرو نے اپنی آپ بیتی میں کہیں لکھا ہے کہ مولانا محمد علی کے فکاهی اور طنزی جہنم نے بہت سے دوستوں کو دشمن بنا لیا۔

اس مضمون میں مولانا محمد علی کے بعض لطائف و ظرائف کے نمونے پیش کئے گئے ہیں جو ان کی بعض تقاریر اور تحریروں سے ماخوذ ہیں۔ ان کے مطالعے سے اندازہ ہوگا کہ مولانا کے طنز و ظرافت کے نمونوں میں رعایت لفظی بھی ہے اور اصلاحی طنز کی چاشنی بھی فقروں کی برجستگی بھی موجود ہے اور حقائق کی آمیزش بھی۔

مولانا محمد علی جون ۱۹۲۸ء میں معالج کی غرض سے "اچھے ہو؟" ولایت جا رہے تھے۔ بحری جہاز کا سفر کرنے سے پیشتر طبی معائنے ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے ان کو بھی ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا۔ جب وہ جہاز کے مقررہ ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو اس نے مولانا سے پوچھا: "اچھے ہو؟" محمد علی نے کہا "اگر اچھا ہوتا تو ولایت کیوں جاتا، باردولی نہ گیا ہوتا۔" ۱

نہرو رپورٹ کی اشاعت کے بعد مولانا محمد علی "داخل خارج" کو بے حد مایوسی ہوئی۔ اور ان کو یقین ہو گیا کہ کاتھولک مسلمانوں کے ساتھ انصاف نہیں کرنا چاہتی تو انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

ہاں قافلہ لٹتا ہے بس اب ماں سے چل لے دل
تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں یہ

مولانا

محمد علی

کا

ظریفانہ

مزاج

نظر سربزنی

اور انھوں نے کانگریس سے علاحدگی اختیار کر لی۔
کے بعض دوستوں نے اصرار کیا کہ وہ پھر کانگریس
آجائیں لیکن وہ ٹالتے رہے اور وہ ہمیشہ اس بات
جواب دینے سے کتراتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے
ملا کر جواب دیا:

”یہ بار بار کا داخل خارج مجھے پسند نہیں“

بالی کے چھندے مصر میں پردہ کے نام
پر جو مذاق کیا جاتا ہے
وہاں کی عورتوں کے نام نہاد نقاب کے مضراثرات
تسبب ہوتے ہیں اسے مولانا کی زبان سے ملاحظہ فرمائیے۔
”جو عورتیں اب تک برقعہ پوش ہیں ان کی
نقاب بھی اتنی باریک ہے کہ سارا چہرہ نظر آتا ہے
بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ حسن کو دوبالا کر دیتا
ہے۔ جالی کے چھندے، عشاق کو گرفتار کرنے
میں اچھی طرح کام دے سکتے ہیں“

زنانی مجلس مولانا محمد علی کھنجر خالص عربی
لباس پہنا کرتے تھے۔ ایک
رتبہ وہ اسی لباس میں یعنی عبا اور عقاب کے ساتھ
مبلی ہال تشریف لے گئے۔ اتفاق سے پنڈت مدن
مورہ ناتھ سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے فرمایا: ”اٹھ“
پہنچے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ بیگم صاحبہ بھوپال تشریف
آ رہی ہیں۔“

محمد علی نے فوراً جواب دیا ”بیگم صاحبہ بھوپال
میں شیر دل خاتون ہیں کہ اس زنانی مجلس (اسمبلی)
بن آنا پسند نہیں کرتیں۔“

خضر بوزہ مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم
ایک لطیفہ بیان کرتے ہیں:
ملک جمل خاں مرحوم نے ایک بار خلافت کمیٹی کی مجلس
کنز کے جلسے کے موقع پر رہنمایان خلافت کو اپنے ہاں گھر

فرمایا محمد علی بھی تھے۔ دوسرے رہنمایان خلافت بھی اور
بعض اجمار پنجاب بھی۔ حکیم صاحب نے مہمانوں کی تہہ بوز
سے تواضع فرمائی۔ تمام حاضرین نے اس دعوت تشریف آزی
لطف اٹھایا۔ لوگ تہہ بوز کی تعریف کرنے لگے اور اسے مزے
لے لے کر کھانے لگے۔ ایک صاحبانے فرمایا:-

”دہلی کے تہہ بوز بہت اچھے ہوتے ہیں“

محمد علی نے اپنے ایک پنجابی دوست احمد لیڈر کی طرف
اشادہ کر کے فرمایا: لیکن پنجاب کے ”خضر بوز“ بھی بہت
اچھے ہوتے ہیں۔ اس پر ایک فراموشی قہقہہ پڑا۔

”موجوں کا ناچ“ مولانا محمد علی ۶ جون ۱۹۲۸ء
کو ایک مکتوب میں مولانا دریا بادی
مرحوم کو جہاز اور سمندر کی کیفیت بیان کرتے ہوئے لکھتے
ہیں:-

”آج شب کے راتھے آٹھ بجے سے جب
سے یہ خط شروع کیا گیا ہے۔ جہاز پر مردوں اور عورتوں
کا ناچ ہو رہا ہے۔ حالانکہ کل شب کو ان میں سے اکثر
خاموش پڑے تھے اور ناچ ہو رہا تھا تو سمندر کی موجوں کا“

سیچ ناک ۱۹۲۵ء میں ملک کے بعض اخبارات
میں گنبد خضرا پر بمباری کی جھوٹی خبر
شائع ہوئی۔ لاہور کے ایک اخبار ”سیاست“ نے جس کے
ایڈیٹر سید حبیب مرحوم تھے، اس خبر کا ذکر کیا اور اس
گولہ باری کو کہیں ”سیچ ناک“ بتایا کہیں ”خوف ناک“
کہیں ”درد ناک“ اور کہیں ”آلم ناک“ قرار دیا۔

محمد علی نے ”سیاست“ کی اس ”افسوس ناک“ روش
پر اپنے اخبار ”ہمسرد“ میں مودعہ ۲ دسمبر ۱۹۲۵ء کو
تبصرہ کرتے ہوئے یہ فرمایا:

”افسوس ان خبروں میں سے ”سیچ ناک“ ایک بھی نہ
نکلی اور جتنی نکلیں ”جھوٹ ناک“ نکلیں ”خوف ناک“ نکلیں
”آفس ناک“ نکلیں۔“

شکوہ ہر ایک محفل میں یہ بحث گرم تھی کئی کئی بجائی
ہو دو شاعر ہیں۔ ذوالفقار علی گوبہر محفل
جوہر اور شوکت علی ؟

محمد علی نے برجستہ جواب دیا ”ان کے لیے۔
(شوکت علی) بہترین ہم قافیہ تخلص شوہر ہی ہو سکتا ہے
یہ سن کر حاضرین محفل پر ایک کیفیت طاری ہو گئی
اور قہقہہ چھٹ پڑا۔

دوستی کی ریاضی میر محفوظ علی بدایونی، مولانا
محمد علی کے خاص دوستوں میں
تھے۔ مولانا نے دوستی کی ریاضی بیان کرتے ہوئے ایک
مکتوب میں تحریر فرمایا :
”دوستی کی ریاضی بھی عجیب ہے خوشی کو دو گنا
اور رنج کو آدھا کر دیتی ہے“

لندن میں محمد علی نے علاج
پیر لطف مسورہ شروع کر دیا۔ ذیابیطس کا بہترین
علاج فاقہ سے ہوتا ہے۔ محمد علی کو بھی فاقہ کرایا گیا، فاقہ
ہوا۔ اپنے عزیز ترین دوست مولانا عبدالماجد دریا بادی
کو ایک خط میں لندن سے لکھتے ہیں۔

”میں شوکت صاحب کو بھی لکھنے والا ہوں۔ وہ بھی
اب پھلوں پر گزارا کیا کریں اور جس طرح میں دہذشوں میں
لمبی لمبی سانسیں لیا کرتا ہوں، وہ بھی لیا کریں۔

میرا وزن سات سیر گھٹ چکا ہے۔ مگر چار انچ کم
ہو گئی ہے۔ اسی کا (شوکت کا) وزن تو یقیناً ۲۰-۲۵
سیر گھٹ جائے گا۔ اور وہ تھوڑے ہی عرصہ میں۔۔

کمر پتی اور صراحی دار نگر دن

کے مصداق ہو جائیں گے ! کمر پتی اور صراحی دار نگر دن
کے ساتھ مولانا شوکت علی کے بھاری بھر کم جسم کا تصور
کیجئے۔ عجیب جنت نگاہ منظر آنکھوں کے سامنے آجائیگا۔

شریفے علی گڑھ سے مولانا محمد علی کو دالہانہ
شیفنگلی تھی۔ وہ اکثر وہاں جایا
کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ایک دوست کے مکان
پر قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علی گڑھ کی برسرِ اقتدار
پارٹی صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد
اور شیخ عبداللہ وغیرہ سے ان کے بڑے معرکے کے
مقابلے ہو رہے تھے۔

شریفوں کا محمد علی کو بڑا شوق تھا۔ اتفاق سے اسی
وقت صاحب خانہ کے ہاں شریفے آئے۔ انھوں نے
مولانا کو اس کی پیشکش کی۔ انھوں نے یہ پیشکش قبول
کی اور باہر صحن میں جہاں اور احباب بھی بیٹھے ہوئے
تھے بڑی بے تکلفی سے شریفے کھانے لگے۔ وہ شریفے
کھاتے جاتے تھے اور زچ وہیں زمین پر چھینکتے جاتے
تھے۔

ایک صاحب نے (جو مخالفت پارٹی سے تعلق رکھتے
تھے) فرمایا : ”تم شریفے کھا کھا کر زچ یہیں پیسک
رہے ہو، یہ کیا حرکت ہے ؟“
محمد علی نے کہا، ”اس ليے کہ شاید یہ آگ آئیں،
علی گڑھ میں ”شریفوں“ کی بڑی کمی ہے“
وہ صاحب تو دم بخود ہو گئے اور حاضرین کا یہ حال
کہ ہنسی کے مارے بے حال ہونے لگے۔

نامور مزاح نگار

سیح نجم کے مضامین

کا مجموعہ

درپردہ قیمت ۶ روپے
برسٹل ٹکونہ

کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اسی طرح ترقی عطا فرمائیں (آمین)

محمود انصاری، ناگپور

● ایک ماہ اپنے وطن بجا پور میں رہ کر واپس آ گیا ہوں

اس دوران بھارت چند کھٹہ ٹنگٹ بک (سو وینر) اور کل بھارت چند کھٹہ آسان گائیڈ (ٹنگوڈ، مٹی) ملی گئے۔

واقعتاً، ابھرتے اور گنگام مزاج ننگاروں کو منظر عام

پر لانے کا سہرا آپ کے سر جاتا ہے جس کا اعتراف بھارت چند

کھٹہ نے بروقت کیا۔ میری طرف سے آپ کو مبارکباد اور

نیک خواہشات۔ سو وینر اور مٹی کے شمارہ میں کھٹہ صاحب پر مہاجر

باریش و بے شک (پر دینید اللہ مہدی) مسیح انجم کے جیتے

اور جاندار خاک کے لائق ستائش ہیں، خدا کرے مزاج ننگاروں

کا قافلہ یوں ہی رواں دواں رہے آمین

وقف خوشتر گلبرگ

● شگوفہ کے سانسے مفا میں بہترین طنز و مزاح کا رنگ

لئے جوئے تھے اس کے لئے آپ کو مبارکباد۔ اس حد میں تقریبی

ادب جو ذہنی تفکرات کو مشادے، اہمیت رکھتا ہے۔

طاہر صدیقی، حیدرآباد

مکرمی خلیفہ ایڈیٹر شگوفہ تسلیم، مقامی اردو لائبریری

سے شگوفہ کا ایک شمارہ نظر آنا ہوا۔ اول تو یہ انا لڑھکا ہوا کہ شاید

بچوں کے لئے یہ صحیفہ کا اجراء ہو سہے مگر جب زیر مطالعہ رہا

تو معلوم ہوا کہ شگوفہ میں آپ نے کئی محل کھولے جس سے نہ صرف

طبیعیات باغ و باغ ہوئی بلکہ دل کے گوشے سے دعا ہوئی کہ اللہ تعالیٰ

شگوفہ کی عمر صاف کرے اور آپ کے قلم و دماغ کو طاقت دے کہ شگوفہ

کی خوشبو سے دور دور تک فضا معطر ہو اور سب کو اس سے سکون

مست حاصل ہو۔ حضرت مرحوم سلیمان خلیفہ صاحب کی صفات سے ادبی

دنیا میں بیگم جو خطا پیدا ہوا وہ مشکل ہے پر جو سکے چلے

نزدکیت فیضی ملک پور بلڈانہ (ہندوستان)

خرافات

(مراسلے)

مکرمی ۱ آداب

● شگوفہ شمارہ مئی ۱۹۸۰ میں کنہیا لال کپور پر نمبر نکالنے

کی خبر پڑھی کہ طبیعت پھر تک اٹھی۔ اللہ برکت دے۔

رام لعل، ناگپور

محترم مصطفیٰ بھائی! سلام مسنون

کنہیا لال کپور نمبر کی اطلاع خوش کن ہے۔ ابھی

دوسرے رسائل دانوں نے پہل نہیں کی تھے۔ وہ رسائل بھی

نہیں، جن کے یہاں کپور مستقل رکھتے رہے۔ بہر حال کپور

نمبر کی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔

مناظر عاشق ہر گانوی

● تازہ شمارہ میں بزدل کھا دالے حد پسند آیا۔ ہر ماہ

شگوفہ کے ذریعہ اتنی ساری شگفتگی اور دلچسپیاں مہیا کئے

پر مبارکباد قبول ہو۔ اگر دوسری زبانوں کے تراجم بھی شامل

کئے جائیں تو بہتر ہوگا۔

شوکت حسین، سکندر آباد

● ابھی ابھی شگوفہ میرے ہاتھ لگا ہے۔ اور

اس شگوفے کے آخری صفحہ میں ملک کے نامور مزاح نگار

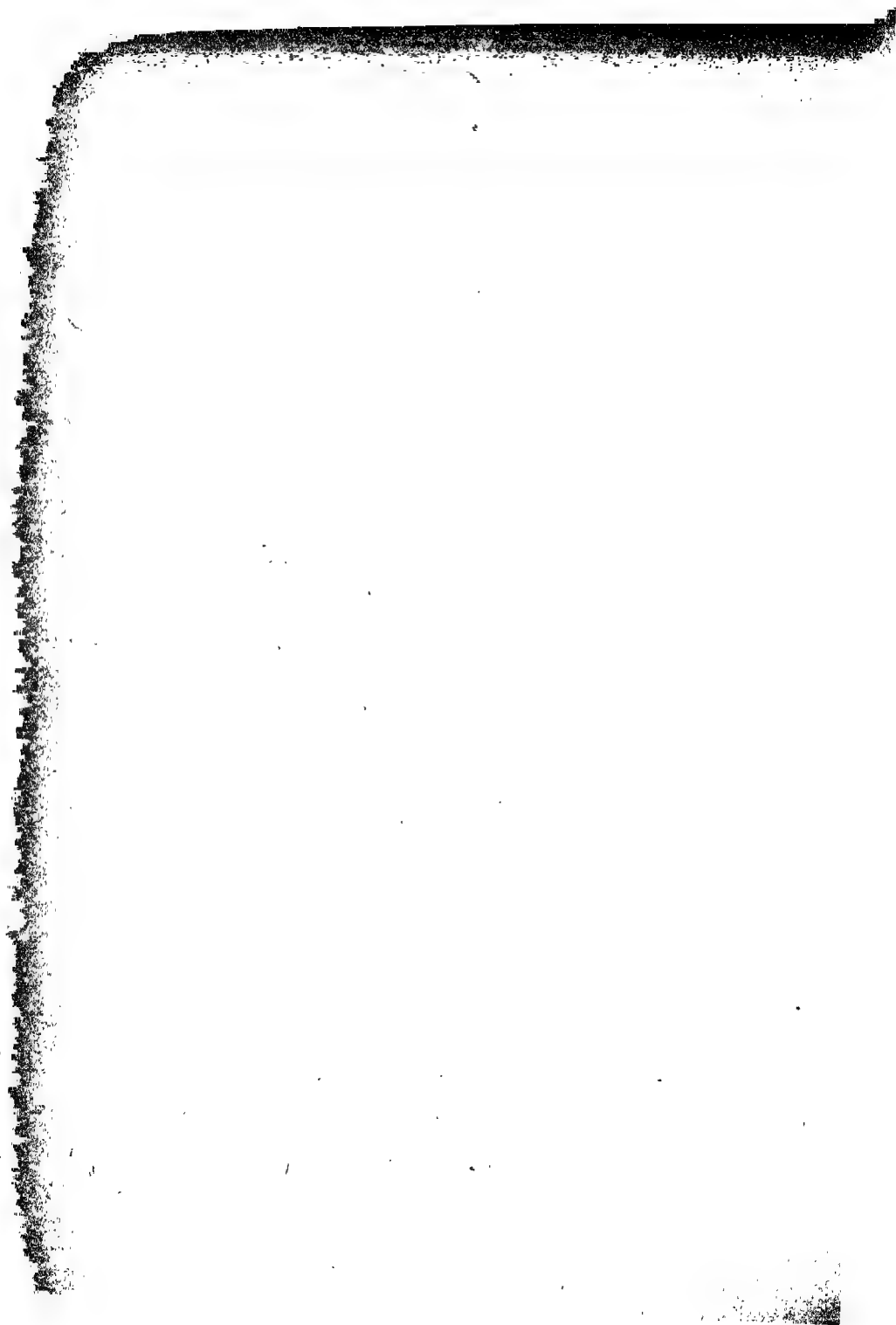
کنہیا لال کپور کی افسوس ناک خبر سن کر دل کو جھٹکا سا لگا۔

ایک نامور مزاح نگار سے ہم سب محروم ہو گئے۔۔۔

ہندوستان میں یہ رسالہ ایسا ہے جو ہر جہت پر برابر پابندی

کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ شگوفہ کی طباعت اور کتابت

بھی بہت عمدہ طریقے سے کی جاتی ہے۔ یہ سب آپ لوگوں



ہیڈنگ اور وینڈنگ لکٹ کے اسپیشلسٹ

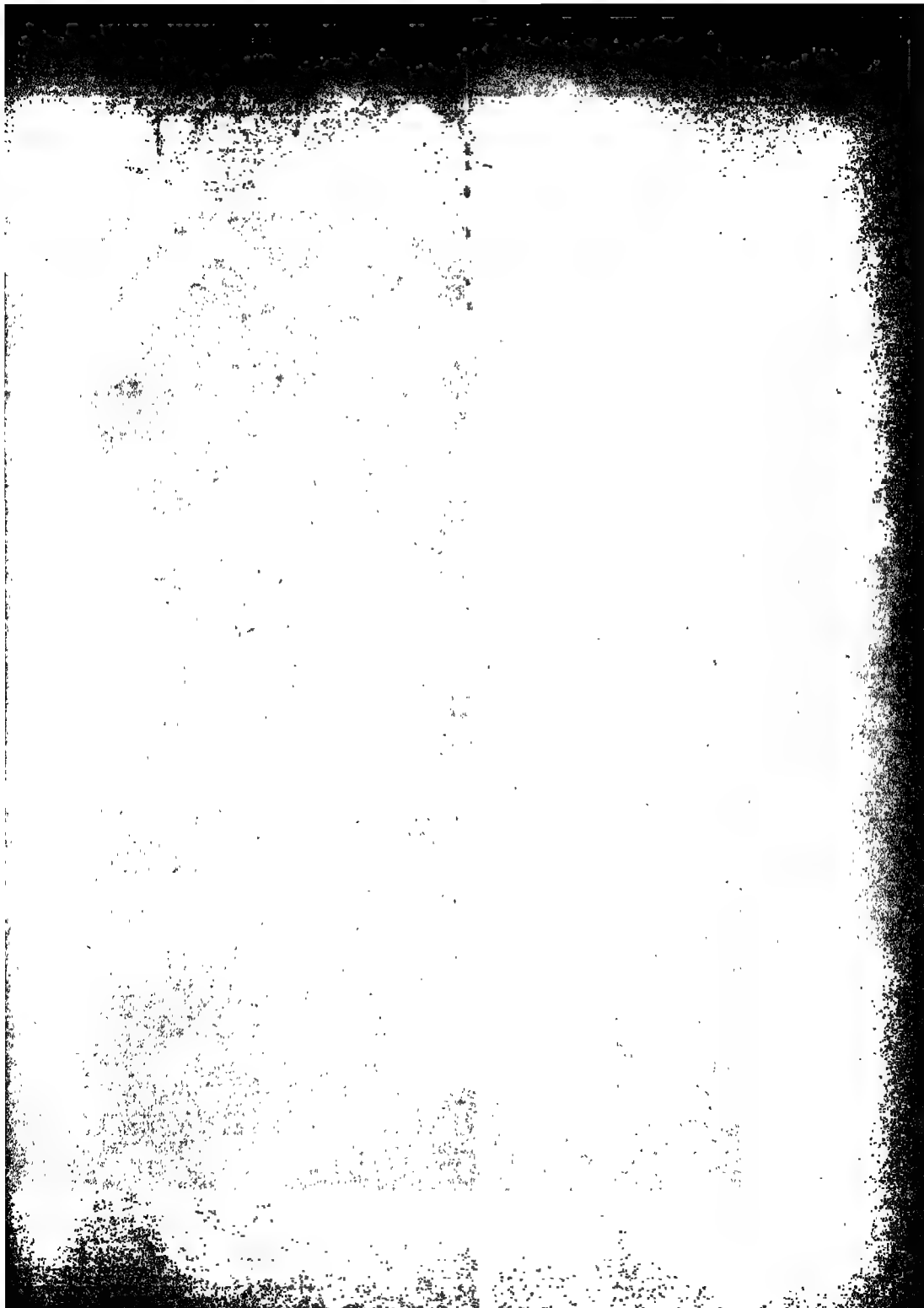
کراچی بسکری

مہم جہاں مارکٹ حیدرآباد۔ فون نمبر 43502

DELHI-25







شکوہ

خط و کتابت کا پتہ: 31۔ چیلز کوآرٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱



جلد: ۱۳

شمارہ: ۷

جولائی ۱۹۸۰ء

ایڈیٹر،
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت،

حمایت اللہ، سیاح انجم، محمد منظور احمد

مجلس مشاورت،

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چمکنتہ

خواجہ عبد الغفور

زینبہ تونسقا

محبوب حسین

سالانہ: ۲۲ روپے

لائبریریوں سے: ۲۵ روپے

بیرون ہند: (۳۵) ٹھیک

قیمت (۲) روپے

جنرل منیجر، سیاح جلیل

مباحثہ:

نیشنل ناٹن پرنٹنگ پریس

پتہ: حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

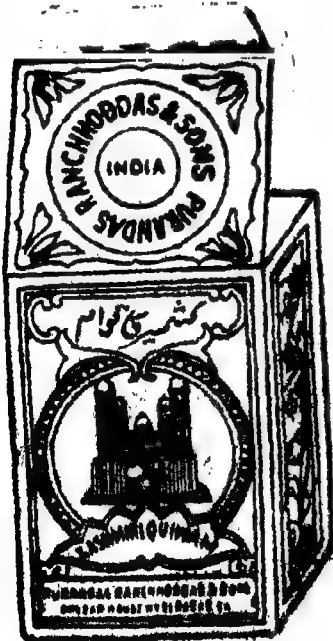


سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلسٹ



پیشہ سب سے بہتر:

- ۱۔ سوہن میکن بریڈز
- ۲۔ انڈین سیٹ کینی لٹ
- ۳۔ ہلرڈ رورج افزا
- ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس
- ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس
- ۶۔ کینگ انڈسٹریز ٹریڈر
- ۷۔ سونا فوڈ پراڈکٹس
- ۸۔ ہارکو، سری نگر
- ۹۔ ڈک بھٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ سیڈنا کینگ کینی وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نعلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے
کے لئے اس کے ڈبل اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ
پورن داس ریجنیوٹر داس اینڈ سنس
محلوہ ارض، حیدر آباد ۵۰۰۰۲

اس میں تھیں، ہے جسے

(فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

- چچا گھوم پھر ————— طبابت علی سیدی — ۷
بے دال کا بدم ————— فکیل اعجاز — ۱۱
لیڈر بننے کا آسان نسخہ ————— غوث محی الدین — ۲۱
اورشاعروں پر ————— اصغر جمیل — ۲۷
پلٹی ————— ایس ایس علی — ۳۱
گرنگٹ ————— پریمو نرائی و دیپتی — ۳۵
قصہ پارسیہ ————— نعیم انصاری — ۳۹
گھر کی مرغی ————— شکیل رضا — ۴۱

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

- نذن ————— تجدید ملاقات ————— کرنل محمد خاں — ۴۵
بال کی کھال (تبصرہ)
علامہ حیرت — حیات اور کارنامے حمید آرموری — ۵۳

چورٹ (نظمیں)

- ناظم انصاری ۱۰ فنی اعجاز ۱۰ امام رانچوری ۱۰ مفلس قارونی ۲۰
کرگس ہسوانی ۲۵ فیاض افسوس ۲۶ مجاہد سیوانی ۲۶ ناوک حمزہ پوری ۳۰
داعد حسن ۳۰ غفلت بھلاواں ۳۰ قطب عالم ۳۰ انوار عالم ۳۰
فرحت قادری ۳۴ نٹ کھٹ ۳۸ شہباز امر دہی ۴۴ ماہر حیدر آبادی ۴۴
صابر بہاری ۴۴ کاجل ندیمی ۵۰

مشہور دکنی شاعر سلیمان خطیب مرحوم

کے کلام کا مکمل مجموعہ کیورٹے کا بن (دوسرا مستند ایڈیشن)

بتوسط: "انجامہ شکوہ" حیدرآباد

قیمت (۱۵) روپے

ماہنامہ شگوفہ کا

نامور طنز و مزاح نگار کنہیا لال کیپور کو

کنہیا لال کیپور نمبر

خارج عقیدت

مہمان مدیر :

جناب خواجہ عبدالغفور

★ کیپور کے مزاحیہ کالم، مضامین، باغ و بہار خطوط، پیروڈیاں اور

دوسری تحریریں کا دلچسپ انتخاب

★ کیپور کی شخصیت اور فن پر پڑ مغز مضامین ★ چند یادگار تصاویر

— تفصیلات کا اثنے شمارے میں اعلان ہوگا —

فون :

دکان : 43979

لیکٹری : 40285

مکان : 45132

شکر، کھانڈھری شکر، میہ، روا، آٹا، وناستی

اور ریفرنڈم کے ہول سیلرز

ایم۔ اے۔ قادر خاں اینڈ سنس

ڈائنمٹ سیٹیاں VERMACELLI

اور میکرونی کے تیار کنندگان

○ صدر دفتر :

4-3-288 گجراتی گلی

سلطان بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

○ شاخ : 15-7-645 بیگ بازار حیدرآباد ۵۰۰۰۱۲

وجاہت علی سندیلوی

چچا گھوم پھر

مرزا بودم بیگ سارے محلے میں "چچا گھوم پھر" کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان کا یہ لقب ان کی خصوصیت کی طرف اشارہ تھا کہ وہ ہر بات کو اتنا گھما پھرا کر کہتے کہ سننے والوں کا سر جھکا جاتا۔ وہ زیادہ سے زیادہ الفاظ میں کم سے کم مطلب بیان کرتے بلکہ اکثر بیان ہی نہ کرتے اور ان کا مخاطب ان کی صورت سے بیزار ہونے ساتھ ساتھ اپنے ہوش و حواس سے بھی مایوس ہو جاتا۔

آدی خلیق تھے۔ بات تو سیدھے منہ کرتے لیکن کبھی سیدھی بات نہ کرتے۔ مثلاً اگر کسی شامت کے مارے نے پوچھ دیا "آج کون سا دن ہے؟" تو وہ یوں جواب دیتے "دیکھئے پرسوں اتوار تھا، اب پرسوں سے سات دن بعد پھر اتوار لگے گا۔ اس حساب سے دو دن بعد جمعرات ہوگی۔ کل پیر تھا اور کل جو آئے والے بدھ ہوگا۔ اس وجہ سے آج قاعدے سے تو متنگ ہونا چاہیئے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ آپ کوئی جفتی دیجھ لیں۔ اس کے بعد اگر سوال پوچھنے والا بھاگ کھڑا نہ ہوتا یا چکر اگر گر نہ پڑتا تو وہ یہ بھی بڑی تفصیل سے بتا دیتے کہ جفتی کہاں مل سکتی ہے؟ کون سی جفتی مستند سمجھی جاتی ہیں؟ وہ کہاں چھپتی ہیں؟ چھاپا خانہ کس نے ایجاد کیا تھا؟ کس قسم کے چھاپے خانوں میں کس قسم کے کاغذ استعمال ہوتے ہیں؟ ان کا بازار میں کیا بھاؤ ہے؟ جعلی نوٹ کس طرح چھاپے جاتے ہیں؟ اس جرم میں سب سے پہلا مقدمہ کس پر چلا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

چچا گھوم پھر کی گفتگو کے وقت کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اپنے الفاظ کا لامحی بے تحاشہ چلاتے ہوئے اپنے مطلب کا پیچھا کر رہے ہوں اور وہ کسی

ناشدنی دولتی مارنے والے گدھے کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہا ہو۔ اتفاق سے کبھی تو وہ ان کی لاش کی زد میں آجاتا اور کبھی اس کی دولتی سے وہ خود چاروں خانے چیت ہو جاتے۔

ایک دفعہ ایک راہ گیر ان سے لاندھرو پول کے مکان کا پتا پوچھ بیٹھا تھا۔ انھوں نے بڑی شفقت سے فوراً جواب دیا ”دیکھئے آپ اپنی ناک کی سیدھ پر بہت سے مکانات دیکھ رہے ہیں انہیں میں سے آٹھ دس مکانات کے بعد ایک مکان لال حویلی ہے۔ اس کے پاس سے پچھم جونگلی ہیبت خاں کے پھوڑے سے ہوتی ہوئی گزرنے والے کے برابر سے گئی ہے اس پر کوئی دو تین سو قدم جا کر دکھن کی جانب مڑ جائیے گا۔ آگے بڑھ کر آپ کو بھوندو حلوائی کی دکان ملے گی۔ اس کے کتے سے ہوشیار رہیئے گا مگر وہ بھونکتا ہے ساٹتا نہیں۔ اس نسل کے سب کتوں کا یہی حال ہے۔ جی ہاں تو آپ کہاں تھے؟ بھوندو حلوائی کی دکان کے پاس! لیکن بہتر یہی ہے کہ آپ اس سے چالیس پچاس قدم پیچھے ہٹ آئیے۔ یہاں آپ کو کئی گلیاں ملیں گی۔ دوسری یا تیسری گلی پر آخر کہ طرف گھوم جائیے گا۔ پھر آنکھ بند کر کے بھی چلتے چلتے آپ سبزی منڈی پہنچ جائیے گا۔ وہاں کوئی نہ کوئی جان پہچان کا آپ کو ضرور مل جائے گا وہ فوراً بتا دے گا کہ بھوپول کا مکان لال حویلی کے پردب میں ہے یا پچھم میں۔“

اس تقریر کے سننے کے بعد راہ گیر نے پاس ہی لگے نل کے نیچے کچھ دیر اپنے سر پر پانی تریرا اور پھر آگے بڑھنے کے بجائے اُلٹے پیرد گیا اور پھر کبھی اس کی صورت محلے میں کسی نے نہیں دیکھی۔

لوگ ”چچا گھوم پھر“ سے بات کرتے گھبراتے بلکہ کنائی کاٹتے۔ آخر میں تو یہ نوبت آگئی تھی کہ دور سے ان کی صورت دیکھتے ہی وہ لالچل پڑھتے ادھر ادھر ہو جاتے یا اپنے گھروں میں گھس کر دروازے بند کر لیتے اور چچا گھوم پھر سنان سڑک پر کسی مر کھنے بیل کی طرح جھومتے ہوئے تنہا گزر جاتے اور کوئی شکار ان کے ہاتھ نہ آتا۔

اکثر وہ خود کسی کے گھر پر پہنچ جاتے اور ہانگ لگاتے ”اجی شمشہو دیال جی آپ انسان میرا مطلب ہے کہ دو پاؤں پر کھڑے ہونے والے جانور نہیں بلکہ بلی کا کھبا ہیں یعنی پنشا خاں معلوم ہوتے ہیں۔ جی ہاں میرے بچپن میں بلی کے کھبے نہیں بلکہ پنشا خے ہوا کرتے۔ ایک دفعہ ایک بارات کے جلوس میں رمضانی باورچی کی دکان کے سامنے میرا ہاتھ بلکہ ہاتھ کی پانچ انگلیوں میں پانچ کی انگلی جو دوسری سب انگلیوں میں بڑی ہوتی ہے ایک پنشا خے سے جل گئی تھی جی ہاں تو آپ پنشا خا اس وجہ سے دکھائی پڑتے ہیں کہ اس وقت نوبت میں اٹھارہ منٹ باقی ہیں۔ میں نے آج ہی لوٹا ٹائم سے جو ریڈیو پر بجاتا ہے اپنی جیسی گھڑی ملائی تھی اور وہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے اور آپ ابھی تک اپنے بستر یعنی لحاف اور گدے کے درمیان سے نہیں نکل پائے ہیں مطلب یہ ہے کہ قافلہ ہو کر بالکل ہی سدا ہے ہیں۔“

شمسہو دیال جی فوراً ہی تیار ہو کر چچا گھوم پھر کے سامنے سے یہ کہتے ہوئے تیر کی طرح نکل جاتے ہیں۔

”آٹھ منٹ پہلے مرزا صاحب! صاف کیجئے گا آج اتوار کے روز دفتر میں سپرنٹنڈنٹ صاحب نے آٹھ ہی بجے بلایا تھا مجھے بڑی دیر ہو گئی ہے لہذا رُک نہیں سکتا۔“ چچا ان کو قہر آلود لگا ہوں سے ایسے نکتے رہ جاتے ہیں جیسے

ہاتھ میں آیا ہوا شکار چھوٹ جائے اور سمجھو دیال جی یہ جاوہ جا۔ نو دو گیارہ ہو جاتے اور تھوڑی دیر کے بعد جب یقین ہو جاتا کہ وہ بلائے ناگہانی ٹل گئی ہوگی، پھلتی گلی سے دبے پیرولن آکر خود اپنے گھر میں کسی چور کی طرح چھر گھس جاتے۔ ایک دفعہ چچا گھوم پھر ایک انجان ناٹی کی دکان پر جا پہنچے تھے۔ وہاں انھوں نے اپنی چرب زبانی کے جوہر دکھائے تو نتیجہ بہت ناخوشگوار نکلا۔ وہ بے چارہ نہیں معلوم ان کی بے سروپا باتوں سے کیا کیا سمجھا اور ان کی چنگیز خانی چڑھی ہوئی مونچھوں پر ہاتھ صاف کر دیا۔ چچا بہت اچھلے کودے لیکن اب جو بھی کیا سکتا تھا۔ مجبوراً چودہ پندرہ دن کے لیے گھر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ محلے والوں نے کوشش کر کے ناٹی کا پیسہ دریافت کیا اور اس کو جا کر بڑی شاباشی دی بلکہ بہتوں نے تو اس کے کارنامے کی بنا پر اس کی مستقل سرپرستی کا بیڑا اٹھالیا۔ سنتے ہیں کہ اسی طرح اپنی اوٹ ٹانگ باتوں کی بدولت بہت دن ہوئے ایک دفعہ وہ ایک دندان ساز کے یہاں سے اپنی دکھتی ہوئی دائیں داڑھ کے بجائے اچھی بھلی بائیں داڑھ نکلا آئے تھے۔

ایک دفعہ محلے کے ایک زندہ دل بزرگ نے چچا گھوم پھر کو بہت دلچسپ سبق دیا۔ چچا اپنے گھر کے قریب ایک دکان کے سامنے کھڑے اپنے مخصوص انداز میں دکاندار کو کچھ اٹنی میڈی نصیحتیں کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں وہی بزرگ کپتے جھپکتے آئے اور یوں گویا ہوئے ”جناب مرزا بوم بیگ صاحب! بعد ادائے آداب کے، گزارش یہ ہے کہ یہاں یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں۔ ابھی ابھی یعنی گیارہ بج کر ساڑھے چالیس منٹ پر یعنی بارہ بجے میں ساڑھے انیس منٹ کم پر جب میں آپ کے دولت کدے کے سامنے سے کہ وہ عین سڑک کے سامنے ہے گزر رہا تھا، کیونکہ یہ میرا معمول ہے کہ میں اس سڑک پر اکثر گزرتا رہتا ہوں تو میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا واضح رہے کہ چالیس سال کا ہو جانے پر بھی میری بینائی میں آپ کی دعا سے ابھی تک کوئی فرق نہیں آیا ہے کہ ایک عدد موٹے سیاہ کتے نے کہ جس کی عمر تین سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی آپ کے باورچی خانے کے دروازے کو دھکا دیا اور اس کے ایک پیٹ بندرہ جانے کے باوجود دوسرا پیٹ کھول کر اور غالباً آپ کی اجازت بغیر اس میں داخل ہو چکا ہے“

چچا گھوم پھرنے شاید زندگی بھر پہلی میڈی بات کی۔ وہ بے اختیار ہو کر چخنے ”اجی یہ آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میرے شاہی مکڑے اور بالائی!“ چچا سر پر پیر رکھ کر اپنے مکان کی طرف دوڑے لیکن کتا گھوم پھر کر بائیں کرنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ اپنا کام پورا کر کے غائب ہو چکا تھا۔

چچا آج کل ایک نو زائیدہ سیاسی پارٹی کے مقرر خاص بنے ہوئے سارے صوبے کا دورہ کر رہے ہیں اور ذاتی ”گھوم پھر“ بن گئے ہیں، اور ہمیں پارٹی سے زیادہ ان کے سامعین سے ہمدردی ہے۔ اب مڑے ٹاٹر اور گندے انٹے بھی تو سستے نہیں ملتے۔

سالانہ خریداروں سے التماس ہے کہ خریداری کی رقم بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں۔ وی پی کی صورت میں انھیں ۴۴ روپے کا زائدہ خرچ برداشت کرنا ہوگا۔

مزاحیہ سہرا

مبارک لے دو لہا تجھ کو نکاح خوانی مبارک ہو
 تیرے اولیٰ کو اب یہ مہر نکاح ثانی مبارک ہو
 تجھے دروازہ الفت یہ دیوانی مبارک ہو
 مبارک زندگی بھر کی پریشانی مبارک ہو
 ہمیشہ بس یونہی بیٹھا ہوا رہ تو اسی در پر
 تجھے اپنے خسر کے گھر کی در بانی مبارک ہو
 اگر دہن کو تو نے واقعی دیکھا نہیں اب تک
 تو پھر اسے عقل کے دشمن یہ نادانی مبارک ہو
 اگر جی بھر کے دیکھا ہے ہمیشہ ہر گھڑی تو نے
 تو پھر تجھ کو یہ دہن جانی پہچانی مبارک ہو
 اگر بچپن میں دیکھا اور رشتہ کر لیا تو نے
 تو پھر اب وقت جلوہ تجھ کو حیرانی مبارک ہو
 جھنجھوں کو برابر کی یہ چھوٹی ماں مبارک ہو
 نواسوں کو ترے، یہ نوجوان نانی مبارک ہو

غنی اعجاز (اکولہ)

وہ زمانہ طفلی کا یاد کر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 میں کبھی تھا تیرا بھی ماسر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ چراگے مرغی پر کوس کی وہ اڑنا دعو میں ٹھٹکی
 مجھے یاد ہے مرے پیار تر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مرا عشق اوٹ پٹا لگ تھا ترا حسن تھا بڑا معتبر
 ہوا جھکڑا بس اسی بات پر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے اپنی خلوت خاص میں ہے لطف پڑھتا تھا تو کبھی
 وہ مری حکایت مختصر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مرے دل پر عشق کا دورہ جب کبھی جگے پڑتا تھا منہ میں
 قومی بن کے آتا تھا ڈاکٹر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تری بزم ناز میں بجاتا تھا کبھی ڈنکا جس کے کمال کا
 یہ وہی ہے ناقلم باہنر تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ناظم انصاری (ناگپور)

قطعات

(۲)

یوں تو نہیں ہے آدمی کوڑی کے کام کا
 بجاتا ہے ڈنکا ہر جگہ اس کے بھی نام کا
 آتا ہے گھر میں گوشت ہی بس اک حلال کا
 باقی سمیٹے رہتا ہے سب کچھ حرام کا

(۱)

دوکان نہیں ہوتی سامان نہیں ہوتا
 اور مال بھی سڑنے لگے امکان نہیں ہوتا
 بازار الیکشن کا بیو بار ہے گیارہ ٹی
 دھندے میں سیاست نقشہ نہیں ہوتا

امام راجپوری

سے دلی کلید

میرا بیری اس کے اوپر آیا تھا یا کیلے کا چھلکا خود میرے پیر کے نیچے آیا تھا یہ تو پتہ نہیں البتہ زور داڑھ جھٹکا لگا اور
 بش ٹرٹ اور پیٹ دونوں سیرٹوں سے لڑھکتے ہوئے نیچے چلے گئے تھے۔ جینٹ اور بش ٹرٹ کے اندر میں بھی موجود تھا۔
 اس لیے میری ناک اور ٹھوڑی پر زبردست جھٹکا لگا جس کا اثر دماغ تک گیا اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ لڑکے اور لڑکیوں
 کے بے چلے تہمتوں سے چونک کر، آنکھیں کھولیں تو معلوم ہوا کہ کیمری کے کمرہ سے جتن سامانی چرا کر لے جا رہا تھا وہ عین
 کیمری پر و فیصر کے قدموں میں آکر پڑا ہے۔ دھیرے دھیرے پر و فیصر صاحب کے جوتے میری طرف بڑھے۔ چاروں طرف ستانا
 تھا جیسے طوفانی سے پہلے ہوتا ہے، انھوں نے بڑی شفقت سے یا نفق سے اٹھایا، میرے کپڑے جھٹکے اس ایک نودہ دار طائفہ
 میرے گال پر رسید کر دینے نہ ہا۔ نے کیا کیا کہتے تھے۔ اس پاس قہقہہ بلند ہوئے۔ میں ٹپٹکی باندھے پر و فیصر فہم کو دیکھتا رہا میرا
 دماغ ماؤف ہو چکا تھا، کان، سن، ہونچکے تھے، اس لیے صرف ان کا منہ چلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا اور ہمیں آ رہی تھی جیسے
 فلم میں اچانک آواز گم ہو گئی ہو۔ اہاں ماسکریں پر صرف ریل چل رہی ہو میں پتہ نہیں کب تک آؤ کی دم فاختہ بے دال کے بوم کی طرح
 دال کھڑا رہا وہ پتہ نہیں کب چلے گئے۔ جب دماغ واپس ہوا تو میں کالج کے گارڈن میں ایک بچہ پر بیٹھا جاسے وادعا کی طرف
 دیکھ رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ کچھ ہولاس کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔ نہ استحقاق لیاں، ترشہ وغیرہ چرا تا نہ سب کے سامنے طمانچہ رسید
 ہوتا۔ لیکن جانور اور انسان میں شاید یہی فرق ہے کہ جانور اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا بھی خود جھٹک لیتا ہے اور انسان خود
 کردہ گناہوں کی سزا بھی دوسروں کو دینا جانتا ہے۔ اس کا منہ مشکل ہو سٹل کے یا زور ہٹے طلاق کرنا ہے۔ وہاں ایک صاحب
 ہیں جن کی گنگول کی ہوٹل ہے کسی دن گنگول میں مریج پڑ جاتی ہے یا نیا دہ پانی ہے وہ ہر لایں جانتے ہیں، یا پھر کسی گناہ
 کشا بی ہو جاتی ہے تو وہ گھر آ کر کہہ نہ سکا ہوائے اپنے بڑے لڑکے کو بیٹھے ہیں۔ وہ کچھ نہیں کہتا ہے کہ حکمران ہمیشہ محکوموں کو
 پیش گئے اور محکوم ہونا گناہ ہے۔ پھر وہ اپنے چھوٹے بھائی کو دیتے ہیں پھر رسید گنگ کے اپنا حصہ ٹھنڈا کرتا ہے۔ اس طرح یہ قصہ

میں نے کہا "مرزا صاحب کو ایک روپیہ کے حساب سے کیوں دیا؟"
 "تو نیپ اٹھا اٹھنے کاں دیا؟" (انہوں نے پورا بولنے کہاں دیا؟)
 "میں تو ایک روپیہ اجاس ایسے اٹھنے والا تھا"

(میں تو ایک روپیہ بچاس پیسے بولنے والا تھا)
 میں نے کہا "اچھا جانے دو" اچھلکے کیا حساب سے دو گے؟
 اس نے شاید اپنی دوکان کی توہین محسوس کی اس لیے بدھم ہو کر بولا —
 "تم سچ اے کہ اکان اک ری کیا؟" (تم کو چھلکے کی دوکان دکھائی گیا؟)
 میں جانتا تھا کہ یہ ہندی شخص اب کسی قیمت پر چھلکے نہ دے گا اس لیے میں نے جاتے جاتے اسے چڑایا
 "تمارگ آڑی لیٹ کیوں الٹی؟" (تمہاری گاڑی لیٹ کیوں چلتی؟) وہ لکڑی لے کر کچے دوڑا لیکن میں تیزی سے
 کیفٹیں کے باہر بھاگ چکا تھا۔

چھلکے صرف مرزا صاحب کے پاس مل سکتے تھے۔ میں ان کی طرف جانے لگا تو ایک واقعہ یاد آنے لگا —
 میں کلچ سے باہر نکلا تو مرزا صاحب دوڑتے ہوئے میرے پاس آئے۔
 "آپ نے نوٹس پڑھا؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ کیوں؟"
 "آج شام وٹیل کے ریڑھ سو روپیہ ملنے والے ہیں۔"
 "یہ تو ہر ماہ ملتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔"
 "نئی بات یہ ہے کہ یہ سردیوں کا موسم ہے۔"
 "سردیوں کا موسم بھی ہر سال میں ایک دفعہ ضرور آتا ہے۔"
 "آپ سمجھ نہیں! دراصل سردیوں کا موسم خدا کی طرف سے عنایت کردہ موقع ہے کہ آدمی اپنی صحت بنائے اور
 دیگر ۸ ماہ کے لیے اپنے آپ کو تیار کر لے۔"

"صحت کی فکر آپ جیسے بوڑھوں کو ہونی چاہیے مرزا صاحب! ہم نوجوانوں کو....."
 "بہلی بات تو یہ ہے کہ میں بوڑھا نہیں ہوں، بدھم ہی یہ کہ نوجوانوں کو بھی صحت سے غفلت نہیں برتنی چاہئے۔"
 "اگر آپ مسلسل غفلت بہتے رہے تو یہ جو مصیبت اور شادیابی ہے جاتی رہے گی۔"
 "آج آپ کتنے معصوم نظر آ رہے ہیں۔"

میں سمجھ گیا کہ مرزا صاحب کو مجھ سے کوئی ضروری کام ہے میں نے کہا —
 "اچھا چلیے! یہ مان لیتا ہوں کہ یہ سردیوں کا موسم بھی ہے اور ریڑھ سو روپیہ بھی ملنے والے ہیں۔ پھر؟"
 میرا خیال ہے کہ مرغوں کی پاشنی کی حالتے چونکہ ہوشیاری میں کھانا ممنوع ہے، بوتلوں کے مرغے میں پسند نہیں کرتا اس
 لیے چادر لٹکانے کے تعاون سے ہم دو چربی مرغے بنائیں گے۔

میں نے حساب لگالیا ہے چار مرغل پر ۸۰ روپے خرچ ہوں گے فی لڑکا ۲۰ روپے میں نے رحمن صاحب اور ساجد بھائی کو بھی تیار کر لیا۔ ہم لوگ ذلیفہ لینے کے بعد اٹھوں میں تھیلیاں لیے مرغل کی تلاش میں نکل پڑے۔ مرغا بازار کی پہلی دوکان پر تقریباً ۱۵، ۲۰ مرغے، ادبہ نیچے سے آگے پیچھے سے دیکھ ڈالے لیکن ان کے چہرے پر اطمینان نظر نہ آیا۔ پھر انھوں نے دوکان کے آخری سرے پر رکے ہوئے دو تین مرغے بڑی تکلیف سے نکلوائے انھیں خود سے دیکھا۔ لیکن پھر جبکٹ (۲۷ ص ۱۲) کو دیا۔ مرغا فروش غصہ میں آکر مرغے واپس رکھنے لگا تو ایک مرغا اٹھ سے چھوٹ کر بھاگ نکلا۔

آگے آگے مرغا اور پیچھے مرغا والا ————— اس طرف !

آگے آگے مرغا اور پیچھے مرغا والے ————— اس طرف !

ایک دوکان پر مرغا کو مرغے پسند آ ہی گئے۔

(پہلی دوکان والا مرغے کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اچانک بجلی کے کھمبے سے ٹکرا گیا تھا)

مرغوں کو پھلدار کریم نے گوشت تھیلیوں میں ڈال دیا۔

(پہلی دوکان والے نے ایک جگہ مرغے پر جھبٹ لگائی لیکن مرغا بھاگ نکلا اور وہ وہاں بیٹھے ہوئے بکرے کے

سینگ میں لپک گیا۔ بڑی مشکل سے بکرے نے قمیص کے دامن کے عوض، مرغا فروش کو چھوڑا)

ہر لنگہ واپس ہونے لگے تو وہ سڑک کے ایک کنارے اپنا بیٹھا تھا (بلکہ لیٹا تھا) اور دوسری طرف مرغا اسے تک رہا تھا۔

ہم وہاں سے گزرتے تو اس نے غصیلی نظروں سے مرغا صاحب کو دیکھا : پھر مرغے کو دیکھا (جیسے دونوں میں کوئی فرق ہی نہیں) : گھاڑ کہیں کا !

ہمارا کالج ہوسٹل شہر کی سب سے خوب صورت پہاڑی پر ہے۔ تین طرف گھنا جنگل اور چوتھی طرف خوب صورت جھیل۔ گرمیوں میں تو یہ جھیل کشمیر سے کم نہیں ہوتی لیکن سرما میں راہ قرار مشکل سے ملے پھر طرف سردی کا لاج، ٹھنڈی اور آزاد ہوا میں ادماں کے بیج آزاد لوگوں کا آزاد ہوسٹل۔ ہوسٹل میں لڑکیاں نہیں اس لیے تھوڑی سی بے کیفی ضرور رہتی ہے۔ لیکن اس کا تدارک دیواروں پر میگزین کی انٹی سیدھی تصویریں لگا کر کیا جاتا ہے۔ جن کے کمرؤں کی دیواریں ان تصاویر سے آلودہ نہیں ہوتیں اور وہ بظاہر بہت شریف نظر آتے ہیں، ان کی الماری کے خفیہ خانے ایک حسینہ کا پاسپورٹ سائز فوٹو ضرور ہوتا ہے جیسے وہ سونے سے قبل اکیلے میں دیکھتے ہیں۔ ہوسٹل میں ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جو کھلم کھلا گوشت نہیں کھاتے بلکہ یہاں مرغے وغیرہ پکانا ممنوع ہے۔ ہم لوگ ہوسٹل کے قریب پہنچے تو وہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ دور سے کھرکیوں کے شیشہ چمک رہے تھے جیسے کوئی جہاز سمندر پر کھر رہا ہے۔ مرغا صاحب چلتے چلتے بولے —

"ہم جلدی بستر دل میں چھپ جائیں گے، پھر رات کے ۱۲ بجے کام شروع کریں گے۔ کسی کو کافوں کا خبر نہ ہوگی۔" میں بستر میں لیٹا نیند لگ گئی۔ رات کے ایک بجے ایسا لگا جیسے کسی نے برف کے پہاڑ میں پھینک دیا ہو۔ معلوم ہوا کہ مرغا صاحب نے جسم سے لحاف کھینچ لیا ہے۔ اسٹوٹلگایا گیا مرغا صاحب اسٹوٹل پر چڑھ گئے ساجد

جانی سے کہا آپ برقی صاف کر لیجیے۔ رحمن صاحب کو حکم ہوا گوشت دھو ڈالیے مجھ سے پوچھا "آپ کو کیا کام آتا ہے؟" میں نے کہا "مجھے صرف کھانا آتا ہے اور تھوڑی اٹھائیج آتی ہے۔"

"اچھا تو آپ یہ مصالحے پیس ڈالیے"

میں باہر سے پتھر ڈھونڈ لایا اور فرسش پر رکھ کر مصالحے پیسے لگا۔ رات کا سناٹا سمیٹ سے بنا ہو سٹل جہاں قلم کرنے کی آواز بھی گونجتی ہے یہ تو پھر پتھر کی آواز تھی۔ دونوں نے مجھے ٹوکا میں نے کان نہ دیا تو مرزا صاحب سے شکایت کی وہ بہت ادبچا سنتے تھے۔ میرے پاس آئے اور بولے —

"دھا دھیرے دھیرے کر دنا؟"

"دھیرے دھیرے؟"

"مصالحہ پیسے کا کام"

"آپ کو آواز آرہی ہے؟"

"نہیں۔"

"بس پھر۔"

میں جانتا تھا مرزا صاحب کو پتھر کی آواز نہیں آرہی ہوگی۔ اکثر ہم ان کے خلاف سازشیں اپنی کے سامنے بیٹھ کر بناتے اور سمجھتے ہم ان کی تعریف کر رہے ہیں سازش ہوتی رہتی، وہ متر متر ہا کر مسکراتے رہتے۔ مرنے تیار ہو گئے ہم کھانے کے لیے تیار ہو گئے لیکن دل کی دھڑکن کم نہ ہوئی۔ خدشہ لگا تھا کہ کہیں کسی کو خبر نہ ہو جائے کہ ہم نے ہو سٹل کا قانون توڑا ہے۔ کبھی کبھی خود کے قدموں کی آواز سے ہم چونک جاتے۔ لٹا منگیشکر کا یہ گانا جو ہمیشہ کانوں میں ریس کھولتا ہے، آج چٹنی مرچ کا پانی کھول رہا تھا کہ —

دھاسی آہٹ ہوتی ہے تو دل سوچتا ہے — کہیں یہ وہ تو نہیں۔

ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ دسترخوان کے آس پاس بیٹھے اور پہلا لقمہ لینے ہی والے تھے کہ دروازہ کھلا۔ ہر سوکوں کی بارش شروع ہو گئی۔ آواز سننے ہی میں اندر ساجد جانی پلنگ کے نیچے گھس گئے اور رحمن صاحب دوسرے پلنگ کے نیچے!

(ہمیشہ کی طرح بعد میں بے وقوفی کا احساس ہوا کہ دروازہ اندر سے بند ہے تو چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟)

مرزا صاحب کو آواز سنائی نہ دی تھی وہ حیران، کہ یہ قہقہے چوہوں کی طرح بلوں میں کیوں کھستے ہیں۔ میں نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور بتایا کہ یہ امان اللہ کی آواز ہے جسے ہم نے اس لیے شریک نہیں کیا کہ یہ اکیلا ہی چاروں مرنے کھا جاتا اور ہمارے حصے میں ہڈیاں یا کھٹیاں ہی آتیں۔ دروازہ مسلسل چٹا جا رہا تھا۔ وہ چلانے لگا۔ دروازہ کھل گیا مجھ کو ہنسی کی تپ سی لگتی تھی۔ رحمن صاحب دروازہ آدھی تھی، غصے کے مارے پلنگ کے نیچے سے نکلے اور دروازہ کھل کر اس طرح کھڑے ہو گئے کہ صرف گردن باہر اور سارا جسم دروازہ کے اندر جیسے چمچہ پہلی مرتبہ اندر سے باہر سر نکالتا ہے

نقص یہ تھا کہ امان اللہ کے اندرون دیکھ سکے وہ بھی ہندی آدمی، خوب زہد لگا یا لیکن قطب مینا کہاں بیٹھنے والا تھا

رحمن صاحب نے کہا "کتنی بول کے لیے ۲ بجے رات ہی کا وقت ملا تھا؟ صبح لے جانا۔"
"نہیں مجھے ابھی اندر آنے دو۔"

"ابھی تم اندر نہیں آ سکتے۔ میرے سر میں درد ہے۔"
"مجھے مرزا صاحب سے کام ہے۔"

"تو ان کے کمرے میں دیکھو۔ وہ یہاں کہاں؟"

"میں نے ابھی ان کی لنگی اور پو پلا منہ دیکھا ہے۔ ان کے روم کو تالا لگا ہے۔ وہ سارے ہوسٹل میں کہیں ہیں۔
دعا زہ کھول دو ورنہ میں وارڈن سے کہہ دوں گا کہ ہوسٹل میں جاسوس بیچ ہو گئے ہیں، دس بجے رات کو تالا لگا کر جانے
کہنا چلے جاتے ہیں۔"

رحمن صاحب ڈٹے رہے جو کرنا ہے کر لو، اس وقت دعا زہ نہ کھلے گا۔
انھوں نے اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ امان تھوڑی دیر تک ڈانٹا رہا پھر لولا
"میں باہر سے تالا لگا دوں گا۔"

ہم لوگ اپنی بیلوں سے نکلے تو وہ جا چکا تھا۔ ہم دھیرے دھیرے سلاستے رہے اور اپنی فتح پر خوش ہوتے ہی ہوسٹل کے دروازوں سے
نکلے اور صبح تک ایک مرزا باقی بچا تھا کہ اچانک ہوسٹل کے وارڈن کی گرج طار آواز گونجی اور اس پاس کے کمرے کھلنے کی
آوازیں بھی آئیں۔ اب کوئی چارہ نہ تھا۔ ہم رنگے ہاتھوں پکڑ لیے گئے۔ وارڈن نے پرنسپال کو روپیٹ کی۔ پرنسپال
نے ہوسٹل چھوڑنے کا نوٹس دے دیا۔ دو، تین دن ہم بہت پریشان رہے چوتھے دن مرزا صاحب شکوفہ رد میر
پاس آئے اور بولے۔

"معاملہ رفع دفع ہو گیا۔"

"میں نے کہا تھا کھانے والا معاملہ تو بہت پیچیدہ ہو گیا تھا یہ رفع دفع۔ کفایہ؟"

انھوں نے جیکے سے کہا "میں نے کل رات وارڈن صاحب کو دو مرسے پکا کر کھلا دیے۔"

بہر حال مجھے صرف یہ بتانا تھا کہ مرزا صاحب بہت پلیٹو آدمی ہیں۔ اور اس وقت بھی وہ پوسے بارہ کیلے ہضم
کر لینے کے موڈ میں تھے۔ مجھے دیکھا تو فوراً بیگ کو چھپا لیا اور ہوسٹل کو دونوں طرف سے یوں پھیلایا کہ آنکھیں کھول
میں چھپا گئیں۔ میں نے کہا۔

"مرزا صاحب آپ کے پاس کیلے کے چھلکے....."

"انھوں نے بڑی جلدی جواب دیا "وہ تو میں نے سب کھائے۔"

"چھلکے کھانا کب سے شروع کر دیا آپ نے؟"

وہ شرمائے تو میری نظر ان کے پیچھے دیکھ کر پرہیزگار ایک پوسٹر پر پڑی۔

"چلو اور چلنے دو۔"

پیارے طلباء و طالبات آج سے اس کالج میں کیلے کھانا ممنوع قرار دیا جاتا ہے کیونکہ.....

کالج کے موٹے تانے لڑکے اور لڑکیوں کے گرنے کی کئی وارداتیں ہوئی ہیں۔

ایسے طالب علم اور پروفیسر جو ہر طرح سے پروقا رہتے ہیں، بلکہ چال میں بھی ایک خاص اسٹائل ملحوظ رکھتے ہیں، اکثر جیسے ہوئے پائے لگتے ہیں۔

کالج کے گجوں کے سروں پر خدیہ خنجر میں آئی ہیں جن میں حساب کے پروفیسر شامل ہیں۔ چاندنی کی طرح اچھے کپڑے والے اسٹوڈنٹس، کئی دفعہ گندے پانی کے گڑھوں میں گر گئے ہیں۔ چھٹکوں کی خوشبو سے کئی بکریاں اور گدھے باقاعدگی سے کالج میں حاضری دے رہے ہیں۔ اکثر یہ گدھے کلاس روم میں گھس کر پروفیسر سے زیادہ بلند آواز میں لپکھ دے کر طالب علموں کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ اس سے پروفیسر سرس کا مارکٹ، ڈاؤن ہوتا جا رہا ہے۔

آج سے اس کالج میں کیلے کی وہی حیثیت ہو گئی جو جنت میں گندم کی تھی۔

حضرت آدمؑ کو جنت میں ممنوعہ پھل کھانے پر ایک شیطان موجود تھا، یہاں بے شمار شیطان ہیں آپ ان کے دغلانے میں نہ آئیں۔

صد
چھلکے ہٹاؤ، طلباء بچاؤ کمیٹی

مرزا صاحب کو اس پوسٹر کے نیچے بیٹھا دیکھ کر میں نے کہا۔

مرزا صاحب آپ تہنیک کے سامنے بال سناوتے ہیں، بہرے کے سامنے عطر لگاتے ہیں، گدھے کے سامنے فلسفیانہ باتیں کرتے ہیں۔ بند کے سامنے اچھلتے ہیں۔ یعنی میں اس پوسٹر کے سامنے کیلے کھاتے ہیں؟

انھوں نے کہا "دراصل میں اس پوسٹر سے اتفاق نہیں کرتا۔ کیونکہ کیلے کھانا بھی انسان کا پیدا نشی حق ہے۔" لیکن اس سے دوسروں کو جو تکالیف پہنچ رہی ہیں، طلباء میں جو بے اطمینانی پھیل رہی ہے۔

اس کا آپ کے پاس کیا حل ہے؟ میں نے انٹر ویو لینے کے انداز میں پوچھا۔

آپ انھوں کو بند کر کے، دونوں ہاتھوں کو گھسیلا اٹھانے کے انداز میں بنا کر، ہونٹوں کو گالیاں دینے کے انداز

میں سرکوز کر، یعنی کسی کامیاب اداکار اور عظیم رہنما کی ایک شکرت کرتے ہوئے رک رک کر کہنے لگے۔

"میرے خیال میں اس قسم کے پوسٹر چسپاں کرنے سے کالج کے طلباء کے مسائل حل نہیں ہو سکتے۔ اگر ایک

واقعی کیلے کھانا چھوڑ دیں تو دماغ کی کمی سے ہماری اگلی نسل کمزور ہو سکتی ہے۔ کیلے کا استعمال بند کرنے سے کاشتکار پر بڑا اثر پڑے گا۔ لاکھوں لوگ بے روزگار ہو جائیں گے اور ہمارے ملک کے معاشی و اقتصادی حالات خراب ہو جائیں

میرے خیال میں اس کا حل ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم آپس میں مل کر بیٹھیں۔ جو لوگ چھٹکوں سے

پھلے ہیں ان سے بھی مشورہ کریں اور اتفاق رائے سے یہ فیصلہ اور عزم اپنے اندر پیدا کریں کہ چھٹکے پھینکے دالے

شراب پیندہ عمارت کو روک ٹوک کرنے کی بجائے ہم خود سنبھل کر چلنا سیکھیں۔ کیونکہ اولے تو بڑے ہی رہیں گے گجوں کو

چاہیے کہ وہ سرکھا کر خلیں۔

جگہ میرے خیال میں تو ترقی پذیر قوم کو جان بوجھ کر چھلکوں کے درمیان چلنے کی عادت ڈالنی چاہیے اس طرح وہ بھونک بھونک کر قدم رکھنا سیکھتی ہے اور ہمارے اکثر زوجہ اولیٰ کی طرح دن میں بھی سوتے رہنے کی بجائے زمانے کو کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی عادی ہو سکتی ہے۔ اتنا کہہ کر میں رخصت چاہتا ہوں۔

مرزا صاحب واقعی اٹھ کر جانے لگے تو میں نے شیر وانی پکڑ کر کہیں بیٹھی۔

”کیوں لگے چھلکوں کا کیا ہوا؟“

انھوں نے کتابیں رکھنے کا بیگ نکالا اور پورے بارہ چھلکے مجھے دے دیئے۔ میں نے بیگ میں جھانکنا تو سوائے کھانے کی چیزوں کے کوئی کتاب یا قلم نظر نہ آئی۔

پروفیسر صاحب کا رسید کردہ طمانچہ اب بھی گال تھما رہا تھا۔ میں چھلکے لے کر شکاروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ سب سے پہلا شکار ایک موٹی لڑکی تھی جو گذشتہ شب دیکھی ہوئی کسی فلم کے کامیڈین سین اچھل اچھل کر سنا رہی تھی۔ دوسرا شکار کالج کا ایک نادانا پ لڑکا تھا۔

تیسری مرتبہ ایک لیڈر طالب علم بری طرح پھسل گئے (اچھا ہوا۔ ہر وقت کسی نہ کسی پہلے نے جندہ مانگتے رہتے ہیں) چار..... پانچ..... چھ..... سات..... آٹھ..... نو..... دس..... گیارہ.....

چھلکے پریسٹ میں گرا جو ہمیشہ میرے خطوط کسی اور کو سونپ دیا کرتا تھا۔

شام ہو چکی تھی۔ سوڈج نے ہر طرف سنگتری رنگ پھیلا دیا تھا۔ کالج کے دو دیوار خاموش اور کلاسیں دھیرے دھیرے سنسان ہوتی جا رہی تھیں۔ میں اب مطمئن تھا۔ انتقامی عذوبہ سر دپڑ چکا تھا۔ میں نے بے دلی سے بارہواں چھلکا ایک جگہ پھینک دیا۔ اور ہوسٹل کی طرف جانے کے لیے مڑا۔ ابھی ۱۵، ۲۰ قدم ہی پہنچا ہوں گا کہ مرزا صاحب کی دلدور جھ سنائی دی۔ پلٹ کر دیکھا تو مرزا صاحب فرش پر پھلتے جا رہے تھے۔ وہ پھلتے پھلتے سانسے کھڑی ایک لڑکی کے قدموں میں آکر رک گئے۔ حاضرین نے پہلے تو ان کا فہم قہل سے استقبال کیا۔ پھر سہارا دے کر اٹھایا۔ مرزا صاحب نے میرے گلے میں اپنا بوجھ ڈالا۔ اور تقریباً رونے کے انداز میں کہنے لگے۔

”ایک زمانہ میں یہ کالج تہذیب و شرافت کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب نامعقولوں نے اسے بد معاشی کا ڈھ بنا دیا ہے۔ کینٹون نے چلا پھرنا مشکل کر دیا ہے۔ اسے کالج لکھنے پڑھنے اور سیکھنے سکھانے کی جگہ ہے یا کیلے کھانے اور چھلکے پھینکنے کی؟“

میں نے لقمہ دیا: ”حالانکہ کالج نے ہر طرف پوسٹر لگا رکھے ہیں پھر بھی لوگ اس پر عمل.....“

”ارے لوگوں میں سمجھ بوجھ، تب اس پر عمل کریں نا؟“ قوم تو سو رہی ہے۔ عقلیت میں ہے۔ پوسٹر تو ان کے لیے ایسے ہی ہیں جیسے بھینس کے لیے ہیں، بند کے لیے ادب، گدھے کے لیے عقل.....“

لیکن آپ خود بھی تو تھوڑی دیر قبل کیلے کھانے کے فور (Favour) میں بول رہے تھے؟“

مجھے کیا معلوم تھا کہ میں بھی لپیٹے میں آ جاؤں گا؟“

”یقیناً آپ کی باتیں صرف بولنے کی حد تک ہوتی ہیں۔ عمل کرنے کے لیے نہیں؟“

مفلس قارونی
(محبوب راہی)

فصل اشعار کی

پلیٹ کی آگ کسی طرح بجھالی جائے
ہو غزل جیسی بھی سرتال میں گالی جائے
جاتے جاتے کوئی مہمان نہ خالی جائے
ساتی وقت کا فرمان ہے مٹے کے بدلے
حاکم وقت کا ہر حکم تو ٹل سکتا ہے
جب بھی تنخواہ کا بیگم کو دیا جائے حساب
دے سکے کام جو ٹٹائی کا بھی گاہے گاہے
جس کی فطرت میں حلیمی بھی ہے ایسا بھی ہے
اب یہ طے ہے کہ نہ ڈالوں گا کسی پر بھی نظر
آنے والے ہیں وہ سسرال سے خط آیا ہے
جو کہ بن جائے گدھوں کے لیے موضوع سخن
آؤ گنگا میں سیاست کی لگا کر غوطہ
اڑھ کر نام و نشان کا بھڑک دار لباس
کہہ کے بقراط زماں ایک گدھے کو یارو
صرف مغرب کے ادیبوں کے حوالے دے کر
دے کے بس اک بنگہ لطف کی خیرات ہیں
بے ایمانی سے، خیانت سے، دغا بازی سے
ٹوکری، دوستی، گھر بار یہ رشتے نل طے
چنڈو خانہ ہو، کلب ہو کہ کوئی ہو ٹل ہو
سامنے اپنے بٹھا کر تجھے ٹھوڑوں پہروں

باسی روٹی جو چنگیری میں ہے کھالی جائے
داد ہر شعر پہ جی کھول کے پالی جائے
لوٹا جائے مرے گھر سے کبھی تھالی جائے
تشنگی موت کے پیالوں سے بجھالی جائے
بات بیگم کی مگر ہم سے نہ ٹالی جائے
نوٹ اک پارچ کی چپکے سے چھپالی جائے
مونچہ چہرے پہ کچھ اس طرح بٹھالی جائے
کیوں نہ بیوی کی جگہ جینس ہی پالی جائے
گوری جائے مرے آگے سے کہ کالی جائے
خیر اب جینب و گریباں کی متالی جائے
بات ایسی کوئی منہ سے نہ نکالی جائے
اپنی بگڑی ہوئی تقدیر بتالی جائے
اصلیت جھوٹ کے چہرے کی چھپالی جائے
بات پھر اس سے جو بنتی ہو بنالی جائے
دھاک تنقید کی دنیا پہ جمالی جائے
ہم محبت کے فقیروں کی دعا لی جائے
حقنی دولت بھی کمائی ہو کمالی جائے
ایک جھنجھٹ ہو اگر کوئی تو پالی جائے
اب طبیعت تو کہیں بھی نہ سنبھالی جائے
اس طرح حسرت دیرینہ نکالی جائے

ذہن کے کھیت پہ برسا کے تخیل کی گھٹا

فصل اشعار کی بے راہی آگالی جائے

غوث علی الدین خواہ مخواہ

(بیجا)

لیڈر بننے کا آسان نسخہ

تعجب کی بات نہیں تو اور کیا ہے کہ لوگ بس اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کی دھن میں شب و روز ایک کئے دیتے ہیں جب کہ اس سے کہیں زیادہ فائدہ انھیں لیڈر بن جانے کے بعد مل سکتا ہے اور یہ اس لئے بے حد آسان بھی ہے کہ لیڈر بننے کے لئے جسمانی صحت، تعلیمی قابلیت، عمر کی قید، مبالغہ بھرپور اور کسی امتحان یا انٹرویو کی ضرورت نہیں رہتی۔

آپ چاہیں تو ملک کے اعلیٰ ترین عہدوں کے بیک وقت امیدوار بن سکتے ہیں یا پھر میسپل کونسل، پنچایت کمیٹی کے رکن یا چیرمن منتخب ہو سکتے ہیں۔ اگر قسمت نے بڑھاپے تک ساتھ دیا تو ضعیف العمری میں کسی نہ کسی صوبے کی گورنری تو پکی سمجھئے۔

مگر پتہ نہیں لوگ کیوں اس جانب توجہ نہیں دیتے۔ میرے خیال میں حکومت کو بھی لیڈر بننا رکھنے کا ایک انسٹی ٹیوٹ قائم کرنا چاہئے۔ ہم جب چھوٹے بچوں سے لے کر بڑی عمر کے لڑکوں کو پڑھا لکھا کر کسی قابل بناسکتے ہیں تو کیا مستحق اور باصلاحیت افراد کو لیڈر نہیں بنایا جاسکتا؟ لیڈر قلم والوں سے گئے گزرے تو نہیں کہ جن کا اپنا ایک علمودہ انسٹی ٹیوٹ ہے۔ جس طرح ایک بیدار لاشی ایک لڑکے اور صاف کو نکھارنے کے لئے کسی ادارے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح لیڈر کو بھی (جو یقیناً پیدا لاشی ہوتے ہیں) سدھارنے کے لئے تربیت گاہ کی ضرورت ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ حکومت کی اس لاپرواہی سے آنے والے لاشی اچھے اور تربیت یافتہ لیڈروں سے کہیں محسوس نہ ہو جائے۔

ملک کے ہر جگہ لیڈر تو اس وقت جاگیں گے جب انھیں اپنی نسل کے خاتمے کا احساس ہوگا۔ لیکن فی الوقت خاکسار جید آسان اور بنیادی اصولوں سے عوام کو روشناس کرانا چاہتا ہے جس کی مدد سے وہ ملک

چھپکتے ہی لیڈرین کر اپنا 'حکومت کا اور عوام کا بیڑہ پلانڈا سکتے ہیں۔ میں اپنی کوشش میں کہاں تک کامیاب ہو سکا ہوں اس کا اندازہ آنے والے لیڈروں کی نسل ہی لگا سکتی گی۔ لیکن میں یہ یقین دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان اصول پر پیچیدگی سے عمل کرنے سے کسی نقصان نہ ہوگا بلکہ عمل کرنے والا لیڈر کسی نہ کسی سیاسی پارٹی کا تاحیات صدر منتخب ہو جائے گا (موت کے بعد صدر منتخب رہنا تقریباً ناممکن ہے)۔

ہاں ایسے حضرات جن کا ضمیر زندہ ہے، جو اصولی اور جذباتی زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں، ان ترکیبوں پر عمل نہ کریں تو انہیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس اسکیم پر وہی حضرات عمل پیرا ہوں جو زندگی کے ہر شعبے میں مستقل ناکامی اور پریشانی کا سامنا کرتے رہے ہوں، ایسے لوگ سمجھ لیں کہ کامیابی ان کا انتظار کر رہی ہے۔ اس منصوبے پر عمل کرنے سے پہلے آپ اپنے اندر جھانک کر دیکھ لیں کہ کہیں خودداری، شرم و حیا اور وفاداری کے جراثیم تو موجود نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو فوراً ان سے محو خلاصی حاصل کر لینی چاہئے۔ تبھی آپ ذاتی حملوں، الیکشن میں ناکامی کے غم، اندھوں اور ٹماٹوں کی بوچھاڑ کو سہہ پائیں گے۔ اب آپ لیڈر بننے کے لئے تیار رہیں۔

خدا شہر ہوئے! اس وقت آپ ایک سہ راہے پر کھڑے ہیں۔ اس لئے یہ طے کر لیجئے کہ آپ کو کونسا لیڈر بننا ہے۔ اسٹوڈنٹ لیڈر، مزدور لیڈر یا کسی سیاسی پارٹی کا لیڈر۔

طالب علموں کا لیڈر بن جانا قدرے آسان ہے۔ ان کی کسی معمولی یا نام نہاد مشکل کو لے کر نعرے لگائیے اور ان کا جمہوری حق دلانے کے لئے جان کی بازی لگا دینے کی دھمکی (صرف دھمکی دے دیجئے۔ آپ کے مطالبات کچھ یوں ہوں :

- (۱) بغیر امتحان کے ڈگری ملنی چاہئے۔
- (۲) کالج میں حاضری دینے یا چھٹی منٹ لے کی آزادی دی جائے۔
- (۳) غیر حاضر ہونے پر جرمانہ عاید نہ ہو۔
- (۴) اگر کسی وجہ سے امتحان ٹلے نہیں جاسکتے تو بوقت امتحان نگران کا موجود نہ ہوں۔
- (۵) نقل کرنے کی شخصی آزادی حاصل ہو۔
- (۶) طلباء کے لئے سینا کے ٹکٹ رعایتی داموں پر ملیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ مانگیں ہر طالب علم کا پیدائشی اور جمہوری حق ہے۔ پھر کون ایسا نا لائق اسٹوڈنٹ ہوگا جو ان جائز مطالبات کے منوانے والے کو اپنا لیڈر تسلیم نہ کرے گا۔ واضح رہے کہ آپ کا دائرہ عمل کسی ایک کالج یا درس گاہ تک محدود نہ رہے بلکہ کوشش کیجئے کہ ملک کے سارے تعلیمی ادارے آپ کے نصب العین کو اپنائیں۔

مزدوروں کا لیڈر بننا بھی زیادہ مشکل نہیں ہے۔ فیکٹری یا مل کے مالکوں کی جی کھول کر برائیاں کیجئے۔ ان کی کمزوریوں کو منظر عام پر لائیے اور ان کی مخالف مزدور پالیسی کی مذمت کیجئے۔ مزدوروں کے جائز اور ناجائز مطالبات کو لغو وازی کے ذریعہ لیکن تنک پہنچائیے۔ اگر ایک مطالبہ منظور ہو جائے تو فوراً دوسرا ایسا مطالبہ پیش کر دیجئے جو نسبتاً قابل قبول نہ ہو۔ پھر اڑ جائے کہ انہیں صاحب ایہ تو مزدوروں کا پیدائشی حق ہے۔ ہم مرتے جائیں گے لیکن اس حق سے دستبردار نہ ہوں گے چونکہ مزدوروں کا طبقہ ایسے ہی کم پڑا کھٹا ہوتا ہے اس لئے آپ کی لیڈری مہینوں اور برسوں تک چلتی رہے گی۔ اس اصول کو ہمیشہ یاد رکھئے کہ جس دن مزدور اپنی مانگیں منوانا چھوڑ دیں گے وہ دن لیڈر منوں کا آخری دن ہوگا۔

سیاسی لیڈر بننے کے لئے آپ کو چاہئے سوچ کی پوجا کرنی ہوگی۔ پہلے کسی بڑے سیاسی لیڈر کا چہرہ بننا ہوگا۔ اس سے آپ کو لیڈری کے راستے پر چلنے کیلئے میں آسانی ہوگی۔ جب بھی ملک میں نئی مصیبتیں آتی ہیں تو لیڈروں کی مانگ بڑھ جاتی ہے۔ گویا مصیبتوں اور لیڈر کی کاچولی ماہن کا ساتھ ہے۔ اس لئے سیاسی لیڈر کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ خود ایسے حالات پیدا کرے جس سے ملک کے عوام پریشان رہیں اور اندرونی یا بیرونی مسائل میں الجھے رہیں۔ جب اس مقصد میں کامیابی حاصل ہو جائے تو پھر سمجھ لیجئے کہ دنیا کی کوئی طاقت آپ کو احتجاجی جلوس اور مورچہ نکالنے سے نہیں روک سکتی۔ عوام کو اکائیے کہ وہ بغیر کسی وجہ کے بھی احتجاج کرنا سیکھیں۔ جلے کریں، جلوس نکالیں۔ آخر کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی وجہ نکل ہی آئے گی۔ اس وقت کے لئے عوام کو تیار کرنا آپ کا فرض ہے۔ تقریروں میں شعلہ بیانی سے کام لیجئے۔ عوام کو مدغلائیے کہ حکومت ان کی ہے۔ اس لئے وہ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کے حق دار ہیں۔ عوام کو مشتعل ہونے پر اور پولیس کو لامعنی چارنج کئے، آئسوگٹس چھوڑنے بلکہ گولی چلانے پر مجبور کر دیجئے۔

یہاں ایک نکتہ نہ بھولنے کہ جب ایسا کوئی ہنگامہ ہو جائے تو غائب ہونے والوں میں پہلے آپ ہوں گے تاکہ دوبارہ مناسب وقت پر خود ادا ہو کہ عوام کی نمائندگی کریں۔ یہ سوچ لیجئے کہ اگر آپ زخمی ہو کر اسپتال چلے جائیں تو عوام کی رہنمائی کون کرے گا۔ کیا آپ نے کبھی مسئلہ ہے کہ اب تک کسی مشتعل مجمع یا جلوس کا لیڈر زخمی ہوا ہے۔ زخمی تو عوام ہوں گے۔ انہی کا خون تو ایک نہ ایک دن رنگ لائے گا۔ رنگ لالہ کے لئے کیا آپ ہی کا خون رہ گیا ہے؟

معمولی سے لامعنی چارنج کی بھی سختی سے مذمت کرتے ہوئے اس حلقہ کے پولیس انسپکٹر، ڈپٹی کمشنر اور گریس چلے تو پولیس کمشنر کی برطرفی کا مطالبہ کیجئے۔ حکومت کی بے شرمی سے عوام کو مطلع کیجئے کہ وہ اس لامعنی چارنج کے بعد بھی مستعفی ہونے کو تیار نہیں ہے۔ گورنر سے مطالبہ کیجئے کہ چیف منسٹر کو درخواست کریں اور صدر جمہوریہ سے اپیل کیجئے کہ گورنر اور چیف منسٹر دونوں کو معزول کر دیں۔

اگر خوش قسمتی سے آپ برسرِ اقتدار پارٹی کے لیڈر ہیں تو سارے الزامات حزب مخالف کے سر تھوپ دیجئے کہ حکومت کے اصلاحی اور بہبودی کے کاموں کو آسانی پیدا ہونے دیکھ کر مخالف لیڈر حدِ حد کی آگ میں جل رہے ہیں۔ بغیر کسی خجوت یا دلیل کے ان کی اس شرافت کے پس پشت امریکہ یا انڈیا کی خفیہ ایجنسیوں کا ہاتھ ہونے کا الزام دھر دیجئے۔ عوام کے جائز مطالبات پر اپنی تمام تر ہمدیوں کا اظہار کیجئے۔ وعدہ بھی کیجئے کہ یہ مطالبات مستقبل قریب میں ضرور پورے کئے جائیں گے۔ مگر عمل! اس میں عجلت مت دکھائیے۔ ہر ایک کے تو مالی مشکلات، قدرتی مصائب جیسے سیلاب، سوکھا، قحط اور زلزلوں کا بہانہ کر کے ٹال دیجئے۔

اگر کسی مخالف نے رشوت خوری کا الزام لگایا تو اسے قطعی بے بنیاد بتا کر اس پر ہتھکنڈے کو اپنے خلاف سیاسی حربے کا سیبل لگا دیجئے بلکہ رشوت خوری کے الزام کے لئے ایک کمیشن مقرر کر دیجئے۔ اور جھوٹا نوٹ کر کے اس کمیشن کے خود ہی صدر بن جائیے۔

اپنی لیڈری برقرار رکھنے کے لئے یہ چیز یاد رکھنا ہو جائے کہ آپ جس بڑے صنعتی ادارے سے اپنی سیاسی پارٹی کے لئے زیادہ سے زیادہ رقم جمع کریں۔

اگر آپ کے نام نہ ملے کو یا حد تک کم کمیشن میں شرکت ہو تو اس کی وجہ یہ مت بتائیے کہ عوام کو آپ کی پارٹی پر بھروسہ نہیں رہا بلکہ اس کی وجہ یہ بتائیے کہ پارٹی کے کارکنوں کے قابل ان کی حد سے زیادہ خود اعتمادی اور پارٹی کی

اندرونی پھوٹ کی وجہ سے ناکامی ہوئی ہے ۔

اگر آپ حزب مخالف لیڈر کی حیثیت سے جیت جائیں تو حکومت سے مستعفی ہو جانے کا مطالبہ کیجئے چاہے آپ اکیلے ہی کیوں نہ جیتے ہوں ۔ اگر اپوزیشن پارٹی کا لیڈر جیت جائے تو حکومت کو اخلاقاً اسی شرمناک شکست پر استعفیٰ دے دینا چاہئے ۔

عوام کی بہتر سے بہتر خدمت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ ہمیشہ اپنی پارٹی بدلنے دیں ۔ پارٹی بدلتا آپ کا پیڈلنگی جتنی ہے ۔ اس لئے کہ پتہ نہیں کونسی پارٹی کب عوام کی خدمت کرنے کے جذبہ سے محروم ہو جائے بسنا ہے کہ حکومت لیڈروں کے اس بنیادی حق پر قانوناً پابندی عاید کرنا چاہتی ہے ۔ یہ ایک سنہری موقعہ ہے ۔ جب عوام کے مذہب بدلنے پر کوئی پابندی نہیں تو پارٹی بدلنے سے دو گنا سراسر نا انصافی ہے ۔

برسرِ اقتدار پارٹی کے کچھ لیڈر اگر پارٹی بدلنے کا ارادہ رکھتے ہوں تو چیف منسٹر کو چاہئے کہ اپنی کامیابی میں فوری توسیع کرے اور ایسے عناصر کو وزارت میں شامل کر لے ۔

یہ صمیم ہے کہ جمہوری حکومت میں زمین جائیداد اور آمدنی پر پابندی ہونی چاہئے مگر جو لوگ اس قانون کی آڑ میں تحریر اور تقریر پر پابندی عاید کرنا چاہتے ہیں وہ یقیناً کسی غیر ملک کے ایجنٹ ہیں ۔

سیاسی وعدے الیکشن جیتنے کا بہترین ذریعہ ہیں ۔ وہ وعدے ہی کیا جو پورے ہوں ۔ آپ عوام کو جتنا زیادہ سبز باغ اور تھیلی میں جنت دکھائیں گے آپ کی کامیابی اتنی ہی یقینی ہے ۔ ویسے بھی عوام کا حافظہ بہت کمزور ہوتا ہے اور اگر انھیں یاد بھی رہ جائے تو قحط سیلاب اور دوسرے قدرتی مصائب آپ کے لئے بہترین عذرِ تلک ثابت ہو سکتے ہیں ۔ عوام کو ہمیشہ صبر کرنے اور مستقبل پر بھروسہ رکھنے کی تلقین کرتے رہئے ۔

ہندوستانی عوام اس قدر سادہ دل اور بھولے ہوتے ہیں کہ وہ کسی بھی لیڈر پر انگشت نمائی کرنے سے پہلے ہی سوچتے ہیں کہ اگر ایک انگلی لیڈر کی طرف ہو گئی تو باقی چار انگلیاں اپنی طرف بھی ہوں گی ۔ وہ آنکھ بند کر کے لیڈر کو خدائی اوتار سمجھ لیتے ہیں اور اس کے ہر عیب کی پردہ پوشی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں ۔

سچا لیڈر تو دہی مانا جاتا ہے جو ہوا کی رفتار اور وقت کی نبض کو سمجھالے ۔ آج کل بہترین دوست کل بڑترین مخالف ہو سکتا ہے ۔ اس لئے لیڈر کو ہمیشہ اپنے دل و دماغ کی (اگر ہوں تو) کھڑکیاں کھلی رکھنی چاہئے ۔ بعض لیڈروں کے لئے اخباری نمائندوں کے لئے انٹرویو دینا ایک مشکل مسئلہ دکھائی دیتا ہے ۔ تحقیق کے بعد یہ ثابت ہوا ہے کہ اخباری نمائندے گھماچر اگر چند مخصوص سوالات کرتے ہیں جن کا جواب بھی اگر گھماچر کر دیا جائے تو یہ مشکل بڑی حد تک آسان ہو جاتی ہے ۔ اگر آپ کی کسی سیاسی تقریر سے عوام ناراض ہو جائیں تو بے دریغ اس بیان سے انکار کر دیجئے ۔ جو اخبار آپ کی مصروفیت ، تقاریر اور خیالات کی نمائندگی نہیں کرتا اسے بیرونی سازش کا بدن کا آلہ کار ثابت کر دیجئے ۔

حزب مخالف کے لیڈر کی حیثیت سے ایسے اخبار پر الزام لگائیے کہ محض چند سرکاری اشتہاروں کی خاطر یہ اخبار صحافت کے بنیادی اصولوں سے پھر گیا ہے اور حکومت کی چالوسی کرتا ہے ۔ کوشش یہی کیجئے کہ کسی بزرگ کا سنگ بنیاد نصب ہو یا کسی زچہ خانہ لاٹری یا ایکسٹنڈیٹ لٹری کا افتتاح ہو تو وہ آپ ہی کے دست مبارک سے ہو ۔ اس طرح آپ عوام سے زیادہ قریب نظر آئیں گے ۔ ان سیاسی گردن کو زانے کے بعد یقین کیجئے آپ ملک کے مقبول ترین لیڈر بن جائیں گے تو آپ کے لئے صرف تین کام رہ جاتے ہیں (۱) بھونچن (۲) بھاشن اور (۳) ادگھاشن ۔

ہونہ سکا

کسی کے وعدے کا جب اعتبار ہونہ سکا
کسی کے وصل یہ یوں اختیار ہونہ سکا
کبھی جو بام پہ وہ آگئے بصد آغاز
وہ آتو جاتے مگر کیا باتیں مجھدی
گزارا موسم گل آؤنگے آؤنگے کریں نے
زمانے بھر کے طیبوں کو آزما دیکھا
تہارے تیروں کی کوتاہیاں لئے توبہ
خدا ہی جانے یہ کیسی طرح تھیلے کر گئیں
کہ جس میں شر کوئی زور دار ہونہ سکا

نہ سہ سوانی

اٹھلایا بہت

نوشِ ہاں "قاروہ" فرمایا بہت
پان اور پھالی نہ جب لایا بہت
میکشی کی آپ نے نصیحت کی
چھنس گیا تھا میں بھی ناٹ شتیں کل
پہلے میرا خط پڑھا پھر جانے کیوں
نو کر ی پھر بھی نہ ہاتھ آئی مے
نجد میں یہ قیس کو بکتے سنا
دے کے رشتہ غیر اندر ٹھس گیا
خود ہی پوچھ مدعا مے دل نگر
وہ کسی صورت نہ میری بن سکیں
کل مجھے ان کی گلی میں دیکھ کر
کیا خبر تھی وقت آخیر آئی گے
کیوں نہ ہو جشِ عرافت کا مایاب
حال دل تو جس نے کر گئیں سہیا
لیکن اس کے بعد نہ رہا بہت

حال دل تو جس نے کر گئیں سہیا

لیکن اس کے بعد نہ رہا بہت

غل

نت نئے سینکڑوں اشعار کہاں سے لائیں
سوچے کچھ ہی بنا داد جو دیتے جائیں
جس کے سایہ کے تلے میر نے آرام کیا
حشر قربانی کے بکروں کا بہت دیکھ چکے
ٹٹھاتے سے دیئے کو ہی قیمت جانو
حکیم بیگم کا ہے کچھ اپنے بزرگوں کا ہیں
مانا بے تاب زلیخائیں بہت ہیں لیکن
سرہیں اپنے رقیبوں کا قلم کرنا ہے
آپ کیے کر لگوٹی کے بھی لائے ہوں جہاں
کام دنیا کے کٹھاں میں پڑے ہیں سارے
لوگ شیریں گھٹار کہاں سے لائیں

فیاض افسوس
(اکولہ)

آج تو سارے سخن فہم جمع ہیں افسوس
ہم کہ غالب کے طرفدار کہاں سے لائیں

عقیدت
کے
چند
پھول

۱ غفور و ناظم و فکر و مسیح و مجتبیٰ، تو تھر
یہی حضرات آتے ہیں نظر بام طرافت پر
یہ ہے زندہ دلوں کا قافلہ رہبر ہیں بھارت چند
انہیں کے دم سے قائم ہے ادب کی چھلچھری جوہر

۲ طیس گے یوں تو لاکھوں ایسے کہتے اپنے بھارت میں
جو ہوں گے رستم و گاماسے بھی بڑھ کر جنت میں
مگر یہ منجھی قد اپنے بھارت چند کہتے جی
ہیں شیر برز سے بھی شہ زور میدان طرافت میں

۳ بندھا ہے آج بزرگی کا ان کے سر سہرا
یہ سارے زندہ دلاں ہیں انہیں کے متوالے
مگر ہیں سلامنے موجود جو مسز کہتے
تو سہمے سہمے سے ہیں "تیر نیم کشن" والے

۴ نگار "زندہ دلاں و گن" ہیں بھارت چند
خود اپنی ذات میں اک انجمن ہیں بھارت چند
مگر کچھ ایسے سر برزم ہیں جلائے ہوئے
کہ جیسے آج کی سیاہی دہی ہیں بھارت چند

بلبلہ جتن
شہنشاہ طرز و مزاج
شری بھارت چند کہتے

۵ ادب کے خواب احسانات کی تعبیر ہیں کہتے
چراغ فکر و فن کی دل نشیں تنویر ہیں کہتے
کوئی ان کو نگاہ جوہر سے نہیں دیکھے
مراۓ و کسریٰ کی منہ بولنی تعبیر ہیں کہتے

جوہر سیوانی

اور شاعروں پر آسمان ٹوٹ پڑا

رات کے تقریباً دیرھ بجے تھے اور ہم اپنی ٹوٹی ہوئی پلنگ پر بچھے گداڑ بستر میں دھنسے خوابِ خوش کے مزے لے رہے تھے کہ دفعتاً ہماری آنکھ کھل گئی ہمارے مکان سے باہر کافور پھو رہا تھا۔ ہم نے سوچا کہ شاید کوئی بدعاش ہے جو دو آنے کی دیسی لگا کر سولہ آنے کا دھینکا کر رہا ہے۔ ہم نے اپنی آنکھیں موند لیں اور امی ادھو سے خواب کو بکا لے لگے۔ لیکن اسے نہ تو لوٹ کر آنا تھا۔ اور نہ ہی آیا لہذا ہم آنکھیں موندے مکان کے سامنے ہو رہے شہر کی جانب اپنا دھیان زبردستی لگا دیا۔ اس شہر میں اچانک ہمیں کچھ مانوس آوازیں سنائی دیں۔ ہم نے فوراً اپنی آنکھوں پر ہاتھوں کا رو لہجھا اور کھرہ کی سے جھانک کر دیکھا تو مکان کے سامنے لگے ٹیوب لائٹ کے نیچے شہر کے چھٹے ہوئے شعراء کا جگمگٹ نظر آیا۔ شعراء کا نظر آتا تھا کہ مینہ ہماری آنکھوں سے دشمنی کر رہی تھی اور ہم غور سے ان کی باتیں سننے لگے۔ پہلے تو ہمیں خیال ہوا کہ شہر میں کہیں کوئی مشاعرہ یا نشست ہے اور ان شعراء کو منتظیلین مشاعرہ نے مدعو نہیں کیا ہے اس لیے ان کی گول اسٹینڈنگ کانفرنس ہو رہی ہے مگر چونکہ ہمارے شہر کے ایک مخصوص طبقہ کے شعراء کا یہ اصول ہے کہ اگر انہیں کسی مشاعرہ یا نشست میں مدعو نہیں کیا جاتا تو دم سر بازار ہونے والے اس مشاعرہ پر بے جا تنقیدیں کرتے ہیں اور جب تک مشاعرہ ہو نہیں جاتا وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے اور یہی نہیں بلکہ منتظیلین مشاعرہ کی سات پشتوں کو نان و کجگیرین کلمات سے فوانتے رہتے ہیں۔

لیکن اس رات معاملہ کچھ اور تھا۔ اس کانفرنس میں بارہا ہمارے انڈیپنڈنٹ (لنگوٹیا مار) پرواز فاختی کا نام بار بار دہرایا جا رہا تھا اور انہیں حسب مقتعد نان و کج کلمات سے نوازا جا رہا تھا۔ پرواز صاحب کا نام سننا تھا کہ محترمہ مینڈ صاحبہ ہماری آنکھوں سے بغاوت کر بیٹھیں اور ہمارا سارا دھیان اس کانفرنس کی جانب لگ گیا۔ واقعہ دراصل یوں ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھائے پرواز صاحب کے دماغ میں نہ جانے کون سا کیڑا کھلایا کہ انھوں نے شہر کے شعراء کا امتحان لینے کی خاطر شعراء کے لیے ایک دعوت نامہ لکھا کہ ہفتہ کی شب ان کی بزم کی جانب سے

”شعرا چوک“ پر ایک فی البدیہہ مشعرہ منعقد کیا

جاسا ہے۔ انہوں نے شہر کے تقریباً تمام ہی شعرا سے التماس کی کہ وہ محفلِ مشعرہ میں شریک ہو کر اپنی شعری دہنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کریں۔

اس اعلان کا اگلا تھا کہ شہر کے خود ساختہ شعرا پر مانو آسان ٹوٹ پڑا۔ ان کی باتوں کی نفیدیں حرام ہو گئیں۔ ان سے زیادہ فکر ان کے خود ساختہ اساتذہ کو لاحق ہو گئی کہ ان کے شاگردوں کا کیا بنے گا۔ ویسے فی البدیہہ مشعرہ کے اعلان سے کچھ شقی شعرا بہت خوش تھے کیوں کہ چند خود ساختہ اساتذہ اور شعرا نے مشاعروں کے ساتھ ہی ساتھ اردو شاعری کو بھی بدنام کر دیا ہے۔ بہت کم شعرا ایسے ہیں جو مشاعروں میں اپنے کہے ہوئے اشعار پیش کرتے ہیں۔ بیشتر شعرا ایسے ہیں جو اپنے اساتذہ سے فیض یا بھرتے ہیں۔ آج کل ایسے شعرا پیدا ہو گئے ہیں جنہیں کس اور ش” کا فرق نہیں معلوم۔ جو ”ج“ کی جگہ ”ز“ اور ”ظ“ کی جگہ ”ج“ کا استعمال کیا کرتے ہیں لیکن مشاعروں میں لینے دینے سے بھی اپنے اشعار سننا کہ بے تحاشہ داد وصول کرتے ہیں اور سامعین سمجھتے ہیں کہ خدا نے انہیں صرف اشعار کہنے کے لیے ہی پیدا کیا ہے۔

فرق یہ کہ خود ساختہ شعرا کو موقع مل چکا تھا۔ پرواز صاحب کی سات پشتوں کو نان دیج کلمہ انت سے نواز کر اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا۔ پرواز صاحب کے اس اعلان نے شہر کی اردو ادب کی دنیا میں ہنگامہ برپا کر دیا۔ اساتذہ محفل سے منہ چھپائے پھرتے رہے اور اٹھتے، بیٹھتے، سوتے پرواز صاحب کو یاد فرماتے رہے۔ انھوں نے اپنے جیسے چنانچہ کو یہ ہدایت دے رکھی تھی کہ جس طرح بھی ممکن ہو پرواز صاحب کو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیں۔ لہذا اپنے ”باس“ کے اساتذوں پر ان شعرا کا صرف ایک ہی کام رہ گیا تھا اور وہ یہ کہ اس مشاعرہ پر بے جا تنقیدیں کی جائیں لیکن اس طرح ان شعرا نے پرواز صاحب کے اس مشاعرہ کی اچھی خاصی پبلسٹی کر دی۔ عوام بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگے۔

اس مخصوص طبقہ کے ایک شاعر صاحب جو کہ ہمارے محلے سے کئی میل کی دوری پر رہتے ہیں اور جو ہمارے ہی محلے کے ایک استاد سے فیضیاب رہتے ہیں انہیں جب پرواز صاحب کے اس مشاعرہ کا علم ہوا تو انھوں نے ہمارے محلے میں آنا ہی چھوڑ دیا۔ یہی نہیں بلکہ علی الصبح گھر سے نکل پڑتے اور گئی رات کو واپس لوٹتے تاکہ کار پرواز ان مشاعرہ دعوت نامہ لے کر ان کے مکان پر نہ جا دھکیں ان کے متواتر ایک ہفتہ ہمارے محلے غیر حاضر رہنے سے کسی اور کا کچھ بگڑا ہوا جو ممکن ان کے استاد کا کافی نقصان ہوا۔ کہتے ہیں کہ استاد کے گھر خرچ کی ساری ذمہ داری ان شاعر صاحب پر تھی جو کہ پرواز صاحب ہمارے اندر دیر فریڈ ہیں اس لیے ان استاد صاحب نے ہمیں اپنی گلی میں گھیر لیا اور دھمکی دی کہ پرواز صاحب کو سمجھا دیں وہ اپنے ارادے سے باز رہیں یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہا کہ پرواز صاحب کیوں میرے پیٹ پر لات مار رہے ہیں۔ میرا سارا خرچ فلاں شاعر لوہا کر رہا ہے۔ اب میں کیا کروں۔ اس دوران پرواز صاحب کو کئی دھمکی آمیز خطوط بھی ملے۔

خدا خدا کر کے مشعرہ کا دن آہی پہنچا۔ شام ہی سے سامعین بے چینی سے مشاعرہ کا انتظار کرنے لگے۔

شعرا و شاعرانہ "پہ اچھا خاصہ میلہ لگ رہا تھا ہاں ادب کا جم غفیر تھا۔ اساتذہ اپنے جیلوں کو بس پردہ ہلا بیٹھ دے رہے تھے۔ لیکن خدا کا شکر رہا کہ جتنی زیادہ اس مشاعرہ کی مخالفت ہوئی اتنی ہی کامیاب مشاعرہ ہوا یہ بات اور ہے کہ اس میں صرف ۲۰ فیصدی شعرا نے ہی حصہ لیا اور وہ بھی ان میں زیادہ تر نو مشرق تھے جو اپنے بل بوتے پر اشعار کہتے ہیں وہ دن ہے اور آج کا دن ان مشاعروں اور ان کے اساتذہ کا بس نہیں چل رہا ہے کہ پرواز صاحب کا کیا کام کہ ڈالیں اور پرواز صاحب کا یہ عالم ہے کہ جیسے انہوں نے اردو ادب پر بہت ہی بڑا کرم کیا ہے۔ کیونکہ یہ متشاعر احوال کے اساتذہ اب مشاعرہ میں شعر پڑھنے سے گترائے ہوئے ہیں۔

ادارہ اشک و فہما کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیوٹے کا بن	سلیمان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵/-	۲۰/-
نشتہ و مرہم	رضا نقوی داہی	" "	۲/۵۰	"
تیریم کش	بھارت چند کھنہ	مضامین	۴/۵۰	"
سائے اور مسائے	یوسف ناسم	"	۶/-	"
فقط	"	"	۶/-	"
در پردہ	مسح انجم	"	۶/-	"
توتو میں ہیں	پرویز عابد مہدی	ڈرامے	۱۰/-	"
چوڑی کے غلام	"	مضامین	۴/-	"
کیا نام نہ ہوگا	بھارت چند کھنہ	"	۸/-	"
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	"	۸/-	"
دھر گھسیٹ	سرپرست حیدر آباد	مجموعہ کلام	۶/-	"
گھوڑوں کے کاتے	علی صاحب میاں	" "	۶/-	"
انڈین کاجو	عاقب شاہ	انشائیے	۸/-	"
شہنشاہ	ارشاد علی شاہ	مضامین	۱۰/-	"
چوں چوں کا مرہ	یاگی عادل آبادی	"	۶/-	"

داؤد حمزہ پوری

مہمان نوازی

فضیلتِ مہمان نوازی پر کر کے تقریر پیر جی نے سوال اپنے مرید نو عمر سے کیا یہ کہ بولو بیٹے! جو کوئی مہمان آپ کے گھر میں آئے تو آپ کیا کریں گے؟ مرید بولا کہ جلد رخصت ہو وہ خدا سے دعا کریں گے

داؤد محسن (بمبئی)

یہ کہہ دو بیٹھ سے جا کر تیرا بطلہ بجا دیں گے اگر بونس نہیں دے گا تو ہم ہلڑ مچا دیں گے جب تھی شرط انٹرویو کی گھر پر رات کو آؤ خبر کیا تھی کہ صاحب مجھ کو تو گزنا سکھا دیں گے نکمّا اور آوارہ تھا لڑکا اس کے پاپا نے کہا بیٹے تمہاری ساتویں ماں کو بھی لادیں گے نہ گھبرا باپ سے اس کے اگر عاشق تو سچا ہے مقدّر تیرا تمہاں سیدار کے ڈنڈے جگا دیں گے ہمارے ہاتھ اک نسخہ لگا بھروسہ پور ٹانگ کا پہلو اٹھیں سے کہہ دو اُن کی ہم اتھی اٹھا دیں گے گرائی کا زمانہ ہے جہیز اب مانگ مت پیاے دلہن دالے تو خود محتاج ہیں وہ تجھ کو کیا دیں گے

غفلت بھلاواں (ناندریٹ)

(حضرت سکندر علی دہلوی سے معذرت کے ساتھ)
ڈر کر پلٹ کے آئے ہیں گنگ و جمن سے ہم تل پر نہار ہے ہیں بہت بانگین سے ہم چہرے کی سلوٹوں کو تو ہم ہموار کر چکے آجھے ہوئے ہیں زلفِ شکنِ درشن سے ہم احباب و رشتہ دار و مکان کچھ نہیں ہے یاد بچپن ہی میں فرار ہوئے تھے وطن سے ہم کانتوں نے بے لباس کیا چیر چھاڑ کر خود کو چھپا رہے ہیں ہر اک گل بدن سے ہم دوڑایا اس قدر سگِ معشوق نے ہمیں چھ سات معذ بانپ رہے تھے تھکن سے ہم

خزلیں

مانا منٹری کے ہیں ڈوبے خماریں رکھا ہی کیا ہے آپ کے جھوٹے وقار میں ملتی نہ تھی جنہیں کبھی تارڑی بھی دیکھے پیٹے ہیں اب شراب وہی بیٹھے بار میں پھر جا رہے ہیں آج اُسی بے وفا کے گھر اک روز بیٹ گئے تھے وہ جس کے دیار میں جو جوتیاں گھسیٹتے پھرتے تھے اب وہی اللہ رہے انقلاب کہ پھرتے ہیں کاریں

سید قطب عالم طلعت ہزاری
(بلا پور)

ایس ایس علی (بالاچہ)

پبلسٹی

پبلسٹی ایک لفظ ہے جو کسی پبلسٹی کا محتاج نہیں لیکن ہر دور میں انسان اس کا محتاج رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں ڈوسہیلیاں تھیں گجری جا کر ایک جوار بیجی تھی اور دوسری موتی فروخت کرتی تھی۔ جوار والی کافی محب نیاں تھی ہمارے لیڈروں کی طرح اور دوسری بڑی کم سخن تھی بالکل پہلی رات کی دہن کی طرح۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ جوار والی ساری جوار بیکر کے پیستے گاتے اپنے موتیوں سے فائدہ چمکاتے گھر و فٹی اور موتی والی جوار کے بھٹے کی طرح منہ سکھا کر ایس آتی۔ اب یہاں یہ منطق لڑانے کی ضرورت نہیں کہ پہلے بھی لوگوں کے پیٹ ہوا کرتا تھا اور اسے بھرنا بھی ضروری تھا۔ لوگ بھلا موتی خرید کر کیا منہوں کا فارم کھولتے؟ کہانی سنانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ پبلسٹی کی ضرورت کل بھی تھی اور آج بھی ہے یقیناً کل بھی رہے گی۔ البتہ ہر دور میں اس کے طریقے بدلتے جاتے ہیں۔

ڈارون کہتا ہے (یہ ہر معاملے میں کچھ نہ کچھ منور کہتا ہے) کہ انسان اپنے ماحول کا اثر قبول کرتا ہے اور اس پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ یہ بات افلاطون کو پہلے سے معلوم تھی۔ اسی لیے اس نے اپنے خیالی سماج میں شاعروں کو کوئی جگہ نہ دی۔ اسے ڈرتھا کہ باتیں بازو کے (باطنی) افراد نے اگر اپنی پبلسٹی کے لیے شاعروں کی خدمات حاصل کر لیں تو سارے کے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔ ہمارے ملک کی آزادی میں بھی شاعروں کا پبلسٹی ڈپارٹمنٹ کافی اہم رول ادا کر چکا ہے۔ پبلسٹی کے لیے اگر شاعری کا استعمال کیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں بلکہ اس میں یاروں (شاعروں) کا ہی فائدہ ہے لیکن اکثر شاعری کے لیے پبلسٹی کی جاتی ہے۔ ماضی کچھ بڑے بڑے شعراء بلکہ سید الشعراء کا نام لے کر کون اپنی عاقبت خراب کر لے؟ حال کے ہیلمانان شعرو سخن کی مثال بھی وہی دے جو اپنی زندگی سے بیزار ہو چکا ہو۔ یلجے اپنے سر کا SHAPہ اور چہرے کے نقوش تبدیل کر دے کا شوق ہو۔ بہتر یہ ہے کہ فلاں ابن فلاں صاحب کو سامنے رکھ کر بات آگے بڑھائی جائے یہ صاحب شاعر ابن شاعر ہیں۔ لیکن ان فلاں صاحب کا ذکر کرنے وقت ان کا کچھ مد کچھ تو نام فرض کرنا ہی ہو گا۔ فرض کہتے ہیں کہ ان کا نام کلیم ہے اور محکم شاعر ہے، کلیم صاحب اکثر دیشیلے مضطرب نظر آتے ہیں جیسے عمری اندامینے سے پہلے بے چین نظر آتی ہے۔ عمری کی یہ بھی تو اندامینے کے بعد ختم ہو جاتی ہے لیکن غزل ہوتے ہی خامی صاحب کا اضطراب اور بڑھ جاتا ہے۔ حیران اور پریشان گھر سے نکل پڑتے ہیں۔

اگر آپ کی قسمت خراب ہے تو آپ کی مذہبی شان سے بوجھائے گی۔ آپ کو جاسے کتنا بھی ضروری کام کیوں نہ ہو، چاہے آپ تھکے ہوں یا غصہ میں ہوں یا آپ کا موڈ کتنا ہی خراب کیوں نہ ہو وہ آپ کو پکڑ کر پوٹل بے جائیں گے۔ ایک پیالی چائے آپ خدا اپنے وطن میں انٹرپرائس کے ادراک غزل وہ آپ کے کانوں میں انڈیل دیں گے۔ اگر آپ کے سر میں درد ہو جائے تو اس کی ذمہ داری ان پر نہ ہوگی۔ دوسری چائے خدا آپ کو منگوا کر پینی ہوگی۔ اگر آپ ان کے کسی شعر پر غلطی سے داد دے بیٹھے ہیں تو وہ شعر آپ کو بندھ، بیس مرتبہ سننا ہوگا اگر آپ بے تعلقی ظاہر کریں تو وہ آپ کا شاہد چھوڑ کر آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا اسپیکر آپ کے ریسور کے قریب کر دیں گے۔ اگر آپ بے نیازی ظاہر کریں تو وہ ہر شعر کی اور ہر شعر کے ہر لفظ کی تشریح شروع کر دیں گے تاکہ آپ ان کے اشعار کو کبھی طرح سمجھ سکیں۔ ایک دیر وہ گھنٹہ بعد جب آپ دونوں حضرات پوٹل سے نکل رہے ہوں گے تو آپ کے انجیر بخر ڈھیلے ہو چکے ہوں گے لیکن موصوف کا چہرہ خوشی سے تھمایا ہوا نظر آئے گا۔ مکمل اطمینان و سکون کے ساتھ وہ آپ کے ساتھ چلتے نظر آئیں گے۔ دیکھنے والے آپ کو مقروض اور ان کو قرض خواہ سمجھیں گے اور یہ کہ ابھی ابھی انھوں نے آپ سے اپنا قرض مع سود کے وصول کر لیا ہے۔

اسی دن وہ غزل عین چار اخبارات و رسائل کو روانہ کر دیں گے کہ کسی ایک میں تو چھپے گی۔ جس اخبار یا رسالہ میں ان کی غزل شائع ہوئی ہو اس کے ایڈیٹر کے نام چند فرضی ناموں سے خطوط لکھیں گے ان خطوط میں خود اپنی غزل کی تعریف کریں گے۔ دوسرا صوبہ پلیٹی کا "من ترا حاجی بگویم" تو مرا حاجی بگو یا کا سا ہے انھوں نے مختلف مقامات کے چند اپنے ہی جیسے گلے بازار و مجمع بازار کا ایک پتلا بنا رکھا ہے۔ ان کی غزل شائع ہوئی ہے تو یہ تعریفی خطوط شائع کرواتے ہیں اور ان کی غزل جیسے تو وہ ان کی تعریفوں کے پل باندھتے ہیں۔

اپنی پلیٹی کے سلسلے میں موصوف شاعر نے بھی کرواتے رہتے ہیں۔ غنیمین سب کمائے کے ہوتے ہیں۔ اشتہارات کچھ اس طرح چھپائیں گے کہ اندھا بھی پہلی نظر میں ان کا نام دیکھے (گو کہ مستم ہے کہ اندھا دیکھ نہیں سکتا) مہینہ بھر پہلے ہی سے اخبارات میں مشاعرہ کا اعلان کروادیں گے۔ دعوت نامے میں آپ کو صرف ایک ہی چیز نمایاں نظر آئے گی۔ ان کا نام۔ جب مشاعرہ شروع ہوگا تو کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ نظر آئیں گے۔ اناؤنسمنٹ ان کا پیٹھ ہوگا جو کسی نہ کسی بہانے ان کا نام لیتا رہے گا۔ فوٹو گراف ان کا سدھایا ہوا ہوگا۔ وہ کچھ ایسے زاویوں سے SNAPS لے گا کہ ہر فوٹو میں وہ نمایاں نظر آئیں گے۔ کرائے کے ٹیو غزل پڑھنے کے دوران ان کو ہار پہناتے رہیں گے۔ دوسرا کرائے کا گروپ بے سوچے سمجھے ان کو داد دے گا جوش و خروش میں اگر ہوٹنگ کا رنگ بھی پیدا ہو جائے تو کوئی بات نہیں۔ تیسرا اگر وہ بار بار ان کو پڑھوائے کی فرمائش کرتا رہے گا چوتھا اگر وہ یہ کوشش کرتا رہے گا کہ کسی دوسرے شاعر کا رنگ جھنے نہ پائے۔ آج کل خود اپنی کتاب چھپانا ایک دانش مندانہ اقدام سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ پہلے شکر تو اب اس کام کی توفیق ہی نہیں ہوتی۔ اب کتاب کو کھپانے کے لیے پلیٹی ضروری ہے۔ اس کے لیے رسم اجراء اس کے ساتھ مشاعرہ بہت ہی موزوں ہے۔ کلیم صاحب نے بھی آؤ دیکھنا تاؤ اپنا ایک مجموعہ کلام چھپا لیا اور رسم اجراء بھی منعقد کر دیا۔ ان کے ایک آرٹسٹ دوست نے بیڑ تیار کیا۔ جدید آرٹ کے نام پر رسم اجراء کتاب کا نام اور کلیم کا نام کچھ اس طرح لکھا گیا پہلی جماعت کے بچے نے لکھا ہو۔ رسم اجراء میں کسی نہ کسی سے کسی سے مقالہ پڑھوانا ضروری ہے اس لیے

انہیں کسی ایسے نقد کی تلاش ہوئی جو ان کی کتاب یعنی ان کی شاعری یعنی خود ان پر ایک اچھا سا مقالہ نہ صرف لکھے بلکہ پڑھ کر بھی کھنسائے اگر مقالہ نگار شاعر بھی ہے تو سفاک ہو گا۔۔۔۔۔

چند ہی دنوں میں انھیں ایک ایسا ہی مقالہ نگار مل گیا۔ مقالہ نگار نے اپنا طویل طویل مقالہ خیف آواز اور لکھنوی انداز میں ٹھہر ٹھہرا اور باقی پی پی کر پڑھنا شروع کیا کبھی کبھی تو دو جملوں کے درمیان وقفہ اتنا طویل ہو جاتا کہ ایسا محسوس ہوتا کہ یہ مقالہ ختم ہو چکا ہے یا پھر وہ پڑھتے پڑھتے سوچے ہیں۔ کچھ دیر تک تو لوگ سکون و اطمینان سے سنتے رہے پھر جھنجھٹا ہٹ شروع ہوئی، پھر لوگوں میں ہنسی مذاق شروع ہو گیا لیکن مقالہ برابر پڑھا جا رہا ہے۔ پھر باقاعدہ "بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ" کی آوازیں آنے لگیں۔ مقالہ نگار سامعین کے حکم کی تعمیل میں فوراً بیٹھ گئے اور مقالہ پڑھنا چھوڑ کر رکھا۔ مقالہ نگار کا یہ بھول پن لوگوں کو نہ بھاسکا۔ وہ دھیرے دھیرے چائے پان اسونگ اور رفع حاجت کے بہانے کھینکے لگے۔ اب کلیم صاحب بڑے پریشان ہوئے انھوں نے انا و نسرتے مجمع کو تتر بتر ہونے سے بچانے کی استدعا کی جس کی تعمیل میں انا و نسرتے فوراً دوسرے مالک پر ڈٹ گئے اور ساندے کا تیل بیچنے والوں کے انداز میں مجمع کو للکار للکار کر روکنے کی کوشش کرنے لگے ادھر مقالہ بھی شروع تھا ایسا لگتا تھا گویا کسی بگڑے ہوئے ریڈیو پر ایک وقت دواسٹیشن لگ گئے ہوں۔ غرض کہ جس پروگرام کی ابتداء میری ایسی ہو اس کی انتہا معلوم۔۔۔۔۔

آج کل موصوف نے پبلسٹی کا ایک نیا طریقہ اپنایا ہے۔ یار دوستوں کی محفل میں کہتے پھرتے ہیں "میرے گھڑاالہ مقصد" (ادبی یا سیاسی) ہستی کی تشریف آوری ہوئی تھی۔ انھوں نے آتے ہی مجھے گلے لگا لیا۔ میں جو حیرت تھا کہ آخر بات کیا ہے کہ ان کے سکریٹری نے بڑے بڑے تازہ گلابوں کا ہار میرے گلے میں ڈال دیا۔ دوسرے سکریٹری نے ایک عطر بیز پیکٹ میرے حوالے کیا جس میں ٹوٹو کے دہل کر کراتے ٹوٹ رکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے میری کتاب کی بہت تشریف کی اور وعدہ کیا کہ میں تمہیں اردو اکید می، محکمہ ثقافت اور ریڈیو اسٹیشن سے بھی مدد دلانے کی کوشش کروں گا۔ "ہر محفل میں ایک الگ ہستی کا نام لیتے ہیں۔ اب آپ کی رسائی ان مقدر ہستیوں تک تو ہے نہیں کہ آپ ان کے بیان کی تصدیق کر سکیں۔ ناچار ایک دن آپ بھی ہماری طرح موصوف یعنی فلاں، ابن فلاں، صاحب کو شاعر ابن شاعر ابن شاعر سمجھنے پر مجبور ہوں گے۔

نامد صناع نگار می سنتے ناظم

کے مضامین کا مجموعہ

فلاں

قیمت ۶ روپے

بہار شنگھ

برخوردار
سر کا ختم ہو گیا ہے
ابن لئے پسیر کا بیج رہا ہوں
جتنا جی چاہے کھائے
اور اپنی ہلکتہ بناؤ

شاعر کا بھوت

ایک بار
آدمی رات کو
اچانک نیند کھلی
دیکھا بڑا شور ہو رہا تھا
میرا چھوٹا بچہ رو رہا تھا
بیوی نے اسے لٹکا رہا
غاموش
ورنہ مارتے مارتے
کر دوں گی بے ہوش
لیکن اس کا کچھ اثر نہ ہوا
بچہ چیپ نہ ہوا
بیوی نے تلخ لہجہ میں کہا
چیپ ہوتا ہے
یا تیرے ابا کو بلاؤں
اور چار نظلیں سنواؤں
اتنا سنتے ہی
وہ نادان بچہ
ایک دم چیپ ہو گیا
اور ماں کی گود میں
دبک کر سو گیا

ابا کو خط

ایک دن
میں نے اپنے ابا کو
ایک خط لکھا
جس میں کہا
قبلہ بندر گوار
خط نہ بکھنے کا قصور وار ہوں
وجہ یہ کہ بہت دنوں سے بیمار ہوں
حکیم صاحب گھر آئے تھے
بہت سی دوائیں دے گئے ہیں
اور دواؤں کے ساتھ
سر کا کھانے کہہ گئے ہیں
بہت ڈھونڈا
سر کا نہ ملا
بہتوں سے کہا
کچھ نہ ہوا
اس لئے ہر مافی کیجیے
پارسل سے سر کا بھجوا دیجیے
کچھ دنوں کے بعد
ایک پارسل ملا
جیسے ہی کھلا
اس میں سے نکلا
ایک خط اور ایک جوتا
خط میں لکھا تھا

انعامی عالم (دوسری بار) پر

پیر محبوبزادہ ودیارتھی (سہیل)

سنگھ

حاکم چمبر میں ہیں وہ اجازت لیکر داخل ہونا اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں۔ اپنے ساتھ ایک مزدور لپی رکھتے ہیں اس کا نام منگودے ہے۔ پہلے منگودے کو چمبر میں داخل کولتے، منگودے داخل ہو کر پوچھتا "مائی باپ! بابو بیس پلاس سنگھ جی باہر ہیں آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ اجازت ہو تو آئیں؟" بھلا ان جیسے باثر شخص کو کون نہیں جانتا جو ہر اسمبلی اور پارلیامنٹ الیکشن میں کاغذات نامزدگی اصل دیتے ہیں اور الیکشن بھر کنوینسنگ کرتے ہیں وہ کامیابی پر یقین نہیں رکھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ اپنا فرض محنت رکوشش ہے ان کے جوش کیلئے کہہ دیا ہے کہ ان کی جنم بتری میں غیر ملکی "فیئر" وزیر، گورنر اور عالمی شخصیت ہونا لکھا ہے۔ ایسی مشہور شخصیت کا تعارف تو عہدہ سنبھالنے کے فوری بعد ہی لوگ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

داخلے کی اجازت درجن کی خوش قسمتی سے ہوئی۔ "مائی آئیے تشریف لے گئے۔"

"ہیلو آپ کی بڑی بڑائی سن رکھی ہے۔" ہاتھ بڑھاتے ہوئے صاحب کی کرسی کی بغل میں بیٹھ جاتے ہیں۔

"آپ تو نہیں پہچانتے ہیں؟"

"جی یوہا تعارف تو ہوا نہیں، خیر آپ کے درجن ہو گئے۔ آج تو تعارف ہو رہی جائے گا۔"

"تمام کرسی کی طرح کرسی پر بیٹھ اپنے جسم کو ہلاتے ہوئے پوری اداکاری کے ساتھ انھوں نے اپنا تعارف

دانا مشورہ دیا۔

..... مجھے لوگ بابو بیس پلاس سنگھ کہتے ہیں۔ آپ شاید جانتے نہیں ہوں گا مگر راجی نے مجھے سوسائٹیز

میں رہنے کا فرمایا تھا۔..... "صاحب نے فوشی کا نظارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ تو ہم سبھوں کے لیے فخر کی بات تھی کہ ہمارے قریبی آدمی کو سوسائٹیز لینڈ کا میئر بنایا جاتا۔"

یہ سن کر انھوں نے ناک بھونک کر دیتے ہوئے کہا۔ "آپ بھی کیا بات کرتے ہیں۔ سوسائٹیز لینڈ جانے کے بعد تو صرف بھائی راستہ ہے۔ میری ماں پور بھی ہے دل کی مرعضہ ہے۔ اگر بھائی جہاز سے جاتا تو میری والدہ کاچھنا

مشکل تھا۔ اس لیے اندھا بھی بے صاف کہہ دیا کہ اپنی سفادت اپنے پاس رکھو۔

"اور وہ جگہ جہاں بھی تم تنگ نہیں کرتا۔ کہتا ہے کہ گورنر شپ لے لو!"

ترسے صاحب نے کہا "اس میں تو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے تھا۔

"بابو میلاس سنگھ نے جواب دیا کہ نا مینیٹر پوسٹ لے لوں گا!"

ان کی صاحبزادی کا کوئی بھی شخص قائل ہو جائے گا۔ انھوں نے ان کی حوصلہ افزائی کے لیے کہا "ہم بلاں بابو! آپ کو باریہ دونوں یا دو کے یہاں دیکھا کرتے تھے۔" یہ سن کر وہ اتنا غصہ ہوئے کہ اگر میں نہیں ہوتا تو مار پیٹ ہو جاتی انھوں نے کہا "وہ! وہ! ہم سے جبریت تھا میں کبھی اس کے پاس نہیں گیا۔"

پھر بولے "مہیش کے یہاں تو کبھی جاتا ہی نہیں تھا۔ ان اس کی بیٹی کی شادی میں اس کے گھر گیا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس پر مالا چڑھانے لیا تھا۔" ان کے کہنے کے انداز کی بلندی کوئی وزیراعظم یا صدر جمہوریہ ہی پرکھ سکتا تھا۔ کہتے ہیں ریاستی دارالحکومت میں جب صدر جمہوریہ آئے تھے تو ان کا بھی راج بھون سے بلاوا آیا تھا۔ لیکن وہ وہاں نہیں گئے تھے اور عزت آباد صدر جمہوریہ کو ہی ان کے دولت خانہ پرانا پڑا تھا۔!

ان کے دل میں گاندھی جی کی بڑی عقیدت ہے۔ انھوں نے کہا کہ "میں نہیں پرچار رہا تھا کہ ایک شخص جو انھیں تحریک کارنگا وہ گاندھی جی پر تنقید کرنے لگا، گاندھی جی سچائی کو سچ کہتے تھے۔ لیکن جھوٹ کو جھوٹ کہنے کی ہمت نہیں بڑھتی تھی۔ اس پر میں نے اسے بڑی پک کر مارا اور اپنے چاقو سے اپنے ہاتھ کو چھ کر خون نکالا جس سے اس کی چھاتی پر گاندھی ازم زندہ باد کا نعرہ لگے دیا۔۔۔۔۔" کہتے ہیں کہ وہ سب کو ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔

انھوں نے اپنی پہلی بیوی کو آگ لگا کر زندہ جلا دیا تھا۔ مرحومہ بڑی عجب صورت تھیں۔ ان کے دو بیٹے بھی ہوئے تھے۔ اسی سال وہ دوسری بیوی بھی لے آئے اور اسی تین سال تک ساتھ رکھنے کے بعد اس پر بدکاری کا الزام لگا کر طلاق دے دی۔ چوتھی اور آخری بیوی لائے جو گاندھی کی پوری ٹکلی۔ اس کے کئی مردوں کے ساتھ خفیہ تعلقات رہنے کے جرم ثابت ہیں۔ لیکن اس کے پاس بہت سے مکان ہیں۔ اسے زندگی کی سب سہولتیں حاصل ہیں اس کا ایک لڑکا بھی ہوا۔ وہ بھی خدا کے فضل سے محمد فاضل ہی ہے، بیبیوں اور میمو باؤں کے کفن دفن کے معاملے میں باپ پر پڑا ہے۔ اسے بھی والد صاحب کی طرح لڑکیوں کا چسکا ہے وہ اس پر چلنے والے مقدمات میں بار بار پیر کی کر کے اسے چھڑا بھی چکے ہیں اس کی سبوت پر جب جائیداد کے لیے انہوں نے مقدمہ بھی دائر کر دیا تو کلکٹرا اور ایس پی کو درخواست دی کہ "میرے لڑکے کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے۔ کیونکہ وہ نکلی ہو گیا ہے۔"

ایک بار کچھ عرصے کے بعد جب وہ حاکم سے ملے تو اس نے بے رخی سے پوچھا "آج آپ بہت دھو بیٹھ دھائی پڑے؟" انھوں نے بلا سمجھے جواب دیا "میں اپنی لڑکی کے لیے برٹھونڈنے پوئی گیا ہوا تھا۔ ایک لڑکا آئی اسے لے گیا ہے۔ پھر وہ شادی کے اخراجات کے سلسلے میں غم ہی کہنے لگے" اندھا بھی نے سفارش کی کہ "چاچا جی، بہن کی شادی کا سارا خرچ میں دوں گی۔"

ان کی باتوں کی اثران کا اندازہ تو کوئی بھی لگائے گا۔ دراصل وہ اس کے عادی ہو گئے ہیں۔

پر کیا اثر ہوگا اس کا بلا خیال کیے بول اٹھتے ہیں۔ عام انتہا بات میں تو انہیں برابر کا غناوت نامزدگی داخل کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ ایک بار ان کی عواہش الیکشن میں کھڑے ہونے کی نہ تھی تو اخبار میں انہوں نے اس جبر کو جیسا کہ عوام کو آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھا۔ اخباروں میں یہ خبر بھیچ کر اس سال سینڈنگوں کی طرح انتخابی امیدواروں کی باڑھ آگئی ہے اس لیے انہوں نے الیکشن نہ لڑنے کا عہد کیا ہے جس کا وہ اعلان کرتے ہیں۔

ایک بار جب وہ حسب معمول ایم۔ ایل۔ اے کے امیدوار تھے اور موٹر پر اپنی کینولسنگ کر رہے تھے تو چوک میں بچوں نے نعرے لگائے۔۔۔۔۔ ہم بلاس بالون زندہ باد! ہمارا ہمارا ہم بلاس! انہوں نے فوراً موٹر سے اتر کر بچوں میں مٹھائی بانٹی اور مانگ پر اعلان کیا۔ ان بچوں کو دیکھتے ان کے باپ میری مخالفت کرتے ہیں، لیکن ان بچوں کو سیائی معلوم ہے اس لیے یہ میری حمایت کرتے ہیں۔ وہیں پر کسی نے کہا آپ کے مخالف امیدوار تو اپنی مسز کو بھی ساتھ لے کر چلتے ہیں جس کا خواتین و مردوں پر بہت اچھا اثر ہوتا ہے۔ دوسرے ہی دن سے انہوں نے اپنی بیوی کو اپنے ساتھ موٹر پر بٹھانا شروع کر دیا اور سیلٹی کا کام چالو ہو گیا۔

وہ بیرونی بھی خوب کرتے ہیں۔ اپنے دولت خانہ پر ٹیلی فون لگائے ہوئے ہیں ان کی بیرونی اور قسم کی ہوتی ہے کچھ لوگوں کی بیرونی میں اس طرح کہتے کہ "مچو! (بھولا پاسیان سا ستری) کام نہیں کرے گا؟ اسے پکڑ کر کام کرادیں گے جس کی بیرونی نہیں کرنا چاہتے اس کے لیے فون کی کھنٹی دبا کر فون کرتے ہیں۔ دوسرا سمجھتا ہے کہ فون پر بیرونی کر رہے ہیں۔ لیکن آواز وہاں تک کیسے پہنچے؟ وہ جب بھی دیکھے گئے تو سفید دھوئی اور بے پرکاش کرتے میں ہمیشہ ٹن پال کر لدا دیا دیکھا گیا۔ وہ ہمیشہ دو سیٹ دھوئی کرتے کے تیار رکھنے کو کہتے ہیں۔

اپنے ساتھ کئی دوسرے لیزروں کی تصویریں رکھتے ہیں ان کی ہائی نیاؤں کے آگے پیچھے چلنے یا بیٹھے ہونے کو کھینچنے کی ہے۔ ایک مرتبہ کانگریسی اجلاس میں کامراج مہیش پر ساد سنگھ اور سزا ندر گا ندھی کی صف میں پیچھے اس طرح بیٹھے تھے کہ دیکھنے والوں کو دھوکہ ہو جاتا۔ قدرتی بات تھی کہ ان سبھوں سے ان کے تعلقات بہت اچھے تھے لیکن یہ انہوں نے پٹنہ سے لوٹنے کے بعد اعلان کیا کہ "اس بار پٹنہ گھومنے جا رہے تھے کہ ایک ایک کار ان کے پاس آ کر تکی بکھا تو اس میں لال بہادر شا ستری کی والدہ بیٹی تھیں۔ انہیں دیکھ کر بولیں "جو اچل ڈیرا پر کچھ کھالے؟" لیکن وہ چندہ و مولنے در لوگوں کو گمراہ کرنے کے جرم میں مزدوروں کے ذریعہ خواہ مخواہ بے دھرمک بے بجاؤ کی چٹہ بنی ہیں ایک لطف محسوس کرتے ہیں۔

ان کی زندگی کے بارے میں لکھا جاتا ہے کہ وہ کسی یونیورسٹی کے فائس چانسلر کسی ریاست کے گورنر، ملک کے صدر جمہوریہ غیر ملکیوں میں ہندوستان کے فرائض سلیقہ سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مگر دن بدلی گمراہ بندی اور ذات پات کی وجہ سے ان سبھی عہدوں سے محروم ہیں جن سے مملکت، ملک اور دنیا کا نر پورا ہونے والا نقصان ہو رہا ہے۔ اس میں وہ سارا قصور وزیر اعظم اور یہاں کے عوام کا مانتے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد ہی ان کی بیٹائی اور قابلیت سمجھی جا سکتی تھی ان میں عالمی بھلائی کا خیال کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور وہ ہمارا گا ندھی منڈت نہرو دونوں سے زیادہ قابل ہیں خدا انہیں سب سے اونچی کرسی اور اپنے عہدے سے فائدہ۔۔۔!!

جدید قامولا ————— فرحت قادری

ایک جدیدی دوسرے سے یوں سخن گستر ہوا
پھلوڑا ہاتھوں میں لے کر رنگ محلوں کو گرا
”کافندی ہو پیسہ بہن ہر ہیکر تصور کا“
حضرت اکبر بہت عرصہ ہوا، فرما گئے
اب کلکی تو پڑے لکھوں کو بھی ملتی نہیں
ڈارین صاحب کے پرکھوں کی زبان میں شعر کہہ
کیونکہ اردو، فارسی تو نذر آزادی ہوئی
اکٹی سیدھی شاعری کہ جس کا مطلب کچھ نہ ہو
دشمنی کا نام جو لے، اس کی گردن کو دلوچ
کل کی باتیں سب کی سب فرسودہ و متروک ہیں
لوگ رستے سے اٹھا لائے تھے اک لمبی سی ناک
”من ترا حاجی بہ گویم، تو مرا حاجی بگو“

فن مجھے جانے نہ جانے، میں مگر فن کار ہوں
مستند ہوتا ہے فرحت! میرا فرمایا ہوا

غزل ————— نٹ کھٹ (عظیم آبادی)

ہم نے جب ان سے کہا کہ تو ہمارا میٹ ہے
میں نے موجودہ مسئلے پر اٹھایا ہے قلم
جب پڑی ترچی نظر کرتے ہی گھائل ہو گئے
کر کو شادی جلد ہی پھر مل نہ جائے یہ گمراہی
کھا کے رشوت کی کمائی ان پہ چربی چڑھ گئی
توند کی نا بھی ہے ان کی کنٹی اوپچی دیکھیے

کس طرح نٹ کھٹ بلائے ان کو بزم شعر میں
شاعروں کا آج کل اونچے سے اونچا ریٹ ہے

سن کے وہ بولے کہ جاؤ مجھ کو تم سے میٹ ہے
بات جو بھی کہہ رہا ہوں یا تو اپوڈ میٹ ہے
حسن والوں کا نشانہ کتنا ایجوکریٹ ہے
پند توں نے بھی کہا ہے یہ مناسب ڈیٹ ہے
ہر منسٹر کا تو سارے مین من اب ویٹ ہے
ایسا لگتا ہے کہ یہ تو گول گھر کا گھنٹ ہے

نعیم انصاری

قصہ پاریت

یہ دنیا بھی عجیب ہے اور اس پر بسنے والے بھی عجیب ہیں۔ کثرتِ اولاد رکھنے والوں کے گھرانوں اور جڑواں بچوں کے تعلق سے عجیب و غریب خبریں آتے دن آتی رہتی ہیں اور سننے والوں کو بھرپور متحیر و متقلب کرتی رہتی ہیں۔ منشی منقا اد اہل عمری میں ایسی ویسی خبریں سن سن کر خاص طور سے پریشان ہو جایا کرتے تھے۔ کوئی نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ منور حسین عرف منشی منقا خاندانی زمین دار اور ماں باپ کی گیارہویں اولاد تھے۔ کم سنی میں باپ جاں بحق تسلیم ہوئے تو انھیں اپنی جان کے لالچے پڑ گئے۔ خب و روز گئے مراقبہ کے بعد انھوں نے طے یہ کیا کہ ایسی ہوش و نباضوں کا گوشہ شکاف جواب دینا چاہئے۔ نابالغی میں بالغ اور پٹھا جوان ہو جانا ان کی قدرت سے بعید نہ تھا۔ کیونکہ جوان ہونے کا جالینوسی نسخہ ان کی جیب میں تھا جو انھیں اپنی وراثت میں ملا تھا۔

چنانچہ وہ اپنے سرسوں کے کھیت میں لوبے کے چنے بونے اور سونے کے منقے اگانے لگے۔ اور معمول یہ بتایا کہ چنانچہ منقے شب میں جھگو کر علی الصبح چبانے لگے اور اس کا پانی اہل مشہد میں گھول کر پینے لگے اور اوپر سے جسمانی مالش بھی کروانے لگے۔ اب دیکھنا کیا تھا۔ پندرہ برس کا بچہ آٹا نانہ ۳۰ برس کا بیٹھا نظر آئے گا۔ جوانی لے جو خوش مارا تو مشہر کی طرف بھاگے اور رسم کی طرح سہراب کی ماں کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ بیل منڈوے چڑھتی نظر آئی تو عمل ریل کی جانب رجوع کیا۔ پھر دایا ہوا کہ حسن دیونی کی جستجو تھی ایک دن ان ہی گئی جو خیر سے اپنے والدین کی بارہویں اولاد تھی۔ اندھا کیا چاہیے وہ آنکھیں۔ انھوں نے دیونی پر کچھ ایسا عباد کیا کہ مسخہ ہو کر ان کے باہوں میں چھوٹے گئی۔ احتیاطاً انھوں نے انھیں کاڈاکٹری معائنہ کروایا تو معلوم ہوا کہ ان کی ڈیڑھ برس پس دیر کس بات کی تھی۔ چٹا رنگینی پٹ بیاب۔

حصولِ آزادی کے سال یا کلا ہوتا تھا کہ لوبے کے چنے اور سونے کے منقے اپنا اپنا زور دکھانے لگے۔

تویں جینے میں ہی ان کے گھر پہلی ولادت ہوئی اور اب جو تانا بندھا تو مت پوچھئے کہ کتنی اولاد ہوئی۔ ان دنوں نس بندی کا نام و نشان نہ تھا۔ کثرت اولاد پر کوئی پابندی نہ تھی۔ پھر تو ہر سال نیا کیلنڈر چھپنے لگا۔ زیادہ بچے جی کا ج نجال ہوتے ہیں۔ منشی منقا اس حقیقت سے آگاہ تھے۔ اس لئے نصف درجن تو نام و نمود کے لئے اپنے پاس رکھ چھوٹے بقیہ خالتو پرود کشن کو مختلف شہروں میں بسے اعزہ واقربا کے ہاں سال بہ سال تحفہ بھیج دیا اور مسئلہ بچوں کو قصہ پارینہ سمجھ کر خاموش کر گئے۔

جب ایک درجن بچے پیدا ہو چکے تو انھیں خیال گزرا کہ مردم شماری کے موقع پر ایک عدد فخریہ اعلان شائع کر دینا چاہئے۔ مگر خدا کا کنا ایسا ہوا کہ ۱۹۷۹ء میں نس بندی کا چکر چل گیا۔ مرغیاں تو بدستور چمکتی رہیں لیکن مرغے پکڑ پکڑ کر نافرکس بنائے جانے لگے۔ کثیر الاولاد مردوں پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔ بھلا منشی منقا کب زد پر آنے والے تھے۔ انھوں نے ایسا کیا کہ صرف ایک شیر خوار کو روک کر مزید خالتو گوشت خوردن و مہتری خوردن کو دوسرے عزیزوں کے ہاں گھٹ پارسل کر دیا۔

اس طرح دوران نس بندی منشی منقا ہمیشہ مطمئن رہے اور دکھانے کے لئے نس بندی اسکیم کی حمایت بھی کرتے رہے۔ دوستوں میں پروگنڈا کرتے پھرتے کہ میری تو ایک ہی اولاد ہے۔ اللہ رکھے۔ باقی تو سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ کوئی جنگ آزادی میں مارا گیا، کوئی تقسیم وطن میں بے وطن ہوا، کوئی محاذ جنگ پر کام آیا، کوئی جنگاے میں گم ہوا، کوئی بلوے میں قتل ہوا، کوئی نعرے بازی میں خاموش ہوا، کوئی وام سیاست میں گرفتار ہوا، کوئی غریبی کا شکار ہوا اور کوئی مہنگائی میں مبتلا ہوا۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اور اب سنہ ۱۹۸۰ء کے ساتھ منشی منقا کی ۲۳ ویں اولاد پیدا ہو چکی ہے دیکھئے یہ کیا رنگ لاتی ہے۔

نامور مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت: آٹھ روپے

توسط شگوفہ

شکیل رضا بنگلہ

گھر کی مرغی دال برابر

ہمارے ایک دوست جو خیر سے ایک عدد شاعر بھی ہیں۔ اکثر اپنی بات محاورے میں کہتے ہیں ان کی کوئی بات محاورے سے خالی نہیں ہوتی، چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے ہر وقت وہ محاوروں کے سمندر میں ڈبکیں لگاتے رہتے ہیں یہاں تک کہ وہ اپنے نام کے ساتھ لفظ "محاورہ" بطور تخلص فرماتے ہیں۔

ایک دن ہمارے استفسار پر وہ کسی فلاسفر کی طرح اپنی بند آنکھوں کو مزید بند کرتے ہوئے گویا بھڑے۔ جناب نایاب نہیں جانتے ہوں گے کہ جو بات محاورے میں کہی جائے، وہ اثر رکھتی ہے جسے گھر کی مرغی دال برابر، اکثر عورتیں ان محاورے کی ٹانگ تندوری مرغ اور مرغ مسلم کی ٹانگ کی طرح ادھیڑ پڑتی رہتی ہیں۔ کیونکہ بے چاری محنتوں کو یہ شکایت دیتی ہے کہ وہ چاہے لاکھ اپنے مردوں کی خدمت کیلئے نہ کرتی ہوں۔ اکثر مردوں پر اسکا تکی برابر میاں نہیں ہوتا اور وہ اپنی بوری کو کچھ برا سمجھتے۔ اس کے برعکس پردوں کی عورت کتنی ہی بھاری بصورت اور جھکڑا لکڑیوں نہ بولے مردوں کی تعریف کے بغیر نہیں کہتے! کیونکہ پر آگھر کی تکی لاری برابر ہوتی ہے۔

جب کوئی کسی کے آگے، یہ محاورہ "گھر کی مرغی" دہراتا ہے تو سننے والے میں پانی پھوٹا ہے اور اس کے ساتھ ہی دل میں دھواں، آنکھوں میں دکھ کے آنسو اور ہونٹوں پر حسرت و یاس کی پرچھائیں رہنے لگتی ہیں اور وہ سے لمبے مرغ پکانے لگتا ہے۔ کیونکہ آج کل تندوری مرغ اور مرغ مسلم تو کجا۔ بھیک کی حال بھی نصیب نہیں ہوتی۔ کیونکہ ال کی قیمت تو آسمان سے باتیں کرنے لگی ہے۔ یہاں یہ بات خارج از بحث ہے کہ آخر یہ اونی اسی دال آسمان سے کیوں کھیں ملا رہی ہے۔ زمین سے، سحکان سے یا پھر غریب انسانوں سے کیوں نہیں آنکھ مل رہی ہے۔ یہ تو دہی بتا سکتا ہے جو آسمان سے باتیں کرنا "والا محاورہ بنایا ہے۔"

جب کبھی ہم اپنی بیگم صاحبہ کو محض دو دو کی طرح گم کرنے کے لیے کوئی اٹھی سیدھی بات سن دیتے تو وہ کھٹ سے

کہہ دیتی تھیں "گھر کی مرغی دال برابر" تو ہمارے مونہ میں پانی کے ساتھ جگر میں طوفانِ دل میں آنکھیں اور آنکھوں میں خونِ شبنم بن کر بہنے لگتا تھا اور ہم گرم آہیں بھرنے لگتے تھے کیونکہ شادی کے بعد تو کئی ماہ تک ہمارے گھر کسی بھری کو پہننا نصیب نہیں ہوا تھا۔ آپ بھین رہے۔ اس میں ہمارا کوئی قصور نہ تھا۔ اس معاملے میں ہم ہزار فیصد بے گناہ تھے۔ اور اپنے سچے دل سے اس بات کے کوشاں رہتے تھے کہ ہمارے گھر اپنی دلہن کے ہندی بھرے ہاتھوں سے کوئی مرغی ضرور مرے مگر ہرنی اور انہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ ہم جب بھی کہیں کسی آنکھیں لگی دو کوچہ سے کوئی موٹی اور انڈے دینے والی مرغی پکڑو جکڑ کر لے آتے تو اسے بڑے پیار و دلا سے چاول اور گیہوں کی بجائے قیمتی خال کھلاتے تاکہ بکھر مرغی حلال ہو جائے اور ہمارے گھر کی دال سمجھ کر چٹ کر جائیں۔ مگر نصیب دشمنان (شاپدیز محاورہ ایسے ہی کسی سوتے پر کھا گیا ہو گا) اڑائی ہوئی مرغی مزے و آرام سے دنیا بھر کی دال کھا کر شام سے پہلے اپنے اصل مرغی کے پاس نو دو گیارہ بلکہ اٹھارہ ہو جاتی تھی اور ہم اپنا سر بیکر کر اپنی دال کا حساب کرتے رہ جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم ہمیشہ اپنے سسرال پر دھاوا بولنے کے لیے اپنے پر بھڑ بھڑاتے رہتے تھے!! اور کوئی موقع ہاتھ سے پھلنے نہیں دیتے تھے کیونکہ مرغی کہیں ملے دے، سسرال میں تو ضرور مل جاتی ہے۔ کیونکہ سسرال بذاتِ خود کسی انڈے والی مرغی سے کم نہیں ہوتی اور پھر آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ یہ انڈے والی مرغی کتنی مزے دار ہوتی ہے اور اس مرغی کا چمڑا تو کیا کہنے، ویسے اگر آپ یہ بات جانتے نہیں ہیں تو جانے دیجئے اور سسرال کی مرغی کے شوق میں شادی مت کیجئے۔ ورنہ شادی کے بعد مرغی کھانے کی بات تو دھندھی۔ مرغی دیکھنا بھی نصیب نہ ہو گا ہماری طرح بخدا..... کیونکہ دھڑاپ نے شادی کی۔ اور آپ کی مرغی انڈے پر اندھا دیتی چلی جائے گی اور آپ کو اتنا ہوش نہ رہے گا کہ مرغی مزے دار ہوتی ہے یا مرغی کا چمڑا!!۔۔۔۔۔!!

اگر دو چار ماہ تک سسرال جانے کا کوئی موقع نہیں ملتا اور ہمیں مرغی کی یا دج بڑی طرح سنانے لگتی تھی تو ہمارا یہ معمول تھا کہ ہم اپنا الو سیدھا کرنے کے لیے اپنی بیگ صاحبہ کو الو بنانے کی کوشش کرتے اور ان سے چھڑچھا کرتے ہوئے ان کی دھکی رگس پر ہاتھ رکھ دیتے تھے مگر ان کے ٹیکے پر کوئی الزام لگا دیتے تھے، اس شخص کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ بیگ صاحبہ ہم سے اچھی طرح مددھ کر بلکہ پوری طرح چھوٹ کر اپنے ٹیکے چلی مایا کرتی تھیں اور ہم محض اپنا کڑ پی دکھانے کے لیے دقتیں و ذون تک بھوکے پیٹ خدا سے یہ دعا کرتے رہتے تھے کہ اسے وازق الریم مسر صاحب کو نہ بھی کم از کم کسی سلعے صاحب کو ہی بھجوادے تاکہ ہمارے پیٹ کے چوہوں کا علاج ہو سکے مگر دن جب دعا قبول ہو جاتی تو سلعے صاحب ہیں منا کر اپنے گھر لے جایا کرتے تھے۔ اور ہم خوب ڈٹ کر عرضاں اڑایا کرتے تھے!!

حسبِ معمول گذشتہ بار بھی ہم نے ایسا ہی کھیل کھیلا تھا۔ اور بیگ صاحبہ کے جانے کے بعد تین دنوں تک خدا سے دعا کرتے رہے تھے کہ اب کی بار بڑے سلعے صاحب کو نہ بھی کم از کم شیر خوار سلعے کو ہی بھجوادے تاکہ ہماری انتڑیوں کا شہید نہ نکل جائے اور ہم بے موت نہ مرجائیں۔ مگر تیسرے دن بھی ہماری دعا قبول نہ ہوئی تو ہم نے سوچا کہ کیوں ہم اپنی سابقہ پالیسی کو بدل کر خودی سسرال برائیں "ہمیشہ کا کڑ پی تو ویسے بھی ٹھیک نہیں ہوتا"۔ اس خیال کے

آتے ہی ہم نے فوراً سے پیشتر سسرال کی طرف مارچ کرنے کا قصد کیا اور دیس کے گھوڑے کی طرح سر پر سر رکھ کر دوڑنے لگے۔ جب ہم سسرال کی دیوڑھی پہنچے تو ہماری سانسیں بری طرح لمپ ہو رہی تھیں اور ہم شام تک کیوڑھی پر کھڑے مانچتے اور کانپتے رہے تھے۔ کیونکہ کسی نے ہمیں اندر آنے کو نہیں کہا تھا۔ ویسے گھر کے سبھی افراد بشمول بیگم صاحبہ کے گھر سے باہر آ جا رہے تھے۔ ضرور ہم یہاں بھی اپنی شکست مان کر خود ہی اندر گئے اور بجوں سے کھینچنے لگے اور وقت اس امید پر گزرنے لگا کہ شام کے کھانے میں مرغی کے کباب تو ضرور ہوں گے! مگر وہ شام تو ہمیں ہر شام یاد آتی ہے کیونکہ شام سے شام اور شام سے رات تک بھی کسی نے ہم سے کھانے کو نہیں پوچھا تھا اور شدید جھوک سے ہماری جان عزیز کیوڑھی جا رہی تھی۔ مرنے لگیا کرتا کہ "مصدق! ہم نے یہاں بھی مزید اپنی دہان کر بیگم صاحبہ سے جانے کو نہ میں پان کی گھوڑی دلبے مسہری پر شان بے نیازی سے لیٹی ہوئی تھیں کھاتے کے لیے پوچھا تو بیگم نے پان کی پرک کو اٹھا لیا میں تھوکتے ہوئے بولیں اے جی۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ رات کے گیارہ بجنے والے ہیں اور آپ کھانے کو پوچھ رہے ہیں۔ غضب خفا کا۔ کچھ تلوا پنی عزت کا خیال کیجئے میں تو اس وقت طعام خالے میں جا رہے ہیں۔" اور ماما تو پتہ نہیں کس آسمان پر اڑ رہی ہوگی جو اسے جگا یا جا سکے۔ بس اب تو خدا کا نام لے کر سو جائیے صبح کچھ نہ کچھ انتظام ہو جائے گا۔ اس طرح دو سو بے دن صبح دس بجے تک ہمیں جھوک کا ذہن برداشت کرنی پڑی تھیں۔ صبح جب ہم دسترخوان پر پہنچے تو دسترخوان پر سوکھی روٹیوں کے ساتھ جلی ہوئی دال دیکھ کر ہماری روح فنا ہو گئی تھی۔ اور دل ہٹنے اتنی بے عزتی کو ادا نہ کیا تو ہم بغیر ناشتہ کے گھر چلے آئے اور پھر کبھی سسرال نہ جانے کی قسم کھائی۔ کیونکہ سسرال دالوں کے لیے اب ہم گھر کی مرغی دال برابر ہونگے۔

مزا حیات شاعر
پاکل عادل آبادی
کا دوسرا مجموعہ اشعار

پہوں چوں کا مرب

شائع ہو چکا ہے جس میں ۸۳ غزلیات شریک اشاعت ہیں۔

قیمت: صرف ۶ روپے

تخف صورت ڈسٹ کو ر مجلد

د ۱۵، اروا کی ٹیم اسی گارڈ حیدرآباد

○ الیاس ٹریڈرس شاہ علی بندہ حیدر آباد

دقت نظر و مستطعم جایی مارک

○ مینار یک دہ پو گلزار رحمن

یا گل عادل آمادی اردو محل عادل آباد

۵۔ حسامی بک ڈیڑھ مہینے کی عمر

• ایرسٹ پک پو جیب نگر •

عبدالمکرم تاجر
(حیدرآبادی)

غزل

بچوں نے کہا شوز دلا کیوں نہیں دیتے
میں نے کہا مسجد سے اڑا کیوں نہیں دیتے
میں وارث مجنوں ہوں جنوں میرا مسلم
معا میری میراث دلا کیوں نہیں دیتے
فراد کے آثار پہ ریسرچ کروں گا
ایران کو جانے کا وزا کیوں نہیں دیتے
شیشے سے گڑبے کے کوئی کام چلے گا؟
میں کہتا ہوں سینڈھی کا گھڑا کیوں نہیں دیتے
یکس نے کہا داد گلا چھاڑ کے دیجے
تاشا ہو کہ دھپڑا ہو بجا کیوں نہیں دیتے
کیو میں ہیں کئی قافضے سب کا بے تعافا
تاہر ہیں شعروں میں کھپا کیوں نہیں دیتے

اس کا انداز لیڈرانہ ہوا
گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
بیک چڑھی تک چڑھے میں پٹ نہ سکی
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
سی۔بی۔آئی کے لوگ آئے ہیں
آج ہی گھر میں جودیا نہ ہوا
لے کے رشوت پھنسا تھا دیکے چھٹا
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
مجھ سے بگڑیں لڑیں پڑوسی سے
اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا
بزم میں عابرب لب تم ہی تم ہو
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

مشرکہ
غزل

اسد اللہ غالب
محمد رفیع الدین عابد
(بھاری)

امواج تبسم

رہنے کو جب کہیں بھی کوئی جگہ نہ پائی
دنیا سے رکھ کے سر پر میں اپنی کھاٹ نکلا
دور رخ کو جا کے دیکھا آخر تو وہ مکاں بھی
شیطان روسیہ کے حق میں الاٹ نکلا

(۲)

میری تخواہ تو اتنی بھی نہیں اے شہباز
ساگ بھی مجھ کو میسر ہو جو چولائی کا
پھر بھی ہر روز اڑاتا ہوں جو میں دودھ دہی
ہے یہ سب فیض مری آمد بالائی کا

۳

مغلس کا جو ہمدرد ہو مزدور کا غم خوار
ایسا کوئی برلا کوئی ٹاٹا نہیں ملتا
جوتے تو بہت ملتے ہیں یہ رنگ کے شہباز
بانٹا کسی دکان پر مگر آٹا نہیں ملتا

شہباز امر دہوی

کرنل محمد خاں

سلسلہ گزشتہ

لکڑی : تجدید ملاقات

باربرا سے تھپ تھوڑی سے بے تکلفی پر گئی تھی، کہا،

”باربرا! کچھ دیر پہلے میرا خیال تھا تھیں ایک سونے کا تنہا دولہا، اب بھی چاہتا ہے دوسرے کے تحفے پیش کروں۔“

”اچھا دو جتنے؟ کس تقریب میں؟“

”ایک تو تمہارے من کے لئے۔“

”آؤ دوں..... اچھا ٹھیک ہے اور دوسرا؟“

”تمہارے ہانصے کے لئے۔“

”مجھے دوسرے پر زیادہ غر ہو گا۔ لاؤ ٹانگو میرے سینے پر۔“

اور یہ کہہ کر چھاتی اُٹھا کر ہمارے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ہم نے باہر اکر تنے کے انتظار میں کھڑے دیکھا تو بے بسی

کے عالم میں — یعنی بے تنگی کے عالم میں — اپنی قسمت کو رو لیا، کاش ہمارے پاس اور کچھ نہ ہوتا،

ایک تنہا ہی ہوتا۔ صرف ایک تنہا! اور ہم اسے اس کے صحیح مقام پر بیٹھا کر رُخ رو ہوتا تے، لیکن آج ہمارے پاس یہ بات نہ تھی

اور خدا جانے غالب نے اس دن کیا کیا ہو گا، جس کچھ نہ ہو جاتا تو اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال اور اندر سے ہڈی نکال کر

باربرا کے سینے پر لے جا کر کھول دی اور کہا:

”فی الحال یہ لیجئے، حل! ہم میں تنہا سے کر دیں گے۔“

باربرا جاری اس حرکت پر مجرم اُٹھ اُٹھ کر ہٹ کر گئی۔

"THIS IS CHARMING, IT SOUNDS LIKE OMAR KHAYAM."
 مجھے دل میں کچھ: میری تو ایک عریضیام کی بات کرتی ہے، ہمارے ہاں ہزاروں شاعروں پھینکنے کے نئے گھر ہے
 ہیں۔ ایک نونہل ہیں میں آیا بھی کہ
 ایک ذرا آپ کو زحمت تو ہوگی آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے

لیکن یہ میرے کچھ RAINY DAY (شکل وقت) کے لئے رکھ دیا اور بار بار کے ساتھ سلسلہ کلام جاری رکھتے
 ہوئے کہا: "ہمارا معلوم ہوتا ہے کہ عریضیام پسند ہے۔"

"پسند؟ مجھے اس سے عشق ہے!"
 پھر لڑ میں آکر عریضیام کی ایک ڈھائی کا انگریزی ترجمہ لایا ہے۔ ترجمے میں عریضیام کم تھا اور ترجمان یعنی فطرس جبر الہیاد
 لیکن اس انگریزی ترجمے کا سوز و گداز بھی ناقابل انکار تھا۔ بار بار وہی کمال کر چکی تو ہم کو لاہور کے شاعروں کے تیوریت یافتہ
 تھے، جہم جہم کو داد دینے لگے، "مگر" پھر سطر "بکہ" سبحان اللہ کا بھی استعمال بھی کیا۔ بار بار ہمارے انداز میں سے
 اس قدر لکھی کہ باری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رہا ہی دہرائے گئے، بار بار دل تو خیر ہمارے پہلو میں تھا، عیسکن بار بار کا دل
 بھی اپنی سیٹ پر نہ تھا۔

اتنے میں میرا دل لایا۔ بار بار نے اپنے سرور کی روانی میں اسے دافرپ دی — بل بالآخر سرکار نے ادا کرنا تھا۔
 اور کل خیر سگالی کے موڈ میں غوث الحسن اور جم الدین کو ٹانا کرتی ہوئی ریتوران سے باہر نکلی۔ کاریں میں بیٹھ کر گھسٹی دیکھ
 کر بولی:

"اب تین بج رہے ہیں۔ اگلا بد گرام پانچ بجے ہے میں آپ کو دو گھنٹے آرام کرنے کو دیتی ہوں۔ پانچ بجے
 تیار رہیے گا۔"

"میں ہم کے لئے؟"
 "ہے ٹو TATTOO کے لئے۔"

"فقط لے ٹو کے لئے؟"
 "یٹو تو ہر سہ ہے۔ ڈیوٹ آف ایڈینو آہ ہے میں۔"

"ہم نے کیا؟" - "SO WHAT?"

ہمارے استغنا سے بار بار سراپا حیرت فکرائی۔ بولی:

سہ فوجی اپنے کرتوں کی فائش اور تاشوں کو لے کر TATTOO کہتے ہیں۔
 تھ پھر کیا ہوا؟ جہم جہم لاہور والی کے اظہار کے لئے انگریزی ترکیب

”آپ کچھ نہیں۔ میں گھر رہی ہوں، پرنس فلیس آسے ہیں۔ آج ہم انہیں قریب سے دیکھ سکیں گے۔“
 ”ای ایے عرض کیا تھا کہ پھر کیا ہوا؟“

”تو آپ نہیں جانتیں گے کیا؟“

”فرد جانیں گے لیکن باربرا کی خاطر نہ پرنس فلیس کے لیے۔“

”باربرا اس کھلی خوشامد پر نازاں تو بہت ہوئی لیکن دستور حیران بھی تھی کہ ڈیوک کی آمد کی خبر سن کر ہم
 پشوک کیوں نہیں اٹھتے تھے۔“

ہم تو فنی فنی پر راضی تھے مگر.....

پچھلے پیر شہر سے باہر اسٹیڈیم میں گئے جہاں آدھا ماچھڑا اڑا دیا تھا۔ ہمارے لئے متاز جہانوں کی صف میں جگہوں
 تھی نہ نشین کے بالکل قریب۔ ہماری وجہ سے باربرا کو بھی اسی صف میں بلکہ ہمارے پہلو میں بٹھائی۔ پورے سواپانچ بجے پرنس
 فلیس کی کارٹر نشین کے سامنے آکر ٹکی۔ شہزادے کا کار سے نکل کر حاضرین کی طرف دیکھنا تھا کہ جلد خواتین کے منہ سے فنی فنی
 گہری اور لمبی آہوں کا کورس نکلا۔ اس کورس میں باربرا کی آہ الگ اور واضح تھی کہ ہمارے پہلو سے اٹھتی تھی۔ معلوم ہوا کہ
 باربرا ڈیوک کو صحن رعایا کی آنکھ سے دیکھنے نہیں آئی بلکہ اس کی وجہ کچھ زیادہ بنیادی اور غیر سیاسی قسم کی ہے لیکن فقط باربرا
 ہی شاہی کشش کی ہیرو تھی۔ جہ میراں اور مارگریٹس اسی دھاگے سے دھکی چلی آئی تھیں۔ چنانچہ پرنس فلیس کے ہوتے ہوئے
 کسی دوسرے مرد کی دال گھٹنا — یعنی اگر وہ دال گالنے کے ارادے سے آیا تھا — حال تھی۔ بہر حال یکے بعد دیگرے
 فوجی نہیں کرتب دکھانے لگیں لیکن سبھی بات ہے ہمارے لئے ان کتروں کی نسبت ان میوں کی بے تابیوں زیادہ باعث کشش
 تھیں۔ چنانچہ ہم میوں دیکھتے رہے، میوں ڈیوک دیکھتی رہیں اور ڈیوک ٹائٹل دیکھتے رہے یعنی اس مثلث میں فقط ہم دیکھنے
 والا کوئی نہ تھا۔ اوروں کی بے توجہی تو غیر، لیکن باربرا سے ہیں طام سا شکوہ فرد تھا۔ یہ نہیں کہ میں باربرا سے شہر ہے
 کے کل مقاطعہ پر اصرار تھا۔ جی نہیں — ہم تو باربرا سے صرف اتنا چاہتے تھے جتنا غلبہ لے کبھی اپنی باربرا سے
 چاہا تھا۔

تہا تو تم کو فیر سے گردیم و راہ ہو

مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کس گستاخ

— یعنی ہم تو فنی فنی پر راضی تھے لیکن جب پرنس فلیس موجود تھا، کوئی میم بشمول باربرا ایکس فوڈ
 پر بھی راضی نہ تھی۔

آخر خدا خدا کر کے وہ وقت آیا جب اعلان ہوا کہ اب ٹیٹو کا آخری اور سہرا نر آئیٹم
 پیش کیا جاتا ہے اور پھر اناؤنسر نے انتہائی ڈرامائی انداز میں کہا:

SURPRISE ITEM

”خواتین و حضرات۔ دنیا اے موسیقی کی محراب: دیرالین۔“

دیرالین کا نام سنتے ہی تمام جموں نے جموں جموں کو تالیاں بجانا شروع کیں۔ خود ہم پر بھی اس نام نے ہلکا سا دھڑکاڑی کر دیا کہ دفعتاً ہماری لطیفی کے زمانے کی یادیں بیدار ہو گئیں جب ہم صحرائے لبیا میں بی بی سی کے فورسز پر دھوکا میں دیرا کے گانے سنتے اور سردھنتے تھے اور ایک چاندنی رات خصوصاً یاد آتی جب قاہرہ کے ایک کیمپ میں دیرا نے بنفس نفیس ہمارے ٹائیمل کے سامنے گایا تھا اور کبچہ کر رکھا تھا۔ اُن دنوں دیرا اتنی ہی حسین تھی جتنی ہمارا آج کل۔ ہم بے تابی سے انتظار کرنے لگے کہ دیکھیں دیرا کے ساتھ گذشتہ پچیس سالوں نے کیا سلوک کیا ہے اور جب آخر کو ہمیں پردہ غیب سے نمودار ہو کر خراں خراں شیشین کے بالکل سامنے اکھڑی ہوئی تو پتہ چلا کہ پچیس سالوں نے دیرا کو چھوٹے بھیس، ریشم میں لپیٹ رکھا ہے۔ دیرا پہلے سے بھی چند سال کم عمر لگتی تھی۔ اگر ہمیں وطن میں کلہاڑیوں کے حسن اور عمر کے مناسب کاظم نہ ہوتا تو یقین نہ آتا کہ حسن اُس قدر پائیدار بھی ہو سکتا ہے۔ دیرا کو ارگنڈل کی طرح ہلکی پھلکی ہی نہ تھی۔ گلاب کی کلی کی طرح بالکل تازہ اور شگفتہ بھی تھی۔ ہم نے دیرالین سے ذائقہ تعلقات کو مرنظر رکھتے ہوئے سب سے الگ اور خصوصی تالی بھی بجائی۔ اس پر بلا برائے ہم پرسوالیہ بکداعتہ اذہا ز میں دیکھا۔

”واہ، واہ، کس قدر حسین لڑکی ہے یہ دیرالین!“

باربرا بولی۔ ”لڑکی نہیں، بڑھیا کہو۔“

”بات عمر کی نہیں، حسن کی ہے اور دیرا کا حسن عمر کا محتاج نہیں۔“

”صرف پاسکس مہجری کا محتاج ہے۔“

”اگر یہ سرجری ہے تو اس سرجری پر کون نہ مرجائے اسے خدا؟“

”ارے تمہیں اس عدت سے پیار تو نہیں ہو رہا؟“

”نقطہ پیار۔؟ عشق کہو، عشق؟“

عشق تو غیر میں کب ہوتا تھا، اس مکالمے کو طویل دے کر ہم اپنے اصلی منصوبے میں کامیاب ہو رہے تھے یعنی باربرا کے دماغ سے پرسن فیس کو خارج کر رہے تھے۔ پھر دفعتاً دیرا نے گانے کی ابتداء کی اور گیت بھی وہ چمکا چمکا جنگ کے دنوں میں محاذ پر سپاہیوں اور وطن میں محبوباؤں کے دلوں کی دھڑکن بن گیا تھا۔

I DON'T KNOW WHEN,

I DON'T KNOW WHERE,

BUT WE'LL MEET AGAIN,

دیرا کی آواز میں وہی دیرینہ جادو تھا۔ جب اس نے گیت کا یہ حصہ پڑھنا شروع کیا تو کوئی ایک لاکھ کا بجے ہو ہمارے گروسوائے باربرا کے، دیرا کے ساتھ گانے لگا۔ اور باربرا پرسن فیس کی بجائے ہمارا گانا پڑھنا بند کر دی۔ گھر ہم نے باربرا

سے۔ معلوم نہیں کب، معلوم نہیں کہاں، لیکن ایک بار میں گئے ضرور۔

مانع کے علاوہ اس کی نگاہ سے بھی ہزار اہل ہائی ٹی کو خارج کر دیا تھا۔
 باربرا رات کے کچھ بجے تک ڈیوٹ کر رہی تھی لیکن باربرا ویر این ملا تصور نہیں بھرتی تھی بس بیٹھے بیٹھے محلے
 ہی اہم سے سے سنتے رہے۔ باربراؤں سے یہ گھر کرانے میں بھی مزہ آتا ہے۔ غالب نے غالباً اسی لئے نصیحت کی ہے
 سے چھیڑ چلی جائے اسے۔ لیکن غالب نے یہ کبھی نہیں کہا کہ جو بیٹے گھٹے ہی چلی جائے اسے اور بیچ میں کوئی صلح
 بد وقت ہے نہ ہو۔ چنانچہ ہم نے غالب کا اندرونی منشا سمجھتے ہوئے ابتدائی چھپرے کے بعد بہت درج ویر این کی بے شمار
 ان کا احترام مشورہ کیا۔ اور بہت درج باربرا کے گھر ڈھلے گئے۔ آخر جب سچا پھر کلب کی لمبی شام تمام ہوئی تو
 نہ صرف اپنی دھنیں بھرتی تھی بلکہ اس کے چوڑوں پر بھی تھی سالوں میں خوشبو اور زبان پر نئے!

سڑک کے موڑوں میں حکمت ہے

انگلستان میں شرفا کا دو تین بجے شب سے پہلے سو جانا اور نو دس بجے صبح سے پہلے جاگ اٹھنا مشکل ہی نہیں،
 بھی ہے۔ لہذا دوسری صبح نو بجے کے قریب چار سے گاؤں میں ٹیلی فون کی گھنٹی گونجی تو ہم نے مشکل ایک آنکھ کھلی اور ایک
 سے اجتماع کا مضمون سوچتے ہوئے رہیو راٹھایا۔ لیکن ادھر سے باربرا کی ماؤں آواز آئی جو گویا ہم سے بھی کمتر وقت
 تھی۔ لہذا اجتماع کو ٹھکے ہوئے اور اپنی آنکھ میں مٹھاس لاتے ہوئے گڑ مارنگ سے طتی طتی آواز نکالی۔ لیکن باربرا کی
 اطمینان سے ہماری دوسری آنکھ بھی کھل گئی۔ باربرا بچے ہوئے کے دروازے پر موڑ کھڑی کر کے کوچ میں ہمارا انتظار کر رہی
 رہیں سے بول رہی تھی۔ آخر ہماری مہذبت کو ہم قبول کرتے ہوئے اس نیم کمرہ نے ہمیں پندرہ منٹ میں حاضر خدمت
 حکم دیا۔ عام حالات میں اتنے تحلیل و تحققت میں تو ایک مفصل جہاں بھی نہیں لی جاسکتی تھی لیکن یہ خاص حالات تھے۔ دفعہ شہ
 ماندر ایک خفیہ کپور کا کام کرنے لگا اور باربرا کی گھڑی پر پندرہ منٹ ٹپ کر کے والا ہی تھا کہ ہم گرمیوں کے بین بند
 حاضر خدمت ہو گئے۔ اس کارکردگی کے عوض باربرا سے سربازار ایک پیار بھری شاباس حاصل کی اور دونوں کار ایک
 ری مسافت کا آغاز کیا۔ چیمبرٹن کا کہنا ہے کہ بل کھاتے ہوئے انگریز شہریوں نے بل کھاتی ہوئی انگریزی سڑکیں بنائی ہیں
 چیمبرٹن نے تو یہ حکمت کہا ہو لیکن باربرا ہمیشہ بر، کد تیز رفتار ہو، اور قدم قدم پر بل کھاتے موڑوں تو یہ مقام شکوے کا
 مشکوک ہوتا ہے کہ ہر موڑ پر ہم نے آغوشی کو جا چھٹی ہے۔ سیدھا جوار سڑک میں عافیت تو بہت ہے مگر وہاں
 رہے اور زندگی فقط خیر خواہیت کا نام نہیں۔

(باقی آئندہ)

کیا ہو گیا ہے باشا

(دکنی)

(۱)
مفس کے بچے لنگے !
خالی ہے ان کے پیٹاں
تو ندیاں بڑھائیں اپنے
کھا کھا کر موٹے میٹھاں
آنکھوں پر ان کے ٹرن
پاول میں ان کے ٹولہ
لنگی کا مفساں کی
نکلیا ہے ریشہ ریشہ
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۲)
گوڈاؤں میں چھپائیں
اسٹاک بین کا بورڈ
پھر ٹکاں پو اک ٹنگا تیں
چیزاں کی سوب قیمت
اسمان پو چڑھا تیں
مفس کی زندگی کا
بچے لگیا ہے تاشا
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۵)
صبح کو لوک دل میں
دو فر کو بستیں جنتا
سورج ڈبیا تو کانگریس
نوٹاں کی سب کو جنتا
دوڑ کے تیں کسی کو
ہو تیج نیں ہے متا
تولہ ہے کوئی پل میں
پل میں ہے کوئی ماشا
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۴)
ہڑتال گھر کے باہر
ہڑتال گھر کے اندر
بچھے پڑی ہمارے
کال کی مجلس دلندہ
ہر اک پکڑ کو بھنڈا
ناچے ہے بن بند
سدریں گے اپنے لوگاں
ایسی نہیں ہے آشا
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۴)
دنگے مچاتے چپکے
یتنا ہمارے چھرتیں
بچو کو سیتا سرکی
گھر گھس کو خوار کرتیں
مرنے کو ہی سو بڑھے
لھو اپانی کو مرتیں
نہرو کی اس جمن پو
بچے کا پڑتا ہے لاشہ
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۷)
بہتی ہے یاں یہ گنگا
بیدا ہوئے یاں گا مچی
ٹوگاں میں یاں کے پاؤں
دھرتی سے سنا چاندی
سمجھانے کیسکو چلتی
ظلم کی یاں پہ آنکھی
کی ہو گیا ہے میلا
سیکے دلاں کا شیشہ
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

(۲)
چلتے ہیں سو لکڑیاں
پاواں جلانا پڑوائے
لکڑیاں کو ایک کنشل
بستر لگانا پڑاے
مردے جلانے والے
مردے گر لھانا پڑاے
پروے پو زندگی کے
بچکے کا ہے تاشا
ہندوستان کو میرے
کیا ہو گیا ہے باشا ؟

کاجل ندی مچی
(دھارماد)

مناظر عاشق ہرگانی

میکران بے یقینی

سامعیوں نے مانگ لگائی "یہ گلشن کہاں کا رو بار کرتی ہے؟
پتہ بتلا دیجئے"

خلیل الرحمن اعظمی تھے ساتھ ہم بیٹھے باتیں کر رہے تھے
کہ خلیل الرحمن اعظمی فرمایا کسی کالج کے مشاعرہ میں جس کی
صدائے بندت امر ناتھ سا حکر رہے تھے، طلباء نے
ایک شاعر کو پوٹ کرنا شروع کیا تو سامعین نے اپنی گریہ دار آواز
میں فرمایا "حضرات خاموش بیٹھیے یہ بزم ادب ہے"
"جی نہیں یہ کالج ہے"۔ "کسی طرف سے آواز آئی۔"

نا سمجھ

مناظر عاشق ہرگانی علی منیر، اسرائیل راہی بریلی
کاظم اور کئی حضرات بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ موسیقی
کاظم نے بتایا "سید شمیم احمد فی سنا رہے تھے کہ
ایک بار مسجد میں ایک بیل گھس آیا۔"

لوگ اس کے مالک کے پاس گئے۔ مالک نے
لوگوں کی برہمی دیکھ کر بڑی عاجزی سے کہا "جناب،
بیل بے نیلوا جاننا ہے۔ اگر محمد داہو تھو تو مسجد نہیں
جاتا۔ مجھے دیجیے میں آج تک نہیں گیا ہوں۔"

صحیح شعر

ایسی محفل میں مولیٰ قائم نے سنا یا "ایک شاعر نے میں ایک شاعر نے
پڑھنا شروع کیا تو مکرر مکرر کی آواز گونجنے لگی۔ یہ فرمائش ایسے
پرہی مجھے ہوتے ایک استاد شاعر کر رہے تھے۔ حنا شاعر

ہمیشہ زاوہ

مناظر عاشق ہرگانی علی منیر اور جمیل اختر بیٹھے
باتیں کر رہے تھے۔ گھنٹہ اور بنارس کے بھانڈوں سے
ہوتی ہوئی گفتگو جب طوائفیں تک پہنچی تو جمیل اختر نے
بتایا کہ "طوائفیں بھی بڑی حاضر جواب ہوتی ہیں۔ میں
ایک شادی میں شرکت کے لیے ایک گاؤں گیا۔ وہاں
مشرقی نام کی طوائف نے جب ناچنا گانا شروع کیا
تو لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ حاملہ ہے۔ ایک تک بند غز
نے جلا کر کہا۔"

محل نہ پہننے کا ہے مشتری کو

کوئی دم میں لڑکا ہوا جاہل ہے

مشرقی نے برجستہ جواب دیا۔

خوشی آپ کو کیوں نہ ہو اے برادر

کہ ہمیشہ زاوہ ہوا جاہل ہے

اس کے بعد وہ منشا عرفیہ کے حضرت محفل میں دیکھے

نہیں گئے۔

گلشن کا رو بار

منظہر امام، میری تمام، فیاض رفعت اور منظر

عاشق ہرگانی خوش گئے، اگر رہے تھے کہ فیاض رفعت نے

سنایا "فیض احمد فیض اپنی دو غزلیں سنا چکے تو ان

سے "لوگوں میں رنگ بھرے" کی فرمائش کی گئی۔ فیض نے

غزل شروع کی۔

گلشن میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے

عدالت گفت گو کہا "جب فتنہ نگاری کے سلسلہ میں لاہور کی عدالت میں عصمت اور منٹو پر مقدمہ چلا تو ان کو اس سلسلے میں دوسرے لاہور جانا پڑا۔ یہ حضرات دونوں مرتبہ دہلی سے سینڈلیس خرید کر لائے۔ ایک صاحب نے بمبئی میں عصمت سے پوچھا۔

"کیا آپ لوگ لاہور مقدمہ کے سلسلے میں گئے تھے؟"
"جی نہیں جوتے خریدے گئے تھے۔" عصمت نے جواب دیا۔

۵۵

صاحب پہلے ہی شعر کو چھ سات بار دہرایکے تو بولے "اب دوسرا شعر سنئے، لیکن بار بار منت پڑھا ہے گا۔"
اسات نے کہا "اس وقت تک پڑھاؤں گا، جب تک کتاب درست شعر نہیں پڑھیں گے۔"

جواب

سری نگر میں منظر امام کے یہاں خلیل الرحمن اعظمی مناظر عاشق نہر گاڑی اور کئی حضرات بیٹھے ہوئے تھے باتیں فتنہ نگاری پر ہو رہی تھیں خلیل الرحمن اعظمی نے

نامور افسانہ نگار عاتق شاہ کے طنز پر مضامین کا مجموعہ
قیمت ۸ روپے صفحات ۱۲۰

انڈین کا بو



صاحب فوق اور معیاری افراد کی پسند

لَسَا چاکلیٹ چائے

لَسَا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہے

تبصرہ
حمید آرموری

علامہ حیرت بدایونی — حیات اور ادبی خدمات

مصنفہ: رشید الدین

رشید الدین گزشتہ بیس پچیس سال سے لکھ رہے ہیں اور مسلسل لکھ رہے ہیں اس لیے ان کا نام اردو والوں کے لیے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ نشر کی ہر صنف میں لکھتے ہیں۔ اہل شکوہ کے لیے بھی ان کا نام نیا نہیں ہے۔ کیونکہ اکثر و بیشتر ان کے مزاحیہ مضامین اس میں چھپتے رہے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ گزشتہ ربع صدی میں رشید الدین نے اتنا کچھ لکھا ہے کہ ہر صنف میں ایک کتاب بہ آسانی تیار ہو سکتی ہے۔ فی الحال ان کی پہلی تصنیف علامہ حیرت بدایونی۔ حیات اور ادبی خدمات "میرے پیش نظر ہے جو آنحضرت پر دیش اردو اکیڈمی کی اعانت سے منظر عام پر آئی ہے۔ یہ ان کا ایم اے کا مقالہ ہے جو انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے لیے ۱۹۷۶ء میں لکھا تھا۔

یہ مقالہ ڈاکٹر یوسف سرمست کے زیر نگرانی لکھا گیا ہے۔ عموماً ایسے تعلیمی مقالوں کی نوعیت سرسری اور حالیاتی ہوتی ہے لیکن رشید الدین کا یہ مقالہ اس ذیل میں نہیں آئے گا۔ اس کی وجہ شاید مصنف کا وہ ادبی کیریئر ہے جو انھیں طالب علموں سے ممتاز کرتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ مقالہ بھی امتحانی ضرورت کے تحت ہی لکھا گیا ہے مگر مقالہ نگار کی ادبی صلاحیتوں اور کاوشوں نے اس مقالہ کو ایک مستقل تصنیف بنا دیا ہے۔ اس سے زیادہ رشید الدین کی انفرادیت کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

جہاں تک علامہ حیرت بدایونی مرحوم کا تعلق ہے اردو ادب میں ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہی نہیں تھے بلکہ اچھے نثر نگار بھی تھے اور نشر میں ان کی مستقل تصانیف نہیں۔ علامہ حیرت بدایونی کی شخصیت بڑی باغ و بہار تھی جس سے حیدرآباد کی علمی اور ادبی مجلسوں میں جان پڑ جایا کرتی تھی۔ ان کا مزاج کا ذوق بہت بلند تھا اور انھوں نے برسوں حیدرآباد کے مختلف اخبارات میں مزاحیہ کالم لکھے اور مسرتوں کی دولت لٹائی۔

علامہ حیرت بدایونی کی ادبی سرگرمیوں کا کینوس غاصاں صحافی تھے۔ ادب، صحافت اور شاعری میں انھوں نے اپنی صلاحیتوں کے بے پناہ جوہر دکھائے ہیں۔ اور شعر و شاعری میں یادگار نقوش چھوڑے ہیں۔ ان سب کا احاطہ کرنا اور انہیں تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا قدم سے مشکل کام تھا جو ایک طالب علم کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس لحاظ سے رشید الدین قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اپنی محنت اور لگن اور کاوش سے حتی المقدور مواد یکجا کر دیا ہے جس کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔

کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ علامہ کے حالات زندگی پر مشتمل ہے اور دوسرے حصہ میں ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے اس میں علامہ کی نثر نگاری، صحافت اور شاعری تینوں شامل ہیں جنہیں ایک نفاذ کی نظر سے دیکھا گیا ہے اور ان کا جائزہ لیا ہے۔ یہاں رشید الدین نے علامہ سے اپنی ساری عقیدت کو بالائے طاق رکھ کر ایک بے رحم سرجن کی طرح نثر زنی کی ہے۔

ہیں اس کتاب میں دو شخصیتوں یعنی محترمہ جیلانی بانو (علامہ کی نچھلی صاحبزادی) اور پروفیسر ہادی القادری بدایونی کے بیانات علامہ کی خود نوشت سوانح حیات کے اندراجات نمایاں طور پر ملتے ہیں جس کو نقل کر کے مصنف نے کتاب کے پہلے حصہ کو کافی وقیع بنا دیا ہے جس سے علامہ حیرت بدایونی کی شخصیت اور گھریلو زندگی کے سارے گوشے سمٹ کر نظروں کے سامنے آ گئے ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصے میں علامہ کی شاعری کے بارے میں شاذ تمکنت کی رائے اور اقوال جگہ جگہ درج کر کے مصنف نے کمال ہوشیاری سے اپنی بات بتائی ہے۔ ڈسٹ کوڈ کے اندرونی فولڈ پر پروفیسر گبان چند جین پروفیسر اردو جامعہ حیدرآباد کی رائے بھی ملتی ہے جس میں انھوں نے رشید الدین کے اس جملہ کو غیر جانبداری کا غماز کہا ہے۔

”علامہ نے جس قسم کی شاعری کی ہے اس سے اساتذہ کے دیوان بھرے پڑے ہیں“ اس کے علامہ کتاب میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ کی رائے اور ڈاکٹر معنی تبسم ریڈر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کا مقدمہ بھی شامل ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ رشید الدین نے جو ادب، صحافت اور ترجمہ نگاری کے میدان میں یکساں رفتار سے سرگرم عمل ہیں۔ اپنے اس تعلیمی مقالے کو کتابی صورت میں شائع کر کے ایک طرف علامہ موصوف کے اعزہ اور احباب اور ان کے چاہنے والوں کو ممنون کیا ہے تو دوسری طرف اپنی ادبی عاقبت بھی سنوار لی ہے۔

کتاب کا گٹ آپ اچھا ہے۔ کتابت اور طباعت گوارہ ہے البتہ ۱۰ روپے قیمت عام قاری کے لئے کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتے ہیں۔ زیر نظر کتاب شہناز رشید مکان نمبر ۱۱۱-۲-۱۲ مرادنگر حیدرآباد ۲۸ کے پتے سے راست منگوائی جاسکتی ہے۔

○ قارئین شگوفہ کو یہ جان کر مسرت ہوگی کہ نامور طنز و مزاح نگار اور شگوفہ کے رکن مشاہدت جناب خواجہ عبدالغفور نے ہماری درخواست پر کنہیا لال کپور نمبر کا مہمان مدیر بنا قبول کر لیا ہے۔

ہیں یقین ہے کہ محترم غفور صاحب کی دلچسپی سے یہ نمبر ایک یادگار حیثیت حاصل کرے گا۔

اس خصوصی اشاعت کے تعلق سے تفصیلات کا آئندہ شمارہ میں اعلان ہوگا۔

(مدیر)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

1950

RECEIVED

1950

1950

1950

1950

1950

1950

SHUGOOFA

Vol 13 Copy 7

31 Bachelors Quarters, M.J. Market Hyderabad-1.

July 1980 Phone : 57



Shop. 52

Phones :

Resl. 38

REX LIGHT ELECTRIC STORES

Wholesale & Retail Dealers in :

ALL KINDS OF ELECTRICAL GOODS

5-3-1067, Nizam Shahi Road, Opp. Osmangunj, Hyderabad 500001.

Phone : 538

SUDHIR MOTORS

WHOLESALE & RETAIL AUTOMOBILE, AND DIESEL SPARES

15-1-503/8 10, 1st flr, Ashok Market, Feeikhana HYDERABAD-500 012.

AUGUST 1980

RUPEES TWO

روزنامہ

(1) 13

13(1)

A. 13/1
20.11.80



زندہ دلان حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ



جلد : ۱۳

شمارہ : ۸

اگست ۱۹۶۸

حمایت اللہ، منظور احمد، سیح انجم

مجلس مشاورت :

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

نرمیندر لوتھرا

مجتبیٰ حسین

سالانہ (۲۲) روپے

لائبریری سے (۲۵) روپے

بیرون ہند سے (۳۵) شنگ

فی پوچھا : (۲) روپے

جنرل نیجر : سید جلیل

نیجر : بشیر انور

ٹائیٹل :

طباعت : نیشنل ناٹ پرنٹنگ پریس چارکان حیدرآباد - ۲

خط و کتابت کا پتہ : ۳۱۔ یچلرز کوارٹرز، معظم جاہی مارگٹ، حیدرآباد قون : 57716

سالگرہ ایک اور ویڈنگ کیلئے اسپیشلٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ مہین میکن بریوریز | ۲۔ انڈین ریسیٹ کمپنی لمیٹڈ | ۳۔ بھلہ روح افزا |
| ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس | ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس | ۶۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریچور |
| ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکٹس | ۸۔ پارکو، سری نگر | ۹۔ ڈرک بھوشان فوڈ پراڈکٹس |
| ۱۰۔ میٹرونا کیسنگ کمپنی دیگرہ | | |

سب قواموں کا بادشاہ ہے،
کیف و لذت کی انتہا ہے

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور
اصل کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس کے
ڈبے اور پیکنگ کو بخیر دیکھ لیجئے۔
تیار کنندگان

پورن دال رتھور واس اینڈ سنس

گزار حوض حیدرآباد ۵۰۰۰۲

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بخیر دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان

پورن دال رتھور واس اینڈ سنس

گزار حوض حیدرآباد ۵۰۰۰۲ (شعبہ ۱)

اس تحفہ کے چھپنے (فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

عید کا چاند	پروردگار اللہ ہدی ۷
باد ڈرائنگ روم	رؤف خوشتر ۱۳
سین	عمر مجید ۱۷
شادی	اعجاز علی ارشد ۲۳
دن ہماری بے کاری کے	شیخ رحمن ۲۷
یہ تھی ہماری قسمت	زینت وفا ۳۳
دعویٰ کی حقیقت	عمر حنیف ۳۷
پھر	محمد وحید اللہ ۴۳

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

لندن تجدد طاقت	سرمیل محمد خاں ۴۵
----------------	-------------------

داخل در نامہ عقولات (ڈرامہ)

گرام پنچایت	تنہا مظفر پوری ۵۲
خرافات	(مراسلے) ۵۸

چورنگ

عجوبہ مانجوی ۱۲	طہیر ابن قدسی ۱۲
عمود شتر ۱۶	شہباز امر دہوی ۱۶
جوہر سوانی ۲۶	ریاض ۱۶
عبدالکریم ماہر ۳۶	غیر ساجد ۲۶
فیض ۳۶	چکر ۳۶
بے ناک ۳۶	اقبال شاہ ۳۶
ادرس بانکے ۴۱	اسامیل طریف ۴۱

’شگوفہ‘ کی ایک اور تاریخی و بے مثال خصوصی اشاعت

کنہیا لال کپور نمبر ۱
مہمان مدیر: جناب خواجہ عبدالغفور

ماہ اکتوبر میں شائع ہوگا۔ تفصیلات ۲۲ پر

ڈاک گھر بچت بینک

دیتا ہے سب سے زیادہ اور ٹیکس سے مستثنیٰ سود

اور اس کے علاوہ ۱۱ ہزار سے زیادہ نقد انعامات

پہلا انعام — 1,00,000 روپے

ڈاک گھر بچت بینک ملک کا سب سے پرانا اور سب سے بڑا بچت بینک ہے تقریباً 4.26 کروڑ افراد اس پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ اس میں 1695 کروڑ روپے سے زیادہ رقم جمع ہے۔ آپ بھی 200 روپے کم از کم 6 مہینوں کے لئے جمع رکھ کر ششماہی ڈرامے میں نکلنے والا کوئی انعام جیت سکتے ہیں۔ اب تک ایک لاکھ سے زیادہ لوگ انعام جیت چکے ہیں۔

دلکش خصوصیات

☆ صرف پانچ روپے سے کھاتہ کھولا جاسکتا ہے۔ ☆ 5.5 فیصد سالانہ ٹیکس سے بالکل مستثنیٰ سود ☆ ایک لاکھ 29 ہزار ڈاک گھر اور ان کے علاوہ کئی چلنے پھرتے ڈاک گھر آپ کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔ کھاتے ایک ڈاک گھر سے دوسرے ڈاک گھر میں منتقل کئے جاسکتے ہیں۔ ☆ اپنے گاؤں کے ڈاک گھر میں رقم جمع کرانے اور شہر کے بڑے یا چھوٹے ڈاک گھر میں سے رقم نکلوانے اور اس کے برعکس شہر کے بڑے یا چھوٹے ڈاک گھر میں رقم جمع کرانے اور گاؤں کے ڈاک گھر سے رقم نکلوانے کی سہولت ☆ آپ اپنی مرضی کے مطابق آسانی سے رقم نکلوا سکتے ہیں۔ ☆ لگ بھگ 23 ہزار ڈاک گھر دن میں چیک کی سہولت کا انتظام ہے اور باہر کے ڈاک گھر بچت بینک چیکوں پر کوئی کمیشن چارج نہیں لیا جاتا۔ ☆ شناختی کارڈوں کے ذریعہ فوراً شناخت کا انتظام۔ ☆ کھاتہ کو ضمانت کے طور پر رکھا جاسکتا ہے۔ ☆ کسی کو بھی نامزد کرنے کی سہولت۔

آج ہی کسی بھی ڈاک گھر میں اپنا کھاتہ کھول لیجئے۔

قومی بچت ادارہ

پوسٹ بکس نمبر 96 ناگپور 440001



پرویزید اللہ مہدی

حید کا چاند چاند کی عید

جس طرح رمضان کی عید کے تعلق سے عوام الناس کے ایک بڑے طبقے کا قول ہے کہ عید میں عید رمضان کی عید۔ اسی طرح چاند کے تعلق سے ہمارا یہ قول ہے کہ چاند میں چاند عید کا چاند۔ تاہم رمضان کی ۲۹ دین شب کو چاند کی جو اہمیت اور قدر و منزلت ہوتی ہے، اتنی تیسویں شب کو نہیں ہوتی بلکہ تیسویں شب کو اس غریب کی حیثیت کم و بیش، گھر کی مرغی دال برابر یا گھر میں شوہر بال برابر سی ہو جاتی ہے۔ ہمارے ایک شناسا ہیں اتفاق سے موصوف کا شمار ملک کے چند گئے چٹے غالب شناسوں میں ہوتا ہے چنانچہ غالب شناسی کی روشنی میں عید اور چاند کے آپسی تعلق کے بارے میں فرماتے ہیں کہ جو تعلق مرزا غالب کی شاعری اور ان کے ازار بند عرف ناٹھے میں پایا جاتا ہے، وہی تعلق عید اور چاند میں پایا جاتا ہے۔

عید اور چاند کے اس ازدواجی، قسم کے تعلق کے ہم بھی قائل ہیں البتہ جو چاند ہماری نظریں پہنچتا توں کا مدھر رکھتا ہے۔ وہ بقرعید کا چاند ہے۔ نظام شمسی کے دیگر میران کو اگر بارانی تصور کیا جائے تو عید کا چاند یقیناً نرٹہ توڑا گیا گا۔ بقرعید کے چاند کے معاملہ میں ہم ذرا زیادہ ہی جذباتی واقع ہوئے ہیں۔ دراصل مختلف قمری مہینوں کے تعلق سے مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ مثلاً، رمضان کے تعلق سے مشہور ہے کہ اس مبارک مہینہ کا چاند دیکھ کر تلوار دیکھنی چاہیے۔ چنانچہ ہمارے بچپن میں بڑے خان صاحب رسالدار کی ڈیڑھ سی پر جو ہمارے پڑوسی بھی تھے اور محلے کے واحد اہل سیف بھی، لوگوں کا ایک ہجوم رمضان کا چاند دیکھ کر ٹوٹاں پڑتا تھا۔ محض خان صاحب کی تلوار کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے اس ہجوم میں اکثریت عمر رسیدہ صاحب کی ہوا کرتی تھی، لیکن اس سے زیادہ ہجوم دسی الجھ کے چاند کے حوالہ دیتے ہی ہوتا

کی ڈیڑھ سیڑھی پر مصطفیٰ سارنا نظر آتا تھا اور کس نجوم میں اکثریت نوجوانوں کی ہوا کرتی تھی جسے منتشر کرنے کے لیے خان صاحب کو اپنی خاص تلواریں دکھائی بلکہ گھائی پڑتی تھی، لیکن شمشیر بازی کے بہتر سے بہتر نے آزمانے کے باوجود اکثر نجوم ٹیس سے تمس ہوتا نظر نہیں آتا تھا۔ بچپن میں یہ ماجرا کبھی ہماری کچھ میں نہیں آیا کہ تلواریں ویسی ہی خم دار اور چاند بھی ویسا ہی کمانی دار، لیکن نوجوانوں کا یہ ہم غیر شرف شمشیر بازی "حاصل کرنے کے باوجود منتشر ہونے کو آمادہ کیوں نہیں ہوتا جبکہ رمضان کا نجوم تلواریں ایک جھک ہی دیکھ کر کافی کی طرح چھٹ جاتا تھا۔ ہم پر اس راز کی عقدہ کشائی، اس وقت ہوئی جب ہم خود عقد کے قابل ہوئے یعنی جب ہمیں "صرف بالٹوں کے لئے" دکھائی جانے والی ہر فلم میں بلا روک ٹوک ٹوک اٹھ لئے لگا تب کہیں چکر نوجوانوں کے اس عجیب میں ہیں بھی بخوشی شامل کیا گیا اور جب اس ہم میں خود یہ نفس نفیس شریک ہونے کی سعادت حاصل ہوئی تو یہ راز کھلا کہ نوجوانوں کا یہ گردہ دراصل ذی الحجہ کے چاند کے تعلق سے مشہور اس روایت کو پورا کرنے پر تھا جو اسے کہ اس مخصوص چاند کو دیکھ کر کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھنا چاہیے اور بڑے خاص صاحب رسالہ دار کی اکتوی لڑکی ان دونوں محلے کی بیٹی کوئی (BEAUTY QUEEN) کہلاتی تھی۔ یہ تو خیر اس وقت کی بات ہے جب حسن سات پر دونوں میں محفوظ ہوا کرتا تھا لیکن آج حسن کے بے شمار چاند گھر کی چار دیواری سے نکل کر شہر کی شاہراہوں کے گرد آؤد مطلع پر نمودار ہونے کے عادی ہو چکے ہیں، اس لیے ذی الحجہ کا چاند دیکھ کر کسی خوبصورت قیامت کے دیدار سے شرف یاب ہونا اتنا ہی آسان ہو گیا ہے، جتنا کہ کسی فٹ پاتھ پر گئے ماسٹریت نوش فرمایا۔

ایک زمانہ تھا جب عید کے چاند کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا مستحسن تصور کیا جاتا تھا اور اس کے لئے خاص اہتمام ہوتا تھا بڑی تیاریاں کی جاتی تھیں۔ ایک نواب صاحب کے بارے میں تو سنا ہے کہ عید سے کہیں زیادہ چاند دیکھنے کا اہتمام کیا کرتے تھے دونوں پہلے سے اپنی آنکھوں کی صاف، صفائی شروع کر دیتے تھے۔ دن میں کئی بار گلاب کا عرق آنکھوں میں ڈھکاتے۔ بہترین سرے کے نفیس سلٹیاں آنکھوں میں پھیرتے۔ اس کے علاوہ مصاحبین کی فوج کے ساتھ روزانہ یہ پابندی صبح وشام دو وقت باغ عامہ کی سیر کو جاتے، محض اس لیے کہ بزرگوں سے شمن رکھا تھا ہری ہری گھاس کی تراوٹ بینائی میں اضافہ کرتی ہے جس دن نواب صاحب کسی وجہ سے باغ عامہ نہیں جاسکتے اس دن سبزی منڈی سے ڈھیر ساری سبزیاں منگوائی جاتی ہیں اور پھر انہیں بیٹھک میں اس طرح چن دیا جاتا کہ دیکھنے والے کو چاہے سادہ سا انڈا ہو یا نہ ہو، ہر طرف ہرا ہی ہرا نظر آتا۔ ان ساری کارچوں، تیاریوں کے بعد جس دن چاند متوقع ہوتا صبح ہی سے معد مصاحبین کے اپنی فصیل تا دیوڑھی کے اس مخصوص برج پر ڈیرا ڈال دیتے جسے نواب صاحب کے اجداد نے محض اسی دور سا کہ "غرض کے لئے تعمیر کر دیا تھا یعنی اس برج" پر چڑھ کر یا تو چاند پر کمندیں ڈالی جاتی تھیں یا پھر عشق میں ناکام ہونے کے بعد اختر شماری کی جاتی تھی۔ "چاند نہائی کی شام نواب صاحب ایسے مصاحبین کو اپنی قربت کا شرف بخشے جن کی نظر بازی کی خواہش سے زیادہ زمانہ میں دھوم ہوتی لیکن انھوں نے اب تو ایسے "نظر باز" ہیں نہ ایسے دھن کے پکے وضعدار لوگ اور نہ ہی ویسی نرمیں کہ "بیٹھے رہیں تصور چننا کہے ہوئے"۔

آج لوگ آنکھوں دیکھی سے زیادہ شنی سنائی کے قائل ہو گئے ہیں چنانچہ آج کے "دین دار" لوگ چاند کے مسئلہ کو روایتی بل کیٹی کے سپرد کر کے خاصے مطمئن نظر آتے ہیں جبکہ دنیا دار لوگ میڈیو دیگر وسائل کی بہم کردہ خبروں کو بلا چوں و چرا مستندانتے ہیں۔

تمام دنیا کی تمام تر ترقی کے باوجود عید کے چاند کی یہ خصوصیت آج بھی برقرار ہے کہ یہ ہر ایرے غیرے غیرے کو نظر نہیں آتا۔ اس کے دیدار سے مشرق و مغرب کے لئے دیدہ بینا چاہئے اور دیدہ بینا کے تعلق سے یہ غلط فہمی عام ہے کہ چاند لگانے سے مشروط "دیدہ بینا" حاصل ہوتا ہے۔ یہ دراصل "دینک بردار" حضرات کی پھیلائی ہوئی افواہ ہے۔ دینک لگانے سے واقعی "دیدہ بینا" حاصل ہو سکتی تو پھر دینک لگانے کے باوجود بعض حضرات لڑکے اور لڑکی میں اس وقت تک تمیز کیوں نہیں کر پاتے جب تک کہ اچھی طرح چھو کے بلکہ ٹٹول کر نہیں دیکھ لیتے۔ خصوصاً اس فرق کو جس پر لڑکی ہونے کا گمان زیادہ ہو۔

البتہ "دیدہ بینا" سے محروم حضرات "چاند نائی" کی اس مہم کو کامیابی سے سر کرنے کے لئے سطح مرتفع سے کھڑے قدم بلند کر پڑتے ہیں اور خوش قسمتی سے شہر حیدر آباد فرخندہ بنیاد اپنے مصداقہ میں چند ایسے مقامات بھی رکھا ہے جو سطح مرتفع سے خاصی بلندی پر واقع ہیں مثلاً قلعہ گوگلکندہ، نوبت پہاڑ، پارمینار اور چیلنگ ٹکڑا۔ کسی زمانے میں سنا ہے کہ نوبت پہاڑ کو اس سلسلے میں خاص مقبولیت حاصل تھی۔ چاند نائی کے روز صبح ہی سے ضعیف اور نحیف حضرات چڑھائی کی مہم شروع کر دیتے اور جب کافی مصائب بھیلنے کے بعد اوپر پہنچتے تو وہ پتیلے نوجوان جو پہلے ہی اوپر پہنچ چکے ہوتے، ان ستم رسیدہ حضرات پر نوبت پہاڑ کی مناسبت سے یوں طنز کرتے۔ "نوبت یہ ایں جا رسید" اور پھر سلاش لپی چاند کے اس ہجوم میں سے جو بھی کامیاب و کامرانی قائلہ پہلے نیچے پہنچتا اس کی پیشوائی کو آیا ہوا جیم غفر اسے ہاتھوں ہاتھ لے کر اہلیان قلعہ کے مقبوضہ بازوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "اس سعادت بزور بازو نیست" لیکن جو ستمگر حضرات اوپر پہنچ کر بھی اس سعادت سے محروم رہتے ہیں جن کو اس اقرصینی لکھ کے جواب میں یوں فرماتے یہ سعادت بزور بازو نہیں حاصل کی جاتی ہے بلکہ یوں کہئے "این سعادت بزور پاؤں نیست"۔

دیئے شہر حیدر آباد کی آبادی کا بڑا حصہ آج بھی اپنی تمام تر زائد مصروفیات کے باوجود کچھ دیر کے لئے عید کے چاند کو دیکھنے بلکہ ڈھونڈنے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ البتہ ایسے حضرات جنہیں چاند پر گندیں ڈالنے کا محبوب مشغلہ محبوب ہوتا ہے، وہ عموماً اونچی چھتوں کا انتخاب کرتے ہیں۔

ہلال عید پر چونکہ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے کا گمان ہوتا ہے اس لئے محلے کی سب سے اونچی چھت پر بھی جا لگا جاتی ہے۔ لیکن صرف نگاہ کے چھت تک پہنچنے سے بات نہیں بنتی۔ جسم کے دیگر "اجزائے ترکیبی" کا بھی چھت پر پہنچنا ضروری ہوتا ہے اور اس کے لئے کوئی نہ کوئی ترکیب لڑاکا صاحب چھت سے صاحب سلامت پیدا کرنا انہیں ضروری بنتا ہے۔ لیکن اگر صاحب چھت کا مقررہ احباب پہلے ہی وسیع ہو تو پھر چھت چاہے کتنی ہی وسیع و عریض کیوں نہ ہو بیشتر اہلیان محلہ شکوہ کرتا ہی چھت "کو کسے رہ جاتے ہیں"۔

چھتوں پر چڑھ کر عید کے چاند کی تلاش کرنے والوں کی اکثریت کے بارے میں عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ چاند دیکھنا تو صرف ایک بہانہ ہے۔ وہ اصل غرض دعا و دعائیت تو کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ ایسے نظر بازوں کی نظر میں چھتوں کی طرف آسمان کی طرف نہیں اٹھتیں کیونکہ قرب وجود کی چھتوں پر چڑھنا ہونے والے بے شمار زمینی چاند انہیں اس طرف آنکھائے رکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایسے ہی موقع پر دو نوجوان چھت پر کھڑے چاند مارے میں مصروف تھے کہ

ایک نوجوان نے خوشی سے چلا کر کہا ”وہ دیکھو چاند!“ مجھے نظر آگیا، اُپر کے اُس ٹکڑے کے پاس....“
جواب میں دوسرے نوجوان نے جھٹکا کر کہا ”آہستہ برو۔ تمہارا یہ شور شرابہ سن کر کہیں میرا چاند بادلوں کے پیچھے نہ چھپ جائے۔ یہ سن کر پہلے دوست نے دوسرے دوست کے اشارے پر دل تمام کر سلنے والی چھت کی طرف دیکھا جہاں واقعی ایک عدد چودھویں کا چاند اپنی ضیاء پاشیوں سے اطراف کی تمام چھتوں پر موجود دِل پھینک (پاشوؤں) نوجوانوں کے خیالات کو متور بلکہ کدور کر رہا تھا۔ اتنے میں چودھویں کے چاند کے پہلو میں ایک عدد ”جھاڑو تارا“ نمودار ہوا یعنی ایک عدد کوخت صورت بڑی بی پتہ نہیں کہاں سے ٹپک پڑیں۔ جھاڑو تارے کو دیکھتے ہی نوجوانوں میں بھگدڑ پھیل گئی کیونکہ جھاڑو تارے کے تعلق سے یہ بات مشہور ہے کہ عاشقوں کے حق میں اس قدر منحوس ہوتا ہے کہ اس کا سایہ جس ماشق پر پڑ جائے پھر اس کی تواضع ہمیشہ ہر جگہ جھاڑو سے کی جاتی ہے۔ نتیجہ میں دن کے اوقات میں بھی بے چارے کی آنکھوں میں تارے ٹوٹنے لگے۔

ہمارے ایک دوست ہیں جناب شیخ چاند جیابے حیات (اس دہرے تخلص کی وجہ تسمیہ بس اتنی؟) کہ موصوف سنجیدہ و مزاحیہ دونوں رنگ میں بھنگ ڈالتے ہیں، ابھی پچھلی عید کا ذکر ہے موصوف کدھ سے جھولا لٹکائے ہمارے ہاں پہنچے۔ ہم چاند دیکھنے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ علیک سلیک کے بعد جھولے میں سے کچھ رنگ آلود اور عجیب الخلق ”اجزائے پریشان“ نکالتے ہوئے بولے: ”آج صبح جب پُرانا کاٹھ کباڑ صاف کر رہا تھا تو دادا جان مرحوم کے زمانے کی انگلش دور بین کے یہ کل پُرزے ہاتھ لگے ہیں۔ آؤ انہیں جوڑ کر اصل حالت میں لے آجھتے ہیں پھر دیکھتے ہیں چاند کیسے نظر نہیں آتا؟“

اب ہم دونوں ان اجنبی پریشان کو جوڑنے کی کوشش میں سر جوڑ کر جُست لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں ان اجزائے پریشان کی پریشانی نے ہمارے ”اجزائے ترکیب“ کی فطری ترتیب کو درہم برہم کر دیا۔ تب کہیں جا کر یہ کل پُرزے کسی ترتیب میں آئے، لیکن اس کے باوجود اس نادر الوجود شے پر دور بین سے زیادہ ”سپیرے کی بین“ کا لگانا ضرور تھا۔ بہر حال اس ”بین ناما“ دور بین کو جیسے ہی آنکھوں سے لگایا۔ یوں لگا جیسے اچانک آسمان نے قلابازی کھائی اور سیدے ہماری آنکھوں سے آگیا۔ گھبرا کے جس کی بلا اس کے حوالے کی۔ اور آس پاس کی بلاؤں کی آنکھوں سے جلا میں سلینے لگے۔ کچھ توقف کے بعد حضرت شیخ چاند جیابے حیات نے زوردار ہانک لگائی ”نظر آگیا۔ نظر آگیا۔“ وہ دیکھ۔ وہ رہا۔ اس دل خوش کن اطلاع کے ساتھ دور بین دوبارہ ہمارے حوالے کر دی، ہم نے جھٹ دور بین آنکھوں سے لگائی اور اس سمت کی طرف دیکھنے لگے۔ جدھر موصوف نے اشارہ کیا تھا، دور بین کے شیشوں سے اچانک ایک چاند ٹکرایا، چمکا، چمکدار اور مکمل۔ البتہ اس کی گولائی کسی قدر بیضوی تھی۔ ہم نے سوچا عید کا چاند تو خط منحنی کی طرح باریک ہوتا ہے، ہمارے دفتر کی اینگلو انڈین ٹائپسٹ کے مصنوعی ابروؤں کی طرح جب دور بین آنکھوں سے ہٹا کر اس مکمل مگر بیضوی چاند کی طرف دیکھا تو دور بین سمیت چھت پر چھلانگ لگانے کو جی چاہا۔ یہ بیضوی چاند ہمارے پڑوسی چھاو میاں دھندار کی چمکتی فارغ ابال چند یا تھی۔ موصوف آسمان کی طرف سر اٹھائے ”چاند ماری“ میں مصروف تھے۔ دوسرے دور ہم نے لگے ہاتھوں چھاو میاں دھندار کو

کڑا اور لگے ہاتھوں یہ مشورہ دیدیا۔ قبلہ! لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کرنے سے بہتر ہے کہ اگلی عید سے پہلے آپ یا تو کوئی ”وگ“ خرید لیجئے یا پھر اگر آپ کو اپنی چندیا دکھانے کا اتنا ہی شوق ہے تو کم از کم جس دن عید کا چاند منوچہ ٹوپی پہن لیا کیجئے۔ !!

اپنے ملک میں چاند کو بطور تشبیہ استعمال کرنے کا حق یا تو صرف ماں کو حاصل ہے یا پھر شاعر حضرات کو۔ جب ماں کو اپنی سیاہ قام اولاد پر بہت پیار آتا ہے تو وہ بڑے پیار سے چاند کی مٹی پلید کر دیتی ہے۔ اس قسم کے تعریفی جملوں میں استعمال ہونے والے چاند سے مراد ہوتی ہے ”چودھویں کا چاند“۔ اس کے برعکس عید کا چاند جس کی اہمیت اپنی جگہ عام مہینوں کے چاند سے بھی کہیں زیادہ ہوتی ہے بطور تشبیہ کے ایسے افراد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جن کے کردار شکوک جرتے ہیں یعنی جو اپنی ”انڈر گر اوٹڈ“ حرکتوں کی وجہ سے ”باہر کم“ اور ”اندر“ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ ایسے حضرات جب بھی مختصر سے وقت کے لئے تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے باہر تشریف لاتے ہیں، لوگ ان کی عدم موجودگی کے تعلق سے یوں نکل کرتے ہیں ”بھئی آپ تو عید کا چاند ہو گئے، بڑے دنوں میں نظر آئے۔“ البتہ چاند کے تعلق سے شاعر حضرات کے احساسات، جذبات اور نظریات عام لوگوں سے ذرا مختلف ہوتے ہیں، اس برادری کا چونکہ باوا آدم ہی نرالا ہوتا ہے۔ اس لئے اس قوم کے چاند ستارے، سورج سیارے، بھی کچھ الگ ہوتے ہیں، دراصل اس قوم کے ستاروں کی گردش کا تمام تر دار و مدار ”نظام شمسی“ پر نہیں بلکہ ”محترمہ ناظرہ شمسی“ کے اشارے پر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس برادری کی کسی بات پر لوگ سنجیدگی سے غور نہیں فرماتے بلکہ جس بات کے بارے میں شاعر حضرات خاص طور سے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“

ایسی مستند بات کو بھی لوگ بے پیر کی اور غیر معتبر سمجھتے ہیں۔ یہاں پر مشتے نمونہ ان خرداے کے مصداق چند ایسے ہی مستند مگر بے پیرگی شعر ملاحظہ فرمائیے جس کی کوئی نہ کوئی ”کلی“ اس پیرزے سے ضرور لیتی ہے جو عرف عام میں عید کا چاند کہلاتا ہے۔

ہلال عید کا کیا ہے دکھا دکھا نہ دکھا
تم ہی نقاب الٹ دو کہ عید ہو جائے
ہے آفتابوں کو رخ کی تیرے دید ہو گئی
اب چاہے چاند ہو کہ نہ ہو عید ہو گئی
ہے پوچھا جو میں نے چاند نکلتا ہے کس طرح
زلخوں کو رخ پہ ڈال کے جھٹکا دیا کہ یوں
ہے جب سے وہ آگے ہیں مرے گھر میں مستعلیٰ
ہر روز روز عید ہے، ہر شب، شب برات
شاعروں کے ان شعری شوشوں کے باوجود، چرخ نیلی قام پر جو ”شوشہ“ نمودار ہو کہ مطلع عرض کرتا ہے
منی مشردہ عید سنا ہے اس کی اہمیت آج بھی اپنی جگہ مسلک ہے لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے یادوں کے دل
ذوق سامعین کی طرح نمودار ہو کہ اس قدر ”پوٹنگ“ کرتے ہیں کہ بے چارہ ہلال عید، مطلع عرض کرنا تو
جا ڈالیں پر جلوہ افروز ہی نہیں ہوتا اور ایسے مجبور حالات میں بغیر چاند کے جو عید منائی جاتی ہے وہ کسی
زل کی طرح پھسکی اور آدھوری معلوم ہوتی ہے جس کا مطلع دیکھو ہو۔ !!

مردی قسمت

ظہیر ابن قدسی

میں کہ اک شاعر اردو ہوں نہایت تلاش خدمتِ شعر میں گم ہو گئی ہر راہ و معاش
جب بھی چھڑتی تھی غزل گیسو و رخسار کے نام چاہا ہانڈی کو ترستا تھا سحرِ تاشام
زندگی تھی کچھ بیوہ کی جوانی کی طرح بیوی لگتی تھی مرے بچوں کی نانی کی طرح
ہول آتا تھا یہ منظر جو نظر آتا تھا آنکھ نم ہوتی تھی اور دل میرا گھبراتا تھا

ایک دن خیر سے غیرت نے لگایا چرکا

فکرِ روزی میں سویرے ہی میں گھر سے نکلا

کوئی پُرساں نہ تھا اس خادمِ اُردو کا پہلا صاف دکھلاتا تھا یہ شہرِ قیامت کا سماں
تھی خبر گرم کہ ہم سب کے اڑیں گے پرنے جس گھڑی لیب کے آکاش پہ ہوں گے ٹکڑے
جاں بحق ہوں گے جو ان ٹکڑوں کے نیچے آکر جان کے بدلے میں پائیں گے ہزاروں ڈالر
میں نے اس آخری موقع کو غنیمت جانا جس جگہ گرنا تھا اس کو میں وہیں جا پہنچا

لیکن افسوس کہ کم بخت سمندر میں گری

یہ بھی امریکہ کی مانند فریبی رنگلی

کس سے مردی قسمت کی شکایت کیجئے؟

ہم نے جاہا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا

ہزل

سرب مانجھوی

(حضرت قتیل شفائی سے معذرت کے ساتھ)

کس صبح میں ہیں، دل میں وہ کیا ٹھان رہے ہیں ہم ان کا ہر اک چال کو پہچان رہے ہیں
تسلیم کریں میا نہ کریں اپنا بھتیجہ ہم حضرتِ غالب کو چچا مان رہے ہیں
اب خسیعہ شوہر ہیں مرے ان سے بھی سیٹھ کل تک مری کوٹھی کے یہ دربان رہے ہیں
کس منہ سے کہیں حشر میں اللہ کے آگے مشرّم آتی ہے کہتے ہو صفائی ہے جی

میخانے میں اک ہم ہی نہیں حضرتِ محبوب

کل رات یہ داعی بھی تو یہاں رہے ہیں

بادِ درائنگ روم

مکمل آزادی کی طرح اب صاف ہوا بھی ہماری زندگی سے غائب ہو رہی ہے۔ آزادی کو تو خیر کیا توں، مقابلہ سمیٹندوں کی قراردادوں اور آئین کی مستحکم جلدوں میں پناہ مل گئی، لیکن صاف ہوا۔ نہ جانے کس جنگل میں چھپ گئی ہے۔ مگر اگر جنگل ہیں کہاں؟ جنگل تو اب چڑیا گھر، فلم سٹوڈیو یا پھر اس محکمہ کے سرخ فیرے والی فائیکوں تک محدود ہو گئے ہیں۔ کارخانے، صنعتی ادارے اور سائنسی تجربہ گاہیں فضا کو آلودہ کرنے میں ایک دوسرے سے بازی لہو رہے ہیں۔ فادائی جمیل ہو یا حسین تابع محل سبھی اس کثافت کی لپیٹ میں آ رہے ہیں۔ جہاں سائنس کی بے پناہ ترقی۔ ہیں بادِ سموم بخشتی ہے وہاں اس کی ایجاد نے بادِ درائنگ روم بھی فراہم کی ہے۔ ان دو ہواؤں میں فرق یہ ہے کہ اول لاذکر بالکل مفت، ہر جگہ دستیاب ہے اور اس کے لیے صرف ایک معدناگ کی ضرورت ہے۔ جبکہ آخر الذکر کے لیے ایک شادہ کمرہ اور برقی پنکھے کی ضرورت ہے۔

برقی پنکھے کی بدولت اب شرفاء و امراء کو باؤ بیٹائی کے لیے مکالمی سے باہر نکلنے کی ضرورت نہیں۔ شہروں کو ہر ملی فضا کے باعث اہلیانِ شہر اپنے اپنے ڈرائنگ روم تک محدود ہو گئے ہیں۔ آپ نے ڈرائنگ روم کی تعریف ڈراگم کا آدمی، ڈرائنگ روم سیاست، ثقافت اور صحافت کی اصطلاحیں ہی ہیں گی۔ اب ڈرائنگ روم کی ہوا ہمارے مائشہ کی ایک اور اصطلاح بن گئی ہے۔

دیکھ دیکھ کے لوگ! سب انقلاب ہو گیا، پیپر ہوا اکٹھے تھے۔ وہ دل کھول، پھیپھڑے بھر کر سانس

لیتے اور خوب زور سے ہنستے تھے۔ آج کل لوگ صرف طبی معائنے کے وقت زور سے سانس لیتے اور نولوٹکھنواتے وقت ہنسنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔ عام حالت میں آہستہ آہستہ سانس لیتے ہیں کہ کہیں اس پر بھی ٹیکس نہ لگ جائے۔

اب لوگ دروازہ بند کر کے ڈرائنگ روم میں پنکھا کھول دیتے ہیں پنکھا اور صاحب پنکھا بالترتیب ہوا اور بائیں اگلے ہیں۔ گفتگو کا موضوع عموماً وہ شخص ہوتا ہے جو اس وقت ڈرائنگ روم میں نہیں ہوتا۔ اس کی خوبیوں کو ہوا میں تحلیل کر کے اس کی خامیوں اور برائیوں کو بیان کرتے ہیں۔ حاضرین کی خاموشی اور معنی خیز مسکراہٹ میزبان و ہوا بان کو براہیں گھمانے کے لیے اور ہوا دیتی ہے۔ جیسے ہی حاضرین میں کوئی اٹھ کھاتا ہے تو صاحب خانہ اپنی تنقید کا نشانہ اس "گڈرے" شخص کو بناتے ہیں۔ اسی لیے بعض حضرات دوسروں کے ڈرائنگ روم کا رخ نہیں کرتے۔

ہم اپنے ڈرائنگ روم کا رخ ہر شام دم سادھے کرتے ہیں۔ اس لیے کہ مکان میں قدم رکھتے ہی بیگم صاحبہ اور بچوں کی نئی فرمائشیں ہمارا استقبال کرتی ہیں۔ آج بھی یہی ہوا۔ مکان پہنچتے ہی بچے قدموں سے پیٹ گئے۔ بیگم نے دل نواز مسکراہٹ سے استقبال کیا۔ ہمارا دل ڈوبنے لگا۔ اس غیر متوقع موافق ہوا کی ہرول میں ہم کسی فرمائش کی بوجھوس کر رہے تھے کہ بچوں نے ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔

"لانڈری والے رامو چاچا کی دوکان میں پنکھا آگیا ہے۔ آخر ہم کب تک مفت کی ہوا لیتے ہیں گے۔ آپ پرانا ہسی ایک پنکھا ضرور لائیے۔ ایسے میں بیگم کی خاموشی بچوں کے اصرار کو اور ہوا دے رہی تھی۔

لانڈری چاچا دھوئی میں (ہم نے بچوں کو تاکید کر دی ہے کہ انہیں چاچا کہا جائے) بھائی چارگی اب سیناروں، کمیشن کانفرنسوں اور کتابوں سے زیادہ گلیوں میں رائج ہے۔ لانڈری چاچا کی طرح ہمارے بچوں کے دوسرے رشتہ دار راشن ماموں، تیل والے خالو اور دل والے چچا ہیں (گیس کا تیل، شکر اور پانی کے حصول یا پانی کے لیے ان رشتوں کا گونا گونا ضرور ہے) آج کل شہری زندگی قسطوں اور ان عصری رشتوں کے سہارے رواں ہے۔

پچھلے کی فرمائش پر ہماری سانس اکھڑنے لگی۔ ہماری دیگر گوں حالت کو بھل بیٹے ہم نے بیگم نے لقمہ دیا۔ شہر میں لائٹری طرز پر کئی پنکھا اسکیمیں چل رہی ہیں۔ جھوٹے سنے کے نام اسکیم میں شامل ہو جائیے۔ انڈے چاٹو پہلے ماہ ہمارا انہر "بکھلا"۔

اقساط، اسکیمیں لائٹری یہ لفظ کتنے فرحت بخش اور راحت جاں ہیں۔ بہر کیف ہم جیسے تیسے کر کے پنکھا اسکیم میں شریک ہو گئے۔ ہر ماہ مقررہ تاریخ و وقت پر دوکان پہنچتے شوکیں میں سے پنکھوں کو حضرت سے دیکھتے نتیجہ نکلتا اور ہم نامراد ہو کر انگریزی اخبار گھڑ جاتے۔ غیر متوقع طور پر انگریزی اخبار ہمارے ہاتھ میں دیکھ کر بچے سمجھ جاتے کہ اس بار بھی پنکھا ہمارے سے بچ نکلا۔ گھر کے ہر فرد کو اخبار کا ایک ایک صفحہ تقسیم کیا جاتا اور اس سے پنکھے کا کام لیا جاتا۔ ہندوستان جیسے غریب و ناخواندہ ملک میں انگریزی اخبارات کی کثیر الاشاعت کا ایک سبب یہ بھی ہے۔

اگلے ماہ ہم بیگم کی دعاؤں اور بچوں کی نیک تمناؤں کے ساتھ دوکان پہنچے نتیجہ میں ہمارا انہر نکلا۔ ہمیں یقین نہیں آیا دوسرے امیدواروں نے بھی کی اور تیلیجی مسکراہٹ کے ساتھ ہم صاحب پنکھا ہونے پر میاں لگ با ددی اور جانے کے لیے اصرار کرنے لگے۔ مجبوراً ایک صاحب کو چائے پلائی پڑی اور اس طرح پنکھے کا پہلا جھونکا نا خوش گار محسوس ہوا۔ چائے کی کر

ٹھنڈی سانس بھر کر ادراک ایک انگریزی اخبار لے وہ اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔

رات جب ہم بغیر اخبار گھر پہنچے تو کسی کو یقین نہ آیا کہ رات بھر ہم پنکھے کا خواب دیکھتے رہے۔ صبح اٹھتے ہی ڈھیر سارے اخبار ردی والے کو بیچ ڈالے۔ تب گھر میں ہماری بات پر یقین آیا۔ اپنے دوست کے ہمراہ پنکھا لانے کے لیے نکلے۔ دوست نے بتایا کہ پنکھا ہمہ مقصدی چیز ہے۔

”مہمان کو ٹالنا ہو تو پنکھے کی ہوا کھلائیے پھر ایک گلاس پانی پیش کیجئے۔ یہاں ہوا اور میزبان کے تہذیبیہ کھسک چاہیجی۔ بیوی کے ساتھ کھٹ کھٹ چھٹ ہو گئی ہوا اور آپ ان کی بلا عنوان تقریر سننے کے موافق نہ ہوں تو پنکھے کا رخ بیوی کی طرف کیجئے۔ ساری جلی کٹی باتیں ہوا ہضم کر جائے گی۔ اور آپ کے کان محفوظ رہیں گے۔ خواتین اگر گھر کی صفائی سے بیزار ہو جائیں تو پنکھے کی کھول دیتی ہیں۔ پھرے کو جو پورا پڑوسی کے مکان میں پناہ لینا پڑتا ہے۔ پنکھے سے تولیہ کا خرچ بچ جاتا ہے۔ ہتھ اور ہاتھ دھو کر (اگر دھونا ضروری ہو تو) پنکھے کے رو بہ باادب کھڑے ہو جائیے۔ چند سیکنڈ میں آپ کا جہیز خشک ہو جائے گا اور دانگی بات یہ ہے کہ مہینہ کے آخری ایک دو دن اپنے گھر ہی میں مہمان بن کر پنکھے اور پانی سے آخری دنوں کو ٹالتے رہیں۔

پنکھا حاصل کر کے ہم نے، بالٹیکل رکشہ رال کو بلا یا، رکشہ والے نے پہلے ہمیں اور پھر پنکھے کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہمیں شرمسار کرتا ہم نے اسے رسید دکھائی۔ پنکھے کو سیٹ پر رکھ کر ہم اس کے قدموں میں اسے ختم کر بیٹھ گئے۔ رکشہ والے کو پھر پورسٹرکوں اور دوستوں کی گلیوں سے گزرنے کی ہدایت دی۔ راستہ میں انکم ٹیکس کا دفتر تھا۔ وہاں ہم سے پوچھتا چھ کی گئی۔ پہلی بار حکمران تعلیمات سے وابستہ ہونے پر ندامت ہوئی۔

حکمرانوں نے پنکھا مبارک، پنکھا مبارک کی صداؤں کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔ انجام کار ہم اپنے گھر پہنچے گھر میں ہمارا استقبال اسی طرح کیا گیا جس طرح برکاش بدنگوں کا آل انگریز ٹپ جیتنے پر کیا گیا تھا۔

ہمارے ساتھ حملہ والوں کا وہ جوم تھا کہ ہمیں مجبوراً یہ کہنا پڑا کہ ”ہٹ جائیے۔ پنکھے کو ہوا دیجئے۔“ یہ سن کر سب بتلادیج ہوا ہونے۔

بیگم نے پنکھے کو کھول کر باقاعدہ افتتاح کے طور پر دو چار ہوا کے جھونکے پھیپھڑوں میں لے کر وزیروں کی طرح ہی فتاحی تقریب میں بیان دینا ضروری سمجھا اور ان کا بیان تھا کہ ”لوگ نہ جانے پنکھے کے بغیر کیسے زندہ رہتے ہیں“

افتتاحی تقریب کے بعد دوسرے افراد نے ایک ایک منٹ پنکھے کے سامنے باادب کھڑے ہو جانے اور گہری سانس لے کر آگے بڑھنے کو گھر کی ہوائی فضا کو برقرار رکھنے کے لئے مناسب جانا۔

اب ہمارا نمبر تھا۔ اس حسین لمحہ کے لیے ہم بڑی دیر سے سانس روکے کھڑے تھے۔ اس سے پہلے کہ پنکھے کی ہوا ہمارے پھیپھڑوں میں داخل ہوتی، ہمارے پڑوسی مرزا صاحب کی کرخت آواز کا فیل کے پردوں کو چیرتی ہوئی پھیپھڑوں تک جا پہنچی۔ وہ ہم سے پیڈ مانگ رہے تھے۔ میں ان کی اس مبارک مساحت پر دخل اندازی بہت بری لگی اور جھلا اٹھے۔ ٹالنے کے لیے کہا کہ میں باہر آنا ہے، موبیڈ نہیں مل سکتا۔ وہ اندر آئے اور کہنے لگے ”یہ بی بی مانا چاہتا تھا کہ آپ باہر جا رہے ہیں یا نہیں۔“ دراصل ہمارے بال مہمان آئے ہوئے ہیں۔ مجھے موبیڈ نہیں پنکھا چاہیے۔ ابھی آپ چونکہ اقرار کر چکے ہیں کہ باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے میں پنکھا لیتے اور چلے آتا کہنا اور پنکھے کے چلتے تھے۔ ہماری نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور ہم مشن کھا کر گر گئے۔ آخری آواز جو ہمیں لے کر بیگم کی آواز تھی۔ وہ چلا رہی تھی۔ ”اے اخبار لاؤ۔“ اخبار لاؤ! ”مگر اخبار کسے کہاں؟“

شہبازہ امروہوی

بھل گئے فسادِ مسرت سے کنہیا پرشاد
لیجئے گود میں لالہ، یہ سنیہا پرشاد

دیا پتی نے جو ایک پتھر سنیہا گھر میں
بولے سب اہل تماشا یہ بدھائی دے کر

چھٹ کے ہم قیدِ غلامی سے فری پھرتے ہیں
رکھ کے اب سر پہ بھری ناٹ بھری پھرتے ہیں

کوئی خدمت ہے نہ خطرہ ہے نہ کھٹکا شہباز
انتہا یہ ہے کہ سڑکوں پہ بغیر لائسنس

تمہیں

بہار الدین ریاض

حسینوں کی آمد سے مہکا جو گلشن
مرا دل ہوا مثلِ تعالیٰ کا بینگن
منڈاتے ہی سر پہ پڑے میرے اولے
محبت میں ہوتی ہے ایسی ہی الجھن
بس ہی نہ تھا گھاؤں کتوں نے بھونکا
رقیبوں کے ہوتے ہیں ایسے ہی لچھن
کرم اُن کا ہے اونٹ کے منہ میں زہر
مہنیوں میں ہوتے ہیں دیوی کے روشن
دہاں دال بٹی ہے اب جو تھیں میں
کھتے تھے جس کو شریفوں کا مسکن
مجھے اب تو لگتے ہیں انگور کھتے
دیر ہے میں ان کے لگا جب سے میں
سیاہن آپ تو کھیر ہیں ایسی شیریں
کچھ میں نہ آیا کبھی آپ کا

کچھ خرد کی جو منی لیا ہوتا
حشر کیوں قیس کا بُرا ہوتا
نسل اپنی بڑھا لیا ہوتا
جو نہ فسادِ سر پھرا ہوتا
کوئی تجھ سا جو دوسرا ہوتا
میں ترے در پہ کیوں پڑا ہوتا
نفس کی بات میں اگر سننا
میرا گھر بھی بھرا بھرا ہوتا
فرق کیا بیڑ اور گڑبے میں
شیخ سے پوچھ ہی لیا ہوتا
کیا کمی تھی مرے لئے بیگم
گر منشی تر اپنا ہوتا
ہم کو آتی جو مصلحت سازی
سر پہ ہمت کا کیوں گھڑا ہوتا
ہم جو کر لیتے وقت پر شادی
آج اپنا بھی پوٹرا ہوتا
چھپا گیری کا فن اگر آتا
آج نشتر تو کیا سے کیا ہوتا

محمود نشتر

مجموعہ
(سرینگ)

سیزن

ہیلو، میس، نو، ٹھیک یو، سو ری، ہائی، ہو جیسے کارآمد لفاظی کے علاوہ انگریز ہمارے لیے سیزن "جیسا لفظ بھی چھوڑ گئے ہیں جو ہر سیزن میں ہمارے کام آتا ہے۔ سنا ہے کہ سیزن کے لغوی معنی موسم کے ہوتے ہیں۔ یعنی کسی خاص مقام کا خاص عرصہ کے لیے تفسانی کیفیت کا بیان۔ لیکن ہمارے اہل سیری کا تفسانی کیفیتوں سے بہت کم تعلق نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس روز حکمرانوں کی طرف سے اعلان ہوتا ہے کہ آج موسم خشک رہے گا تو دن بھر موسلا طوفان ہوتا ہے اور جس روز موسلا دھار بارش ہونے کا اعلان کیا جاتا ہے اس دن آسمان صاف اور روشنی نظر آتا ہے اور ہم وگ سیزن میں بھی بے سیزن ہو جاتے ہیں۔ جس کا اثر حکمرانوں کی طرف سے براہ راست قبول کیا ہے۔ اسی سبب اس ٹھکے کی طرف سے موسم کے متعلق گول مول پیشین گوئیاں کی جاتی ہیں۔ مثلاً شام کے وقت ریڈیو پر اعلان کیا جاتا ہے کہ آئندہ دوپہر گھنٹوں میں موسم خشک رہے گا البتہ دو ایک مقامات پر گرج چمک کے ساتھ جھینٹیں پڑنے کا امکان ہے۔ دوسرے دن یعنی چوبیس گھنٹوں میں اگر موسم خشک رہا تو پیشین گوئی درست اور اگر گرج چمک کے بغیر ہی زبردست جھینٹیں پڑیں تب می پیشین گوئی درست۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سیزن کا اثر ہے لیکن بعض لوگ اسے سیاست بتاتے ہیں۔ یعنی سیزن سیاست کا کوئی بھروسہ نہیں۔ حالانکہ سیاست کے لیے کوئی خاص سیزن نہیں بلکہ سیاست ہر سیزن میں چلتی ہے۔ !!

موسم سرما یعنی "ڈنٹر سیزن" میں ہم مجبوری کی حد تک بے بس یعنی بے سیزن ہو جاتے ہیں جسے دیکھنے شکستہ مان لے ناکارہ پیسے کی طرح سکر ا ہوا نظر آتا ہے، ہر کوئی سہا سہا، سٹپٹا یا نظر آتا ہے جسے اپنی کوئی عوز نہ دیتے ہوئے بزنس میں بھول آیا ہو۔ اس سیزن میں ہر میدان پر ایک سکوت طاری ہوتا ہے جسے کوئی سیاست دان الیکشن کے اندر سیاست و سیاست، چلم و ظلم، کافی باؤس، علوانی و نافغانی، انگریز و رنگیز، شریف و ظریف آفتاب دما ہوتا ہے جس شے کو دیکھیے سردی اور کھر کی ٹھیک میں نظر آتی ہے۔ نہ جانے اس موسم کو گلابی یا زردیوں کہتے ہیں بے بسی کے

شور رکھتے ہیں۔ انہیں ہم انہیں بھی سرسرا نکھول پر بھلتے ہیں۔

اس سیزن میں ہر گرجہ امراض کے علاوہ لوگوں کو ایک خاص قسم کی بیماری لگ جاتی ہے۔ اس موسم میں عشق کی بیماری کے جراثیم بڑی تیزی سے پھیلنے ہیں۔ شاید اس لیے کہ خوش گو اور موسم کی وجہ سے ستورات کم سے کم لباس کا استعمال شروع کرتی ہیں۔ ٹھیکہ پولس میں اس موسم میں خاص طور پر مستعد نظر آتا ہے۔ نہ جانے مانہ محبت کرنے والوں کا دشمن ہمیشہ سے کیوں رہا ہے۔ اس سیزن میں ہماری پولیس اس قدر چوکنما اور مستعد ہو جاتی ہے کہ ہر دن لاتعداد بیماریاں عشق حالات میں بھجوا دیے جاتے ہیں۔ اور ایسا لگتا ہے جیسے پولس والوں کو عشق کی بیماری سے نکلنے کی خاص تربیت دی جاتی ہے۔ وہ ہمارے یہاں سینکڑوں قسم کی بیماریاں بھی ہیں جن کا سبب پولس کی معمولی دل چسپی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن پولیس کی دل چسپی کے پس منظر میں جو کچھ ہمیشہ مصیبت ہوتی ہے اسی لیے سینکڑوں میں ٹکٹ بلیک کرنے والوں کا ہر سیزن میں ہرا ہوتا ہے۔

دو روپیہ کا ٹکٹ بیس روپے میں بکتا ہے لیکن پولس والوں کے کان پر چونک نہیں رہی گئی۔ شاید اس لیے کہ ہماری پولیس کی روح میں بھی جو بھی بھری ہے۔ اس فرض شناسی کے جذبے پر پول کی موٹی موٹی تہیں بھی ہوئی ہیں۔ ایسا نہ ہوتا۔ دو روپے کے ٹکٹ ۲۰ روپے میں نہ بکا کرتے، زہریلی شراب بنانے والے شریف نہ کہلاتے۔ رنگی ہوئی گھاس کو زعفران کے نام سے بیچنا لاجبنا، ضروریات زندگی کی قیمتیں آسمان کو نہ چھو تیں۔ رشوت کی دہری کی حکمرانی نہ ہوتی۔ قانون کے نافذ ہی اپنے سیزن کو ہرا کر گئے کی جگہ دو روپے کے پول تو قانون پانی مانگتا ہوا نظر آتا ہے۔

شادی بیاہ کا سیزن بھی وقت شروع ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنے یہاں عام طور پر سیزن موسم خزاں میں شروع ہوتا ہے اور ایسے شروع ہوتا ہے جیسے ہر کوئی گوارا ہو۔ جن کے دل شادیاں ہو رہی ہوتی ہیں وہ زبردستی مسکرا کر مسکرا کر جاتے ہیں اور جن کے دل شادیاں نہیں ہوتیں وہ ان لوگوں پر ہنستے ہیں جن کے دل شادیاں ہو رہی ہوتی ہیں۔ شادیوں کے طیش سیزن میں درزیوں کا بھی سیزن چمکتا ہے اور نئے ڈزائن اور نئے فیشن عام ہوتے ہیں۔ درزیوں کے ساتھ ساتھ نشیا زوں، سناروں، حلوائیوں، مراٹھوں، طهاقوں، نائیوں کا بھی سیزن چمکتا ہے۔ غرض جسے دیکھے دولت کھانے اڑا ہے یا کھانے اڑا ہے اور علاج کر دار ہے۔ اسی سیزن میں سماج میں بھیلی ہوئی رسومات بدکا قلع قمع کرنے کا بھی سیزن شروع ہو جاتا ہے۔ کیا ب دروغی خوش، یعنی دھرم، برائی و پلاؤ کھا کر ہر کسی کو خیال آتا ہے کہ جہیز ہمارے سماج کی سب سے بڑی بدمعشت ہے۔ ہمارا سماج کھوکھلا ہو چکا ہے۔ زندگی بدیشاں ہے۔ آسمان دور ہے۔ غریب جہیز کہاں سے لائے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سماج سے سدھار کیشیاں وجود میں آ جاتی ہیں۔ لگتا ہے اسی سیزن میں لوگوں کے صہرے دو کام ہو گئے ہوں۔ دعوتیں اڑانا اور رسومات بد کے خلاف بولنا یا لکھنا۔ دعوتیں بھنم کرنے کے لیے چورن کی ضرورت کسی موسم میں نہیں رہتی۔ لیکن جب کسی وجہ سے چورن کام نہیں کرتے تو سماج کے چہرے سے گھناؤنے پردے اٹھانے والے صہرے و شاعر پیدا ہوتے ہیں۔ رید لیا سٹیشنوں اور صہرے کی دھند سے ہر روز ڈرامے، ٹیچر، کہانیاں اور منظر کشیاں پیش آ جاتی ہیں کہ جن میں رسومات بد کے خلاف لکھنا کا ایک زبردست سیلاب بہتا نظر آتا ہے یعنی الفاظ ہی الفاظ لگا دو وقت نیقیت نگاری عروج پر، انما زبان دیکش، اور دل میں اترنے والا۔ منظر کشی دلاویر۔ میں ایسا لگتا ہے کہ سماج میں

زبردست انقلاب آنے والا ہے۔ اب کوئی معصوم و شیرازہ جہیز کی خاطر خودکشی نہ کیا کرے گی۔ کوئی مجبور باپ اپنی لڑکی کے جہیز کے لیے اپنی عزت کا نیا سلام نہ کرے گا اور نوجوان فرشتے بن جائیں گے اور سماج بدل جائے گا۔ لیکن جب سیزن بدلنا ہے تو سماج ویسے کا ویسا نظر آتا ہے۔

اللہ بڑا کارساز ہے، لہذا ہر کسی کا سیزن لگتا ہے۔ ٹھیکیداروں کا بھی اور انجینئروں کا بھی، افسروں کا بھی اور چھاپیسروں کا بھی۔ رنگ سازوں کا بھی اور چھوٹوں کا بھی، بغیرازوں کا بھی اور ٹینک زروں کا بھی، استادوں کا بھی اور شاگردوں کا بھی سیزن ہی کی قیادت ہے۔ وہ سیزن کیا جو سیزن نہ ہو۔ فرق اتنا ہے کہ کسی کا سیزن ہمیشہ ہرگز رہتا ہے اور کوئی سیزن میں بھی بے سیزن رہتا ہے!!

شکوہ کی ایک بے مثال خصوصیت

ڈرامہ

مہمان مدیر: ساگر سرحدی

* فن ڈرامہ پر مضامین

* ڈرامائی شکوے

* اردو کے علاوہ روسی، جرمن، انگریزی، مراٹھی، بنگلہ، تملو،

سنسکرت، پنجابی، اڑیہ اور گجراتی سنجیدہ و مزاحیہ ڈراموں کے تراجم

صفحات ۴۵۴

قیمت ۲۰ روپے

ڈسٹریبیوٹر: ڈی۔ ایس۔ ۲۵ روپے

رستم بذریعہ منی آرڈر موصول ہونی چاہیئے۔

نیو شکوہ، ۳۱، مجد گاہ، حیدرآباد، ۵۰۰۰۰۰

وزیر اعظم کا ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام محنت کرنے والے گروڑوں عوام کے لئے ایک نعمت کی حیثیت رکھتا ہے

ہماری وزیر اعظم شریعتی اندازگانہ معاشی کی جانب سے شروع کردہ ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام بلاشبہ آندھرا پردیش کے لئے ہمہ گیر ترقی اور پیش رفت کی علامت کی حیثیت رکھتا ہے۔ گروڑوں کچلے ہوئے اور کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والوں کی ترقی کے لئے کی جانے والی کوششوں میں اس پروگرام کی بدولت ایک نیا باب کھلا ہے اور گروڑوں کی تعداد میں کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد کی زندگی میں ایک نئی امید پیدا ہوئی ہے۔

حقائق خود اس بات کا ثبوت دے رہے ہیں :

ریکارڈ زرعی پیداوار :

سال ۷۹ - ۱۹۷۸ میں غذائی پیداوار ۶۱ لاکھ ٹن کی ریکارڈ حدود تک پہنچ گئی۔ خشک اور طوفانی کے باوجود ہنگامی منصوبوں کی سرعت کے ساتھ عمل آوری کے نتیجے میں ۸۰ - ۱۹۷۹ء میں ۷۰ لاکھ ٹن پیداوار حاصل ہوئی۔

عوام کے لئے سستے کپڑے :

دستی پارچہ باقی کرنے والے ۶۰ فیصد بنکروں کو کوآپریٹو اداروں کے دائرہ عمل میں لایا گیا ہے۔ سستے کپڑے کی پیداوار سال ۷۸ - ۱۹۷۷ء میں ۱۸۹ لاکھ مربع میٹر ۷۹ - ۱۹۷۸ء میں ۲۱۳ لاکھ مربع میٹر اور ۸۰ - ۱۹۷۹ء میں ۳۳۰ لاکھ مربع میٹر تک پہنچ گئی۔ ۳۸۸ تاجروں کے توسط سے بازار میں سستا کپڑا عوام کو مہیا کیا جا رہا ہے۔

سستے نرخ کی دکانوں کے ذریعہ اشیائے ضروریہ کی فراہمی :

۲۲ ہزار سستے نرخ کی دکانوں کے ذریعہ عوام کو اشیاء ضروریہ فراہم کئے جا رہے ہیں۔

اصلاحات اراضی ریاست میں اصلاحات اراضی کو پوری قوت کے ساتھ رو بہ عمل لایا گیا جس کے نتیجے میں ۱۹۷۹ء
لاکھ ایکڑ فاضل زمینات حاصل ہوئیں۔ ان زمینات کو ۱۷۲۵۵ خاندانوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ زمین حاصل کرنے
والے بیشتر خاندانوں کا تعلق صبح فہرست اقوام درج فہرست قبائل اور پسندہ طبقات سے ہے۔

کمزور طبقات کے لئے مکانات

اس اسکیم پر بڑے ہی جوش و خروش کے ساتھ عمل آوری کی جا رہی ہے۔ ۵ ہزار نئی رہائش گاہیں
تعمیر کی جا چکی ہیں جن میں ۲۶۵ لاکھ خاندان رہائش پذیر ہیں۔ ۱۲ لاکھ غریب خاندانوں کو مکانات کی تعمیر
کے لئے اراضیات فراہم کی گئی ہیں۔

DIRR/1/80

شکوہ کا

کنہیا لال کپور نمبر

اکتوبر ۸۰ء میں شائع ہوگا۔

مہمان مدیر: خواجہ عبدالغفور

- * کپور کی زندگی کے حالات۔
- * شخصیت اور فن پر مضامین۔
- * کپور کے مزاحیہ مضامین، خاکوں، پیر وڈیوں اور کالموں کا دلچسپ انتخاب
- * احباب کے تاثرات — تصاویر اور بے شمار دلچسپیاں۔

قیمت: پانچ روپے

صفحات: تقریباً دو سو

احجاز علی ارشد
(پٹنہ)

شادی

شادی کے اصل معنی خوشی ہونے ہیں مگر اس سے خوشی بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے غزل کے لغوی معنی عورتوں کے ساتھ بات چیت کرنے کے ہیں مگر آج کل غزل میں صرف اپنے آپ سے بات کی جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں پچھلے کئی صدیوں سے شادی کا مطلب یہ سمجھا جاتا ہے کہ لڑکے اور لڑکیاں زیادہ سے زیادہ نمائش کے ساتھ زندگی بھر ایک دوسرے کا ساتھ نبھانے کا عہد کریں۔ یہ عہد کرنے کے لیے پینڈوں، ملاؤں اور پارٹیوں کی بھی خدمات حاصل کی جاتی ہیں اور عدالت کی بھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ شادی کے زیادہ سے زیادہ دوسرے ہی سال سے لڑکا اور لڑکی دونوں ہی اپنے اپنے اس عہد پر پھٹانے لگتے ہیں۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے؟ جس طرح امتحان میں سیل بھول جانے والا طالب علم پڑھی ہوئی کتاب کو دوبارہ بلکہ بار بار پڑھتا رہتا ہے۔ اسی طرح شوہر نام کے قاری کو بھی بیوی نام کی کتاب بار بار پڑھنی ہوتی ہے اور بیوی ایک ایسی حوالہ کی کتاب (reference book) بن جاتی ہے جس کے اوراق اٹے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ بھی واضح رہے کہ مرد بڑھا ہو سکتا ہے۔ مگر بڑھاپے کو قبول کرنے میں ہمیشہ تنگ دلی سے کام لیتا ہے۔ اس لیے شادی کے وقت خواہ لڑکے کی عمر چاکس برس ہی کیوں نہ ہو، وہ لڑکا ہی کہلاتا ہے اور ماگرینہ اس کی پہلی شادی ہے تو اسے سسرال والوں کی سسٹنے کا اتنا ہی حق ملتا رہتا ہے جتنا کسی چھپس سالہ لڑکے کو ہو سکتا ہے۔

آج کل شادی سے پہلے عام طور پر عیش کیا جاتا ہے بلکہ جو نہیں کرنا اسے بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ ویسے تو عاشق کو سزا دینا بالکل ناہنجوس ہے چونکہ عشق کے بعد زیادہ تر بات چیت ہی تو ہوتی ہے اور جدید لغت کی مدد سے لڑکیوں کے ساتھ بات چیت کرنا مہذب ہونے کی نشانی ہے لہذا ان کو بھگالے جانا جرم ہے۔ لیکن اسے کیا کہا جائے کہ جب اس عقل مند کا راز کھل جاتا ہے تو جس طرح اسے ملا اور افلاطون کو عقل مندی کی سزا ملی تھی عاشق کو بھی ملتی ہے۔ اور یہ سزا کیا ہے؟

عاشق کو محبت کی سزا کیوں نہیں دیتے
تم لوگ اسے باپ بنا کیوں نہیں دیتے

لیکن اس پردہ شخصے سے کہ دراپہن تک کچھ اور بھی منظر ہوتے ہیں جو شادی سے کہہ ہم نہیں ہوتے ہیں۔
شادی کے پہلے اور بعد کا منظر بالکل مختلف ہوتا ہے۔ جہاں تک لڑکے کے حلیہ کا تعلق ہے شادی سے پہلے اس
بچے سے دائرہ غائب رہتی ہے اور دوسرے کے بال بڑھے ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد دائرہ بھی اکثر بڑھتی رہتی ہے اور
سر کے بال غائب ہونے لگتے ہیں بڑکی کا حال یہ ہے کہ شادی سے پہلے وہ عام طور پر دبلی پتلی اور جاذب نظر دکھائی دیتی ہے
اور اپنے بناؤ سنگھار پر بھی کافی دقت صرف کرتی ہے۔ شادی کے بعد کچھ تو بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں رہتی اور کچھ فرصت
نہیں رہتی۔ اس لیے شادی کے بعد عام طور پر ملازم پیشہ لوگوں کی بیویاں صرف ہینے کی پہلی دوسری تاریخ کو خوب صورت دکھا
دیتی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرد بھی عورتوں کی اس فطری کمزوری کو خوب سمجھتے ہیں اور مہینہ میں ایک بار ہی اس کمزوری سے فائدہ
اٹھا ہی لیتے ہیں۔

شادی کا معاملہ بڑی حد تک مشاعرہوں سے ملتا جلتا ہوتا ہے جس طرح مشاعرہ پڑھ لینے کے بعد شاعر کو کوئی نہیں
پوچھتا بلکہ اکثر تو اگر وہ معاوضہ کی کچھ رقم ایڈوانس نہیں لیے ہوتے تو انہیں اپنے ہی خرچ سے دایس بھی اٹانا ہوتا ہے۔ اسی طرح لڑکے
کے لینے کے بعد لڑکے کو کوئی نہیں پوچھتا اور گھر میں رہنے کے باوجود وہ کہیں کا نہیں رہتا۔ پھر بے چارہ لڑکا جاب شوہر اور
بعض صورتوں میں باپ بن چکا ہوتا ہے، کبھی دوسروں سے اور کبھی خود سے بھی جھوٹ بول کر دل کو تسلی دیتا رہتا ہے۔ اس
سلسلے میں ایک واقعہ بیان کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ایک صاحب کو فلم میں کام کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ اکثر اپنے دوستوں
کے لئے فلمی اداکاروں کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا کرتے تھے انکو کوئی یقین ہی نہیں کرتا تھا۔ آخر کار ایک دن وہ
دوستوں کے مجمع میں کہنے لگے۔ "بھائیو! پچھلے دنوں میں بمبئی چلا گیا تھا۔ وہاں ایک فلم میں کام کیا ہے" دوستوں کو بڑا تعجب
ایک نے پوچھا۔ "اچھا تو تم ہیرو بن گئے؟"

کہنے لگے۔ "نہیں تو، وہ دراصل قصہ یوں ہے کہ فلم میں ایک مکان تھا اور اس مکان کے اندر ایک نوکر بیٹھا ہوا تھا۔
ایک دوست نے بات کاٹ کر کہا۔ "اچھا تو وہ نوکر تم تھے؟"

وہ صاحب کہنے لگے۔ "نہیں یا میں نوکر نہیں تھا۔ تم پہلے پوری بات تو سن لو۔"
دوست خاموش ہو گئے تو وہ پھر بولے۔ "جب نوکر بیٹھا ہوا تھا تو وہ روزانہ پردہ دستک ہوتی ہے۔ ایک دوست۔
پھر بات کاٹی۔ "اور تم یہاں بن کر آجائے ہو۔"

"نہیں یاد" وہ ذرا جوش سے بولے۔ نوکر دھواڑ کھل کر باہر آتا ہے تو باہر کوئی بھی نہیں دکھائی دیتا اور جو کوئی
دکھائی دیتا وہ میں تھا۔"

زندگی کی فلم میں بارش ادا کرنے کے باوجود شادی کے بعد شوہر کا وہی مقام ہوتا ہے جو فلم میں دروازے
دستک دینے والے کا تھا۔ گویا

ہر چند کہیں کہتے نہیں ہے

ویسے شادی کے بعد صرف دکھ ہی دکھ نہیں ملتا ہے۔ کہ از کم شادی کا پہلا سال تو ایک حسین خواب کی طرح ہوتا ہے اور بعد میں جو عذاب ہوتا ہے تو وہ نظام قدرت کے عین مطابق ہے۔ چونکہ یہ ساری دنیا ہی ہر لمحہ تبدیلی کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ ویسے شادی کے وقت عام طور پر لڑکا خوش نظر آتا ہے اور لڑکی رنجیدہ۔ شادی کے بعد معاملہ الٹ جاتا ہے ہم ایک دوست سے اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے یہ قصہ سنایا جو کچھ اس طرح تھا کہ کسی شادی کے موقع پر حسب دستور دولہا خوش تھا اور دولہن رو رہی تھی۔ دلہن کی سب سے چھوٹی بہن کو جب ان دونوں کے ہنسنے اور رونے کی وجہ سمجھیں نہ آئی تو اس نے اپنی ایک رشتہ کی بہن سے پوچھا کہ باجی کیوں رو رہی ہیں؟ بہن نے جواب دیا کہ ان کی شادی ہے اس لیے رو رہی ہیں۔ بچی نے بھر پوچھا۔ مگر شادی تو دہلے بھاٹی کی بھی ہے اور وہ خوش ہیں۔

بڑی بہن بولی "بات یہ ہے کہ تمہاری باجی کو صرف آج ہی رونہ ہے اور تمہارے دولہا بھائی آج کے بعد سے زندگی بھر روتے ہی رہیں گے۔"

یہ تو ہوئی ان شادیوں کی بات جو شادی کی عمر آنے پر ہوتی ہے۔ مگر کچھ شادیاں بچپن میں بھی ہو جاتی ہیں۔ ایسی شادیاں کے بارے میں ایک بالغ نظر کا کہنا ہے کہ "جی کی شادیاں لڑکیوں ہی میں ہو جاتی ہیں وہ گویا پیدا ہونے سے پہلے ہی جڑتے ہیں۔ شادی کے لیے سب سے ضروری چیز پیسہ ہے۔ پیسہ بینک میں بھی رکھا جاسکتا ہے مگر شادی کے وقت اور شادی کے بعد اسے جیب میں رکھنا پڑتا ہے تاکہ ضرورت کے وقت دوسروں کی جیب میں ٹپا سفر کیا جاسکے۔ شادی سے پہلے لڑکی والوں کا زیادہ خرچ ہوتا ہے چونکہ انہیں لڑکے کی خواہش پوری کرنی ہوتی ہے شادی کے بعد صرف لڑکے خرچ ہوتا ہے۔ چونکہ اسے پوری کی خواہش پوری کرنی پڑتی ہے لہذا کلی عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ شادی کے بعد مرد غلام بن جاتا ہے گریہ یا سو فیصد نہیں بچھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک ٹیولنگ کمپنی نے اعلان کیا کہ جو طائرین اپنی بیویوں کے ساتھ پیرس کے سفر پر جانا چاہیں انہیں فری ایر پاس دیا جائے گا۔ آخری تاریخ تک کلی خواہشیں موصول ہوئیں۔ پھر کمپنی نے ایک اور اعلان کیا کہ درخواست سمجھنے والے اپنے گھر کا پتہ اور بیویوں کا نام بھی لکھا دیں تاکہ فری پاس ان کی بیویوں کے نام تحفے کے طور پر بھیجا جاسکے۔ یہ اعلان ہوتے ہی کل ننانوے لوگوں نے اپنی اپنی درخواستیں واپس لے لیں۔ جس ایک شخص کی درخواست باقی رہ گئی اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ صرف ایک ہفتہ بعد اس کی شادی ہونے والی تھی۔

آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ شادی کے بعد مرد کی آزادی کی بجائے ختم ہو سکتی ہے آزادی نہیں۔ جو چوری سے جائے مگر ہیرا پھیری سے نہیں باز آتا۔ اس لیے بالائی ترقی کے شادی کر ہی ڈالیے۔

۵۵

نامور مزاح نگار یوسف ظالم
کے مضامین کا مجموعہ

جوہر سیاہی

مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و خر رفت

دُفتر سے مکاں آتے ہی چو لے یہ پدر رفت
شاعر یہ دم فکر جو بیگم کی نظر رفت
گھر کا نہ رہا گھاٹ کا داماد بچارا
جب بے ہنری چھا گئی ہر شعبہ فن پر
شاکر دستا بناتا بھی تو کیا خاک سناتا
ہونے لگے ہتی جو دس اور سے درآمد
نس بندی شوہر سے مساوات ہے گھر میں
ہنستے کبھی روتے تو کبھی موج میں لگاتے
پینے ہوئے پوشاک مصیبت غم دوراں
سُسرال میں جس روز سے خود جاکے بنا ہوں
بن جائے گا وہ شخص شرافت کا ٹیڑا

اور اپنی سہیلی کو لیے فلم مدر رفت
شوہر کو وہ دوڑاتی ہوئی جانب در رفت
وہ اپنا مکاں چھوڑ کے جب سارا گھر رفت
چپکے سے دبا ئے ہوئے دم علم و ہنر رفت
استاد غزل جیب میں رکھے ہوئے گھر رفت
اس ملک سے بھی تفرقہ مادہ و نر رفت
فرق من و تو کشمکش زیر و زبر رفت
جو پیار کا دیوانہ تھا وہ پیار نگر رفت
جس دن میرے گھر آیا مرا کاسہ نر رفت
اُس روز سے بیوی کی جدائی کا اثر رفت
اس دور میں جس شخص کی دولت پہ نظر رفت

جو ہرنے کہا ہم تو چراگاہ ہیں سب کا
”مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و خر رفت“



ضمیر الدین ساجد

پیمھانسی کا پھندا

ایک بچے کو جب زس نے ڈالا میرے آگے
سالی نہیں تو سالہا ہی جھگڑے میں مرے گا
سُسرال میں بیوی کے جو کر تو ت سنایا
بیگم سے میں سُسرال میں ملتا بھی تو کیسے
میں ایک ہی لنگوٹ پہ دس کشتی لڑا ہوں

کرتی کا میرے پھل ، دہی آیا میرے آگے
ہر روز ہی ہوتا ہے یہ جھگڑا میرے آگے
چپ ہو گیا سن کو میرا سسر میرے آگے
”سالی میرے پیچھے ہے تو سالا میرے آگے“
کیا چیز ہے پھر رستم و دارا میرے آگے

چھ بچوں کی ہر روز فکر کھاتی ہے مجھ کو
آتا ہے نظر پیمھانسی کا پھندا میرے آگے

دن ہمارے بیکاری کے

لوگوں کو اکثر کہتے سنا ہے "بیکار ہیں" کام کی تلاش میں ہیں۔ اب ان بیکاروں کو کہجئے کہ کام کی تلاش نہ خدا ایک نکل کام ہے۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے ہم بیکار تھے ایک دن رفیق عزیز ضمیر ساجد صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ ہماری طرح وہ بھی بے کاری کے مارے ہوئے ہیں۔ وہ جب کہیں، جہاں کہیں، جس کسی سے کام مانگتے ملا جلتے ہیں تو یہی جواب ملتا ہے۔ "صاحب! بے روزگاروں کے دفتر میں نام درج کراؤ۔ کوئی نہ کوئی کام ضرور مل جائے گا۔ ادھر ادھر گھوم کر کوئی بے کار وقت ضائع کرتے ہو؟ اب ان صاحبان کو کیسے سمجھائیں کہ بے روزگاروں کے دفتر میں نام لکھنا ناجائز ہے۔ شہر لانے سے کم نہیں۔ کچھ بیکاروں نے بے روزگاروں کی دن بدن بڑھتی ہوئی بھرتی سے فائدہ اٹھا کر مذکورہ دفتر میں نام درج کروانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ یہ لوگ بے کاروں سے کچھ روپیے لیتے ہیں اور اس کمائی کا ساٹھ فی صد دفتر کے یا بلکوز کے کچھلے دروازے سے اندراج کرا دیتے ہیں۔ اب ہم جیسے لوگ جن کے گھر چلے ٹھنڈے پڑے ہیں ان اینجنٹ محضات کو مطلوبہ رقم کیسے ادا کر سکتے ہیں؟ اور اگر نام کا اندراج ہو بھی جائے تو اس کی کیا گیارہٹی ہے کہ کام ملے گا ہی؟ (اس ضمن میں گزشتہ اطلاعات بڑی حوصلہ شکن ہیں) ہم سے پہلے جن لوگوں نے اندراج کرایا تھا انھیں دفتر کی طرف سے آج تک کوئی بلاوا (انسٹروکشن) نہیں آیا جب کہ ان کی اولادیں بھی دفتر میں تمام درج کر چکی ہیں۔ بے روزگاروں کے دفتر کی معروف کسی بے روزگار کو کام تو نہیں ملا البتہ بے روزگاروں کے دفتر کے اسٹاف میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے کہ کام بہت بڑھ گیا ہے۔

باتوں باتوں میں ضمیر ساجد صاحب نے بتایا کہ انکری میں صابن بنانے والی ایک نئی کمپنی قائم ہوئی ہے۔ چنانچہ ہم دونوں فیکٹری کے منیجر کے پاس چلے گئے کہ شاید کام مل جائے۔ ضمیر نے ہماری روداد سننے کے بعد کہا "آپ ہماری نئی صابن" صفا جیٹ کے اشتہارات شہر میں چاروں طرف چسپال کر دیں۔ اس کام کے عوض آپ کو ایک معقول رقم دی جائے گی۔" ہم نام معقولوں نے یہ سوچ کر کہ کچھ ہیں سے، کچھ ہی سہی۔ امتیاز میں سہارا دیا۔ ہم نے ملے کیا کہ اشتہارات رات میں چسپال کرینگے تو کوئی پریشانی ہوتی ہے۔ کسی دکان، مکان، میسٹروائی کی دیواروں پر اشتہارات لگانے سے پہلے

مالکان سے اجازت یعنی پڑتی ہے۔ البتہ رات کو یہ پریشانی نہیں ہوتی۔ دکانی، رستہ دہان سب بند ہو جاتے ہیں۔ دیواروں، دروازوں اور گھر گھر کا کیا ذکر! آنگن میں سوئے ہوئے آدمی کے بیٹ اور میٹھ پر بھی اشتہارات چسپاں کیے جاسکتے ہیں۔ رات میں ایک بجے ہم اشتہارات کا بندل اور ضمیر ساجد چکی کا ڈبے کر محلے سے نکلے۔ اس نوعیت کا یہ پہلا کام تھا جو ہم رات میں کرنے نکلے تھے۔ اس لیے ایں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی غیر قانونی کام کرنے نکلے ہیں۔ مالی پورہ جو کہ ملتے ہوئے ہم سب شش چوک سے گذرے تو ہم نے دیکھا کہ آٹھ آدمی سڑک کے کنارے الیکٹرک پول کے نیچے تاش کھیل رہے تھے۔ ہم لوگ ان کے پاس سے گذرے تو وہ ہمیں گھورنے لگے اور ہمارے متعلق ہیل باری باری رائے زنی شروع کر دی۔ پتہ نہیں کہ ان لوگ ہیں؟ اتنی رات گئے کدھر جا رہے ہیں؟

”یہ کہو کیا کرنے جا رہے ہیں؟“

”سینما کے پوسٹر لگانے والے میں شاید؟“

”پورا اچکے بھی آج کل بہت ہتھیاری سے کام لینے لگے ہیں۔“

ہم یہ سوچتے ہوئے وہاں سے چپ چاپ گذر گئے کہ رات کی سیاہی ذہن انسانی میں کالے کاموں کا تصور پیدا کرتی ہے، اس میں ان بیچاروں کا کیا تصور، پھر یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم دونوں صورت سے بھی شریف نظر نہیں آتے مالی پورہ جو کہ ہم نے ٹانیک ٹانیک کے اطراف میں مختلف جگہوں پر چسپاں اشتہارات چسپاں کر دیئے۔ جب ہم ٹانیک ٹانیک کے پاس والی گلی میں داخل ہوئے تو ہم نے دیکھا کہ دو آدمی ٹانیک کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ قریب پہنچے تو ہمیں اندازہ ہوا کہ وہ دونوں شراب کے نشتر میں دھت ہیں اور اپنی باتوں میں اس قدر کھوئے ہوئے ہیں کہ انھیں ہماری موجودگی کا بھی احساس نہیں ہے۔ ہم ان کی باتیں سننے لگے۔ نوجوان شرابی ادھیر عمر شرابی سے کہہ رہا تھا ”میں آپ کو اپنا God father مانا ہوں۔ چند سوالات نے میرے دماغ میں اودھم مچا رکھا ہے۔ میں ان سوالوں کے جوابات آپ سے چاہتا ہوں؟“

”پوچھو God son۔ انہیں ایسی نہیں ہوگی۔“

”نوجوان شرابی“ حسن

”جادو، جو سر چڑھ کر لو لے“

”طلاق نامہ؟“

”دوسری شادی کا اجازت نامہ“

”آزاد نظم“

”شاعری کو مذاق بنانے کی کامیاب کوشش“

”علامتی افسانہ؟“

”آپ لکھیں، خدا سمجھے۔“

”مصلحت“

”ہر دلی کا خود غرضی کا نیا نام“

نوجوان شہزادی نے فرمائش کی۔ ”اب کوئی ہزل سنائیے۔“
”منو علامہ گنبد اکووی کی ہزل“ جو شاعر!

داوی شعر میں جس دن سے قدم رکھا ہے
جودیاں کر کے تخلص کا بھرم رکھا ہے
پہلے پہل تو ہر اک شعر چرایا ہم نے
لیبریری کی کتا بوں سے اڑایا ہم نے
بڑھ گئی مشق لیا کام سمجھا داری سے
نقل کرتے رہے ہم عقل سے مکاری سے
میر و غالب کی تراکیب پہ ڈالے ڈاکے
دارخ و موتی کے تعزل سے نکالے خاکے
ہم نے اقبال کے شعروں سے خیالات لیے
ٹکڑے احسان کی نظموں کے لگے ہاتھ لیے
چوبے شیسگور کے گیتوں کے اڑائے ہم نے
فلمی گانوں میں نئے بول بڑھائے ہم نے
اس پندے کو ٹھکانے سے لگانا ہے ہمیں
اپنا دیوان کسی بجا ڈھچھٹانا ہے ہمیں

اس نے ہزل اس قطعہ پر ختم کی:

چاند کل تک تھا یہاں ایک خوبصورت شے کا نام
روس و امریکہ نے لیکن کر دیا قصہ تمام
اپنی بیگم کو بھی کہہ نہیں سکتا قمر النساء
ایک شوہر کے لیے ہے ڈوب مرنے کا مقام

جی تو جانتا تھا کہ ہم یہ بیخ رنگی پروگرام سننے رہیں لیکن تنگی وقت کا خیال کرتے ہوئے ہم لگے بڑھ گئے۔
بچے تک ٹاکسز روڈ پر جگہ جگہ اشتہارات چپکانے کے بعد ہم نے محمد علی روڈ کا رخ کیا۔ اکولہ میں کسی بات کی تشہیر کے لیے
محمد علی روڈ سے بہتر کوئی دوسرا مقام نہیں اشتہارات کے ذریعہ تشہیر کو بڑی بات ہے، آپ کسی سے کوئی عام بات
مازدارانہ انداز میں کہہ دیجئے دیکھتے ہی دیکھتے یہ بات سارے شہر میں گشت لگاتی ہوئی مزید اضافوں کے
ساتھ آپ کے کانوں تک پہنچے گی۔ اگر آپ اپنے سامع کو گفتگو کے دوران مازدار کرکھنے کی تلقین کر دیں۔ تو یہ بات اورو

جی تیزی سے پھیل چکے گی اور تھوڑی ہی دیر میں *Talk of the town* ہو جائے گی۔

ہم پھلاری لگی ہیں پہلے تو محمد علی رمدو اور اس کے اطراف میں بجلی فیل ہو جانے کی وجہ سے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ سب نے کہا: "آپ اندھیرے سے بغاوت کر کے مدھم چاندنی اور اندازہ سے کام چلائیے اور اشتہارات کو چمکاتے چلیے۔" پھر تھوڑی ہی دیر میں ہم نے ۲۴ اشتہارات مختلف جگہوں پر چسپاں کر دیئے۔ پچیسویں اشتہار پر چلی لگاتے ہوئے ساجد صاحب نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ ہم نے پوچھا "کیا بات ہے، کیوں ہاتھ روک لیا آپ نے؟" "گشتی سپاہی سیٹیاں بجا رہے ہیں۔" وہ سرگوشی کے انداز میں بولے۔

"سیٹیوں کی آوازیں قریب ہوتی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ ادھر آئے اور یہیں کسی شک و شبہ کی بنا پر گرفتار کر لیا تو؟ ساجد صاحب کی آواز میں لرزہ آگیا تھا۔

"آپ تو شیخ جلی کے باپ ہیں۔ ساجد صاحب، سوچتے سوچتے کہاں سے کہاں تک پہنچ گئے یہ اشتہارات؟" "ہمیں ہمارے پاس! اپنی صفائی پیش کرنے سنئے آئے ہیں کہ پولیس والے بے ملعہ اور تھوڑے ہی میں صفائی پیش کرنے کی ہمت نہ کریں گے؟" ساجد صاحب نے خدشہ ظاہر کیا۔ ہم نے کہا: "بے شک پولس والے دماغ نہ رکھتے ہوں۔ لیکن ان کے آنکھیں تو ہوتی ہیں۔ اشتہارات تو ہم انہیں دکھا سکتے ہیں نا؟" اشتہارات اردو میں ہیں، سپاہی اردو داں نہ ہوئے تو؟ انھوں نے جرح کی۔ ہم نے جھنجھلا کر کہا: "آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ آخر ہم بھی تو ہیں آپ کے ساتھ۔ جو بھی ہوگا وہی کر سکتے ہیں گے۔ ساجد صاحب سہرزدوں ہاتھوں سے تھامے بیٹھے رہے۔ ہماری بات کا ان پر مطلق اثر نہ ہوا۔ جیسے انھوں نے ہماری بات سنی ہی نہ ہو۔ ہم نے دیکھا کہ خوف کی شدت سے ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔

"اچھا ساجد صاحب! اگر آپ خوف زدہ ہیں تو ہم اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔ باقی اشتہارات کل چسپاں کر دیے جائیں گے۔ ہماری بات سنئے ہی انھوں نے گرتے پرستے اشتہارات کا بندل اور چکی کا ڈبہ اٹھا لیا اور بنسیہ لکھ کر کھٹے ٹاؤر کی طرف چل دیئے۔ ہم بھی سعادت مند شاگرد کی طرح ان کے ساتھ ہو لیے۔

کچھ دور چل کر ہم اپنے لارے کی چوک تک پہنچے تھے کہ یکایک چار گشتی سپاہیوں نے چہار طرف سے ہمیں گھیر لیا۔ ان میں سے زیادہ بھیاں تک چہرے والا سپاہی جو صدمہ ہی سے دھڑخ کا بہرے دار معلوم ہو رہا تھا۔

"اے، کیا چکر چلا رہے ہو۔ اتنی رات گئے؟"

ہم نے دیکھا ساجد صاحب ہوتے بنے کبھی نہیں دیکھتے ہیں تو کبھی پولس والے کو خوف کے مارے ان کے پیر پکچھا رہے تھے۔ ہم نے ساجد صاحب کی حالت اور موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھالا اور لرزتے، کھکتے، لرزہ کھاتے ہوئے لفظوں میں اصل بات بتائی۔ چند لمحے جلا دینا سپاہی ہیں گھور تارک۔ پھر بولا "اگر تھوڑی دیر پہلے بھی ہے تو اس کا فیصلہ کیسے ہوگا؟ ہم لوگ اردو نہیں جانتے!!"

"یقین کیجئے، ہم سچ بول رہے ہیں۔" ہم نے التماس کی۔

"ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے، وہ بولا آپ لوگ ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلیے۔ وہاں آپ کی سپاہی قیامت ہو جائے گی۔ کیونکہ ہمارے تھا تینا ساجد صاحب اردو جانتے ہیں۔" جوں ہی اس کی بات ختم ہوئی ساجد صاحب چلا کر

گر پڑے ادب بے پوش ہو گئے۔

غیر صاحب قصہ مختصر سب فجر کے وقت تھانیدار صاحب نے نہیں چھوڑ دیا۔ اور ہم تے ہوئے چہروں اور
بوجھل قدموں کے ساتھ اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔ جب ہم محمد علی روڈ سے گزرنے لگے تو ساجد صاحب بے اختیار
ہنسنے لگے۔ ان کے ہنسنے کی وجہ ہم سمجھ نہیں سکے۔ اس لیے ہوتی بنے انہیں دیکھتے رہے۔ جب ان کی سیٹیا اسکوپ ہنسی
ختم ہوئی تو ہم نے ہنسنے کی وجہ دریافت کی۔ کہنے لگے: ذرا آں پاس نظر گھمائیے۔ آپ خود جان لیں گے: ہم نیا دھڑا دھڑا
نظر گھمائی اور بے اختیار ہنسنے لگے۔ دراصل ہوا یہ تھا کہ رات میں ساجد صاحب نے مضمون والے حصے پر مچلی لگا دی تھی۔
لہذا محمد علی روڈ پر تمام اشتہارات اٹے چسپاں ہوئے تھے۔

شکوذ کے ذریعہ اہتمام مطبوعہ کا سلسلہ

اور کچھ بیاں اپنا

داود اشرف کے ۱۲ تنقیدی مضامین کا مجموعہ
صفحات ۱۱۶ قیمت ۱۰ روپے

ممتاز شاعر رشید عبدالسمیع جلیل کی غزلوں اور
نظمیں کا مجموعہ

نصابِ دل

صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۲ روپے

میر شمس الدین فیض

تحقیق مقالہ از لائق صلاح
صفحات ۳۷۲ قیمت ۲۰ روپے

ممتاز شاعر مصطفیٰ عجاز کا آخری مجموعہ
صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۵ روپے

موسمِ سنگ

عرب انٹرایٹل جگہ ۳، ۴ پر اردو میں پہلی اور منفرد تصنیف

مصنف: قاسم علی احمد (لندن)

قیمت ۱۵ روپے

البدل

ناشر: شکوذ حیدر آباد

ملک کی ایکیتا کا راز

وہ بنیادی طور پر ملک کے لئے باشندوں کی محبت اور اس کے لئے
کام اور قربانی کرنے کا عزم۔
اور یہ صرف دوسروں کی بھلائی کے خیال سے ہی نہیں بلکہ ہر
فرد پر ہونا چاہیے کہ اس کا اپنا مستقبل و اصل اس کے ملک کے
مستقبل سے وابستہ ہے۔
— اندرا گاندھی

آئیے ہم اپنی آزادی کی

33 ویں

سالگرہ پر

ہی۔ آج اس کے ان الفاظ کی دائمی سہانی کو یاد کریں:

”اگر تجارت ہی نہ رہے تو رہے گا کون؟“

ہمارا ایک ہی نشانہ —

مظہور اور خود کفیل تجارت کی تعمیر

آئیے! ہم سب مل کر کام کریں

یہ نہ تھی ہماری قسمت

چاند مبارک ہو! عید مبارک ہو!..... مبارک بادی کی ترسیرت آوازوں سے محلہ گونج اٹھا۔ ہم بھی اپنا نیا کوٹ (جسے تقریباً آدھے گھنٹے سے مسلسل دیکھ رہے تھے) ہینڈ بگ پرچنگ سے لٹکا کر صحن میں نکل آئے۔ بیگم نے کوکو دوسرے لیے چاند دکھلانے کی کوشش کر رہی تھیں..... ہم بھی وہیں چلے گئے..... اور عید کے چاند کو دیکھ کر ہمارے افق دل پر بھی خوشی و مسرت کا چاند چوری آب و تاب سے چمکنے لگا..... کیونکہ کئی سال کے شدید انتظار کے بعد آخر کار عید کا دن آہی گیا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ہم لوگ تو سال میں دو مرتبہ عید مناتے ہیں۔ پھر عید کے لیے کئی سال کا انتظار کیا مطلب؟..... حاضی عید الفطر الفطر عید دو بٹے ہمارے ہر سال منائے جاتے ہیں۔ لیکن ہمیں جس عید کا انتظار تھا۔ وہ تو کل دلی عید ہوگی..... کل ہمارا دیرینہ خواب شرمندہ تعبیر ہونے والا ہے.....

کل ہم اپنا نیا مغربی طرز کا سوٹ زیب تن کر کے نکلیں گے تو ہمیشہ ہماری سادگی پر ہمیں بنائے والے تمام دوست حیران رہ جائیں گے..... "بھائی جان کیا آپ کو چاند نظر نہیں آیا؟" منا ہمیں نیل محمد دیکھ کر چوہا رہا ہے..... "اں..... ہاں ہاں کل چاند تو ہمارے قریب ہی کھڑا ہے۔" اور ہم نے منے کو بائیں میں لے کر اس کے معصوم چاند سے چہرے کو چوم لیا پھر باورچی خانہ میں جا کر ہم نے بیگم کو ہدایت کی کہ وہ کل کی تمام تیاریاں آج ہی مکمل کر لیں۔ اس کے بعد ہم منے کو کچھ دیر کے لیے باہر رادہ گلیوں کی چیل پیل دکھا لائے۔

اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں۔ منا اچانک منی فینڈ کے مزنے لے رہے ہیں۔ لیکن ہماری آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہیں ہے۔ ہماری آنکھیں کے درمیان چھٹا ہوا سنگریٹ دھیرے دھیرے راکھ میں تبدیل ہو رہا ہے۔

ہم ہنگ کے قریب پہنچے۔ گے ہوتے نئے رنگے کوٹ اور بیٹ کو دیکھ رہے تھے۔ ہم سب بے ہوش ہو کر لیٹے۔ ہم سب کو
 ہوش آئے تو غیب میں گئے۔۔۔۔۔ حمید اور شاہد کی تو زبان ہی گنگ ہو جائے گی۔ ہمیں بہت بنائے رہتے ہیں کہ ہم عید کی
 سعادت نبھانے کے لیے ہی کبھی نیا جوڑا سلوالیں۔۔۔۔۔ اور بات بھی تو ٹھیک ہی ہے۔ ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے
 ہیں اور ہم عید کو اپنی شادی کی شیروائی کی محنت کر دکھ کے دیر کے لیے بیٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری سوچ کی انگلیاں ماضی کے
 اوراق کو ایک ایک کر کے الٹ رہی ہیں۔۔۔۔۔

جب ہم میسرک باس کر گئے کالج کی رنگین فضا بھی مایوس ہو رہی تھی تو ہمیں اس بات کا شدید احساس ہوا کہ ایک کالج
 اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے ہمارے پاس کم از کم ایک قیمتی سوٹ کا ہونا شدید ضروری ہے۔ اس بات کا احساس ہمیں یوں
 ہوا کہ ہمارے تمام دوستوں کی نظروں میں سلیم کے قیمتی ملبوسات کے سامنے ہماری تعلیمی قابلیت پر سچ تھا۔۔۔۔۔ لہذا ہم
 اپنے لیے کچھ قیمتی ملبوسات کی ضرورت شدت سے محسوس کرنے لگے تاکہ سلیم کے سامنے بھی احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوں۔
 لیکن ہم پر جو کوشش کے عجزی اس خیال کو عملی جامہ پہنا سکے۔ ہم نے یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی کہ عید کے موقع پر ہم ضرور
 ایک بہتر میٹروپولیٹن طرز کا کوٹ اور تیلون بنوائیں گے۔۔۔۔۔ کالج کا فرسٹ ایئر بھی ختم ہو چکا تھا کہ عید الفطر آگئی۔۔۔۔۔

لیکن جب ہم نے اپنا قیمتی سوٹ والا خیال اباجای بڑھا ہر کرا تو کافی بحث کے بعد ہی ملے ہوئے ہم اپنا پروگرام آئندہ عید
 کے لیے اٹھا لیں۔ ہم نے بھی کھر کے حالات کے پیش نظر دل پر بھر رکھ لیا۔۔۔۔۔ اور آئندہ عید کا انتظار کرنے لگے۔۔۔۔۔
 یہی۔۔۔۔۔ قدرت کی قسم ظاہر دیکھئے کہ ہر عید پر معاملہ آئندہ عید تک کے لیے ملتوی ہو جاتا۔۔۔۔۔ اسی کشمکش میں کئی عیدیں
 گزرتیں۔۔۔۔۔ اور جب ہم زندگی کے تشعب و فراز سے گزرتے ہوئے تھے اسے پاس کر کے کلرک کی منزل پر پہنچے تو ہماری
 اسی عین کہ ہمارے سر پر اڑھانے کا ارمان ہوا اور ہم نے بھی اس لیے رضا مندی دیدی کہ ہماری سسرال سے جوڑے
 کی سسرال رقم لے کر بے حد شادمان سوٹ بنوائیں گے۔ لہذا ہماری حسب خواہش جوڑے کی رقم مل گئی۔ لیکن اباجان نے یہ کہہ کر
 ہمارے دل کو پرانی پھیر دیا کہ حسب روایت دولہا کو شیروائی ہی تزیین دیتی ہے اور ہمیشہ کی طرح اباجان نے ہمیں بھانپا
 کہ اب ہم ہمارے فضل سے گھر دار والے ہو گئے ہیں۔ ہر مہینہ تنخواہ ملتی ہے۔ لہذا ہم شادی کے بعد بہت جلد اپنے اس غایت
 خوش مزہ تعبیر ہوتے دیکھ لیں۔ بات معقول تھی لہذا ہم سعادت مندی سے چپ ہو رہے۔۔۔۔۔ لیکن جب شادی کے بعد

کئی مہینے تک سلیم کے تار تار خلتے اٹھاتے۔۔۔۔۔ ہم کافی مقروض ہو گئے تھے۔ اس چند دن کے لیے میکے بھیج دیا اور ابھی آدھا
 قرض بھی باقی رہا تھا کہ سلیم معہ شہتے میاں کے پھر آدھیں۔۔۔۔۔ لیکن جلد ہی سلیم کے تعاون سے اس قابل ہو گئے کہ
 ہماری تھیلی آبادی میں گھر پر ملبہ اخراجات بھی پورے کریں اور پچھلے قرض بھی ادا کریں۔ اور ساتھ ہی ہم نے اپنے سوٹ کے لیے
 ضروری تصدیی رقم بھی کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ آج شادی کے پانچ سال بعد ہم اس قابل ہو گئے کہ اپنے
 اس دیرینہ خواب کو حقیقت کا جامہ پہنا سکیں۔ اب جبکہ ہم ایک عمدہ سوٹ بنوا لیا ہے تو اس بات کا افسوس ہے کہ سلیم
 (جس کی امانت سے ہم ہمیشہ متاثر رہے) ہیں اس سوٹ میں ملبوس ہیں بلکہ کے گا کیونکہ گریویشن کے بعد وہ اعلیٰ تعلیم
 کے لیے امریکہ جا چکے۔ کافی سوچ بچار کے بعد ایک ترکیب ہمارے ذہن میں آئی کہ ہم کل اپنی تصویر کھچوا کر سلیم کو بھیج
 دیں گے اور وہ ہم فائنا مسٹرکٹوں پر لیے تھا آدم آئینے کے سامنے آئے ہیں۔ گھر کی صفائی کی وجہ سے ہمارے ہم کامیاب

وہ لنگی اور بھٹان پر مشتمل ہے) بہت میلہ ہو گیا ہے۔ ہم نے اس کی پہلاد کے برابر ہی نگو سے کوٹ اٹار کر کھین لیا۔ اور مختلف زاویوں سے خود کو آئینے میں دیکھتے رہے اور جب ہر طرف سے مطمئن ہو کر کوٹ اٹارنے لگے تو چہرے پر ہماری نظر گئی (اب تک چہرہ ہی نظر صرف کوٹ کے مختلف ٹکڑوں کا ہی طواف کرتی رہی تھی) شیوہ بڑھا ہوا ہے اور ٹھنکن کے آثار جہت پر نمایاں ہیں۔ جس کے باعث ہم بچوں کے مرض میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ دانت کافی سیت چکی ہے۔ لہذا ہم نے احتیاط سے کوٹ کو ابھی جگہ پر لگا دیا اور کنبہ والی خوش گوار صبح کے حسی تصویر میں کھو کر زندگی کی آغوش میں چلے گئے۔

[illegible]

سید اس باغ میں کڑی سی قسمت یاد
سوٹ بن کر کسی بد حال کے پیچھے چلائے

نامہ مزاج نگار خواجہ عبد الغفور کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

فقیر کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

بیزار

فیض الرحمن فیض

غزلیں

محمد عبدالکریم ماہر

مرغ تو اُن کے اڑا جب نہ ہی ابھی
توند کو اپنی پڑھا جب نہ ہی ابھی
عشق کا ڈنکا بجا جب نہ ہی ابھی
مار بھی سینڈل کے کھا جب نہ ہی ابھی
پھر کوئی آئے اگر پوچھنے 'اُن کم' تیری
اُلٹی تو پٹی پڑھا جب نہ ہی ابھی

اقبال شائقہ

ٹاپ پر جب بھی لیڈی آئی
ہاتھ باندھے منسٹری آئی
اُس نے جب پیار کی قسم کھائی
مجھ کو بے ساختہ ہنسی آئی
چار گھنٹے سے گم ہیں میک اپ میں
کہہ رہے ہیں مسگر ابھی آئی
گپ اندھیرا تھا میرے کمرے میں
آپ آئے تو روشنی آئی
دوستی ہو گئی پتنگوں سے
جب مرے گھر میں چھپکی آئی

بیباک مایگاؤں قطعہ

تیر و تیر نہ خنجر و نیزہ اٹھائیے
شمشیر آب دار نہ ڈنڈا اٹھائیے
بیباک شاعری کا اگر شوق ہو نہیں
زندہ دلاں شہر کا جھنڈا اٹھائیے

وعدہ وہ کرتا ہے پہلے اور پھر
پیار سے کہتا ہے پیارے ڈونٹ ویٹ انتہا کرت کر
اُس کے آبانے دریچہ چن دیا
کر دیا اُسے شین نے بند گیٹ
یاد آیا میں اُسے مرنے کے بعد
ریل گاڑی تھی مری قسمت کی لیٹ
مانگتا ہوں جب بھی اپنا برتھ ریٹ پیدائشی حق
یہ جواب آتا ہے، دیکھو برتھ ریٹ شرح پیدائش
ہے ظریفانِ دکن کو اذن عام
کھل گیا دربارِ ماہر دی گریٹ ماہر مہم

چکر نظام آبادی

ناکارہ ہیں دل اور جگر بھی تو خطر کیا
بازار میں بکتے نہیں دل اور جگر کیا
سیکل مری بکتے کا بہت آپ کو غم ہے
نیلام نہیں ہوتے کبھی محل و گھر کیا
یہ دیکھنے بیٹھا ہوں تری بزم میں ساتی
لیتا ہے مرا نام کوئی بار و گھر کیا
میں بیٹھ کے گاڑی میں چلا جاؤں گا چکر
معلوم نہیں ہے مجھے محبوب نگر کیا

عمر حنیف
(امراکتی)

وعدوں کی حقیقت

وعدے اور حقیقت، ان دونوں کے درمیان ایک عجیب رشتہ ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ وعدہ (دلہا ہے۔ اور حقیقت دلہن اور وعدہ (دلہا کی مانند) ہمیشہ حقیقت (اپنی دلہن) کا حسین بنا مکھڑا دیکھنے کے لیے بے چین رہتا ہے اور حقیقت ہمیشہ ایک دلہن کی طرح اپنی سچ سچ سہیلی وعدوں کا منتظام کرتی رہتی ہے۔ کہ کب اس کا دلہا آئے اور اسے اپنی باہوں میں سمیٹ لے۔ لیکن نہ دلہا آتا ہے اور نہ ہی دلہن اس کے باہوں میں کھیتی ہے! — کتنا سنگ دل ہے مگر یہ دلہا جو ایسی چاند سی دلہن کو انتظار کروا رہی ہے۔ لیکن وہ بھی کیا کرے اسے بھی تو کوئی قید کر کے رکھنا ہے۔ اپنی زبان میں! کم بخت دہان سے اسے آزادی ہی نہیں ملتی۔ حالانکہ وہ شخص جس نے اسے قید کر کے رکھا ہے بار بار اس سے کہتا ہے کہ بس اب کی بار میں تمہیں تمہاری دلہن سے ملنا دوں گا۔ لیکن نہیں! ایسا نہیں ہوتا۔ اور دونوں غم فرقت میں تھپتھپ رہتے ہیں۔ اور ایک وہ ہے کہ جو دونوں کی اس بے قراری سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ بے چارے نکلے ولے، گاؤں ولے منتظر ہیں کہ کب دونوں کا ملن ہو اور ایک خوشی کا ترانہ جنم لے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا! حالانکہ ان دونوں کی شادی کے موقعہ (الکشن کی تقریب) پر ان صاحب نے ان دونوں کے ملن کا یقین دلانے کے لیے دو موٹے موٹے آنسو تک بہا دیئے تھے!!

آج کل ۹۸ فیصد وعدوں کا ایسا ہی حال ہے صرف ۲ فیصد وعدے اور حقیقتیں کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔ اور وہ محض اس وجہ سے کہ جن حضرات نے یہ ملن کروایا ہے ان کے گاہوں میں ان جگہ ٹکڑے ان کے حریف موجود ہیں۔ اس لیے وہ ڈرتے ہیں کہ اگر وہ یہ ملن نہ کر سکیں تو یقیناً ان کے حریف کروادیں گے اور پھر نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ دوسری شادی (آئندہ الکشن کی تقریب) رچانے کے قابل نہ رہیں گے! — بزرگوں نے صیح کہا ہے۔ سیر کو کھلیے ملتا ہے!!

جب کہنے لگے "تم میں کیا کر سکتا ہوں۔ لوگ ڈوب رہے ہیں تو کیا میں بھی ان کے ساتھ ڈوب جاؤں؟" میں نے کہا "تمہیں ڈوبنے کو کون کہتا ہے۔ لیکن تم نے جو ان سے وعدے کیے تھے ان تمام باتوں کو روکنے والا اگر وہ تم پر ہے نہیں کر سکتی تو کم از کم ان کے ساتھ ہمدردی تو بھجوا سکتے ہو؟" ہمدردی! صاحب مسکراتے ہوئے بولے ہمدردی تو میں نے انکس کی تقریر میں اتنی جاتی تھی کہ سارا انسان ختم کیا۔ لیکن ڈوبنے والوں کی تم کیوں فکر کر رہے ہو؟ کیا آئندہ ملک میں کھڑے ہونے کا ارادہ ہے۔ اگر ایسا ارادہ ہے تو جلد ڈوبنے والوں کو بچاؤ۔ ان سے کچھ وعدے کرو شاید وعدوں کی آواز سن کر کچھ ڈوبنے والے باہر نکل آئیں۔ یہ قوم کے اس ہمدرد کے الفاظ۔

آئیے آپ کو کچھ اور وعدوں کی طرف بے حیلوں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی نے اپنی محبت کو لمبی محبت کی محبت کا نام دے رکھا تھا۔ ایک دن لڑکا دھڑکی یا بڑی دھوپ میں کھڑا اپنی معشوقہ کے انتظار میں بچھن رہا تھا۔ کافی انتظار کے بعد لڑکی آئی تو لڑکا کچھ ٹال مٹال کر کہنے لگا "یہ بولا" یہ کوئی تمہارا ہے آئے کا وقت ہے؟

لڑکی بولی "تم تارا میں ہو گئے؟" لڑکا بولے "وعدہ کرتی ہوئی کہ پھر کبھی ایسا نہیں ہو گا مجھے تو تمہارے غصے پل بھی چین نہیں ملتا۔ ہمیشہ مجھے بچاؤ، میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟" اور پھر ہمیشہ بے رحمی اپنی یہی حالت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "تو میں بھی اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔" اور پھر دونوں نے زندہ رہنے کی ایک ترکیب سوچی۔ دوسرے دن دونوں کو کچھ دیر بھاگ گئے۔ دونوں کے گھر میں منہ لٹکانی بڑی صورتیں سوچ رہی تھیں کہ کیا ہو گیا؟ ایسا ہو گا یا یہ تم نے کسی سوچا ہی تھا۔

ایک سال بعد! جب سارے شکوے شکایتیں دُرُور گئیں اور دونوں کے والدین نے دونوں کو منسی خوشی قبول کر لیا تو ایک دن ہمیشہ یہ نیا سے کہا "نیا اب ہم ہمارے پیار کے گھر ہی رہیں گے۔ اب ہمیں اُٹھ رہنے کی کیا ضرورت؟ لیکن نیا اس بات پر رضی نہ ہوئی۔ اور پھر ایک دن نیا نے اپنے پیار سے محبوب سے جھگڑا کر کہا۔ "ہمیشہ تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟" ۱۹۹۱ء

ایک اہل وعدہ کے کی نوعیت دیکھئے۔ لڑکا بولا "شہناز میں تم سے اور صرف تم ہی سے شادی کروں گا۔"

میری کا دوسرا رخ۔ "تم یقین رکھو نکثت میں شادی کروں گا تو تم سے زندہ موت۔" جس نے چارے کی معلومات کا دائرہ ذرا تنگ تھا۔ ورنہ اس کو یہ ضرور معلوم ہو جاتا کہ شہناز اور نکثت دونوں ہی نہیں ہیں!۔ خیر ایک دن تو معلوم ہو ہی جائے گا!!

نہ کریں شادی

18 سال سے پہلے
لڑکیوں کی اور



21 سال سے پہلے
لڑکوں کی



قانون یہی کہتا ہے ؟
آپ کے بچوں کی بھلائی بھی اسی میں ہے ؟
شادی سے پہلے انہیں شادی کی ذمہ داریاں
سمجھنے کے لائق ہونے دیں۔

اسمعیل ظریف

ذاتی غزل سناؤ میاں

ظریف زورِ قلم ذات سے دکھاؤ میاں
 ہمیشہ چاہے پلا کر نہ دل جلاؤ میاں
 پڑھا کے پٹیاں لوگوں کو ساتھ لاؤ میاں
 ہمیشہ تازہ غزل ہی سنا ہے ہر حضور
 جو اور لوگوں کو لاتے نہیں ہیں خاطر میں
 میں دیر ہی سے ہے جب بھی آؤں محفل میں
 وہ مجھ سے پہلے ہی پڑھ لیں تو یہ مناسب ہے
 بڑے بڑوں کو وہ جھانسنے میں لاکھے اب تک
 تمہارے ساتھی کا حلیہ بگڑ چکا ہے وہاں
 یہ روزِ روز کی کھٹ پٹ سے کچھ نہیں مائل
 ہے صرف عقد کی دعوت تو مت کرو شرکت
 کہاویں باپ نے بیٹے سے جب وہ فیل ہوا
 محلے والے جو ڈرتے نہیں ہیں اب تم سے
 بگڑ کے بیٹھے ہیں جا کر حسین ساگر پر
 سکونِ قلب کی خاطر کسی بھی گلشن میں
 میاں سے ملنے کی بھائی میاں کو ہے خواہش

اگر ہے ذوق تو ذاتی غزل سناؤ میاں
 کبھی کبھی تو کوئی اور شے پلاؤ میاں
 اسی طریقے سے محفل میں چھت اڑاؤ میاں
 کبھی تو باسی غزل بھی ہیں سناؤ میاں
 تم ایسے لوگوں کو اب آئینہ دکھاؤ میاں
 جناب صدر کے بازو مجھے بٹھاؤ میاں
 اس تازہ کو مرے بعد مت پڑھاؤ میاں
 ہمارے بھائی کے چنگ میں تم نہ آؤ میاں
 اب اُن کے گھر میں تم بھول کر نہ جاؤ میاں
 ہے نیک مشورہ اک اور گھر باؤ میاں
 ڈنر پہ چوتھی کے لیکن ضرور جاؤ میاں
 اب اپنے ماموں کی تم بکریاں چراؤ میاں
 ڈرانے اُن کو اکھاڑے میں کٹ گھاؤ میاں
 بڑے میاں کو مت کر وہاں سے لاؤ میاں
 کبھی کبھی سرِ مغرب ضرور جاؤ میاں
 میاں سے بھائی میاں کو ذرا مٹاؤ میاں

کسی کو پلاؤ مجھے چاہے پر بلا کے ظریف
 پلا کے چاہے غزل پر غزل سناؤ میاں

ادریس بانیکے

مجھ کو کسی حسین کے نہ ملنے کا غم نہیں
 تم چھوڑی ہو کوئی پٹا نہ کہیم نہیں
 فارین کے ہتھیوں کو چلم سے لگاؤ ہے
 لڑتے ہیں مدد کھٹل و پھتر کی قوت سے
 مدتے ہیں صبح و شام حسینوں کو دیکھ کر

کاجب اگر نہیں تو مرے دم میں دم نہیں
 آنکھیں تمہاری سیفتی ریزر سے کم نہیں
 جب تک نہ دم لگائیں بڑھاتے قدم نہیں
 کیا اب بھی تم کہو گے پہلوان ہسم نہیں
 باتکے یہ جھوٹ ہے کہ دف دار ہم نہیں

محمد وحید اللہ، ورود (مہاراشٹر)



مجھ کا نام سنتے ہی ہماری آنکھوں کے سامنے ایک ویلے پتلے پتلے کا ڈھاتیچ گھوم جاتا ہے جس کا پیشہ ہی موسیقار ہے، جس میں کی بے شرمی اور ترسا کر خون چوسنا ہے۔ مجھ اسی قسم کا شریفنا مذہب سے ہمارے سا ہو گا وہی کا بھی ہے البتہ مجھوں کو ان کی طرح نہ بینک بیلنس کی سوس ہے اور نہ سود کا لالچ۔
مجھ اور انسان میں روزانہ سے جنگ چلی آرہی ہے جو آج تک جاری ہے۔ ویسے حضرت انسان نے اس میدان میں کسے بختا ہے جو مجھوں پر دم کرتے، مجھ سے پریشان کیے ہوئے ہیں تو وہ بھی سودیروں سے اس کی جان کے بدلے ہو گیا ہے۔ انہیں نامراد اور بد نصیب انسانوں میں ہمارا بھی شمار ہے۔ جو مجھوں کو روئے زمین سے نہ ہی کم از کم اپنے گھر ہی سے بھی ہمیشہ خشک کے لیے تیار نہ کر دیتے یہ ہزار جتن ہر دم جوان پیہم رواں ہیں۔

ہماری اس کوشش کا آغاز پڑھائی کے کمرے سے ہوتا ہے۔ جہاں ایک دن ہم نے گرد اور بکڑی کے جالوں سے لٹ ہوئے کمرے کی صفائی شروع کی جو پچھلے کئی مہینوں سے پچھڑی ذات کا فرد ہو رہا تھا، تب ہماری کچے سے دس عدد کیلوں کے چھلکے، مین میر جلی کے چھلکے، ردی کا غذا اور دھول مٹی کا بھر پور سا شاٹک برآمد ہوا۔ جسے ہم نے فوراً انگو چھین چھپا لیا، کیونکہ ان دونوں میں سا (MISA) لاگو تھا، ہمیں خدشہ لاحق تھا کہ کہیں ہم ان اشیاء کی اسٹانگ اور بلیک مارکٹنگ کے الزام میں دھر نہ لیے جائیں اور پھر راتوں رات یہ دولت ٹھکانے لگائی۔
خیر جب اس کام سے فارغ ہوئے تو مطالعہ کے لیے بیٹھے۔

جہاں ابھی کرسی پر تشریف فرما ہوئے ہمیں دو منٹ بھی نہ گذرے ہوں گے کہ چند مجھ لبیک لبیک کہتے ہوئے ہمارے اطراف کرتے لگے ہمیں لگا کر یہ جین جین کرتے ہوئے مجھ پر نہ صرف ہمارا بلکہ ہی نوع انسان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ اچھا! تو ان نامعقولوں کی یہ ہمت کہ ہم پر ہنسی۔ یہ ادبی تہ ہونے پر نہ تکیسی دھند کر دیتے، مگر یہ مخلوق تو ہر قسم کی اکتسی اور تکیسی سے بے نیاز ہے جیسا اب بھی کیا ہو رہا ہے۔ یہ کہہ کر ہم نے کتاب کو ایک طرف ڈھکیں کیونکہ طرح اڑایا اور تراک

شوہر کی آواز کے ساتھ پھروں کے ایک جھنڈ پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن نتیجہ کچھ بھی نہ برآمد ہوا۔ بس تالی بج کر رہ گئی۔ تالی کی آواز سن کر ایک پرانا واقعہ ہماری کھوپڑی کے ایک دروازے پر آکر جھانکنے لگا۔

ہوایوں کہ ایک دن ایک چوک سے ہمارا گذر ہوا تو دیکھا کہ چوک پر بیٹھے تمام لوگ تالیاں بجا رہے ہیں۔ ہم سوچا ہونہ ہڑپیاں کوئی شعلہ بیان لیڈر مخالف پارٹی کی دھجیاں اڑا رہا ہے۔ ہم قریب جا کر کھڑے ہوئے۔ لیکن یہ کیا دبا تو کوئی ایک لفظ بھی نہیں بول رہا تھا بس لوگ تالیاں بجانے میں مصروف تھے۔ کوئی اپنی مٹیلی پرتالی بجا رہا تھا تو کوئی اپنے گال پر کوئی اپنے سامنے والے کے چاند پر تو کوئی پیٹھ پر۔ بعد میں میں معلوم ہوا کہ وہ لوگ پھر مار رہے تھے کہ تالی بجا رہے۔ چنانچہ پھر اب کی بار ہمارا نشانہ نکلنا کو گیا اور پھر میں صحت کرنا ہوا فصا میں غائب ہو گیا۔ ہمارا اختصار بام عروہ پر تھا اور ہم ایک چالاک شکاری کی طرح سینترے بدل کر بیٹھ گئے کہ ادھر پھر آیا اور ادھر ہم نے اسے زندہ درگور کیا۔ بہت دیر بعد ایک تھکی تھکی سی جھن جھن کی آواز ہمیں سنائی دی پھر یہ آواز ہمارے سر کے پیچھے سے ہوتی ہوئی کان تک ادا کاٹتی پھسل کر خسار پر ختم ہو گئی۔ پھر ہمارے گال پر بیٹھ چکا تھا گویا لوگ ہم پر چکا ہے۔ ہتھوڑا مارنے میں دیر نہ کرنی چاہیے چنانچہ ہم نے ایک لمبھی ضائع کیے بغیر پوری قوت سے اپنے گال پر حملہ کیا۔

اب کی بار ہمیں پوری امید تھی کہ پھر ضرور مارا گیا ہو گا اور اس کی بجائی ہوئی لاش ضرور ہمارے منہ پر ہوگی۔ ہم نے نہا اطمینان سے آئینہ اٹھایا کہ پھر کی لاش کا دیدار کیا جاسکے۔ لیکن لاش کا کہیں پتہ نہ تھا۔ شاید آئینہ ٹھیک نہیں تھا۔ احتیاطاً نے آئینہ کو دو تین مرتبہ صاف کیا اور دیکھا گال کی چمکنی سطح رنگین نظر آئی، پھر کے خون سے نہیں بلکہ پھر کی حرارت سے لگا۔ پر پانچوں انگلیاں بھی یہ سانی دیکھی جاسکتی تھیں۔ ابھی ہم اس خطرناک مہم کے اگلے اقدامات پر غور ہی کر رہے تھے کہ اشرف آواز دہرایا۔ تمہاری عقل تو ٹھکانے ہے؟

کیوں کیا ہوا؟ ہم سر ابا سوال بن گئے۔

اوسے ہم نے میلنی شوکا پر دو کلام نہیں بنایا تھا؟
افوہ! ہمیں تو یادی نہیں رہا۔ تین بج گئے اور ہم ابھی تک پھر ہی مکر رہے۔ چنانچہ ہم نے فوراً کپڑے تبدیل کیے اور اشرف ہمارا ہویے۔ اگلے دن سے پھر سنا دھڑک اور زور و شور سے شروع کر دی۔ ہم نے گھر کے سامنے والی تالی کو خوب صاف کیا اور تین ڈول پانی بہا دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر کچھ آرام کیا۔

شام میں چھل قدی کے خیال سے باہر نکلے ہی تھے کہ ہماری نظر ایک بچے پر پڑی جو تالی میں مٹی ڈال کر ہماری محنت کی پلید کر رہا تھا۔ ہم نے آؤ دیکھا تاؤ ایک نادر چہیت رسید کر دی اور اسے ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا۔

دو باخالی میں دو ڈول پانی ڈالا اور ابھی اس کام سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ایک بھاری جھک آواز نے ہمارے گوش آؤ دیئے۔ پردہ پہلکان صاحب تھے جن کے نام مقول بچے کو ابھی ابھی ہم نے ڈانٹ کر بھگا دیا تھا۔ پھر کیا تھا پہلوان صاحب کے ساتھ ان کا سا لاگھوانہ بالخصوص حور میں اس عظیم سانحہ پر چراغ یا ہو کر ابل پڑیں۔ ادھر ہم اپنے کمرے میں جل تو بلال تو پڑھتے ہوئے کانٹے اس دن والد صاحب نے ہماری دہ بھرتی کہ ہم نے تہمت کر لیا کہ محلے کے کسی فرد کے ذاتی معاملے میں مداخلت نہ کریں گے۔ چنانچہ آج بھی کئی پھر ہمارے سامنے سے صحت جھن کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور ہم ان کی طرف کان بھی نہیں دھرتے۔ ۱۵

کرنل محمد جلال

سلسلہ گزشتہ
(آخری قسط)

لندن - تجدیدِ ملاقات

مانچسٹر کے بعد ہماری منزل چسٹر تھی۔ مانچسٹر سے تو ہمیں کئی نسلوں سے آشنائی تھی کہ پاک و ہند کا اتنی پریشانی کا واحد ٹھکانہ رہ چکا تھا لیکن چسٹر کا کبھی نام بھی نہ سنا تھا۔ پتہ چلا کہ یہ قصور چسٹر کا نہیں ہماری کم علمی کا ہے کہ یہ شہر اپنی شہرت کا حلقہ جواز رکھتا ہے ایک تو اس تاریخی تفصیل کی وجہ سے جو اس نے کئی صدیاں قبل اپنے ارد گرد تعمیر کیا دھیرے آہستہ چھاؤنی کی وجہ سے جہاں برطانوی ویسٹرن کمانڈ کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ چھاؤنی میں تو ہمیں بہر حال جانا تھا، تفصیل تک ہمیں بڑھانے جایا گیا لیکن اس کے متعلق ذرا بعد میں۔ ویسٹرن کمانڈ کی ویسٹ بیسٹ پارک میں باربرانے کاررو کی جہاں میجر لائیڈ کو ہمارا استقبال کرنا تھا۔ ہم کار سے نکلے۔ کچھ فاصلے پر میجر لائیڈ آتے دکھائی دیئے تو اچانک باربرانے ہماری طرف معافہ کو ہاتھ بڑھایا اور کہا۔

”میکو بائی اور شکریہ اس خوشگوار وقت کا جو آپ کے ساتھ گزرا۔“

”کیا مطلب؟ یعنی خوشگوار وقت آگے نہیں چلے گا؟“

”اس سے آگے نہیں۔ میری ڈیوٹی یہاں تک تھی۔“

”یعنی ڈیوٹی ختم اور دوستی ہم؟“

”نہیں یہ بات نہیں۔ یہ مجھے مانچسٹر میں مجھے ایک اور مہمان کا استقبال کرنا ہے۔“

”یعنی ایک اور خوشگوار وقت کے شروع ہونے کا امکان ہے۔“

”جیسے تو یہی۔ دما کر دو کوئی دلچسپ آدمی جو مجھے ڈل ملان دے۔ دو گون سے دھشت آتی ہے۔“

یعنی وہاں معیار دلچسپ ہونا تھا۔ ہم چوں کہ تمہیں کئی میر صاحب ہوں۔ یہ باربرانہ تھی۔ میر نرائی۔ اور شوخی طالعہ جو کہ خود ہم

سے رقیب کے دلچسپ ہونے کی دعا شگوار رہی تھی۔ ہم اتنے مائل دن عاشق نہ تھے کہا۔

”اللہ کرے وہ دل بھی ہو اور رویہ بھی“

یعنی، ”میری خاطر ہی دعا سے دیتے۔“

لیکن دعا یہ شعر یاد آگیا۔ ”یہ دعا ہے آتش عشق میں تو بھی میری طرح جلا کر دے۔“

یہ جہنم کو جہنم صبح باہر کے عشق میں سحر کر کے رہے تھے میں سحر سے جھلکے تھے۔ شاعر کا شعر یہ تھا۔ ہمارے ہر بات کے ترن سے گزرتا تھا۔ ہوتا۔ بار بار شاعر کا کلام تو نہ کچھ نیکی لیکن ہماری شکل دکھ کر اس کا منشا پاگئی اور میں صغریٰ تکی لیتے ہوئے دیرالن کا گیت گنگناتے لگی۔

”I DONT KNOW WHEN

I DONT KNOW WHERE,

BUT WE'LL MEET AGAIN.“

اور کچھ کھلا کر جس دن دی کہ ہمارے دیرالن والے تصور کا بھی کامیاب یہ لہ لے چکی تھی۔ اسی میں میجر لائیڈ آگئے اور بار بار نے ہمارا تعارف کر لیا تو راج پوچھے کہ میجر لائیڈ کون ہے۔

”منا ہے تو کیا رہا؟“ اہمیت ہے بار بار نے آپ کا ہر طرح خیال رکھا ہوگا۔“

کہا۔ ”جی ہاں۔ جہاں تک ہونے کی جیوٹی اہواز تھی تھی۔“

لائیڈ بولا۔ ”اگر میرا حافظہ تھا نہیں کرتا تو کچھ جہاں نے بھی شامل ہی کیا تھا۔“

جواب میں بار بار نے تعجب لگایا اور میں ٹانگا کرتی ہوئی اور اپنی انگلیاں ہماری سمت میں چم کر چم میں پھیلاتی ہوئی کار میں جا بیٹھی۔ گویا میں بتا رہی ہو کہ منافق چلتا چلتا اور منافق نے مجھ پر جانی ٹانگا کیا۔ اگرچہ کہ منافق کا دل ایک ناکام فانی ہر وہی طرح ٹیٹا لگ بول رہا تھا کہ۔ ”اے بے جا، تو ہی بار بار ہے جو جوڑی در پہلے کار میں جھوٹی اور جھوٹی تھی اور جو کل شب کلب میں کھلتی اور کھلتی تھی؟“ مجھے سو کیا گیا؟ جیسا اب ہے تو فیصل بھی ایسی تو تھی۔ لیکن یہ سب کے شکوے دل ہی دل میں کیا کیئے۔ بیرونی طور پر ہم نے کسی عاشقانہ لے چینی کا اظہار نہ کیا اور میجر لائیڈ کے ساتھ جو بیٹھے۔

کرنل ٹیلر کی جگہ فوج ہے یا سرس؟

ہمارے اصل ہیرو ان کرنل ٹیلر تھے لائیڈ جیس ان کے دفتر میں نے کچھ۔ کرنل ٹیلر سے ملاقات تھا خلیفہ کے مطابق متواضع اہمیت پایا لیکن شہید ہے کہیں زیادہ جنگم اور متغی تھے۔ بات تو ای آدھی کا ایک عام وہو تھا ہے۔ وہ اپنے جھگڑے کیا تھیں بھی کرتا ہے اور ہنسنے والے کے جھگڑے بھی۔ یہی دور دورہ ہوتا ہے۔ چنانچہ کرنل ٹیلر سے باتیں کرتے ہوئے ہمارا کام تھا تو کچھ وقفے سے چائے کا گھونٹ پینا تھا اور گھونٹوں کے درمیان کسرا لایڈ کے ٹیکے اٹھانے کرنل ٹیلر کی بات بات میں بلند تھا۔ ایک مرد کی صحبت سے محرم چائے اور گراگپ میسر ہو تو اور کیا چاہیے؟ لیکن ہمارا چہرہ آئے کا اصل مقصد کرنل ٹیلر کے تلخہ شہانہ تھا لیکن ان کے توسط سے

فری لاٹری ڈرگھنا تھا اور ان کی لاٹری میں منتر مستور سے ملتا۔ چنانچہ ایک دوسرے کو مل صاحب کی توہ کا نسخہ لاٹری بڑی کی طرف روانہ کی خوشنہر بھی کی لیکن ان کی روانی مختار ہواری خوشنہر کو بھی اپنے ساتھ لے گئی۔ ہر حال جب آپ اپنے بیٹے سناچکے تو اس دوسرے پر کہ باقی نصف کھانے پر گناہوں کا۔ ہمیں اپنا کتب لاٹری بڑی سمجھنے کی اجازت دے دی اور ان الفاظ میں:

”تم نے جاری چاہتے ہو لی۔ اب جاؤ، منتر مستور کا دودھ پی لو۔“
 ”لا حول ولا قوتہ! مجھے کچھ نہ کرنا۔“ اگر بات منتر مستور ہی لے تو کیا کہہ؟

”مستور نہیں۔ لیکن تم اتفاقاً اسی جگہ پر پہنچے آنا۔“
 ہم نے کونوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ لاٹری بڑی پیچھے منتر مستور کو دیکھا تو ایک ماں ماتا تم کی صورت نکلی۔ ظاہر ہے کہ کونوں ٹیڑ کی لطیفہ گوئی پانی پڑوسی لاٹری بڑی کے من میں کسی قدر بے لگام ہو گئی تھی۔ مگر کیا یہ لگا ہی آقا ہی یا ارادی؟ منتر مستور نے یہ معاملہ ہی حل کر دیا۔ دلی:

”مکرمل خلیان، ایک گھنٹے سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“
 ”میں تاخیر کی معافی چاہتا ہوں۔ دیر ہوئی۔“
 ”مکرمل ٹیلر آپ سے چھٹے رہے۔“
 ”ہی ہاں، جی نہیں۔“

”پھر ایک گھنٹہ منتر چاہتے تھے مگر کوناب جاؤ اور منتر مستور کا دودھ پی لو۔“
 ہمارے منہ سے ایک بار پھر کھپکھپائی سی لاول نکلی لیکن جلد ہی سنبھل کر کہا:

”در اصل بات یہ ہے منتر مستور۔“
 ”مکرمل ٹیلر، یہ سہوہ ادب اتنی بھر دیا ہے۔“ منتر مستور ”اصل میں کونوں ٹیلر۔“

”کونوں نہیں سمجھا ہے، اس کی صحیح جگہ فوج نہیں مگر کس ہے؟“
 بار بار بات کٹ جانے سے پورا دم چھو لئے لگا۔ ”در اصل منتر مستور کا دودھ کھاؤ۔“
 ”یہی منتر مستور میں یہ کہتا چاہتا ہوں کہ آپ کے مزاج کیجئے میں؟“
 منتر مستور کچھ کہتے تو سچی ٹوڑکتے تھے۔ ایک گھر ماسٹرس نے کمرولی:

”میں معافی چاہتی ہوں، فیلز کی وجہ سے کتب کی مزاج پوری ہو کر رہی۔ مزاج مشایف؟“
 ”مشکلیہ۔ آپ کی لاٹری کی کو ماسٹا الی بڑی شانتا ہے۔“

لاٹری بڑی کا ذکر جس منتر مستور کی خوشنہر کی لے بیٹے ہیں، مکرمل ٹیلر کا ذکر راضی کرنے کے لئے کیا گیا تھا۔ یہ نسخہ کا ذکر ثابت ہوا۔ منتر مستور کی طبیعت ایک لمحے کیلئے بھال ہو گئی اور دلی:

”آپ کو پسند آن صبیح لاٹری بڑی؟“

”یہ ہے۔“
 ”میرے پاس کچھ کم ایک لاکھ کتا ہیں جن میں بھی لاٹری بڑی تو نہیں؟“ پھر ابھی ہے۔
 ”جس بار کیا کرے مجھے ہاں میں ہوا کی کتا لاٹری بڑی کی کائنات شکل دس ہزار کتا ہیں بھی مرحوب تو بہت ہونے گرا ہی تم

پر پتہ ڈالتے ہوئے درجے نیازانہ انداز میں کہا :

”ایک لاکھ ۹ اوروں - خاصی تعداد ہے۔“

مسٹر ستھو جھٹ بلی : ”آپ کی لائبریری میں کتنی کتب ہیں ؟“

اب کوئی افسر ملک کے راز کا پردہ فاش کرنے کا مجاز نہیں - علاوہ ان میں ہم برطانیہ کے بے بضاعت جزیرے سے مات کھانا چاہتے تھے نہ ایک عورت ذات سے - خدا ناکہ وہ وطن کی خاطر اصل تعداد کو دس سے قرب دی - جواباً ضرب ایک لاکھ پایا - اُسے مذکیب - پندرہ سے ضرب دی - جواباً ڈیڑھ لاکھ نکلا - قبول کیا اور آنکھ جپکے بغیر کہیں -

”گج جگ ڈیڑھ لاکھ :“

”پھر تو آپ کی لائبریری دیکھنے کے قابل ہوگی۔“

”آپ کی دعا سے مرجع خاص و عام ہے۔“

اس ایک جواب سے مسٹر ستھو کی برتری کا قلع قمع کر دیا - پھر مرنے طاقت کی پولیشیں سے وہ سزا بند سوال پوچھنا شروع کے جو ہر لائبریرین سے پوچھا کرتے تھے -

”آپ کی لائبریری میں ہر روز کتنے آدمی آتے ہیں ؟“

”سو سے دو سو تک۔“

میں یاد آیا کہ ہمارے لائبریرین کی آنکھیں قدائیں کی راہ نکلتے نکلتے سفید ہو گئی تھیں اور میں روز چھٹے کے بعد ساقوں آدمی آجاتا تھا - غریب کی بینائی کو افاقہ ہوتے گت تھا - گفتگو جاری رکھی -

”آپ لوگوں کو لائبریری کی طرف کس طرح راغب کرتی ہیں ؟“

”ہمارا مسئلہ لوگوں کو راغب کرنے کا نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ راغب لوگوں کو نگام دینے کا ہے۔“

میں نے اپنے لائبریرین کی وہ تجویز یاد آئی کہ ”اگر ہر کتاب کے ساتھ ایک رس مکتا منت اشکو کر دیا جائے تو شاید افزائش رغبت کا باعث ہو۔“

کہا : ”آپ کے ہاں کس قسم کی کتب ابیں پڑھی جاتی ہیں ؟“

”بہتر لوگ اکثر پیشہ وارانہ کتابیں پڑھتے ہیں - مگر جوان نیشن اور پولیٹری بھی مانگ لیتے ہیں۔“

”قدیم کتب ہیں - ہر طرح اور قومیاتوں کی پسند میں بھی ذوق ہونا چاہیئے :“

”مگر کرنل ٹیلر اس قاعدے سے مستثنیٰ ہے۔“

”کیا مطلب ؟“

”وہ فقط ایک کتاب ہاں بار پڑھتا ہے - کوئی بیس مرتبہ لائبریری سے لے چکا ہے۔“

”کون سی کتاب ؟“

”THE DIRTIEST JOKES OF THE WORLD“

(دنیا کے غلیظ ترین لطیفے)

ہمارے منہ سے جوتنی میں نکلا، نہیں تو!۔

بدلی: بالکل صحیح — اسی لئے تو دنیا میں خلیفہ ترین دماغ کا ملک ہے۔

گفتگو پہنچی کچی ٹیڑھی سمت جا رہی تھی جو ہر چند کہ خاصی کڑی تھی تاہم ہمارے شبن کے پیش نظر ذرا ایسے دقت تھی۔ منہ مستحکم کی زبان کی تلوار کو اپنے محبوب شکار — ٹیلر — کے گلے سے ہٹا کر نا آسان نہ تھا لیکن ہم نے ایک متبادل موضوع پیش کیا۔

”کیا میں آپ کی خوبصورت لائبریری کا چکر لگا سکتا ہوں؟“

منہ مستحکم لفظ خوبصورت کی آواز پر آنا فانا پچھل گئیں اور ٹیلر کو نیم بسل چھوڑ کر میں لائبریری دکھانے لگیں۔ الماریوں کے سامنے سے لڑتے ہوئے منہ مستحکم اپنی کت اہل کے کوائف اس پیارا ہلاڈ — بست نے گئیں گھبراہٹی سہیلیوں سے تعارف کر رہی ہوں۔ ایسے محبت ہرے تعارف کے بعد ان کت ایوں یا دیگر الفاظ منہ مستحکم کی سہیلیوں کو سینے سے لگانے کو جی چاہا۔ منہ مستحکم کے ساتھ کتا جی دیکھتے دیکھتے بہت دقت گذر گئی لیکن اس دقت تک اس میں نہ ہوا جب تک میجر لائیڈ نے آکر یاد نہ دلایا کہ بیچ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ منہ مستحکم سے وقعت ہونے تو محسوس ہوا کہ زندگی میں ایک حقیقی شکار سے ملاقات ہوئی ہے۔ پھر بیچ کی میر پر جانیٹے تو کرنل ٹیلر نے لطیفوں کی دوسری کیپ کھل دی۔ ملاقات یہ بھی یاد آ رہی کہ کرنل ٹیلر بھی ایسے حیرت فکارتہ تھے، نقطہ یہ کہ ان کا میدان نہ اختلف تھا۔

وال کے معنی مخض دیوار، نہیں

لحہ کے بعد ہم میجر لائیڈ کی سپردگی میں تھے۔ ان کا فن چٹری کی سیر کرنا تھا، اندر وہ بھی اپنے فن میں بخت تو تھے لیکن خرابی یہ تھی کہ آج ان کے فن کا نزاع ہم پر کرنے والا تھا۔ انگریز طبقہ تاریخی مقامات کا شوقین اور کھنڈروں کا دلدادہ ہے۔ مگر ماں باپ کے سوا ہر ہر چیز کی پوجا کرتا ہے۔ لائیڈ نے لٹچے سے فارغ ہوتے ہی ہمیں دعوت دی۔

”آئیے کرنل خان۔ آپ کو وال WALL دکھائیں؟“

چوڑ میں وال کے ایک ہی معنی ہیں، بشبر کی فصیل۔ مام دیواروں کو مالک دیوار کے نام سے ہی پہچانا جاتا ہے۔ ہمیں فصیل دیکھنے کا شوق نہ تھا۔ بسا:

”میجر لائیڈ کھانے کے بعد ذرا آرام نہ کر لیا جائے؟“

بولا: ”آرام کرنے کو عمر باقی ہے۔ وال دیکھنے کا موقع پھر نہیں آئے گا۔ آئیے۔“

ہم نے ایک دھڑا حیرت آرمیا:

”میجر لائیڈ، میں یہ سوچ رہا ہوں کہ شاید تم کھانا چاہو۔ تمہاری بیوی انتظار کر رہی ہو گی؟“

بولا: ”مہر چکی ہے۔“

مجھے تنگ گھبرا کر اگر وہ ایک وقت ذرا ہلکا ہوتی تو یہ ترجیح دیوار کی کو دیتا۔ ایسے آدمی سے بحث کرنا دیوار سے ہر چھڑنا تھا۔ بہر حال گفتگو میں نہ کچھ کا تھیں، ہمدردی کا مقام تھا کہ غریب کی بیوی اللہ کو پسند کر رہی ہو چکی تھی۔ ہم نے ہمدردانہ لہجے میں کہا:

”یہ انیسویں صدی کے سب ترین“

ہوا۔ ”میری نصیحتیں“ دور اہل بھانگ گئی ہے۔ لیکن بھانگی یا نہ گئی، ایک ہی بات ہے۔“

ایک ہی بات کہ نہ تھی۔ بھانگے اور نہ تھے میں بڑا واضح فرق ہے۔ بشرطیکہ اس فرق کو محسوس کرنے والا دل بھی ہو۔ ہم نے لائیو کے چرسے پر دیکھا کہ مرانا کی کوئی تحریر رقم ہے یا نہیں۔ کوئی ایسی تحریر نظر نہ آئی۔ چہرے کے علاوہ ان کی دیوار پر کسی پرھو کی تو محسوس ہوا اس شکل اور شوق کے لئے کہ ہوتے ہوتے مسر لاؤ۔ بے بھادگی کوئی ایسا بڑا انگشت نہ بھی نہیں کیا۔ ہر حال میں بھلا بیوی کا متعلق نہ آتا، بعد ہی کا متعلق ضرور تھا۔ ایک مظلوم اور زن مرید خاوند کو دیکھ کر کہتے تھے۔ جیسا کہ ۹۔ سب چھارے دعوت قبول کرتے تھے زیادہ رقم تھا کہ سیر لائیو کے ساتھ چل چکے۔

فصیل کے پاس بیٹھے۔ دیکھی۔ نیچے سے اوپر اور دائیں سے بائیں اور کچھ کوال دیکھنے کا فعل ختم ہو گیا ہے لیکن لائیو نے دفعتاً اور حقیقی ہوئی ایک ہر بیڑیوں میں سے پہلی پر قدم رکھا اور ہم پر اس قوت سے نظر ڈالی کہ نیچے اس امام کے ہم بھی سیر بھی پتہ ہم نہیں۔ اب اگر ہمارے کرنے کا حقوق ہوتا تو اپنے وطن ہی میں، کوسچے ہوتے۔ چارہ دن نے نصیحت بردار کا مگر ہم موت میں اکر رہ کر سکے۔ لائیو غرض ہو کر ہوا۔

”اصل شے فصیل نہیں بلکہ وہ نظام ہے جو فصیل کی چوٹی سے نظر آتا ہے۔“

اور یہ بھی تو نظام ہے شک و غریب تھا لیکن میں اعتبار سے ہمارا دل چل رہا تھا۔ اُسے غریب کھانے کی فرصت نہ تھی۔ دم لے چکے تو لائیو نے فصیل کے اوپر ہی ہوئی سڑک پر آگے بڑھتے لگا۔ دوسرے مفلوں میں ہمیں دعوت دی جا رہی تھی کہ اس چار میل میں جو کو فصیل پر سیریل چل کر شیش کا طواف کریں۔ لائیو نے بیٹھتے خاوند کا کام بھی لیکن، بیٹھتے رہا وہ خاما کا میاب تھا۔ ہم ہر جگہ کہ بہت کامیاب چارہ دے دیتے تھے تاہم پاکستانی کر تیل کی قیمت کا حوالہ تھا۔ چلیے قبول کیا اور چار میل بھی سڑک پر نہرت کر لی تھائے۔ اپنے نگار پاؤں سے۔ بحالت غریبیاں کھنا شیشور کی نصف راہ طے کر کے کچھ فصیل کے جنوب مغرب کو تے پر پہنچے تو سامنے کوئی دوسرے سیر بھی ادھر ایک حباب گر تھا۔ سیر لائیو کو تے پر اپنی ہاتھ ملنے کی بجائے حباب گر کی سیر طعناں چڑھنے لگا۔ نایا چارم بھی امام کے نیچے ٹوٹنے ملک بڑھنے لگے اور اپنی حکایت کو جسے دوسریں اٹھا تھا تھا۔ دو گز محمد نا محنت شیشور کا حباب۔ ایک ت کے بعد حباب گر کے دروازے پر پہنچے تو ہمیں ہر ہاتھ ہم تو سامنے تھے مگر جان بڑھ ہم نیچے رہ گئی ہے۔ چھارہ دوسروں میں بہت کر حباب گر کے اندر قدم رکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ہم ہر ۵۰ سال چھوڑی کے سہارے ایک الماری سے دوسری الماری کی طرف بڑھ رہی ہے۔ کچھ دیکھ رہی ہے۔ کچھ پڑھ رہی ہے۔ اس طرح پڑی زبان اور دو چار باتوں کی زد میں تھنا چک لی ہے چپک رہی ہے۔ چند سوال ذہن میں آئے۔ ”کیا یہ حلقوں مبارکی سیر حباباں چڑھ کر آئی ہے یا کوئی ہوا کا جھوکا آئے اور اڑا لایا ہے۔“ یا کیا اس فصیل کی ہم ہر حباباں کو چپک رہی ہیں یہاں پہنچا کر اس کے نیچے فصیل اور از دھڑ حباب گر قریب کرنا چاہتا ہے۔“

”اسے میں لائیو نے بڑھیا کو سلام کہ لا رہا ہوں۔“

”ہیلو سیر ایسیٹ۔ آج کی ۱۵/۱۱/۸۵ء۔ حیدر آباد، کس رہی؟“

”بڑھیا ابلی،“ ”باب آج مجھے سیر لائیو چڑھتے ہیں کو منت لگے۔“ فصیل دوسرا تو رہے لگے تھے۔
”یہ ثابت ہوا کہ لائیو بھی پہلے ہی اوپر پہنچی تھی اور ظاہر ہے کہ فصیل بھائی کی نصیحت سمجھ کر حوالی ہی میں گئی ہوگی۔“ دفعتاً

ہیں شک گذرا کہ اس کا خاندن بھی ابتدائے خاندانیت ہی میں بھاگ گیا ہوگا۔ ٹکڑاٹکی سے آنکھ پکار لائیڈ سے پوچھا تو بولا:

”آپ کا شک درست ہے۔ مزیار ایٹ جی مون بھی تفصیل پر ممانا جاتا رہی تھی۔ اس پر مزیار ایٹ سہرے میت ہی بھاگ نکلا۔ چنانچہ آجکل میجر لائیڈ اور مزیار ایٹ ہم مرض، ہزار اور ہم شغل تھے اور کشتہ عجائب گھر تک آنکھ پیرا کرتے تھے۔ آخر عجائب گھر سے اتر کر باقی تفصیل سے گزر کر، بس مت زمین پر قدم رکھا تو ہم نے پہلے ٹی گراف آفس سے گھر تار بھوایا کہ ایک کالے بکرے کی فوری نیازی دی جائے تفصیل بعد میں۔“

تار دے کر جوں ہی اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچے ایک بے تاب پھلی کی طرح گرم پانی سے لہجہ بھرے ٹب میں داخل ہو گئے اور ایک مدت تک داخل رہے کہ چھوٹے موٹے فصل سے وہ تاریخی کوفت رفع ہونے کی نہ تھی۔ آخر ہمارے جسم و جان میں دیرینہ شگفتگی نے کدو کی تو ہم ٹب سے نکل کر ایک گماز ستر میں دراز ہو گئے۔ سروس کو چائے کے لئے فون کیا۔ روم میڈ چائے لائی تو اس سے ایک فالتو خدمت کی القی کی کہ باہر دروازے پر "NO VISITORS" کا بورڈ لٹکا دے کیونکہ کرنل ٹیبلر کا کوئی اعتبار نہ تھا۔ اس کے پاس ناگفتہ اور ناگفتنی لطیفوں کا ابھی خاماز خیرہ تھا۔ پھر داخلت کاروں سے معنون ہو کر تمام رات آرام سے سوئے اور رات بھر میٹھے اور موافق خواب دیکھے۔ سوائے ایک خواب کے جس میں ایک کالا بکرہ ہمارے سر پانے آکھڑا ہوا اور تھوڑی دیر غیر دستا نہ نظروں سے گھر کرانہیں ہو گیا۔ خدا جانے وہ اندر کیسے آگیا، غالب اُس نے باہر فوٹس پر ڈھکیس پڑھا تھا۔

— — — — —

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے۔

بتمنا مظفر پوری

گرام پنچایت

الگو چودھری کا مکان - کمرے کے اندر سلسلے نمایاں جگہ پر ٹیلیوژن سیرسٹ ہے۔
ٹی وی سیٹ کے سامنے کئی کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ الگو چودھری کرسی اٹھا کر
ادھر ادھر رکھ رہے ہیں تاکہ ٹی۔ وی پر ڈرامہ دیکھنے میں کسی کو دقت نہ ہو۔
دروازے پر دستک ہوتی ہے
(دستک کی آواز)

کو بھیج دیا ہے۔ سوچا ہے خود دیکھوں کہ سیکس
پر کیسی پکڑ بناتے ہیں یہ لوگ! سیکس کے بارے
میں انہیں کیا علم ہے۔ سیکس تو انسان کو ساڑھے سال
کے بعد سمجھ میں آتا ہے جب وہ کوئی کام کا نہیں ہوتا۔
پریم چند: چودھری جی، سیکس کی جان کاری سے آپ
کو کیا ضرورت؟

چودھری: ضرورت مجھے نہیں دوسروں کو ہے، فوجوالوں
کو ہے، ہمیں اپنا تحریر اور معلومات انہیں بتانا چاہیے۔
پریم چند: چودھری، سیکس سن کر یا کتاب پڑھ کر نہیں آتا
بلکہ دھیرے دھیرے تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔
الگو چودھری: جی ہاں اور جب تمام رموز و نکات انسان
کے سمجھ میں آجاتے ہیں تو وہ خود بے کار ہو جاتا ہے

الگو چودھری: کون ہو بھیا!
پریم چند: میں ہوں پریم چند
الگو چودھری: اوہو! مدتی جی۔ بھیا اندر رہی چلے آؤ۔ آج
تھر پر کوئی نہیں ہے۔

(پریم چند ایک دروازے سے اندر داخل ہوتے ہیں)
پریم چند: کون بھی؟ الگو چودھری: گھر کے لوگ کہاں گئے
ہیں؟ اور تم گھر میں آئی کیلے کیا کر رہے ہو۔
الگو چودھری: مدتی جی! آج اتوار ہے نا! آج ڈیڑھ پوری
پڑائے کی فلم "سیتھم شیوم" سندرہم "سب سے اس
فلم میں سیکس (sex) دکھایا گیا ہے۔ گھر کے
سب لوگ پہلے ہی شہر کے سینما ہاں میں دیکھ چکے ہیں
لہذا آج ان لوگوں کو میں نے ایک بھٹ بکچر دیکھنے

یہی وجہ ہے کہ انسان بڑھا ہے عین کم عمر لوگوں سے
شادی رچانا چاہتا ہے۔ سنا ہے کہ آجاریہ رجنیش
اپنے تجربے کی بنیاد پر لوگوں کو سکس کی تعلیم دیتے
ہیں۔ میں نے سوچا کہ فلم دیکھ کر بہت چلاؤں کہ آخر یہ
لوگ کہاں تک پہنچے ہیں۔ ہاں منشی جی آپ نے بھی
تو فلم بنائی تھی۔

پریم چند: چھوڑو چودھری ان یقینی باتوں کو۔
الگو چودھری: جیسا کہ میں اس لائن کا تجربہ ہے اس لیے پوچھ
رہا ہوں۔

پریم چند: "جن ہاتھوں میں فلم کی قسمت ہے وہ قسمتی
سے اسے انڈسٹری سمجھ بیٹھے ہیں۔ انڈسٹری کو
ذائقہ اور اصلاح سے کیا نسبت وہ تو اکیلا ٹکڑا کرنا
چاہتی ہے۔ وہ یہاں انسان کے مقدس ترین جذبات
کو اکیلا ٹکڑا کر رہی ہے۔"

الگو چودھری: مگر جیسا فلم سے اصلاح کا کام لیا جاسکتا
ہے۔ لوگوں کو برائیوں سے بچایا جاسکتا ہے۔
پریم چند: "یہ صنف بھی اسی طرح ہر ماہ داروں کے
ہاتھ میں ہے، جیسے شراب فروش۔ انہیں اس سے
بحث نہیں کہ پبلک کے مذاق پر کیا اثر پڑتا ہے۔

انہیں پیسے سے مطلب۔ برہنہ رقص، موسیقی
اور مردوں کا عورتوں پر حملہ۔ یہ سب ان کی نظروں
میں جاتے رہے۔ پبلک کا مذاق اتنا گر گیا ہے کہ جب
تک یہ حیا سوز نظارے نہ ہوں اسے تصویریں مزہ
نہیں آتا۔ مذاق کی اصلاح کا بیڑا کون اٹھائے۔
سینما کے ذریعہ مغرب کی بیہوشگیاں ہمارے اندر
داخل کی جا رہی ہیں اور ہم بے بس ہیں۔

سائینس ایک برکت ہے مگر ماہلوں کے طبقہ
میں بیک وقت ہو رہی ہے۔
الگو چودھری: یہی کارن ہے کہ سماجی فلم کے نام پر لوگوں کو
گندہ فلم دکھاتے ہیں۔ پبلک کو بدعنوانا خوب
آتا ہے انہیں۔

پریم چند: چودھری جی چھوڑو ان باتوں کو۔ میں دراصل ایک
منزوری کام سے آیا ہوں۔

الگو چودھری: ہاں ہاں کہہ دیجیے، کیا کام ہے؟
پریم چند: کام صرف یہ ہے کہ ہندی والے مجھے ہندی کا لکھنا
کہتے ہیں اور اردو والے اردو کا۔ دونوں ہی غلط ہیں
میں مبتلا ہوں۔ اسی کا فیصلہ تم لوگوں سے کرانے آیا
ہوں۔ میں پنجایت بٹھالینا چاہتا ہوں۔

الگو چودھری: منشی جی۔ میٹر فیصلہ کون مانے گا۔ اب گرام
پنجایت بن گئی ہے۔ سمجھو رام دھن مصر اور سرینج
گوڈر شاہ ہو گئے ہیں۔ اب پنجایت کا کام ہی لوگ
دیکھتے ہیں۔

پریم چند: چودھری! وہ لوگ جے لکھنا ان اور منیر فرخانی
ان لوگوں کو مکھیا کسی نے بنایا؟

الگو چودھری: جی ہاں وہ لوگ مکھیا اور سرینج بنے ہیں۔
پریم چند: لیکن آپ لوگوں نے انھیں ووٹ کیوں دیا؟
الگو چودھری: ووٹ ہم لوگوں نے دیا مارے منشی جی تم تو بڑے
بھولے ہو۔ ووٹ ہم لوگوں نے دیا۔ پبلک انکشن
بوتھ پر جو حکم تھے اسے رشوت دے کر ملا لیا گیا
اور رام دھن مصر، سمجھو سید اور گوڈر شاہ کے غنڈوں
نے مل کر ووٹ بٹھوٹا لوگس دے دیا۔ اصلی ووٹر کو
بوتھ کے نزدیک جاتے ہی نہ دیا گیا۔ چاروں طرف

۱۔ پریم چند کے مکالمے جو دواوی میں ہیں وہ ان کی اپنی تحریر ہے۔

ہے جس میں مطلق العنانی اور ڈیموکریسی کی خوبیاں تو ہوں لیکن برائیاں نہ ہوں۔“
الگوچو دھری: مان منشی جی تم ٹھیک کہتے ہو۔ پڑھے لکھے آدمی ہوتے ہیں سب خبر رہتی ہے۔
پریم چند: میں آپ دونوں کو اپنا بیچ چنتا ہوں۔ آپ میرا انصاف کریں۔

جمن: اچھا کہو بھیا کیا بات ہے؟ کیسا مقدمہ ہے، کون مدعا علیہ ہے اور جرم کیا ہے؟ کون کون گواہ ہے وہ لوگ کہاں ہیں کہیں سنا غلہ لکھا یا گیلیا ہے یا نہیں اور کتنے کا نقصان ہوا ہے!

پریم چند: جمن بھائی آپ نے تو بالکل وکیلوں کا سا انداز اختیار کر لیا ہے۔ کچھری آنے جانے کا آپ پر پورا اثر پڑا ہے۔

الگوچو دھری: کچھری کا اثر منشی جی جب سے گرام بنچایت بنی ہے سب ڈشک اور جی کورٹ میں مقدمہ کا نمبر بھی بڑھ گیا ہے۔ اور سب کے پیروی کا یہ جو بھی بھائی ہیں۔

پریم چند: اچھا! گواہ گرام بنچایت بننے کے بجائے یہ کہ گاؤں کا جھگڑا گاؤں میں شہنشاہی لوگوں کو کچھری کی دور لگانی پڑتی ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔

الگوچو دھری: منشی جی آپ اپنی بات سنائیے بھرتی دی کا وقت ہو جائے گا۔

پریم چند: مان تو سنو۔ چودھری جی اور جمن بھائی۔ اردو والے یہ کہتے ہیں کہ میں اردو کا ادیب ہوں اور اردو میں لکھتا ہوں اور ہندی والے کہتے ہیں کہ میں ہندی کا ادیب ہوں اور ہندی میں لکھتا ہوں۔ اتنی ہی بات نہیں ہے۔ میری تخلصی لکھنوی اور اردو کا جھگڑا کھڑا ہو گیا ہے۔

ہم اور ہندوئی کی آواز اس طرح گونجنے لگی کہ شریف لوگ گھر سے باہر نکلے ہی نہیں۔

پریم چند: پولس کو مداخلت کرنی چاہیے تھی!
الگوچو دھری: پولس اور مداخلت بھیا۔ مجسٹریٹ اور جج پولس اس وقت آئی۔ جب سب کام ختم ہو چکا تھا جو پولس والے بوجھ پر جا فرمے وہ پرہیز آئینہ نگ افسر کے حکم کا انتظار ہی کرتے رہ گئے۔

پریم چند: جی جی بہت بُری بات ہے۔ اس طرح تو ملک میں بد نظمی پھیل جائے گی۔
(دستک)

الگوچو دھری: کون ہو بھیا!

آواز: میں ہوں جمن۔
الگوچو دھری: اندرا جاؤ۔ گھر کے لوگ باہر گئے ہیں۔

(جمن ایک دروازے سے اندر جاتے ہیں)
جمن: (پریم چند کو دیکھ کر) اسے منشی جی! آداب عرض ہے منشی جی!

پریم چند: جواب عرض۔ اچھا ہوا جمن بھائی۔ آپ بھی آگئے۔ آپ دونوں مل کر میرے مقدمے کا فیصلہ کر دیں تاکہ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔
جمن: کیسا مقدمہ؟ اور مقدمہ ہم لوگ کیوں دیکھیں گے۔ اب تو گرام بنچایت بن گئی ہے۔

پریم چند: گرام بنچایت بننے کی متحوس خبر مجھے مل چکی ہے۔ ڈیموکریسی کی ان دو صدیوں میں جو پامالیاں ہوئیں وہ مطلق انسان کی لاتعداد صدیوں میں نہ ہوں تھیں۔ اپنے ملک کے لیے ڈیموکریسی چاہے جتنی مبارک ثابت ہو لیکن دنیا کی نظر میں تو اس نے کوئی کام نہیں کیا جس پر وہ فخر کر سکے۔ اب دنیا اس سے عاجز آگئی ہے۔ اس کا خاتمہ کر کے اسے نظام کا سہارا لینا چاہی

افسانے اپنا دل کے کردار سلمان کم ہوتے تھے۔
دراصل میں ہندو قوم کو بھی بیدار کرنا اور ان کو اپنا
پریم چاند پینا پالنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری بات
زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ فلم میں بھی اسی
لیے کہا گیا تھا۔ میں نے سوچا۔ ”وہاں جانے سے
جو خاص فائدہ ہو گا وہ یہ کہ ناول اور کہانیاں لکھنے
میں جو نہیں ہو رہے اس سے کہیں زیادہ فلم دکھا کر
ہو سکے گا۔ کہانیوں اور ناولوں سے تو جو لوگ پرہتے
ہیں وہی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ فلم سے ہر جگہ کے لوگ
فائدہ اٹھائیں گے۔“

جمن۔ گویا آپ نے اردو والوں کو قابل اعتراف سمجھا۔
پریم چند: نہیں ایسی بات نہیں، اردو میں پہلے
ہی ثقافتی شعور اور تہذیب کا احساس تھا۔ ہندی
ناں طبقہ یا ہندو قوم پس ماندہ تھی۔ اس لیے میں نے
ہندی میں لکھنا شروع کیا۔
جمن: تو آپ ہندی میں اسی لیے لکھنے لگے۔

پریم چند: لکھنے نہیں لگے۔ شائع ہونے لگے۔ دراصل اردو میں
ہی لکھتا تھا۔ پھر اسے ہندی میں نقل کر کے شائع
کراتا تھا۔ ہندی میں شائع کرنا میرے لیے آسان تھا۔
جمن: کیسے؟

پریم چند: اردو رسالے میں لوگ آسانی سے بلکہ خوشی خوشی
چھاپ دیتے مگر جب میری ناول یا افسانے کا
مجموعہ چھاپنے کی بات ہوتی تو اردو کے پبلشر پیسے
دینے میں آنا کافی کرتے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ گو دان
پہلے ہندی میں شائع ہوئی تھی۔ پھر بہت دنوں بعد
اردو میں شائع ہوئی۔ کیوں؟

انگو چودھری۔ کیوں؟
پریم چند: اردو میں کوئی پبلشر نہیں ملا۔ پبلشر کی تلاش میں

ہیں: غشی جی! رسم الخط کے متعلق آپ کا کیا نظریہ ہے؟
پریم چند: ”رسم الخط کا فیصلہ وقت کرے گا جتنا وہ جاندار
ہے وہ اگلے بڑھے گا۔ دوسرا اچھے رہ جائے گا۔
رسم الخط کے اختلاف کی بحث کرنا گھوڑے کے
اگلے کاڑی کو رکھنا ہے۔ ہمیں اس شرط کو مان لینا
چاہیے کہ ہندی اور اردو دونوں ہی قومی رسم الخط
ہیں اور ہمیں اختیار ہے ہم چاہیں جس رسم الخط میں
اس کو استعمال کریں۔“

انگو چودھری: انگریزی بھاشا کو بدیشی اور اردو کو اپنی بھاشا
مانتے ہوئے مہاتما گاندھی نے یہ بھی تو کہا ہے۔
”انگریزی تو ایک غیر ملکی زبان ہے اردو تو ایسی
نہیں ہے۔ مجھے تو اس بات پر فخر ہے کہ اردو ایک
ایسی زبان ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوئی اور
ہندوستانی ہے۔“

پریم چند: اردو زبان چونکہ زیادہ لوچ دار اور نکھری ہوئی
ہے اس لیے مختصر افسانوں کے لیے میں نے اردو
ہی استعمال کی ہے۔

جمن: تو پھر آپ ہندی میں کیوں لکھنے لگے؟
پریم چند: جمن بھائی شاید آپ کو اعجاز صدیقی کی یہ تحریر
یاد ہو۔ ”زبانیں صرف اظہار کا ذریعہ نہیں ہوتیں
ان سے بہت گہری تہذیبی، ثقافتی، معاشرتی
سماجی، قومی، ملکی اور علاقائی وابستگیاں بھی ہوتی
ہیں۔ ہر زندہ زبان اپنے اپنے ہونے اور بڑھنے والوں
میں عظیم انقلاب لاتی ہے۔ ہر زبان کو اپنا
رسم الخط عزیز ہے۔“

جمن: اس کا مطلب؟
پریم چند: میرا اردو زبان میں لکھنا صرف اردو والوں تک
رہ جانا اور ان کی تعداد (آبادی) کم تھی اور میرے

پریشان ہو کر میں نے ایک خط آخر رائے پوری کو لکھا تھا۔ ”گودان کے لیے ایک پبلشر تلاش کر رہا ہوں مگر اردو میں تو حالت تم جانتے ہی ہو۔ بہت ہوا تو ایک روپیہ صفحہ کوئی دیدے گا۔“ اب تم ہی سوچو جن بھائی کہ اردو میں کیونکر کوئی لکھے اور سچ پوچھو تو اردو کی ترقی میں ایک بڑی رکاوٹ یہ پبلشر بھی ہیں۔

انگو چودھری : منشی جی! اب صاف صاف یہ بتاؤ کہ تم لکھتے ناول نگار تھا۔ وہ دراصل روسی زبان کا ہی دب تھا۔

پیریم چند : کبھی میں اردو میں لکھتا ہوں اور اس کا ہندی میں ترجمہ کرتا ہوں اور کبھی ہندی میں لکھتا ہوں اور بعد میں اس کا ترجمہ اردو میں کرتا ہوں۔

جنم : یہ کیا بات ہوئی۔ صاف صاف بتائیے؟

پیریم چند : میری بات سمجھنے کے لیے چودھری میرے ایک خط کا اقتباس سوچو جس نے مولوی عبدالحی کو لکھا تھا ”ہر گاندھی ہندی کے خدا نہیں اور نہ ان کی تاویل ماننے پر مجبور ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہر بشر کی زبانی ہندوستانی ہونا چاہیے۔ ہم میں جنہیں زبان کے مسئلے سے کچھ شعف ہے اگر اردو داں طبقہ ساتھ دیتا ہے تو وہ ہندوستانی بنے گی۔ سچ معنوں میں وہ الگ ہو جاتا ہے تو پھر وہ ہندی ہندوستانی ہو کر رہ جائے گی۔“

جنم : آپ کس کا ساتھ دیں گے؟

پیریم چند : جن بھائی۔ خیالات و افکار پہلے اردو الفاظ میں ہی میرے ذہن میں آتے ہیں۔ میں اردو میں سوچتا ہوں لکھتے وقت کبھی اردو میں لکھ لیتا ہوں کبھی ہندی رسم الخط میں مگر اردو رسم الخط میں لکھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

ن : مل، اب سمجھ گیا کہ تم کس زبان کے ادیب ہو۔

چودھری : وہ کیسے؟

ن : گور کی کی ناول ”ماں“ میں نے اردو میں پڑھی شاید منشی جی نے اسے انگریزی میں پڑھی ہو۔ ہندوستان میں یہ ناول اردو ہندی اور انگریزی زبان میں دستیاب ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ گوئی : انگریزی یا اردو کا

انگو چودھری : بالکل ٹھیک ! اگر کسی تندو میں ملی جا کر پیچہ دیدے تو وہ پیچہ ملی کا ہو گا نہ کہ بسکٹ کہلائے گا۔

جنم : منشی جی۔ اب قہقہہ ()

پیریم چند : صرف آپ کے کہنے سے کہہا ہوں گا۔ اردو کے ٹھیکیدار جو سرکاری اپنا رسوخ قائم کرنے کے لیے حوام کیے وقت بناتے ہیں۔ اور اپنا سیاسی میدان ہموار کرتے ہیں۔ وہ مجھیں تب نا! ان ٹھیکیداروں کو نہ تو اردو کے ادیبوں سے ہمدردی ہے اور نہ اردو زبان سے۔ وہ صرف اردو کے نام پر ہنگامہ مچا کر حکومت سے مالی امداد لیتے ہیں اور گلی چھڑے اڑاتے ہیں۔ اب یہ لوگ میرا استیفاء کرنے پر تیل ہیں۔

جنم : وہ کیسے منشی جی۔

پیریم چند : اس سال میرا جشن صد سالہ منانے کا لوگوں نے پروگرام بنایا ہے۔ ریلوے کے مدیران منبر نکال رہے ہیں اور طرح طرح کے مضامین میرے متعلق لکھے جا رہے ہیں۔

انگو چودھری : کون؟

آواز : ”برج بانو“

(انگو چودھری دروازہ کھولیں۔ برج بانو کو دیکھ کر سب کھڑے ہو جاتے ہیں)

برج بانو : (دروازے پر کھڑے ہو کر) انگو چودھری۔ منشی

مان کر پنچایت قائم کریں۔ ہندو گرام پنچایت کا زمانہ ہے۔ یہاں پنج حکومت، سیاست اور مصلحت دیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔ آپ ٹکٹ بندی، غنڈہ گردی اور ذات پات کے زلے میں کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

پریم چند: محترمہ بوج باؤ صاحبہ اردو زبان کی اور میری جو درگت بھڑی ہے۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

(کٹ)

اندھیرا۔۔۔۔۔ گھب اندھیرا۔
نماش بیڑوں کی آواز (شورو غل اور سیٹیوں کی آواز کے درمیان)
لو کبخت بھلی ہی چلی گئی۔

(شورو غل، سیٹیوں کی متواتر آوازیں)

اناد نسر: محترم حاضرین! خاموشی اختیار کیجئے۔ چہنچہ اندھیرا
سیٹی بجانے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ ہاں ہمیں
افسوس ہے کہ جب ڈرامہ نقطہ عروج پر پہنچتا ہے
چاہتا تھا کہ بجلی فیل ہوگئی۔ کب آئے گی اس کی کوئی
امید نہیں۔ کیروین تیل کی قلت کی وجہ سے روشنی کا
دوسرا انتظام بھی نہیں کیا جاسکا۔ بقیہ ڈرامہ آپ کے
دیکھ لیں گے۔ اندھیرے میں یہاں سے نکلنے میں جو
پریشانی ہوگی اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

(اندھیرا۔ لوگوں کے گرنے کرسیوں کے اٹلنے
پٹلنے کی آواز، چیخ۔ پھر دھیرے دھیرے
سناٹا چھا جاتا ہے)

۵۵

پریم چند اور جن میاں سے میری گزارش ہے کہ آپ
حضرات اپنی اپنی جیتا اور قبر میں جا کر آرام کریں۔
اردو کے ٹھیکیداروں کے چکر میں نہ پریں۔

لکھنؤ دھری: آپ اندر تشریف لائیے نادیاں کیوں کھڑی ہیں۔
برج باؤ: جی میں ٹھیک ہوں۔ ہاں اردو زبان کی ترقی ان
ٹھیکیداروں سے ممکن نہیں بلکہ یہ زبان کو مارنے پر
لگے ہیں۔ اور یہ بھی سن لیجئے کہ اسے کوئی غم نہیں
کر سکتا۔ اردو زبان زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔

جن: کیسے؟

برج باؤ: اپنی شہینشاہی کی وجہ سے۔ اب تو عام غیر مسلم
بھی خدا نخواستہ، ماشاء اللہ اور چشم بد دور کا
پر محل استعمال کرتے ہیں بلکہ میرا یقین ہے کہ اردو
کا مسئلہ ان ٹھیکیداروں نے الجھا رکھا ہے تاکہ
ان کی روزی روٹی اور رسوخ کا خاتمہ نہ ہو۔ لیکن اگر
جو دھری؟

لکھنؤ دھری: جی فرمائیے!

برج باؤ: جب تک شہید، انقلاب زندہ باد وغیرہ الفاظ عام
کی زبان پر نہیں گے گا ڈرک ڈرائیور ظلم، کرکٹ کی
کمنٹری اور ٹی وی کا مقبول عام پروگرام بھول کھلے
ہیں گلشن گلشن چلتے رہیں گے اردو زبان نہیں مٹ سکتی۔

جن: مرچا۔ مرچا۔

برج باؤ: منشی جی! آپ نے جس زمانے میں کام کیا۔ وہ زمانہ
اور تھا اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ آپ پنج کو پریشور

مزاح نگار سید انجم کے مضامین کا مجموعہ



بتوسط شگوفہ

قیمت: ۶ روپے

خوافات

(مراسلے)

• پیارے شکوہ کمال !

تمہارا ویسا ہی خط لے گا، مجھے ہی اندیشہ تھا اور دیکھ لو، میرے خواب پورے نہیں ہوتے، اندیشے پورے ہو جاتے ہیں۔

میں نے وعدہ شکنی کی، تم نے صبر کیا۔ تم نہیں، میں اسے صبر جمیل کہتا ہوں، بس یہ دنیا وعدہ شکنی اور جھوٹی کے سہارے ہی چلی جا رہی ہے، چلتی جائے گی۔

سچ مانو، ما تو گئے نہیں کہ میری حالت دیگرگوں چوچکی ہے۔ (۹ سائیل) کپور کا نمبر نکال لو، اس کے بعد میرے نمبر کی تیاری کرو، بلکہ تیاری کا اعلان بھی کر لیں۔

فکر تو نسوی

• کہنیا لال کپور کی موت واقعی طرِ قیامتِ ادب پر ایک گہری چوٹ ہے۔ ان کے شاہانِ ادب بھی نمبر نکالئے۔ میرے پاس ان کے دو ایک خط بھی ہیں۔ انھوں نے نہ نکالوں گا۔

رضا نقوی و آہی پٹنہ

• آپ نے جشنِ گرامی قدسِ بھارت میں کھڑے ہونا کے گلشنِ ادب میں ایک ایسا شکوہ بکھلا دیا ہے کہ لوگ حیرت کے عالم میں ہیں۔ ہر مہینے پابندیِ وقت کے ساتھ باقاعدہ پچھلے شکوہ مل رہا ہے جو اپنی نوعیت کا واحد پرچہ ہے جس کے لئے آپ قابلِ مبارکباد ہیں اور آپ کی کاوشیں قابلِ تحسین اور لائقِ ستائش۔

خیر اندیش : عالم تاج پوری

• ”شکوہ“ ماہ جون ۸۰ء نظرِ نواز ہوا۔ اتنا سارا طریقہ ادبی مواد کا فراہم کرنا آپ ہی کا حصہ ہے۔ ”شکوہ“ اور مولانا محمد علی جوہر مرحوم کا طریقہ مزاح بہت پسند آیا۔ میری ناقص رائے میں یہ سلسلہ جاری رہے تو مناسب ہے۔

نزاگت فیضی، ملکپور (مہاراشٹر)

• ”شکوہ“ ماہ جولائی نظر سے گزرا۔ پتھر کہ بے حد مسرت ہوئی۔ خدا تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس کی اشاعت میں اضافہ کرے۔ یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ کسی جریدے کے پچھلے نمونے اور زندہ رہنے میں ایڈیٹر کی صلاحیت کے ساتھ قارئین کے تعاون کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ تازہ شمارے میں شوکت حسین کا مضمون ”کانا دجال ہندوستان میں“ بہت پسند آیا۔

خلع

محمد زاہد غوری حیدرآباد

• آپ لوگوں کی محنت کا اگر ہر دوری ہے اور ”شکوہ“ دن بھر زیادہ ظالمانہ ہوتا جا رہا ہے۔ اللہ کرے زورِ شباب اور زورِ اشاعت اور زیادہ ہو۔

اعجاز علی ارشد پٹنہ

• لوگ کہہ رہے ہیں اور میں بھی محسوس کر رہا ہوں کہ ”شکوہ“ نکھر جا رہا ہے۔

شکیل اعجاز، اکوڑ

• ”شکوہ“ کی خاص بات یہ ہو گئی ہے کہ وہ سال بھر میں دو یا تین خاص نمبر کے علاوہ سو فیصد بھی شائع کرتا ہے اور سالانہ خیربادوں کو ایک اضافہ انعام کی صورت عطا کرتا ہے، یہ سہولت ایک نعمت سے کم نہیں۔ شعری حصہ زیادہ پڑھنے کو مل رہا ہے۔ مزید نئی اور اچھی تخلیقات سے ”شکوہ“ کو مزین کیجئے۔

ناصر الدین گلبرگ

شوخی

☆

☆

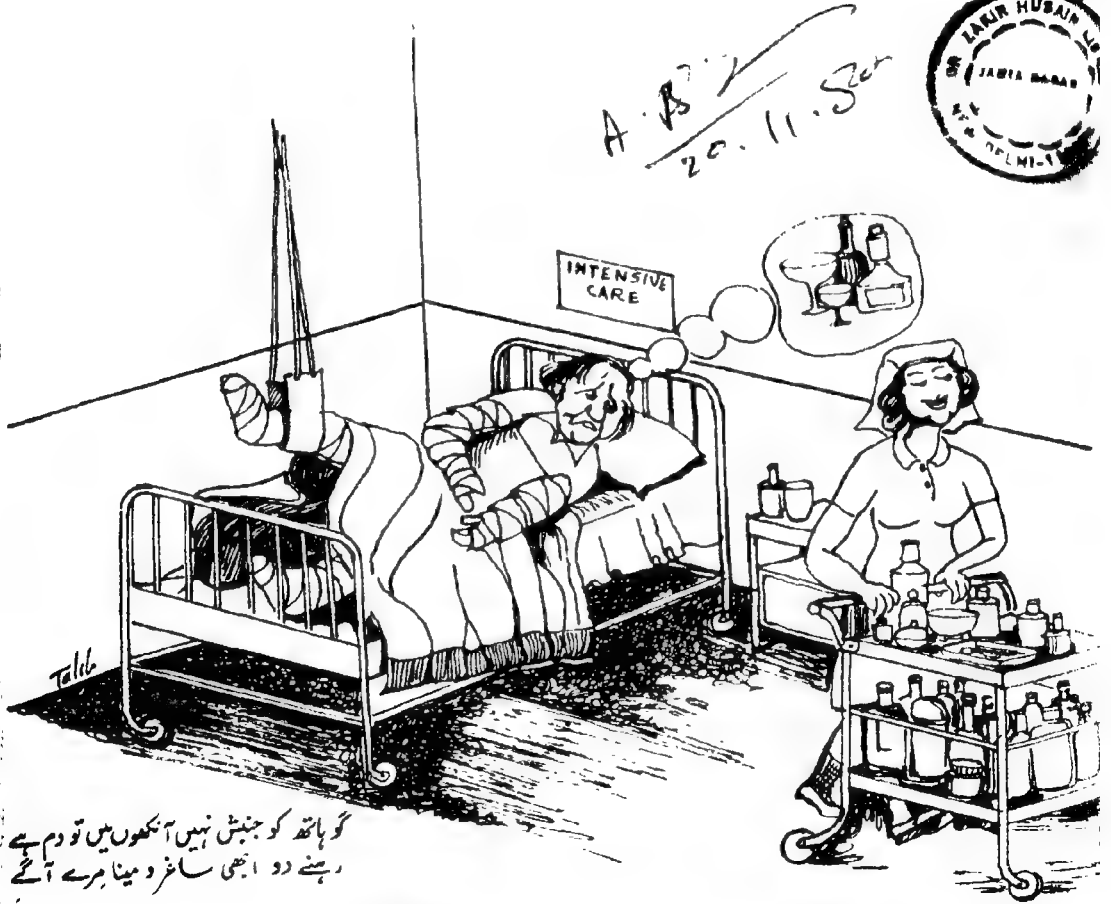
☆

۸۱۳

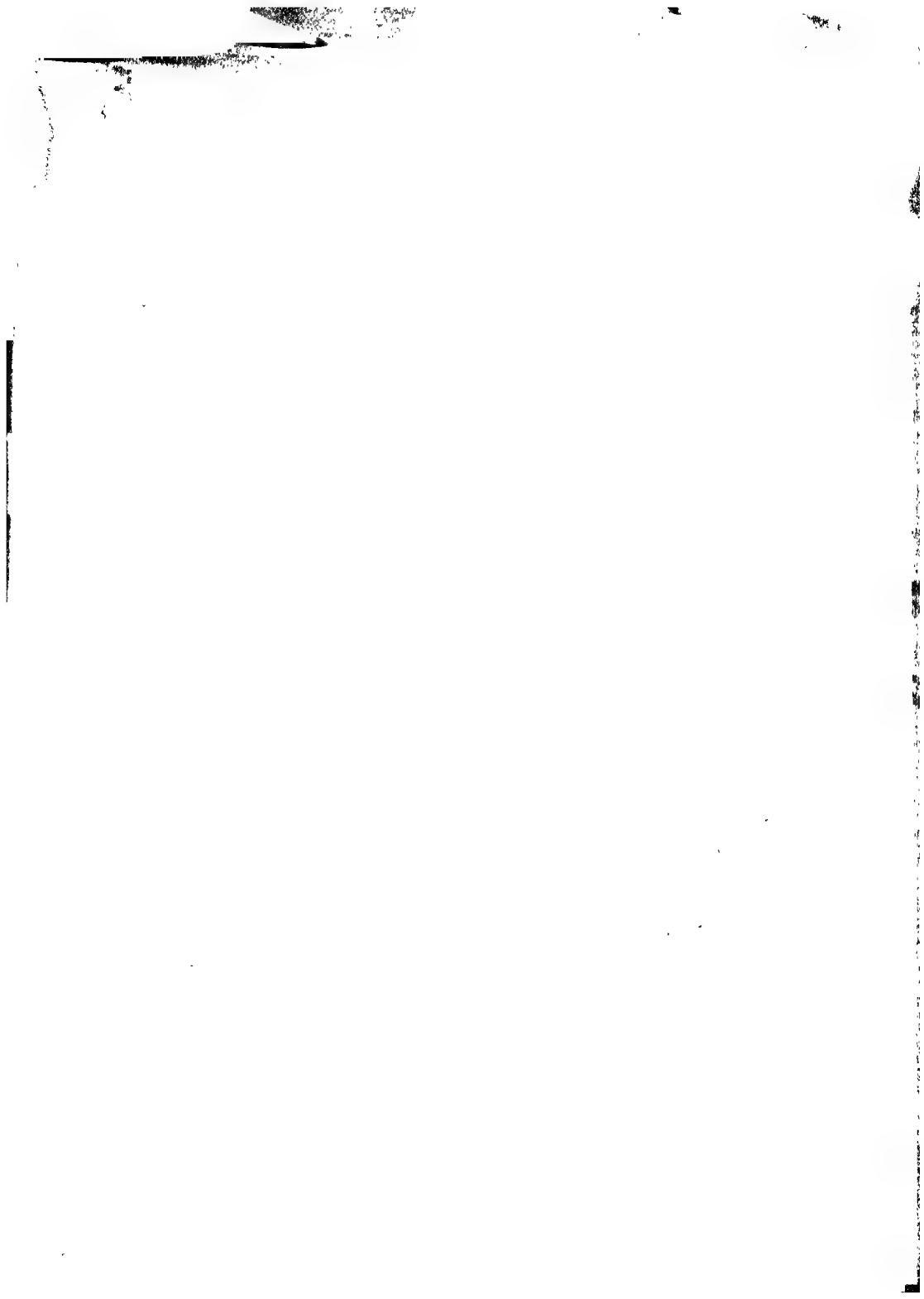
13(a)



A.B. 20.11.80



گو ہاتھ کو جنبش نہیں آئیں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغرو مینا مرے آئے



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان



ستمبر ۱۹۸۰ء

جلد : ۱۳ شماره : ۹

مجلس مشاورت
راجہ سنگھ بیدی
بھارت چندکھنہ
خواجہ عبدالغفور
فریندر لوتھر
محبتی حسین

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:
حمایت اللہ، منظور احمد، مسیح انجم

بمزل منجر : سمیع جلیل
منجر : بشیر انور
ٹائٹل : طالب خوزیری

سالانہ (۲۲) روپے
لائبریریوں سے (۲۵) روپے
بیرون ہند سے (۳۵) شلنگ

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارنگان حیدرآباد ۲

فی پرچہ : ۲ روپے

خط و کتابت کا پتہ : ۳۱ پچلرز کوارٹرز معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد، فون : 57716

شکوہ کا

کنہیا لال کپور نمبر

نمبر ۱۹۸۰ میں شائع ہوگا

مہمان مدیر: خواجہ عبدالغفور

• کپور کی شخصیت اور فن پر ملک کے نامور ادیبوں،

فکر تونسوی، باقصر مہدی، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی،

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید، رام پال، پرویزید اللہ مہدی،

مناظر عاشق ہر گانوی، فضل جاوید، رام نعل ناہجوی،

اور دوسروں کے مضامین

• کپور سے لیا گیا زرخیز کارشاد مرحوم کا انٹرویو

• کپور کے مزاحیہ مضامین، خاکوں، پیروٹیوں اور

کالموں کا دلچسپ انتخاب

تصادیر — اور بے شمار دلچسپیاں

صفحات تقریباً دو سو

قیمت پانچ روپے



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

مکھنار حوض حیدر آباد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ (لے بی)

اس تحصیل کے چھپے

فہرست

حق تو یہ ہے (ترجمہ)	آپس گئے پیرزے (خاکہ)
۵۲۰ سرسنگھ جہان	پہلی کرن کا بوجھ — عوض سعید
توجہ: کایا پرشاد	مال ہفت (انشائیہ)
بال کی کھال (تہنہ)	یاد رفتگان — وجاہت علی سندیلوی
۵۶ رام لعل تابوی	۱۵

چور

۱۳ سرپٹ	۶ داہی	۲۹ ضرورت ہے
۱۴ خواہ مخواہ	۱۳ پاگل	۳۳ چند خطوط
۲۲ حمید ساغر	۲۲ قمر الزماں	۳۷ خاطر پریش
۲۸ رشید ظفر	۲۸ مفلس فاروقی	۳۹ بہت شور مچنے لگے تھے
۳۲ تاج پیما	۲۸ نزاکت فیضی	مال مسروقہ (ڈاکٹسٹ)
۴۵ اشرف مالا	۳۲ عالم تاج پکا	۴۶ انگلستان — شہر اچھے کہ بن

شکوہ کی ایک اور تاریخی وجہ مثال خصوصی اشاعت

کنہیا لال کیپور نمبر
مہان مدیر جناب خواجہ عبدالغفور
ماہ نومبر ۱۹۸۰ میں شائع ہوگا۔

رضا نقوی وآہی

بلڈ بار

BLOOD BAR

چوٹ ہوئی جب شربت گڑہ کی تجارت اسٹاک میں جو مال تھا آپس میں بنا وہ دوکان میں خاک اڑتی رہی چند مہینے چلنے کے لئے شغل کوئی تھا جو ضروری تھے سامنے نظروں کے کئی طرح کے بزنس طے پایا بالآخر کہ کھلے ایک "بلڈ بار" بزنس تو پڑا تھا مگر نفع رساں تھا ہٹلر کے اصولوں پر بسنا یا گیا نقشہ دوکان میں کھلا شعبہ آفواہ طہرازی کچھ نصب ہوئے کذب فروشی کی مشینیں اک جھوٹ کو سوار جو دہرائیں زبان سے علیٰ میں بلڈ بار کے کچھ لوگ تھے وہ بھی جزوقتی رضا کار بنے سارے چھڑے باز جیسے ہی سوچ آن ہوا فتنہ و شر کا گل رنگ ہوئی خشک زمین تازہ لہو سے پر تلطف ہے یہ بات کہ یاروں کی طرف سے مقتول نے عموماً اپنا گلا کاٹ لیا تھا القسہ بلڈ بار کے علی کی نظر میں

کچھ روز رہے سوگ میں یارانِ طریقت ہٹارے میں تلخی کی بھی کچھ آگئی نوبت بیکاری کے اس دور میں ہونے لگی وحشت یاروں نے نکالی گذر اوقات کی صورت سرمایہ و محنت کی تھی بن سب میں ضرورت دوکان میں ہو خون جہنم کی تجارت کم خرچ میں تھی پورے منافع کی سہولت ترمیم بھی کچھ اس میں ہوئی حسب ضرورت اس کام پر مامور ہوئی زرد صحافت رفتار سے راکٹ کے بڑھی جھوٹ کی صنعت لوگ اس کو سمجھ لیتے ہیں مبنی بہ صداقت تھی ٹوٹنے اور پچھوٹنے میں جن کو مہارت اس طرح سے قائم ہوئی تنظیم کی مدد سے ہر شعبہ معاً آگیا حرکت میں بہ سرعت اُٹلا جو رگ جاں سے بلڈ بار کا شربت انصاف کے اجلاس پر گزری یہ شہادت قاتل تو ہے معصوم، عبث اس پر ہے قیمت پینے میں نہیں، خون بہانے میں ہے لذت

اس مشغلہ خاص میں دو طرفہ مزہ ہے

تفریح کا تفریح، تجارت کی تجارت

عوض سعید

”پہلی کس کا بوجھ“

ہمت از افسانہ ذخیرہ عوض سعید مضبوط ایران اور
میں متعدد ڈاکٹر مغنی تبسم کے شعری مجموعہ ”پہلی کس کا بوجھ“
جلسہ رسم اجراء میں پڑھا تھا۔ اور بے حد پسند کیا گیا تھا۔ (ادیس)

مجھے یاد نہیں کہ یہی مغنی سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی۔ ہاں یہ احساس نہ دوسرے کریں انہیں آج بھی
رنگِ جاں کے قریب جاتا ہوں۔ اس قریب کے باوجود اگر میں یہ کہوں کہ مغنی کی شخصیت کی نقاب کشائی کا اہل طرف میں ہی ہونا
تو یہ مسیری خوش فہمی ہوگی۔ کیوں کہ مغنی کی شخصیت کی گہرائی تک پہنچنا کم از کم میرے بس کی بات نہیں۔ اس لئے
مغنی کی شخصیت کا تجزیہ کرنا میرے لئے واقعی مشکل کام ہے۔ مشکل ان معنی میں کہ وہ ۲ + ۲ = ۴ والی شخصیت نہیں بلکہ
۲ + ۲ = ۵ والی شخصیت ہے۔ لیکن ہے تیسری زبان مغنی کی تہہ دار شخصیت کے اس پیلیج کو قبول کریں۔ ویسے کسی بھی
پیلیج کو قبول کرنا اور پھر اس باختر ہو جانا قدرِ زمان کے لئے ایک معمولی سی بات ہے۔ یہ تو جزوِ ستر تھا۔ مجھے تو یہاں
مغنی کی شخصیت کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔ مغنی سے جب صرف جان پہچان تھی تو ان کا بیشتر وقت ”پارٹی“ کے کاموں
میں گزرتا تھا۔ ایک طرف والدِ بزرگوار رنج دہری طرف فرزندِ آئین کامریڈ اور یہ ۵۰ یا ۵۲ کا سن۔

مجھ سے ملا تھا وہ بھی۔

پھر جب آگے بڑھے تو مجھے ملکر یہ بھی دیکھا کہ صبح کا انتظار کرنے والے ساتھیوں پر رات کیجئے ڈرتا ہے۔
مغنی کی شخصیت کا ایک جزو ان کی اپنی ”ترگیت“ بھی ہے۔ اور وہ اس آئینے کو بڑی مضبوطی سے تھامے بیٹھے
ہیں جس میں ان کے چہرے کا عکس ملتا اور ابھرتا رہتا ہے۔ وہ باہر نکلنے سے پہلے اپنے آپ کو ہموار کرنے میں کافی
وقت صرف کرتے ہیں۔ وہ اس وقت تک آئینے کے سامنے نہیں بیٹھے جب تک کہ ان کا کوئی ساتھی انتظار سے تنگ
اگر یہ نہ کہے۔ ”میری صاحب اگر آپ معروف ہوں تو میں پھر بھی آجاؤں گا۔“

جو اب اس طرف بھی کہتے۔ ”صاف کیجئے گا۔ کچھ دیر ہوگئی۔ میں آ رہا ہوں۔“

اہلِ علمی بحثوں میں اپنا کھ کوئی چرکا دینے والی بات کہہ کر اپنے ساتھیوں کو حش میں الجھا دینا اور پھر دور

کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا معنی کا وصف خاص ہے۔ ایسے موقعوں پر انھیں اس شرارت سے کوئی بھی باز نہیں رکھ سکتا۔ ویسے معنی فلسفیانہ ایک شریف اور وضع دار آدمی بھی ہیں۔ باہر سے آنے والے ساقیوں کا خیر مقدم کرنا، اور انھیں ایرپلٹ یا اسٹیشن تک پہنچا کر خدا حافظ کہنا معنی کے مولات میں سے ایک ہے۔

ایسے موقعوں پر قدیر زمان اپنی کار کے ساتھ معنی کے ایک ٹکے سے اثر اسے کے منتظر رہتے ہیں۔ جوں ہی اشارہ پایا گاڑی اسٹارٹ کر دی اور پلٹ کر یہ بھی نہ دیکھا کہ کاریں وہاں بیٹھا بھی ہے یا نہیں۔ معنی صاحب بلند آواز سے ہانگ لگائیں گے۔ "قدیر صاحب ڈراؤ کھئے۔"

قدیر زمان معنی کی بات کاٹ کر کہیں گے۔ "مجھے یاد ہے معنی صاحب ہمیں کتاب کی رونمائی کے فکشن میں جاتا ہے۔ وہ تو ہے ہی۔ میکس اصل وہاں ہی کو آپ نے چھوڑ دیا ہے۔ جن کے ہاتھوں کتاب کی رسم اجرا ہوگی۔"

"تمائی گڈنٹس۔ معنی صاحب Really آج مجھے ہو کب گیا ہے کہہ کر وہ باہر کھڑے ہوئے وہاں کو اپنی کاریں اس طرح ٹھونس لیں گے جیسے کوئی مالی فنیت کو محفوظ جگہ منتقل کر رہا ہو۔

ادھر معنی نے بھی اسکوڑ کے حادثہ کے بعد ایک کار خرید لی ہے۔ اور وہ گھر سے اس طرح نکلتے ہیں جیسے کوئی اپنے گمنام بختراہ ہو۔ جب کار چلائے والے کا یہ عالم ہو تو کوئی نیبی طاقت ہی سواروں کو محفوظ رکھ سکتی ہے۔

دوسری طرف ان کے کار چلانے کی رفتار کچھ اتنی سُست ہے کہ معمولی سیکل سوار بھی برائے آسانی انھیں "اور ٹیک" — (Over take) کر لیتا ہے۔ ایسے موقعوں پر معنی کا چہرہ دیدنی ہوتا ہے، اور جب وہ اپنا ٹیک Turn لیتے ہیں تو پلٹ پاتھ پر پلٹنے والے سڑکے لوگ چیختے چلاتے بدعاشی کے عالم میں ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ ان کی کاندھ سے گھسل کے پاس آکر خود بخود دڑک جاتی ہے۔ اور وہ اس وقت تک گاڑی نہیں بڑھاتے جب تک کہ کانسٹیبل انھیں آگے جانے کی ہدایت نہ دے۔

یہ نالگن ہے کہ جہاں معنی تفسیر کر رہے ہوں۔ وہاں قدیر زمان چُپ رہیں۔ "ابھی آپ نے معنی صاحب کی عالم نہ تقریر سنی۔ مجھے اس تقریر کے بعد اصولاً کچھ کہنا نہیں چاہیے۔ کیوں کہ میں اس جملہ کا ترجمہ نہیں ہوں اور نہ صدر۔ چونکہ ادیب جدید میں۔ ادیب کی شخصی آزادی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے میں نے سوچا کہ کچھ کہا جائے لیکن اب جبکہ چمائے درمیان میں آچکی ہے۔ تو میں مناسب یہی سمجھتا ہوں کہ جملہ کے خاتمہ کا اعلان کب جائے۔ ویسے چمائے پیتے ہوئے بھی "کافکا" کی زندگی کے معنی مدیر کے بارے میں بھی بات کی جاسکتی ہے۔ کیوں کیا خیال ہے۔ معنی صاحب آپ کا۔"

موقع اور محل کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے اگر معنی بھی چُپ ہو جائیں تو قدیر زمان کی نگاہیں عالم صاحب کو ڈھونڈنا شروع کر دیں گی۔ اگر محفل میں عالم بچوں بھی تو وہ جھجھکی لے کر کہیں گے۔ "میں نہیں تقدیر اس موضوع کو کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھو۔"

میں ڈر رہا ہوں کہ کہیں یہ خاکہ معنی سے شروع ہو کر قدیر زمان کی شخصیت پر نہ ختم ہو جائے۔ اس لئے میں پھر ایک بار اپنی باتوں کا رخ معنی کی طرف موڑنا چاہتا ہوں۔

معنی سے سو بار مل کر بھی یہی احساس ہوتا ہے۔

اصغر سے ملے لیکن۔ اصغر کو اپنے پاس جانا

منفی کی شخصیت اس بند کرے کی مانند ہے جس پر تالا پڑا ہوا ہے۔ اور چابی بھی کسی اور کے پاس نہیں خود ان کے جیب میں ہے۔ اس لئے یہاں جو بھی باتیں میں ان کے ہاتھ میں کہوں گا۔ ضروری نہیں کہ آپ بھی اس سے متفق ہوں۔ اور معظم کی طرح منفی بھی اپنے ساتھیوں کے گھر شادی جاتے ہیں۔ اکثر صورتوں میں تو ان کے ساتھیوں ہی کو ان کے گھر کا طواف کرنا پڑتا ہے۔

ایک دفعہ وہ صبح ہی صبح میرے گھر آئے۔ دروازے کو کھٹکھٹانے کے بعد اوصاف کو آواز دی۔ (اوصاف میرے

بچے کا نام ہے)

میں نے فاطمہ سے کہا۔ یہ منفی کی آواز معلوم ہو رہی ہے۔ ضرور کوئی مرا ہو گا۔

فاطمہ نے ناگواری سے میری طرف دیکھا اور کہتے سے کہا۔ چپ بھی ہو جائیے۔ بھائی اگر سن لیں گے تو کیا کہیں گے؟

پھر منفی نے اندر آکر جب چپ کی چادر اڑھادی تو میں کچھ گپا کو کوئی خاص بات ضرور ہے۔ پھر وہی غصہ اُنہوں

نے سنائی جو میرے دل میں تھی۔۔۔ اپنے ایک عزیز کی موت۔

حلقہ ارباب ذوق اور میراجی منفی کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اور ان کی یہی کمزوری انہیں ادب کے بعض عنصر

مطلوب میں متوجہ بھی کرتی ہے۔ اس کے باوصف میراجی اور راشد کے ادنیٰ سرمایہ کی شیرازہ بندی میں وہ برسوں سے بچے بچے

ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنے دو ایک شاگردوں کو بھی شامل کر لیا ہے۔ منفی کے درغلانے ہی پر ایک نے اپنے شخصیت

کے لئے راشد کا انتخاب کیا ہے۔ دوسرے نے میراجی کا۔

منفی نے اعتدال کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے دونوں شاگردوں پر کڑی نظر رکھی ہے کہ کبھی وہ جتے سے نہ نکل جائیں۔

چنانچہ ان کے پہلے شاگرد نے اس بھاری پتھر کو چومنے سے بہتر یہی کہا کہ چند برس کے لئے کبھی فرار ہو جائیں۔ اور اس طرح ایک دن

وہ لاپتہ ہو گئے۔ سننا ہے کہ انہوں نے اپنی نجات کا راستہ رحمت آباد کی دنگاہ میں ڈھونڈ لیا ہے۔ کوئی جب جیس کہ وہ وہاں

یہ دعا بھی کرتے رہے ہوں کہ "معبود مجھے منفی اور راشد سے بچائے رکھ۔"

دوسرے شاگرد کے بارے میں ایک اطلاع یہ ملی کہ وہ مسیراجی کی بھلکی ہوئی روح کے تعاقب میں بہت دور گئے۔

یہ اور پہلے انہیں وہ ہے کہ ان ۳ گروں کے حصول میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی ہے جو میراجی کے ہاتھ میں کبھی گھوما کرتے تھے۔

منفی کے اندر میں رسیج کرنا گویا بل مراء پر سے گزرنے ہے۔ اس بل مراء سے وہی سرکش گذر سکتے ہیں۔ جن کے دل میں کامیابی

اور سودا ہو۔

دوستی اور باری کے باب میں منفی کی محبت کا انداز ہی کچھ نہ الا ہے۔ وہ جی ہاں سے ہر ایک کو چاہیں گے۔ مگر اس طرح کہ

اسے کانوں کان خبر نہ ہو۔ لیکن جب جذبہ محبت غالب آجی جائے تو زبان ان کے اظہار کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

وہ رات مجھے انہی طرح یاد ہے جب انہوں نے مشق کو ختم سے گئے لگاتے ہوئے کہا تھا۔ شاذ و نادر سے اچھے شاگرد

میں تو یہ ضرور مضمون لکھوں گا۔ یہ بات منفی نے یوں ہی نہیں پوری بیزگی کے ساتھ کہی تھی۔

"منفی صاحب یہ تو آپ کی محبت اور غایت ہے۔ ورنہ یہ ہر بندہ خاک۔"

”تم نہیں جانتے شاذ کو تم فیض سے بہر حال اپنے شاعر ہو“

”یہ خاکسار بہر حال اپنے آپ کو فیض سے کچھ کم ہی سمجھتا ہے۔ لیکن خدا جھوٹ نہ بولائے مصنفی صاحب۔ میں بڑا بول نہیں بولتا۔ خدا نے مجھے اتنی عزت دی ہے کہ میری شہرت ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ افغانستان میں بھی ہے۔ اب تو ڈل ایٹ اور اسٹیش میں بھی شاذ کی باتیں ہوتی ہیں۔ یار عرض تم چپ کیوں ہو۔ کب میں یہ باتیں غلط کہہ رہا ہوں نہیں شاذ تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ تمہاری شہرت آج کل فلم اسٹاروں سے کچھ کم نہیں ہے۔“

اب آئے ہو راستے پر۔

اور پھر راستے دوسرے راستوں سے ملتے۔

منظر بدلا تو کچھ پرانے چہرے پھر مجھے دکھائی دیئے۔ ان چہروں میں قاضی سلیم کا بھی چہرہ تھا۔ اور انور ظلم کا بھی۔ مصنف اقبال کا بھی اور مصنفی کا بھی۔ رائل ہوٹل کے کمرے میں داخل ہو کر میں نے اپنی نشست سنبھالی ہی تھی کہ مجھے ایک آواز آئی۔ واہ کیا بات کہہ دی ہے۔ اقبال پھر سے یہ شعر سناؤ۔

میں سے لی تھیں اسی کو لڑنا دیں

یہ وہ ہیں مجھ سے یہ تری شاہیں

یہ مصنفی تھے جن پر اس شعر نے ایک وجدانی سی کیفیت طاری کر دی تھی۔ اور جب ایک اور منظر بدلا تو اقبال نے اندر معظم سے کہا۔

مصنفی صاحب کی محبت اور ان کی شعریہی پر ہمیں غصہ ہے۔ وہ کبھی جھوٹی تعریف نہیں کرتے :

اور نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ اور کہا۔ ”اس میں کیا کلام ہے۔“

مصنفی کی تمنا تھی کہ وہ میری بھی ان کے لئے ایک ہتھیار کا کام دیتی ہے۔ اور انھیں ناگہانی حملوں سے بچاتی ہے۔ کبھی کبھی تو انہیں اتنی مسند بھی ملتی کہ کوئی اور خاموشی کی نذر ہو جاتا ہے۔

مصنفی مجھے کو شہرہ دیتے ہیں اور نہ کسی کا مشورہ سنتے ہیں۔

ایک دن مجھے ان سے مل کر ایک مشکل دور کرنی تھی۔ یعنی میں مشورہ کا طلب گار تھا۔ وہ میری باتیں بڑی دہریہ بننے لگیں۔ پھر ایک گھبراہٹ میں صبح میں ڈوب گئے۔ میں ان کے اس استغراق کو دیکھ کر کچھ بیٹھا کہ وہ میری شکل کا کوئی نہ کوئی حل ضرور نکالیں گے۔ کافی غور و خوض کے بعد انھوں نے جو حل مجھ سے کہا وہ یہ تھا۔

”علی ایوانِ اردو میں ایک ادبی نشست ہے۔ فرصت ہو تو آجائیے۔“

پھر اس کے بعد میں نے یہ جہد کر لیا کہ کبھی بھی مصنفی سے مشورہ نہ طلب کیا جائے۔

ڈائرینگ اور کمپیوٹروں کے بارے میں مصنفی بڑے ایٹو ڈیٹ اور موڈرن بھی ہیں۔ وہ اپنے قیمتی کمپیوٹروں کی ڈائرینگ اور پریسنگ خود ہی کرتے ہیں۔ دھولی کی ڈائرینگ پر انھیں صبر و سہم نہیں۔ کمپیوٹروں پر جو گریز مصنفی پیدا کرتے ہیں۔ ہر گز دھولی کی آواز نہ دیکھو نہ توشہ نہ شرمندہ ہو جائے۔

ایک دن میں جب ان کے گھر پہنچا تو وہ صوٹ میں لمبوس تھے۔ میں نے مصنفی سے پوچھا۔

کیا آپ باہر جا رہے ہیں؟

منفی نے کہا - نہیں؟

پھر میں نے پوچھا - کیا منفی صاحب آپ باہر سے آ رہے ہیں؟

انہوں نے کہا - نہیں؟

میں گھر چلا آیا - اور شعور و حکمت کے بند ہو جانے کے اسباب پر غور کرنے لگا۔

منفی تبسم جن کے ہونٹوں پر تبسم کی نگاہیں ڈرا کم ہی چمکتی ہیں۔ میرے ان دو دھاتی دھنڑوں میں سے ہیں۔ جن سے

مل کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔ خواہ وہ کسی موڈ یا رنگ میں کیوں نہ ہوں۔ ہاں منفی ان ہی لوگوں کے لئے جو جن سے ہو سکتے ہیں۔ جن کے کان فہانت کی خوشبو سے ناکھٹنا ہوں۔

منفی کے مزاج میں فنکاروں کی سی تقلیدری بھی ہے۔ تشہیر اور نام و نمود کے امام خاص کو کبھی انہوں نے اپنے ہاتھ پر نہیں باندھا۔ لک کے بڑے سے بڑے ادبی سیناروں میں شرکت کی۔ لیکن کسی بھی اخبار کو اپنے آنے جانے کی اطلاع نہیں دی۔ خوب تصویریں بڑیں۔ لیکن اس کا ذکر کسی کے سامنے نہیں کیا۔ چپ چاپ گئے اور خاموشی سے لوٹ آئے۔ ایسی باتیں، بڑا صرف مانتی ہیں۔

شاید یہ جان کر آپ کو حیرت ہو کہ کبھی بھٹکی ہوئی ردحوں سے بھی منفی کا قلعی کا طر رہا ہے۔ عداوت کے کئی جیسے میں، کبھی تنہا اور کبھی اپنے غصوں کے ساتھ جس روح کو بھی بھانا ہوتا۔ اُسے بولائے اور اس سے کچھ سوالات کرتے اور یہ سلسلہ رات دیر گئے تک چلتا رہتا۔ ان کے اصرار پر ایک دن میں نے بھی اس تراشہ میں شامل ہونے کی کوشش کی۔ بات چیت کے لئے میں نے اپنے ایک مرحوم ساتھی کا انتخاب کیا جو میرے بلا سے پر آتا ہی نہ تھا۔ میں نے تھک ہار کر منفی کی طرف دیکھا تو انہوں نے آنکھوں میں میری مچھندھاٹی۔ لیکن کنکشن کی غلطی سے ایک عجیب ذریعہ سے اچانک مجھے آدو چا۔ اور بات شروع ہو گئی۔ میں ایک دم کھلا سا گھبراہٹ میں آئی ہوئی گھبراہٹ کی بھرپور کو پڑھتے ہوئے منفی نے کہا۔

"کبھی کبھی غلطی سے خبیث ردحوں سے بھی ہمارا سابقہ پڑ جاتا ہے؟"

"ہاں معاملہ ہی کچھ ایسا ہے۔" میں نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

"کون تھا وہ۔" منفی نے تفصیل جاننا چاہی۔

لیکن میں گھبراہٹ سے کام لیتا رہا۔ جب ان کا اصرار کافی بڑھ گیا تو میں نے بڑی مایوسی سے کہا۔

"وہ مسٹر جی تھے اور آپ ہی کو پوچھ رہے تھے۔"

میں چلتے چلتے یہاں یہ انکشاف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ منفی کا یہ پہلا شعری مجموعہ نہیں ہے۔ ہر چند کہ منفی اس

سے اتفاق نہ کریں۔ اس کے کچھ ہی ایک کہانی ہے۔ ~~میں نے~~ میں نے منفی نے اقبال کی شاعری میں ڈھیر سا نقلیں کیں تھیں۔ جو کسی نہ کسی طرح ان کے والد محترم کی وساطت سے منفی اور ان کی آہاری تک پہنچ گئیں۔

منفی صاحب نے کہا - "اے جھوٹا ہے۔ میں دیکھ لوں گا۔"

لیکن چند دنوں بعد جب سچی نے ان کا درکشکمایا تو مفتی صاحب نہایت پہچنی کے عالم میں گھر کے دروازے سے برآمد ہوئے اور یہ کہتے ہوئے غور کو باہر پھینک دیا کہ جناب اس کالج کے لوہڑے اقبال کی تقلید کرتے ہیں۔ اس کے بعد جب یہی مجھ کو علی احمد ظہیری صاحب کے ہاتھ لگی تو انہوں نے مفتی صاحب کے برعکس مفتی کی کافی حوصلہ افزائی کی۔

اور ان کی اس حوصلہ افزائی ہی کا شاید یہ ثمر ہے کہ آج مفتی تبسم ادبی دنیا میں ایک اچھے اور منفرد شاعر کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں۔

میں پہلی کمرن کا رجمہ اٹھانے والے خالق کو مبارک باد دیتا ہوں۔



شکوہ کی ایک بے مثال خصوصی اشاعت

ڈرامہ نمبر

مہمان مدیر : سگر سرحدی

فنی ڈرامہ پر مضامین
ڈرامائی شکوے

اردو کے علاوہ روسی، جرمن، انگریزی، مراٹھی، بنگلہ، تملگو، سنسکرت،
پنجابی، اڑیہ، اور گجراتی، پنجیدہ و مزاحیہ ڈراموں کے تراجم

صفحات ۴۵۴

قیمت ۲۰ روپے

لائبریری ایڈیشن : ۲۵ روپے

رقم بذریعہ مفتی آرڈر موصول ہونی چاہیے۔

نمبر شکوہ، ۱۳۔ مجدد گاہ حیدر آباد لاہور۔ ۵۰۰۰۰

سریش حید آبادی

حسینوں کی گلی

جب گت بھ لائی ہے حسینوں کی گلی میں
انجام کچھ اچھا نظر آتا نہیں اُس کا
میں اپنے ارادے سے یہاں خود نہیں آیا
جانا ہو جسے بھی وہاں یہ سوچ کے جاٹے
نخحر کے عوض ہاتھ میں ہراک کے پھرا ہے
فاقوں سے رشک جاتے ہیں بے چارے بھکاری
اس دور میں کہتے ہیں اُسی مئے کو حرمِ مہ
ہیں جہڑکیاں بھی پھس پھسی، نفرت بھی ہے نقلی
مخدوم برساتی رہا میں تا دمِ آخر

مجھے یہاں بے وجہ حسینوں کا نہیں ہے
سریش کہ سگائی ہے حسینوں کی گلی میں

پاکل عادل آبادی

پوچھا کسی نے حال ہے کیا جناب کا
تھکے ہی فی زمانہ وزن دار ہیں میاں
آزاد ہو کے میں کئی خانوں میں بٹ گیا
افلاس کی سمٹ، نخوست کی ریت ہے
لاٹھی ہے جس کے پاس وہی بھینس ہانک لے
نہ میں کسی کا یار نہ ہدم نہ باؤنسا
فن کا کوئی مہیار نہیں فن ہوا غارت
وہ شخص بھی نوازا گیا ہے انعام سے

بیٹھا ہے مائیک والا، بھی لوگ جاچکے
پاکل تو اپنی دھن میں گن بولتا رہا

میری محبوب تھے میری محبت کی قسم
اپنی ہلکی سی شرافت کا اشارہ دے رہے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے
میری محبوب تھے
اے میری جاگ میرے الجھے ہوئے مقطع کی غزل
جسے دیکھا نہیں اس خواب کی الٹی تعبیر
تو مہرباں ہو تو کھل جائے مرے دل کا گول
اپنی بے لوث محبت کی دکھا دے تاثیر
آگے دھوبی ہے کھڑا اس کا ادھارا دیدے

جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

کیا بھلا سکتی ہے تو پہلی ملاقات اپنی
میری سیکل سے جو توجان کے مکرانی تھی
یل بریز کی طرح سر تھا صفا چٹ تھیرا
تیری چوٹی مری مٹھی میں سمٹ آئی تھی
بال نفلی ہی سمجھ ان کا اتارا دیدے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

یاد ہے تجھ کو میرے ہاتھ کی سونے کی گھڑی
تیری خاطر ہی جسے بھاؤں میں رکھوایا ہے
سود کے پیسے جو مانگے ہیں چھڑانے کے لیے
ترجھی آنکھوں میں تری غلن اتر آیا ہے
یہ تری ترجھی ادا بھی ہے تو ادا دیدے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

ناک بھوبی ہوئی دونوں کی طعنے کی طمع
تیرے تھمتے ہوئے ایرونے کیا دلی گھائی
لے گئے چین مرا پکے ہوئے گال تیرے
دل کے دال کے لیے آیا ہوں بن کر سائل
قلب مضطر کے لیے آلو بخت ادا دیدے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

آرزو تھی مرے بچے تھے اہمال کہتے
اسی حسرت میں گزار رہی ہے جانی میں نے
شوقِ اولاد نے کیا دل پر ستم توڑا ہے
سادہ لفظوں میں سنائی ہے کہانی میں نے
اب بھی ہے وقت بڑھاپے کا سہارا دیدے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

ٹھڈی پستلون ہی سلوا کے دیئے تھے تو نے
ڈھیل ڈھالا کوئی پستلون کہاں سے لاؤں
یل باٹم کا فیشن تھا بھی منکلا ہے
خوا خواہ ضد ہے کہ فیشن میں یا ہر جاؤں
لے کے پستلون میری اپنا غرا دیدے
جیب سے مارا ہوا نوٹ کرا را دیدے

وجاہت علی سندیلوی

یادِ رنگان

نہیں معلوم کیوں زمانے کے ساتھ انسان بھی بدل جاتے ہیں؟ لیکن یہ بھی ایک سوال بہت غور طلب ہے کہ انسان بدلتا ہے یا زمانہ؟ انسان بدلتے ہیں اس لئے زمانہ بدل جاتا ہے یا زمانہ بدلتا ہے اس لئے انسان بدل جاتے ہیں۔ علت اور معلول کی اس بحث کا سلسلہ انڈے اور مرغی تک پھیلا ہوا ہے۔ لیکن بات جہاں سے چلتی ہے گھوم پھر کر وہیں آ جاتی ہے اس کے متعلق جب ہم نے اپنے دوست قاضی صاحب سے پوچھا تو انھوں نے ایک ایسا جواب دیا کہ جس سے اگرچہ ہم مطمئن نہیں ہو سکے لیکن ہمیں خاموشی ضرور ہو جانا پڑا۔ انھوں نے فرمایا ”نہ انسان بدلتا ہے نہ زمانہ۔ بدلتی ہیں دیکھنے والوں کی آنکھیں“ اور اس کے بعد جب انھوں نے ڈپٹ کر پوچھا ”سمجھ گئے یا اور سمجھاؤں“ تو ہم کو اپنی آنکھیں پھاڑ کر بہت سعادت مندی سے اقبال — جسے آپ اقبالِ جدم بھی کہہ سکتے ہیں ”گزنا پڑا“ جی ہاں سمجھ گیا۔ بالکل سمجھ گیا۔

ابھی کل کی بات ہے — اگر آپ بیالیس سال کی مدت کو کل کہہ سکیں تو — جب قاضی طاہر حسین صاحب جرد اپنا نام ایچ۔ ٹی لکھتے تھے یونیورسٹی میں ہیٹ ٹرک قاضی کہلاتے تھے۔ کیونکہ محنتوں کی ناقد رشتناسی کی بنا پر وہ بی۔ اے پاس کرنے کی ہم میں تاثر توڑ تین دفعہ ناکام رہ چکے تھے، حالانکہ اس اثنا میں انھوں نے طلباء کی یونین کے انتخابات جیتنے بھی اسیدوار کھڑے کئے تھے وہ سو فی صدی کامیاب ہو گئے تھے۔ یہاں قاضی صاحب کی صفائی میں یہ جملہ معترضہ کہہ دینا غالباً ضروری ہے کہ اس زمانے میں امتحان میں نقلی کرنے کی وہ سہولتیں میسر نہیں تھیں، جو اب سکے رائج الوقت ہو چکی ہیں۔

اس وقت نہ قاضی صاحب نو بچوں کے والد بزرگوار تھے نہ سکریٹریٹ میں ملازم جہاں سے وہ اب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ نہ ان کے دائرہ میں تھے نہ ان کے زہد و تقویٰ سے بچے والے آج کی طرح مرعوب تھے۔ ان کی جنس بنیدگی، شائستگی اور سلامت دماغ کو آج مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے اور جس کی بنا پر وہ محلے کا ہر بچہ

کے سر پر بٹائے جاتے ہیں، اُس کا اس وقت ان سے کوئی دور کا بھی لگاؤ نہیں تھا۔ وہ ہر وقت ہنسنے ہنسانے والے شگفتہ منہ ایک بہت آزاد خیال نوجوان تھے۔ ہمارے ماہرین تعلیم تو اب بڑی نفیث اور تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہمارا نصاب تعلیم ناکارہ اور ناقص ہے لیکن ہمارے قاضی صاحب اس حقیقت سے قریب نصف صدی پہلے واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ درسی کتابوں کے بجائے وہ اپنی خداداد ذہانت اور ذکاوت کا مرکز توجہ یونین کے انتخابات کو بنائے ہوئے تھے۔ اُن انتخابات کے متعلق منصوبہ بندی اور پیش بندی بلکہ فرقی مخالف کی زبان ہندیا اور ناکہ بندی وہ ایسی ہوشیاری اور چابک دستی سے کرتے جیسے کوئی پختہ کار جنرل کسی ہونے والی جنگ کے متعلق کرتا ہے اور پھر ہر انتخاب میں کامیابی کے بعد وہ اپنے قدر دانوں اور پرستاروں کے ہجوم میں تالیوں غرول اور بچہ کاروں کے درمیان چٹکیاں بجا بجا کر یہ شعر پڑھتے تھے۔

کوہ میں دشت میں لے کر تیرا پیغام بھروسہ!

اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے؟

قاضی صاحب جب تیسرے محلے میں بھی بی۔ اے پاس نہ کر سکے تو اُن کے والد محترم نے جو پرانے زمانے کے ایک مددگار نیک اور وضعدار بزرگ تھے، ان کی انتخابی سرگرمیوں کو دائرہ اعتدال میں لانے کے لئے یہ ترکیب سوچی کہ ان کی شادی کر دی جائے۔ والد محترم کا خیال تھا کہ صاحب زادے بی بی پاس ہوں گے تو خود بخود بی۔ اے پاس ہو جائیں گے۔ اس زمانے کے بزرگ عام طور پر سوچتے تھے کہ ہر نوجوان کی بے راہ روی کا علاج اس کی شادی ہے کیونکہ ان کے خود اپنے تجربے کچھ اسی قسم کے تھے۔

ہیٹ ٹرک قاضی کے سامنے ان کی شادی کی تجویز رکھی گئی تو وہ بہت بھڑکے اور پھڑکے۔ وہ اس وقت اس مکتب خیال کے مسلم اور مبلغ تھے کہ شادی ایک فرسودہ بلکہ وحشیانہ رسم ہے جو خاندان اور ذاتی ملکیت کے اداروں کے ذریعہ سرمایہ داری کو جنم دیتی ہے اور سرمایہ داری اُمّ الجراثیم ہے یعنی دنیا کی ہر نا انصافی، استحصال و ظلم اور جنگ کا سرچشمہ۔

میں قاضی کا نہ صرف ہم جماعت اور دوست تھا بلکہ میرے اداان کے خاندان کے بہت قریبی تعلقات کئی پشتوں سے چلے آ رہے تھے۔ قاضی کے والد محترم نے اپنے وطن سے قاضی کو ان کی شادی کے متعلق بہت سے خطوط لکھے جن میں بتدییخ خوشامد سے عاق کر دینے کی دھمکی تک تھی اور ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی کئی خطوط لکھے کہ میں شادی کے متعلق نہ صرف قاضی کو راضی اور ہموار کر دوں بلکہ مقررہ تاریخ کو مقررہ وقت پر ”برد کھاٹی“ کے لئے اُن کے ساتھ لے کر فلاں صاحب کے دولت خانے پر پہنچ جاؤں، ورنہ بصورت دیگر خاندان بھری ناک کھٹے کا سہرا میرے سر سے لگا۔ میں عجیب عجیبے میں گرفتار تھا۔ نہ پائے رفتی نہ جائے مندن۔

”نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا“ قاضی غرائے

”میں شہر چھوڑ دوں گا“ قاضی چیخے

”میں آبا جی کی اس آمریت کو ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا“ قاضی بیکے

”میں خود کشی کروں گا“ قاضی نے گلوگیر آواز میں کہا اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ غالباً اپنی جوابی مرگی کے تصور پر یا طلباء کی یونین کے قیام جو جانے کے سوگ میں۔

میں نے اپنا آخری حربہ بھی استعمال کر ڈالا ”قاضی بھائی آپ یونین کے اتنے الیکشن جیتے ہیں جنہیں کہ نیولین نے لڑائیاں بھی نہ لڑ پائی ہوں گی لیکن تعجب ہے کہ ایک بہت چھوٹی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ آپ کو شادی کے لئے نہیں۔ صرف بر دکھاوا کے انٹرویو کے لئے جانا ہے۔ آپ تین دفعہ بی۔ اے کے امتحان میں فیل ہو سکتے ہیں تو کیا ایک انٹرویو میں فیل نہیں ہو سکتے؟ انٹرویو میں چلے اور فیل ہو جائے۔ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔“

تیر نشانے پر بیٹھا اور قاضی راضی ہو گئے۔

صدر دروازے پر استقبال کے لئے دو حضرات موجود تھے جنہوں نے اپنی قیادت میں ہمیں سامنے برآمدہ میں آرام کرسی پر دروازے پر ایک بہت سن رسیدہ بزرگ کے حضور میں پیش کر دیا۔ قاضی صاحب بالکل خاموش رہے اور ہم نے سلام علیکم کہہ کر ”جیتے رہو! جیتے رہو“ کی دہری دعائیں حاصل کر لیں۔ ہم دونوں آرام کرسی کے سامنے والی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دروازوں کی چٹوں کے پیچھے سے مستورات کی کھسر پھسر اور دلی دلی کھل کھلاہٹوں اور ہنسی کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”موسم کس تیزی سے بدل رہا ہے؟“ انٹرویو لینے والے بزرگ نے گویا اپنی بولنگ کا آغاز کیا۔

”کچھ غور نہیں کیا میں نے“ قاضی نے بے رخی سے جواب دیا۔

”شربت پیچھے لگا یا چائے؟“ استقبال کرنے والے حضرات میں سے جو قریب ہی منڈلا رہے تھے؛ ایک نے

پوچھا۔

”دونوں“ قاضی بولے۔ چٹوں کے پیچھے نسوانی تہمتوں کی ایک ہلچل سی پٹ لگئی۔

”تعلیم ختم کر کے آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ بزرگ نے پوچھا

”عالمی سیاحت پر فرداً فرداً روانہ ہو جاؤں گا“ قاضی نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اسپورٹس کا بھی کچھ شوق ہے آپ کو؟“

”کیوں نہیں؟ پتنگ بازی کرتا ہوں“

”اس سے بھلا کیا ورزش جوتی ہو گی؟“

”واہ صاحب پتنگ اور ڈور لٹھنے میں وہ دھینگا مشتی اور دوڑ دوڑ کر پڑتی ہے کہ دانوں پینے

آجاتا ہے۔“

غالباً یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ قاضی کے ہر جواب پر چٹوں کے پیچھے نسوانی تہمتوں کے انار دانے داغ رہے

تھے۔

”شاعری سے کچھ شوق ہے آپ کو؟“

”بس اس قدر کہ کبھی مزدوں شہر نہیں پڑھا“

چائے اور شربت کی کشتی آگئی تو قاضی صاحب شربت تو فوراً پی گئے بلکہ یہ کہنا زیادہ صبح ہو گا کہ حلق میں اندھیل لیا اور میری بناٹی ہوئی چائے کی چکیاں لینے لگے۔ درمیان میں بسکٹوں اور نان خطائٹوں کی پلیٹوں کو بھی بڑی بے تکلفی سے صاف کرتے جاتے۔

چتی کے پیچھے سے کسی لڑکی کی ایک نامکمل سی آواز آئی جیسے سوال کرنے والے کو پیچھے گھسیٹ لیا گیا ہو۔ ”یہ آپ کی ٹوپی کا پھندا کہاں کام آگیا؟“ قاضی صاحب بغیر پھندے کی ترک ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ ”تم اس میں یہ ٹوپی لاد رہی ہو؟“ اس جواب پر نسوانی تہقیر کا وہ طوفان برپا ہو گیا کہ اُس کے درمیان مجبوراً انٹرویو ختم ہو گیا بلکہ ڈوب مرا۔

ہم لوگ غرضی غرضی باہر نکلے تو میں نے قاضی کو بڑی گرم جوشی سے مبارکباد دی۔

”آج تو بس کمال ہی کر دیا آپ نے قاضی صاحب“ اپنے معقد کی کامیابی پر قاضی نے جھوم کر چٹکی بجائی۔ اور معلوم ہے تجکو کبھی ناکام پھرے! لیکن یہ ہیٹ ٹرک قاضی نہیں ان کی تقدیر بول رہی تھی۔ پندرہ دنوں کے اندر ان کی شادی ہو گئی۔ یونین کے انتخاب کے دن وہ میٹرنٹی ہاسپٹل میں اپنے پہلے بچے کی پیدائش کا انتظار کر رہے تھے۔ اور یونیورسٹی کی ستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ بیچلر آف آرٹس کی وہ ڈگری جو ان کے بیچلر ہوتے ہوئے انہیں کبھی مل نہ پائی تھی ان کے شادی شدہ ہوتے ہی ان کے سر پر تھوپ دی گئی۔

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے



فضل جاوید

موسم گرما جب شباب پر ہوا دن بھر تیز دھوپ اور پریشان کر دینے والی گرمی کی شدت ہو تو طبیعت مضطرب اور بے زار سی ہوتی لیکن جوں جوں شام کے سائے لیے ہوتے جاتے ہیں ایک تازگی سی سارے بدن میں محسوس ہونے لگتی ہے۔ آنکھیں چیر کاٹنے ہیں۔ پلنگ بستر باہر نکالے جاتے ہیں اور پھر شب مالوہ کا لطف بند کمروں میں نہیں بلکہ آنکھیں سر کر ہی اٹھایا جاسکتا ہے۔ وہ موسم ہے جس میں پلنگ اور پھر دانیال یہ افراط و تفریط ہوتی ہیں اور خوب سمیٹنے والوں بھی ہیں۔ گرمیوں کا موسم دراصل پھر دن کا موسم ہوتا ہے۔ کیسے تو درکنار یہی سی چادر بھی جسم پر جان کا دیال بن جاتی ہے۔ پلنگ ساتھ پھر دن اتنا ہی ضروری ہے جتنا پھر کے ساتھ انسان یہ بدقسمتی جو کہ مجھ کی نظر التفات صرف اشرف المخلوقات پر کیوں ہے! اس سے پہلے کہ اس نکتہ پر سیدگی سے غور کیا جائے کیوں نہ ہم ایک واقعہ سننے چلیں۔

ایک صاحب کسی دور دراز مقام سے تبدیل ہو کر ہمارے شہر تشریف لائے۔ بڑی کوشش کے بعد جہانگیر آباد کے نئی خانے کے پاس ایک مکان انہیں کرایہ پر ملا۔ پہلی ہی رات پھر دن نے وہ شب خون مارا کہ موصوف ٹیپ کرنا مارا ہی رات بے اور بہت سے پھر دن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ظلم کے خلاف آواز اٹھانا ایک فطری عمل ہے۔ اس قتل عام کے خلاف مام پھر دن نے آواز بلند کی اور چاروں اطراف سے انہیں گھر کر اس زور کا حلقہ کیا کہ موصوف رات بھر کر دیں بدلتے رہے۔ سب سے دن انہوں نے مالک مکان سے پھر دن کی شکایت کی لیکن مالک مکان نے انہیں ایک ٹیپ کا نام بتا کر ٹال دیا۔ دوسری رات تجویز کردہ ٹیپ جسم پر مل کر سوتے۔ لیکن جل ہی دوا کی بو آئی پھر دن نے تازہ دم ہو کر ورزش شروع کر دی۔ دھبی رات تک وہ ان سے لڑتے رہے۔ لیکن کب تک لڑتے۔ آخر انہیں ایک ترکیب سوچی۔ پھر دن کو دھوکہ دینے کے لیے جب چاب پلنگ سے اتر کر اس کے نیچے لیٹ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد ایک جنگجو پلنگ کے نیچے گھس آیا۔ وہ اس قدر حواس باختہ ہو چکے تھے کہ پلنگ کے نیچے سے چھینے ہوئے نکل آئے کہ "کم بخت اب نارنج لے کر مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔"

خیر یہ تو ایک لطیفہ، معترضہ تھا۔ یہیں تو اس بات پر غور کرنا ہے کہ آخر پھر انسان ہی کو کیوں کاٹتے ہیں۔ کیا رشتہ ہے ان دونوں کے درمیان۔ اگر سرسری جائزہ لیا جائے تو ہمیں چار طرح کے پھر دن دکھائی دیتے ہیں۔ سفید پھر دن کالا پھر

و بلا مجھ اور مونا مجھ پر پیدا ہوتے ہی اس کا رنگ عموماً سفید ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ جب اس کے پر نکلتے لگتے ہیں تو وہ ہمارے خون سے غذا حاصل کر کے کالا ہو جاتا ہے۔

مجھ کے ارتقائی سفر کا ایمان داری سے اگر جائزہ لیا جائے تو یہ بات کھل کر سامنے آجائے گی کہ مجھ واصل ایک بے غمخیز تھا۔ گندگی اور غلاظت سے مجھے بے حد پرہیز تھا۔ اس لیے ٹھہرے ہوئے گندے پانی اور مسڑی گل جیزوں ہی کے آس پاس پایا جاتا تھا۔ اس وقت کا انسان، انتہائی پاک و صاف، نفاست پسند اور بلند کردار کا مالک ہو اکتا تھا۔ گندگی نام کی کوئی شے اس کے قریب بھی نہیں آتی تھی اس وقت کا مجھ حضرت انسان کے قریب آنے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ انسانی پر حرص و مہوس کی بجلیاں کونٹنے لگیں خود پرستی اور مفاد پرستی کے چنگل میں جھنس کر انسان نے تقدس کا لباس اتار دیا۔ اور پھر ایسا انقلاب آیا کہ ساری قدریں بدل گئیں انسان تقدس کی بلندیوں سے گر کر ذلت کے خاندانوں میں الجھ گیا۔ نفس انسانی کے اس دور میں شیطان بھی حضرت انسان سے پناہ مانگنے لگا۔ یہی وہ وقت تھا جب مجھ نے عکس کیا کہ اب تک وہ جہاں رہتا رہا تھا اس سے کہیں بہتر اور موزوں جگہ تو انسان کا گھر ہے بس یہ سودا اس کے سر میں سمانے کی دیر تھی کہ مجھ انسان کے گھر میں گھس آیا اور آج تک وہ ہمارا خوشی رشتہ دار بنا بیٹھا ہے۔

مجھ کا انسان سے یہ گٹھ جوڑ مونا پائی اور صحت کے حکمہ جات کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ طیرا پٹا و اسمیکوں کے تحت دھالے ہوئے زیریں باطل شینوں کے ذریعہ فناء میں جھوٹے جلتے ہیں تاکہ دونوں کے درمیان ایک خلیجہ عامل رہے۔ طیر یا کا مجھ انہی عام مجھروں میں سے ہوتا ہے لیکن اسے امتیازی حیثیت اس لیے حاصل ہوتی ہے کہ وہ کچھ خاص قسم کے انسانوں کا زیر طرا خون جو جس کرد و سرور میں نہ الجھت کرتا ہے۔ اب ذرا سوچئے کہ زیریں گیس اور دوسری دواؤں کے ذریعے مجھروں کی نسل کشی سے کیا فائدہ طیر یا کے پس پردہ تو کوئی اور ہے یہ بے جا ہے مجھ پر گز نہیں۔ اب اگر جھلا کر مجھ انسان کو کاٹنے دوڑے تو اس میں وہ کہاں تک قصور دار ہے۔

آپ نے دیکھا ہو گا جب کبھی کسی وجہ سے انسان کو کسی سے تشبیہ دی جاتی ہے تو وہ یہی جھجھکتا ہوتا ہے اس طرح مجھ اور انسان ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں اور یہ قریب دن یہ دن گہری اور مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک سنگہ حقیقت ہے کہ دوستی کے رشتے باہمی تعاون ہی سے استوار ہوتے ہیں اور یہی آپسی تعاون دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کرتا جا رہا ہے۔ ایک روشن مثال ہمارے سامنے ہے۔ مجھ دان آخر کس نے بتایا؟ اھ اس کا مصحف کیا ہے؟ جواب یقیناً یہی ہے کہ اسے حضرت انسان نے بنایا اور مقصد صرف یہی ہے کہ مجھروں سے محفوظ رہا جائے۔ اب اس پر غور فرمائیں کہ شکر دان، دودھ دان اور پاندان کا مصحف کیا ہے۔ یہی ناکہ شکر دان میں شکر رکھی جاتی ہے۔ دودھ دان میں دودھ رکھا جاتا ہے اور پاندان میں پان اور اس کے لوازمات رکھے جاتے ہیں۔ اس طرح مجھ دان میں مجھ رکھے جاتے ہیں۔ مجھ جب اس حصار کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ان کا مقصد خون چرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ اب اسے تعاون نہیں تو اور کیا کہا جائے۔

یہ تو کھٹل بھی مجھ کی طرح انسانی خون کا پیاسا ہوتا ہے مگر دونوں میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ کھٹل انسانی دست پر نہیں سے باہر نہیں رہتا جبکہ مجھ جل دے کر اڑ جانے میں بلا کا ماہر ہے۔ جب تک وہ جام پر جام چڑھا کر مدھوش نہیں ہو جاتا آپ اسے پکڑ نہیں سکتے لیکن کبھی کبھی ان دونوں کا ساتھ انسان کے لیے ایک عجیب و غریب سچیشی پیدا کر دیتا ہے۔

ہمارے ایک مزاح نگار دوست جو دوسرے شہر سے تشریف لائے تھے ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے آدھی رات بعد وہ چہینے ہوئے برآمد ہوئے اور مجھ سے شکایت کرتے ہوئے بولے: "جناب آپ کی ہوٹل میں بے حد مجھ ہیں۔ آٹھ

دس ہستے تو میں خود ہی پیٹ لیتا لیکن کیا کہوں غول کا غول یکیشیت جملہ کرتا ہے جلا بران کھسکیں کا جنہوں نے مجھ پر ڈر رکھا تھا
ادبہ یہ مجھ تو مجھے لے ہی اڑتے۔۔۔

مجھروں کے ایک خاص طبقہ میں ذوق شاعری عام ہے۔ وہ اکناد شاعری زیادہ کرتے ہیں کیونکہ وہ خود ہر قسم کی قید و
بند سے آزاد ہیں ایسے مجھ صرف کاغذ کے آس پاس ہی موبہ اندہ ہے ہیں ادا اپنی تخلیقات کو مسلسل گوش گزار کرتے رہتے ہیں
موسیقی کے بھی دلدادہ میں جب یہ راگ اچھتے ہیں تو سنا پر بار گزرتا ہے کیونکہ یہ سب سے راگ موسیقی کے قواعد و ضوابط سے آزاد ہوتے ہیں۔
اگر وہ تھوڑی سی تربیت یا کر ان کو کئی موسیقی کی مدد و حصول میں تبدیل کر لیں تو انسان موسیقی کے جادو میں ان کے تیز ذہن کو
یہ آسانی سہہ بہکت ہے۔ یہ راز پھرنے نہیں جان پایا البتہ حضرت انسان پر مشکشف ہو چکا ہے۔ چنانچہ ہمارے سماج میں ایک
طبقہ ایسا بھی ہے جو ایک طرف سے کاغذ میں کس گھولتا ہے اور دوسری طرف سے خون چوستا ہے۔
ایک موٹا سیٹھ اپنے آرام وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا اتفاق سے کچھ مجھ وہاں گھس آئے اور اس کے نیم پر ہنہ جسم پر پھیٹ گئے
سیٹھ کچھ دیر تک انہیں بغور دیکھتا رہا۔ خیف اور کمزور مجھ آہستہ آہستہ بچھلتے اور موٹے ہوتے جا رہے تھے۔ سیٹھ کے ہونٹوں پر
ہنسی پھیل گئی۔ اس نے مجھروں سے کہا: "بیٹا! چور کے گھر چوری کر رہے ہو میں نے تو لوگوں کا بہت خون چوسا ہے۔ لیکن اب
بھی یہ ظالم خون کا چسکا نہ سے چھوڑتا نہیں۔ لیکن ڈیر مجھ و کیا تم میرا خون ہضم کر سکتے ہو۔؟" مجھ نے چارے کچھ نیا
ہی پی کر مدد پرش ہو چکے تھے۔ سیٹھ نے آسانی سے انہیں پکڑ کر مسل دیا۔۔۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک پورے معاشرے
کاغذوں ان کے ماتحتوں پر پھیل گیا تھا۔۔۔

کبھوس زندگی سے تنگ آ چکا تھا۔ چنانچہ جھت سے رسی باندھ کے پھندا لگے میں ڈال لیا اور لکھے ہی
والا تھا کہ نوکر نے دیکھ لیا اور اس نے رسی کاٹ دی:
کبھوس نے پہلی تاریخ کو نوکر کی تنواد میں سے اس کی قیمت کاٹ لی۔

ایک شخص نے بنک کے باب الداخلہ پر کٹی کے بھٹوں کا کاروبار شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے
حیرت انگیز ترقی کر لی اور کافی مالدار ہو گیا۔

ایک دن ایک دوست نے کچھ قرض مانگا: اس نے جواب دیا "معاف کرنا یا ر۔۔۔ اپنا بینک
والوں سے معاہدہ ہے کہ ہم لوگوں میں کوئی تجارتی ٹکراؤ نہیں ہو گا۔ وہ لوگ بٹھے نہیں بیٹھیں گے
اور میں رقی کاروبار نہیں کروں گا۔"

قمر انماں قمر رانی،

محبت جعفریہ کے لئے

جی چاہتا ہے تمہیں کا میں جعفرانیہ نکھوں
مگر حجبہ نظام کسی محبوب کا ہوں غم
زلفوں کو ان کی موج تلخ عسب نکھوں
آنکھوں کو گرہاں نکھوں، لب کو جام مئے
گالوں کو سینہ سرخ تو آنکھوں کو جام شہد
اشکوں کو آن کے بارش آسمان گر نکھوں
ناک ان کی ہے شریک اگر بانیہ سال کی
بند یا کا جو مقام ہے ایر و ڈرام ہے
گیسو کو لوگ کالی گھٹا کچے آئے ہیں
سلباس کے نہ موئن و غالب بھی پیچ و خم
ستر پر سکیں نہ کوہ نور دون سے جو کبھی
ہفت فشاں کا ٹپ نکھوں ان کے غیب کو
ان کے غضب کو طشت نھارا سے دون مثال
قلم نے ہی کے مارض رستم میں یہ دیکھ کر
گو سخت گرم و خشک ہے انکار کی ہوا
اچھڑائی ان کی دیکھ کے یہ سوچتا ہوں میں
صبر ان تھا مزاج کو تشبیہ کس سے دل
سینے کی حد سے آگے نہیں سرحد خیال

اپنی سمجھ میں آئی نہ پھر بھی قمر یہ بات
جعفرانیہ سطح پر میں آن کو کیا نکھوں

غزل

محمد حمید الدین ساعر
حمید آباد

دیکھتے بھی کھانکے وقت کے ہیں خوش جو ہم ابھی
پہلو دگاری کا ہوا نہیں کیسے غم ابھی
معلوم یہ ہوا ہے کہ اب مل بھی کٹ گب
ساعر شریف ہونے سے نقصان یہ ہوا

شاید غم حیات میں تلخی ہے کسم ابھی
مستراں کا ہے حال پہ جن کے کوم ابھی
فارغ ہوئے تھے لائن کٹا کر جو ہم ابھی
مشہور ہوئے نہ محبت میں ہم ابھی

چھری

مدافعت میں

(ڈاکٹر انور سدید سے معذرت کے ساتھ)

مجھ سے ملیر یا جیلیٹا ہے اس لیے سارے چھروں کو ختم کیا جائے۔ یہ سخت نا انصافی کی بات ہے۔ آخر سارے چھروں فعل کے مرتکب نہیں ہوتے، آدمی کے پاس دوڑیں، غصے، ان پر ہمارا ہتھیار نہیں اور انھوں پر سوار چڑھے موجود ہیں مگر کسی اللہ کے بندے کو توفیق نہیں ہوتی کہ اصل مجرم یعنی مادہ انا فیلکس کو تلاش کرے اور کفر کو دانت تک پہنچائے۔ ہماری سوسائٹی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ پتھر یا ندے جائیں اور کتے گھومتے پھریں۔ خیر کتے زیادہ تر صرف بھونکتے ہیں۔ ان پر کوئی پابندی نہیں نہ سہی، دندے پالے جارہے ہیں اور ان کے شاخسار کا نام حفاظت گاہ رکھا گیا ہے۔ جہاں دندے محفوظ ہوں اور آدمی غیر محفوظ دلوں یہ بات کیسے سمجھائی جاسکتی ہے کہ بے گناہ چھروں کا قتل عام نہ کیا جائے۔ اس پر بھی ہم سمجھانے کی کوشش کرتے، کوئی ماننا نہ مانتا ہم اپنا کالم اٹھا کر کھڑے ہو جاتے۔ اگر اس کا انجام ہماری آنکھوں نے دیکھا ہے اس لیے سوائے اس کے چارہ نہیں کہ چھروں کو قتل ہوتے دیکھتے رہیں اور خاموش بیٹھ رہیں۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ مجرم کی تلاش اور مجرم پر گرفت کا درج اب ختم ہو گیا ہے اس لیے مادہ انا فیلکس بھی گنگنائی پھری رہی ہے۔

بوجھ ڈھوتے ہیں سب برسے برسے
کوئی الزام کیسا اتارے گا

ہاں جب شہد غوغا بڑھ جائے تو درباب حل و عقد جاتے ہیں۔ اور ظالم و مظلوم سب کو ایک ہی لالچی سے ہانکتے ہیں یعنی چھروں کو میں حیت القوم تنہا کر دینے کے واسطے ہو جاتے ہیں۔ انسانوں اور چھروں کے تعلقات میں کشیدگی نئے زمانے کا شاہد ہے۔ آج بزرگ ان کی ہر بات سے انحراف ترقی کی نشانی ہے۔ چاہے پرانی اقدار میں اخلاق، اخلاص، محبت اور دوستی

جیسی چیزیں ہی کہیں نہ شامل ہوں۔ تاریخ شاہد ہے کہ گھنے تاریک جنگلوں کے مسکن سے نئے روشن شہروں کی آباد کاری تک پھروں اور انسانوں کے تعلقات نہایت ہوتے رہے ہیں۔ دوستی کی یہ روایت اتنی پرانی ہے کہ ماضی میں اس روایت کی نشان دہی کرتے تاریخ تھک کر بیٹھ جاتی ہے اور یہ ماقبل تاریخ کے اندھروں میں اترجاتی ہے۔ ایک ہونہار طالب علم امتحان میں D.T. حاصل کرے یہ خوشی کی بات ہے۔ مگر اگے چل کر D.D.T. ایجاد کرے اس ترقی پر جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔

غیر محفوظیت آدمی کا مقدر ہے۔ درندوں کے درمیان زندگی بسر کرنے سے آدمی کے بذات خود درندہ بننے تک خود حفاظتی کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ اب تو اس struggle سے چھٹکارے کے امکانات بھی تاریک تر ہوتے جا رہے ہیں۔ معلوم نہیں کس غیر انسانی مخلوق نے اس فساد میں آدمی کی کھانڈ کی مگر چھڑا کر دار ہے لوٹ مدگار کا رہا ہے۔ آدمی کو صحیح دھنگ سے کھانا اڑھنا بھی پختہ نہ سکھا یا ہے۔ ناکہ آپ کھاف سردی سے بچنے کے لیے اڑھتے ہیں مگر سردی کس طرف سے حملہ آور ہے، پتھری اس کی اطلاع بہم پہنچاتے ہیں نتیجتاً ہم معقولیت کے ساتھ صف بندی شروع کر دیتے ہیں۔ اور ہمارا مورچہ مضبوط تر ہو جاتا ہے۔ درست طریقے سے کھاف اڑھنا بھی معمولی بات نہیں ہے۔ بولوگ transfer of training کے اصول سے واقف ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ کھاف اڑھنے کی ٹریننگ ہر ملالتی مورچہ پر انسان کے کام آتی ہے۔

پتھر بیداری کی علامت ہے، خود جاگتے ہے اور خواب خرگوش کو دوسروں پر مسلط نہیں ہونے دیتا۔ جیسے جیسے سروں میں جب پتھر راگنی پھر رہا ہے تو آدمی سوتے جاگتے کی اس کیفیت کو پالیتا ہے جو غفلت اور ہوشیاری کے بین میں ہے کھٹکا ہو تو جاگ جائے وہ آرام کیجئے :

دراکھٹکا نہ چوری کا دعادیتا ہوں چھپرہ کر

کہتے ہیں کہ یہ عہد مزدور کا عہد ہے۔ آج کا مزدور جاگ رہا ہے۔ وہ بھیک نہیں مانگتا حق طلب کرتا ہے۔ اپنے حقوق کا خود محافظ ہے۔ اس ضمن میں آپ مارکس کو خراجِ حقیقت پیش کریں یا لینن کو یا کسی اور کو ہماری تحقیق یہ ہے کہ مزدور کی بیداری کا نظریہ چاہے کسی نے پیش کیا ہو، سیکھا پھر ہے مگر اس کا اعتراف نہیں کیا۔ یوں بھی آج علم و ادب کی دنیا میں کوئی دانش ور اپنی انشوری کے ماتھ کا پتہ نہیں دیتا کہ کسی نے کتنے عرصے میں قبول کھل دینا ہے کہ آپ کا حسن و جمال جمالیات کی کس دوکان سے رائج تھا۔ رات اڑایا ہوا ہے۔ علم و ادب کی دنیا عمل کی دنیا سے (ظاہر ہے) زیادہ باادب ہوتی ہے۔ یہاں بھرم کی سزا بس یہی ہے کہ اس کا جرم ثابت ہو جائے۔ جرم ثابت ہو جائے پر کوئی سزا نہیں دی جاتی اور سب خوش ہوتے ہیں کہ بھرم اپنے انجام کو پہنچا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اس کے راستہ خط ناک ہے۔ آئیے بات تک پہنچیں کہ چھپرہ اپنی محنت کا صلہ باادب باصلاحیت کھڑے ہو کر نہیں مانگتا۔ فوراً وصول کر لیتا ہے چاہے آپ جاگ رہے ہوں، سو رہے ہوں، آپ کے پاس اسٹاک کم ہو یا زیادہ ہو۔ غرض اپنے حقوق کے سلسلے میں مزدور کی بیداری پتھر کی سر ہون منت ہے۔

یہ پتھر کو یہ بات پسند نہیں کہ اس کی شان میں قصیدہ پڑھا جائے کہ قصیدہ سامعین عہد کی نشانی ہے۔ اس لیے مجھے بار بار تنبیہ مل رہی ہے کہ علم رکھ مخالف سنبھال، آپ بھی جی بھائیے، کھاف سنبھالیے کھاف یعنی مورچہ۔ یعنی تحفظ۔

پتھر نہ چوری کا دعادیتا ہوں چھپرہ کر
پائنتہ و مایہ

انجمن
بہشتی

منگل سوتر

جی ہاں "منگل سوتر" بڑا ہی مقدس لفظ ہے۔ کس طرح؟ ہم آپ کو بتاتے ہیں منگل کے معنی ہیں "شعبہ" "اچھا" (جیسے یہاں ہر سہ ماہی کے معنی میں استعمال کر رہے ہیں) اور سوتر کے ہیں دعا کہ یعنی وہ مقدس دعا کہ جسے محدثین اپنے نکلے میں اس وقت اپنے پی دیو کے ہاتھوں پہنتی ہیں جب پوتر آگنی ت پھیرے اور یہ ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ منگل سوتر ہے جو ایک بار پہن لینے کے بعد اسی وقت اتارا جاتا ہے جب پہننے والے دار فانی سے کوچ کر کے مرحومہ کہلانے کی سستی بن جاتی ہے۔ بصورت دیگر اس وقت جب اس کا سہاگ اجڑ رہا ہے اور وہ بیوہ کہلائی جاتی ہے۔ اس سوتر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ پہنا بھی دوسروں کے ہاتھوں سے جواہر ہے اسے اتارنے کا نیک کام بھی دوسرے ہی کرتے ہیں

یہ تو حق منگل سوتر کے لفظی اور لغوی معنی۔ اب آپ کو بتا دوں کہ منگل سوتر کی قیمت مادی طور پر کیا ہوتی ہے۔ صاحب یہ لکھتے ہیں کہ آپ نے بھی بغور دیکھا ہوگا۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے موتی کالی موتیوں کی لڑی کے بالکل سر میں ہیں (یہ موتی طلائی ہوتے ہیں) اور ان دو چھوٹے موتیوں کے درمیان دو بڑے بڑے موتی اور ہوتے ہیں (حاصل ہوئے بڑے موتی بھی طلائی ہوتے ہیں) اب ان چھوٹے اور بڑے موتیوں کا شعور منسوب جان لیجئے۔ دو چھوٹے موتی ان کے حامل ہوتے ہیں کہ یہ دو خاندانوں کو آپس میں ملا رہے ہیں اور بڑے دو موتی جہاں دو خاندانوں (یعنی دو چھوٹے موتیوں) پر مائل ہوتے ہیں وہ ہیں میراں بیوی۔ اور ان موتیوں سے جڑے ہوئے کئی کانپے چھوٹے چھوٹے موتی ہوتے ہیں جو انھیں سے بچانے کے لیے پردے جاتے ہیں (جو کہ بندہ کے اچلوک اور کھوکھ کی دعاؤں کے ساتھ یا دوسرا ان کو نظر لگ ہی جاتی ہے) خاندان اور میراں بیوی کے علمبردار یہ موتی کہتے تو کہہ سکتے ہیں ان کا انحصار ہوتا ہے۔ خاندانوں کی معرقت

حالت پر جو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتی ہے منگل سوتر کی شکل میں
 قصہ مختصر اتنا سب کچھ ہم نے اس لیے کہا کہ آج کل منگل سوتر جانے کیوں ہماری کمرہ دی بنا ہوا ہے۔ جہاں ہم منگل سوتر کا
 کے گلے میں دیکھتے ہیں۔ جانے کتنے اُن دیکھے اور اُن چھٹے سینے ہماری نگاہوں کے سامنے رنگ برنگی تشکیل کی مانند ہوا
 لگتے ہیں۔ کئی خواب ذہن کے سلولائیڈ پر، دماغ کے اسکرین پر، آنکھوں کے لینس کے ذریعہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ یہ خواب
 صرف ہمارا ہی سرمایہ نہیں۔ اس میں دنیا بھر کی کنواری تمنائی انگڑائیاں لپٹی نظر آتی ہیں۔ کئی خوابیدہ خواب سحر جگاتے نظر آتے
 ہیں مگر آج ہر کنواری دوشیزہ کا گلا یہ گلہ کرتا نظر آتا ہے کہ صاحبو سوال ہے ایک منگل سوتر کا.....

جب انتظار کی یہ گھڑیاں بہت طویل ہو جاتی ہیں تب امارت کی صلیب پر رنگا ہوا منگل سوتر۔ اس صلیب سے اتار کر اپنی بیڑ
 یا بہن کے گلے میں ڈالنے کے لیے باپ یا بھائی کسی ایک کو اس صلیب پر لٹکاتا پڑتا ہے (مگر ہمارا تو دونوں رشتہ داروں میں کو
 بھی نہیں) کبھی کبھی ہر دو کی قربانی رائیگاں ہو جاتی ہے اور آتی ہو، بار بار دروازے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ محض یہ کہہ کر کہ مادام کا
 جوانگوھی دی گئی اس کا دزن رقی بھر کر نکالایا پھر صاحب ایسے خاندان سے رشتہ جوڑنے سے کیا حاصل جو زبان کا پاس
 نہ رکھیں تو نہ رکھیں مگر اپنی کبی ہوئی بات کا پاس رکھنے کے لیے چیزوں کا دزن بھی اس پر رکھنے سے قاصر ہوں۔
 منگل سوتر۔ قریباً ہر کنواری لڑکی کے دل کی دھڑکن اس وقت بن جاتا ہے جب سادوں کی چھوڑ دل میں ترنگیں جگانے
 ہے اور شام کی تنہائی میں ساتھی کی آرزو باہنیں پھیلانے لگتی ہے مگر ترنگیں زمانے کی نیرنگیوں کی نظر ہو جاتی ہیں، اور پھر
 ہوئی باہنوں میں کیلیں ٹھونک دی جاتی ہیں اور سب اٹھی کی آرزو ارمافوں کے کسی کو نہ جانے کسی کا گھونگھٹ نکال سکتی اور در
 رہ جاتی ہے۔

اتنا ہی نہیں، ہم نے ایسی بھی بہت ساری دیکھی ہیں جو منگل سوتر پہلے بناتی ہیں اور ساتھی کی تلاش جھینس بعد میں ہوتی ہے۔ مال با
 کی چوری سے، سمکھی سہیلیوں کی نگاہیں بچا کر ٹرین میں یا بس میں اپنے گلے کی زینت بنا کر خوش ہو لیتی ہیں۔ مگر ایسی خوش نصیب
 ہستیوں انگلیوں پر گنتی جاسکتی ہیں۔

بڑے دفوں میں عورتیں چلبے اپنے مارے زیورات بیچ دیں یا گروی رکھ دیں مگر منگل سوتر کو بھیلے سے بھی گروی رکھنے کا
 اقد کا دماغ میں نہیں آتا۔ منگل سوتر گروی رکھنے کے معنی ہیں سہاگ گروی رکھنا اور سہاگ گروی رکھنے کے معنی ہیں کسی
 حسین اور موہنی عورت کو گروی شدہ سہاگ کے گردیدہ ہونے کا موقع دینا۔ عورت سب کچھ تو برداشت کر لیتی ہے۔ مگر سوتر
 بچاؤ کے لیے "سوت کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔

منگل سوتر کا ایک فائدہ اور بھی ہے۔ امداد یہ کہ گلے میں منگل سوتر ہوتا اس کے معنی ہوتے ہیں۔ کوئی امداد و فائدہ کھٹکھٹا۔
 اس طرح سے ان فوہافوں کا وقت بچتا ہے جن کا کام ہے سر تک پردہ میونکر گھومنا اور ہر آغوش دانی کا بیچا کرنا۔ اپنی گھر دانی کو بھینچ
 علاوہ ازیں ان لڑکیوں کی نشان دہی بھی ہو جاتی ہے جو منگل سوتر کی سوالی ہیں۔

گھومنے والی نظروں سے ہم پر تو لڑہ طاری ہو جاتا ہے کیونکہ ہم پیدا تو ہوئے ہیں بیسویں صدی میں۔ مگر دماغ، خیالات
 بندھنوں صدی کی نہیں۔ جہاں لڑکی کی آواز تو دھڑکی بات اس کا سایہ تک نظر نہیں آتا تھا۔ سو ہم نے سوچا کیوں نہ ہم بھی منگل
 دلے بن جائیں۔ مگر یہ تو ہم کچھ عرصہ بعد جان پاسکے یہ تمنا تو بڑی مہنگی ہے۔ منگل سوتر پوری ہو سکتی ہے اور نہ ہی ہم پندرہویں صد

ہنا ہلے سکے ہیں۔ پیٹ ہے جھجک لگتی ہے جھجک کا واحد علاج چاندی ہے اور چاندی گھروں میں تو نہیں آگتی۔ سونے غلوں کا لذت فی الحال تو ہمارا مقصد بنا ہوا ہے۔

اسی شش و پنج میں ہم نے بڑی مشورہ کے ساتھ سوچنا شروع کر دیا کہ بچاؤ کا راستہ کیا ہو سکتا ہے اور ہم نے اسے جان منت کے بعد کھوج ہی نکالا۔ خود کو اللہ کی ہنگامی میں پوری طرح کر دینے کی خاطر ایک دل ہم بڑے چاؤ سے بچنے کی مان پر گئے۔ اس سے کالاشی دھاگا آدھا میٹر خرید لیا اور اللہ کے نام کا بڑا سا لاکٹ لیا جو دور سے بھی دکھائی دے جائے۔ رائے۔ کالے دھاگے کو دھو کر پاک کیا، خود نہائے۔ دھاگے پر سجدہ فاتحہ پڑھی۔ دونوں چیزوں پر دم کیا اور انھیں منگل سوڑ لیا۔ پنے گلے کی لذت بنا کر نارغ اتھویں ہو گئے۔

یقین جاننے اسے یہی لینے کے بعد سے منگل سوڑ کے خواہوں نے یہی پریشان کرنا قطعی چھوڑ دیا۔ اب نہ تو ہماری فصول کے سامنے رنگیں نہیں رہتے اور نہ آنکھوں کے لیش سے دماغ کے اسکرین پر، ذہنی کے سلولائیڈ پر۔ میں خواہوں کی تصویر ہی بنتی ہے۔ جب کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے ہم بڑی مضبوطی سے اللہ کے لاکٹ کو دونوں ہاتھوں میں تھام رہے ہیں اور بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ سوچتے ہیں۔ (اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ)۔ (اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے)

کنجوس نے سوچا۔ ڈاکٹر سے مشورہ بھی کر لیا جائے۔ اور میں بھی بچا لی جائے، ڈاکٹر سٹرک ہی پر مل گیا تھا۔ اس نے پرچھا۔
"ڈاکٹر۔ جب تمہیں زکام ہو جاتا ہے تو تم کیا کرتے ہو؟"
چھینکتا ہوں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

"جاؤ پٹائی نہ تھوڑی تو مانگ لاؤ" کنجوس نے بیٹے سے کہا۔
بیٹا گیا اور تھوڑی دیر میں مانی اتھ واپس آگیا، کیونکہ پڑوسی نے جھوٹ بول کر ٹال دیا تھا کہ تھوڑی نہیں ہے۔
"لا حول والا۔ کنجوسوں سے تو کچھ توقع ہی نہیں رکھنی چاہیے۔"
جاؤ الماری سے اپنی تھوڑی نکال لاؤ۔
اس نے غصہ سے کہا۔

مفلس فاروقی

دنیا آدمی کا نام

فتنوں کی پوٹلی ہے، قیامت ہے آدمی
جس کا ہر ایک لفظ ہے دیوارِ فتنہ
دن رات جوڑ توڑ قریب اور سارے
لاتا ہے خالی سپیاں تہہ سے سمیٹ کر
باطن میں جھانکے تو ہے شیطان سرسبز
ڈنٹا ہے صرف اس سے کہ بیوی بھی جس جے
مجرعہٴ نفاق و محب الوجود ہے

مفلس کو پھر بتاؤ بھلا منہ لگائے کن

دولت جو ہے تو صاحبِ عزت ہے آدمی

دراکٹ فنی

ست ترانیاں

چل جوں گے ہاتھ میں حوا کی میٹیاں
آدم کو یاد آئے گی جنت کی داستان
شاہنشاہی آدب میں وہ پہلی سی پہکان
طرح کی تھی تھی مشالوں سے لگدیاں
بکھڑکا رہے وہ کہتی تھی گاہک سے بار بار
میں کی آنکھیاں ہیں یہ جنوں کی سلیاں
موتھوں پر تاؤ دے کر یہ بیوی سے کہہ دیا
کیا تم کو بھی ہو کر ہے بھنا ہوں چٹیاں
فیشن خنہ کر دیا ہے لب اسل کو مختصر
سبز اور صیال ہے، اصراف پٹلیاں

بگم بھی آ رہی ہیں لئے جوتا ہاتھ میں

فیضی درا تو بند کرو لن ترانیاں

رشید عارف
پڑھ دیں

خزل

پہلی گروہ سے پہلے وہ شہر اپلا گئے
ہم دواہ دواہ کرنے کی طاقت گھوٹ گئے
سوئے کی اک جھوٹی نشانی کے طور پر
خط مشیقہ لکھے ہیں، کی شادی فیرے
دیدار تو ہوا مگر اللہ سے ہے رُخی
سراپھوں پر بٹھایا تھا ہم نے جس بجلی
ہم دیکھتے ہی رہ گئے حسرت سے الٹا
اشاران سے کبھی گاہ عارف کبھی فسوف
جو سوچا پاس لے کے ہمارا پچھا گئے

شکیل رضا بنگلہ

ضرورت ایک ڈیرے کی

جب سے ملک کی آبادی میں اضافہ ہونے لگا ہے تب سے مکانوں کا مل سا پریشانی ہے۔ جیسے مکان نہ ہو بلکہ ایٹم بم ہو۔ پچھلے سال میں ایک چھوٹے مکان، بلکہ یوں کہیے کہ ایک چھوٹے سے کمرے کی تلاش میں نکلنا پڑا تھا اچھا آج تک راہ جستجو میں غول دل، غول جگر، ہانڈ بڑھا ہے۔ اس لیے ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ مکانوں کی تلاش میں اپنی ہڈیوں کا سرمہ بنانے کی بجائے کیوں نہ کسی فٹ پاتھ پر اپنا ڈیرا سجادیں۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہو گا کہ ہمیں سڑکوں، گلیوں اور نا ایلانوں سے بچاتے مل جائے گی اور پھر فٹ پاتھ پر سونے سے محلوں کے خواب دیکھنا نصیب ہو گا۔

مگر بھلا ہو ہماری حسی پرستی اور جذبہ عاشقی کا کہ ہم مفت میں اپنا دل جلا بیٹھے اور اس قتالہ جہاں سے لڑنا تھا بھی چھٹے بیٹھے جو ہر وقت چلتے پھرتے ہوتے۔ جاگتے ہماری نگاہوں کے سامنے کٹے پتلی کی طرح ناچتی پھرتی تھی اور میں بچا یا کرتی تھی۔ اگر بات صرف ناچنے اور بچانے پر ہی شکی ہو تو آج ہماری یہ حالت نہ ہوتی ہوتی۔ ہمارا دل سمندر کے کنارے گیلی ریت پر، اس کی زلفوں کے منڈھے تلے، پیار کی آگ میں جل رہا ہوتا اور ہم مزے سے عمر حیا کی طرح شراب انگور میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہوتے مگر اب نہ اس کی زلفوں کا سایہ ہے۔ نہ اس کے ہونٹوں کی شراب، اب تو صرف جلد سے سورج کی کرنیں ہیں اور سرخوں کی خاک ہے۔ کیونکہ اس مہتاب کی لہریں آسمان نے الٹی میٹم دے رکھا ہے کہ جب تک ہم ریت کے محلوں کو چھوڑ کر کسی جنگلی بیابان میں کوئی ڈیرا نہیں ڈھنڈھ لیتے۔ وہ اپنی سندھ کی کمر بند سے ساتھ ہی اس کے لیے پلا نہیں کریں گی۔ یہ اس لیے کہ ہمارے پاس کوئی ڈیرا نہیں ہے اور نہ ہی

کھڑے میں کوئی جگہ ہے کیونکہ ان کے ویرٹھ اینٹ کے ڈیرے میں، ویرٹھ درجن نفوس نیچے اوپر بیٹھ تو سکتے ہیں مگر سو نہیں سکتے اور پھر ہم ٹھہرے داماد، جس کے لیے ڈیرے کو سجانا پڑتا ہے۔ لیکن ایک داماد کے چونچلوں کے لیے گھر کے سارے افراد کو بیٹھنے سے محروم تو نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اگر داماد غنا ہو تو ڈیرا تلاش کر دے۔ ورنہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ!

بزرگوں نے کہا ہے کہ اگر زندگی کے فلسفے کو سمجھنا ہو تو شادی کر کے دیکھو اور گھر بنائے دیکھو۔ لیجئے اور سنئے اسے کہتے ہیں ایک نہ شہد و شہداء یہ بات کیا تم بھی کہ صرف شادی پر اکتفا کیا جائے۔ مگر ساتھ میں گھر بنا کر دیکھنے کی جو بات کہہ دیتی ہے وہ غور طلب ہے۔ شاید اس لیے کہ حقیقت بیانی بزرگوں کی شان رہی ہے اور پھر شادی کا تصدق گھر کے بغیر نامکمل سا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شادی کے بعد مرد کے لیے صرف گھر کی چار دیواری ہی رہ جاتی ہیں۔ جس میں وہ چولہا چکی کے ساتھ بچوں کو سنبھالنا ہے اور بیک صاحبہ مزے سے پی سہیلیوں کے سنگ سیر سپاٹے اڑاتی رہتی ہیں۔ خیر اس بات کا موقع تو ان لوگوں کو ملتا ہے جن لوگوں کے پاس شادی سے پہلے کوئی گھر ہوتا ہے اور جو لوگوں کے پاس گھر جیسی کوئی شے نہیں ہوتی۔ ان لوگوں کے لیے اس فلسفے پر عمل کرنا ایک مشکل امر ہے۔ کیوں کہ کئی زمانہ جو لوگ شادی کر کے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان بے چاروں کو گھر بنا نا نصیب نہیں ہوتا کیونکہ شادی کے بعد تو بے چارے گھر بنانے کے لیے زندہ نہیں رہتے!! اور جو لوگ شادی سے پہلے گھر بنا لیتے ہیں، وہ زندگی بھر کو اسے ہی رہ جاتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ اپنی ساری زندگی گھر کے اینٹ پتھر گننے میں گزار دیتے ہیں۔

لیکن ہم نے سوچا تھا کہ ہمارا کوئی گھر بننے نہ بنے مگر شادی کے بعد کہیں نہ کہیں کوئی گھر مکان اور کمرہ چھو بیڑی یا ڈیرہ آؤ ضرور مل ہی جائے گا۔ کیونکہ آج کل کھارے آدمیوں کو کوئی اپنا مکان اور کمرہ کرایہ پر نہیں دیتا۔ اور ہم نے اپنے دل ہی دل میں یہ بھی طے کر رکھا تھا کہ ایک دو بچے تک کسی طرح سسرال کے ہاں گزار ہی لیں گے۔ مگر خدا سمجھے ہماری بیگم کی اماں کو جنہوں نے الٹی میٹم دے کر ہمارے سارے منصوبوں پر کالک لگا دی اور ہم اپنا کالا منہ لے کر نکل پڑے تھے ایک ڈیرے کی تلاش میں۔

جب ہم مکان تلاش کرتے ہوئے ایک صاحب کے در پر پہنچے تو ان صاحب نے ہماری حالت کا جائزہ لینے کے بعد کہا: ”کیوں، بھیک مانگتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی؟“ ہم نے ان کے حضور میں یوں عرض کیا تھا کہ ”اے اینٹ اور پتھر کے دیوانے ہمیں بھیک نہیں بلکہ تمہارے محل کا ایک کمرہ چاہیے۔“ تو وہ صاحب ایک دم خفا ہو کر چیخنے لگے۔ جہاؤ میاں جہاؤ اپنا راستہ بناؤ۔ ہم نے میزوں کے لیے آشرم نہیں کھول رکھا ہے۔!!

ایک دن ہم چائے کی دکان میں بیٹھے، چائے اور بیڑی سے اپنی تمکان دور کر رہے تھے کہ اچانک بھڑی نظر کسی ہائوس کی طرح سامنے پڑے ہوئے اخبار کی ایک سرخی پر جم کر رہ گئی۔ ”ضرورت ہے کوئی دارو کی“ ہم

خوشی سے اچھل پڑے اور اشتہار کا تفصیلی جائزہ لینے لگے! لکھا تھا:-

”ہم نہایت مسرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ ادارہ خدمت خلقی ضرورت مندوں کے لیے بالکل سستے کرائے پر آرام دہ مکانات فراہم کرتا ہے۔ دیگر تفصیلات کے لیے ذیل کے پتے پر رابطہ پیدا کریں:-“

جب ہم ادارہ خدمت خلق کے دفتر پر پہنچے تو سکریٹری صاحب نے ہمارے سامنے خواجہ کا نقشہ پھیلایا۔ اور کہنے لگے۔ یہ دیکھئے۔ یہ مکان کا احاطہ ہے اور دالانی ہے۔ یہ بڈروم، یہ ڈرائنگ روم، یہ ریڈنگ روم، یہ کچن روم۔ یہ باتھ روم اور ڈیوٹھ روم ہیں۔ کرایہ ہم نے صرف ایک ہزار روپیے مقرر کیا ہے!

ایک اور مالک مکان نے کمال ہی کر دیا۔ جب ہم ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو وہ کسی مستحق کی طرح ہمارے سامنے فارم برائے مکان ”بڑھایا۔ جس میں کئی سوالات درج تھے ادویہ یا تھ بھی توٹ کی گئی تھی جو اہات خوش خط لکھنے پر مکان کی صفائی کے لیے ایک جھاڑو مفت دی جائے گی۔ ہماری نظریں جب سوالات پر پھسلنے لگیں تو ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے ہم اپنا نامہ اعمال پر مٹھ رہے ہیں۔ بوالا کچھ اس طرح درج تھے۔

نمبر ایک۔ آپ کس خاندان، مذہب، فرقہ، زبان، زمین، رنگ نسل، ہوا، پانی اور لباس سے تعلق رکھتے ہیں؟ نمبر دو۔ کیا آپ فیملی پلاننگ کے قائل ہیں؟ ہاں یا نہ؟ جواب دیجئے! نمبر تین۔ کیا آپ کسی قیامت سے محبت کرتے ہیں؟ کیا آپ کی محبوبہ کا شوہر کسی اور سے محبت کرتا ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔ نمبر چار۔ کیا آپ رات دیر سے سوتے ہیں؟ کیا آپ کو غینا آتی ہے؟ نمبر پانچ۔ آپ کو نیند میں گانے کی عادت تو نہیں ہے؟ نمبر چھ۔ کیا آپ نے بھی سچ بولا ہے؟ نمبر سات۔ آپ کی بیگم کا وزن کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ ایک اور جگہ ہم مکان دیکھنے کے لیے پہنچے تو کچھ لوگ سر جھکائے بیٹھے نظر آئے۔ جیسے ان کا کوئی رشتہ دار انتقال کر گیا ہو۔ ہم نے ڈرتے ہوئے ان سے پوچھا کیا آپ کے یہاں کوئی کمرہ خالی ہے؟ ان میں سے ایک صاحب بولے خالی ہے۔ والا تھا۔ کیونکہ والد صاحب بہت بیمار تھے۔ خیال تھا کہ وہ اللہ میاں کو پیار سے جو جائیگ ملا آں کی طبیعت سدھرنے لگی ہے۔ ان کی بات پر میں بہت غصہ آیا اور غم سے کہا آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ کیا آپ کو شرم نہیں آتی؟ وہ صاحب بولے۔ ارے صاحب اس میں شرم کیسی۔ باپ کے مرنے کے بعد جائیداد پر حق تو میٹھوں کا ہی ہوتا ہے!

”کیوں صاحب۔ یا ڈھری لگایا جائے۔“

شیوہنگ کے بعد حجام نے پوچھا

”یا ڈھری شیوہنگ کی اجرت میں شامل ہے؟ گا کہ نے پوچھا

”جی ہاں“

”تو پھر ملوہ سے ایک پڑیا میں باغ دو، گھرے جائیں گے۔“

تاج پسیانی بہار

ایک شاعر اعظم سے ملاقات

اُنے تاج میر سے ساتھ عجب واقعہ ہوا
لفظ عشق تھی اُن کی چال میں اور لب پر شر تھا
میر سے ادب سے بولا "نہ پہچانا آپ کو؟"
اس نذر میں ہے شاعر اعظم وہی جناب
بزم سخن میں دے اُسے دعوت اگر کوئی
وہ نزع اپنا خود ہی بڑھاتا ہے اس طرح
اک کھجی جو بزم سخن منعقد کرے
پیچھے گوالا دودھ لے، ہر قطرہ دودھ کا
کھانے سے پہلے اور کبھی کھانے کے بعد بھی
انڈے ہوں نا سختے میں تو کھانے میں مرغ ہوں
زاد سفر کے بعد بھی کچھ روپیہ وہ لے
لیکن جو مسینہ بان ہو اکوئی بے نوا
یوں گود گود اکے مانگے ٹکٹ کے وہ روپے
افسوس ریل کا جو کرایہ نہ پائے گا
تصرف میں نے شاعر اعظم کی جب سنی
بولے کہ آپ ہوتے ہیں حیران کس لئے

مشہور خود ہو اور ہو مشہور شاعری
حیران اس کو جانتے یا نہیں آدمی

فیران سے فیضیاب ارے باپ کیا کروں
دھرت میں کردی صاف جو میں نے کئی پلیٹ
کھیل دی کہت ہیں جو تعلیم سیکس کو
بیگم بری ہے کالی کورٹی تو کپ حنج
چھانت رہن جوانی کے مستی میں خوب رنگ

بیگم کا مور سے پرچھوہ عالم کہ شیخ ہی
میں جان کا غلاب ایسے باپ کیا کروں

عالم تاج پوری

خط

چند خطوط صرف تفتن طبع کی خاطر لکھے گئے ہیں۔ اگر کسی سے ان کی آنکھ لڑ گئی تو اتفاقاً تصور فرما کر فدوی کی جاں بخشی
ادائیٹر، پرنٹر، پبلشر کی ٹکونہ غلامی (علاقائی نہیں) ۱-۲

موقع عنایت فرمائیں گے۔
آئندہ ماہ کی خواہ سے سالانہ خریداری کی رقم بھیج دیا
آپ کا مخلص
ہمزاد بالانشین پوری

مکرمی و محترمی
دام اقبالہ!

حضرت چکے چکے اتنا اچھا رسالہ نکال لیا اور میں
خبر نہ ہوئی۔ اسے بھائی عزول یا نظم ہی بھیج دیتے۔ اس
مرتبہ تو آپ کا نام دیکھ کر ہم سب نے دسمالہ بدقت یا ناز سے خراب
لیا ہے اور آئندہ آپ ہمیں اعوار نکالنے کے ذمے سے میں شامل فرما

قابل احترام جناب مدیر صاحب۔
سلام شوق و نیاز!
آپ کا مقررہ جزیہ دیکھتے ہی خرید لیا۔ ٹائٹل تو بہت بنگ
کہکشاں کو بھی مات کرتا ہوا ہے صفحہ پلٹا تو باجھیں کھل گئیں۔
کیا ترتیب ہے کیا انداز مسادہ ہے اور صحتی مواد نے تو اسے
تاریخی دستاویز بنا دیا ہے۔ آپ نے یہ گلدستہ ادب شائع
فرما کر شنگار ادب و زبان پر احسان عظیم فرمایا۔ میری دعا ہے
کہ آپ کا یہ پرچہ دن بھر پتی رات اٹھنی ترقی کا شاہراہ پر ہزار
میل کی رفتار سے دوڑے۔ آمین ثم آمین۔
چار صد غزلیں بطور خاص آپ کی خدمت میں برحق
سننے اور سال کر رہا ہوں۔ امید کہ آپ قبول فرما کر شکر کیے گا

فی الحال دس نظمیں اور پندرہ غزلیں بھیج رہا ہوں۔ یہ نتائج ہو گئیں
تو پوری بیاض بھیج دوں گا۔

ان کی تک بندی چلنے والی نہیں۔
امید کہ آپ ایسے ہوں گے۔
نیا زمرد
جلال آتش پوری

آپ کا
دلشاد ناشاد پوری

مالی مقام

تیار!

ہم نے اتنی عرق ریزی سے کہا فی بھیج آپ نے واپس بھیجی
ہم نے دوبارہ پڑھی پھر لکھی پھر بھیجی۔ پھر آپ نے واپس بھیجی۔
ہماری آنکھ جھرا گئی۔ ایک فنکار اور بدنام قدری۔ یہ رکھائی۔ ہم نے
کہا فی دوستوں کو دکھائی۔ سب نے پسند فرمائی۔ لیکن واسطے
محسرت آپ کو نہ بھائی۔ یہ کیا معاملہ ہے بھائی۔ چھپے سب بناسائی
اب نہ کرد ہماری جگہ ہنسائی۔ اب کی بار کبریٰ دو چھپائی۔

آپ کا

شاہی تباسی

ناچن کھیرٹا

جناب ایڈیٹر صاحب۔

آداب شوق!

آپ کا پرچہ دیکھا۔ مائے اللہ کتنا پیارا ہے۔ ہماری تو
خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جب اس میں بیاری بیاری نظمیں و غزلیں
دیکھیں۔ آپ کی نظم قیامت کی پیاری تھی کہ پسٹائے۔
ہم نے فوراً باجی کو پرچہ دکھایا۔ باجی نے بہت تعریف
کی اور ایک عدد غزل بھیج رہی ہوں۔ میں کیوں اتنے اچھے پرچے
سے محروم رہوں۔ چھاپیے ناہیں۔

رسالہ چھپتے ہی نہیں پہلے جیسے۔ ہم صبح کی طرح
منظر میں۔

امید کہ آپ ہمارے شوق کو جلا دیں گے۔

آپ کی مخلص

شہزادی زہرہ نگاہ

چھپا کی۔ عشق آباد

حبیب و صدیق

سلام صدر ہزار شوق دنیا و سلامت!!

میرے مراسلے کا جواب۔ حضرت خادم مالک پوری
نے دیا۔ وہ مجھ لگے کہ میرا نشانہ کسی کو لگا کر اپنے کو اٹھانے کا
نہیں تھا۔ جبکہ میں خود استاد الشعراء ہوں، لیکن خادم صاحب
کے آٹھویں شعر کے پہلے مصرعے میں "راہ زائد ہے بارہویں شعر
کے دو مصرعے مصرعے میں" "میں" متحرک نہیں ہے۔ اب میں اپنی
استادی کو کیا کر لیا۔ یہ بھی نہ کہوں "ادب میں جو بے یقین چل رہا ہے
اس کو برداشت کریں۔ یہ تو نہ ہو گا صاحب ہم سے۔ ہم خاموش
رہنے والے نہیں (میرے شاگرد استیسی جڑھا رہے ہیں۔ میں نے
انہیں کہہ دیلے کہ قلم کو سان دو) خادم صاحب سمجھ لیں کہ

زبان نواز ادب یا جنگ

خول محل کہانی منزل

نظم پور۔

مدیر کرم

خلوں بے کلاں!

حضرت آپ نے رسالہ کیا نکالا آفت آگئی۔ ادب

میں تحریک، زبان متحرک ہو گئی۔ آپ کا پرچہ آسان ادب
کا شہرہ شدہ سورج ہے جو ب کو دشمنی عطا کرتا ہے اور غرض

ہی پٹا ہے۔ کروڑوں لوگ میرا معیار پسند کرتے ہیں۔ صرف چند ترقی پسند (سرخپوے) اور کچھ جدیدیے (نیم بائبل پلندہ) اور نا فہم ادب کی بات کرتے ہیں۔

پھر حال آپ پر چہ بھیجے۔ میں اسے میرے معیار پر لے آؤں گا۔ پھر یہ ترقی پسند کتنے اور جدیدیے اونٹنے آپ کا کچھ دبا کر سکیں گے۔

پھر ذرا جلدی جلدی بھیجیں۔ شکریہ۔

آپ کا
مخلص مخلص پوری

حضرت!

آداب!!

خوب پڑھ نکالا

ہم نے سب کھنگالا

بہتر پایا

مبارکباد

ایک تپتی دھیر کا گرم سلام

افسانہ حاضر ہے

قبول ہو

صرف آپ کا ہی

فتح نصرت آبادی

جناب عالی!

سلام شوق!!

پچھلے شہانے میں میری غزل شاخ ہوی ہے (رسالہ میں سنے بازار سے خرید) لیکن اس غزل کو کاتب نے تھوڑا سا بنا ڈالا اور مجھے استاد سے شاگرد۔ پچھلے شعر کے دوسرے مصرع کی الف گرا دی اور باکے دبا دی اور کھٹا دیا۔

دعائے نگاہ عطف و کرم اس پر پڑتی ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔
بہر اصل میں میرے بھائی کی سالی کے نکاح ثانی میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ اس کے بعد جو تھی باز غم زمان کا شکار ہو گیا۔ اہن لئے کچھ کہہ نہ سکا لیکن کئی مشاعروں کی صدارت فرما چکا ہوں (ایک مشاعرہ کی رپورٹ آپ کی خدمت میں ارسال کی تھی۔ افسوس آپ نے شائع نہیں فرمائی۔ خیر کتاب میں نے میری تیسری مجبور کی دوسری دہائی کا سہرا لکھا ہے وہ ارسال کر رہا ہوں) خواہ استغفار تو کئی تھے لیکن ہمیں آپ عزیز ہیں اور ساتھ ہی کئی غزلیں، نظمیں، رباعیاں بہرہ شائع کرتے ہیں انشاء اللہ میرے نام کی وجہ سے آپ کا پرچہ چل نکلے گا۔ کچھ دوستوں کے پتے بھیج رہا ہوں۔ بن داس پڑے بھیج دیں یہ سب ادب سانس لوگ میں آپ کچھ
لے بلا خوف۔ شناس کار اللہ سے یاد کریں نوازش ہوگی

فقط آپ کا منتظر جواب

زباں نواز ادب یار جنگ

جناب محترم و کرم ایڈیٹر صاحب

سلام شوق و نیاز و ادب عرض!

مجھے رسالہ "اجلے" کی اندھیری کرن کے ذریعہ آپ کے پرچے کا پتہ چلا۔ جناب میں افسانہ نگار، شاعر، ڈرامہ نگار اور تنقید نگار ہوں۔ آپ کی نگاہ سے مختلف رسائل میں میری تخلیقات گندمی ہوں گی۔ میرا ایک پر مغز تنقیدی مضمون، "فلمی ہنگامے" نامی پرچے میں پچھلے ماہ شائع ہوا ہے اور کئی غزلیں رنگین جوانی میں شائع ہوئی ہیں۔

آپ اپنا رسالہ مجھے بھیجیں۔ اگر میرے معیار پر اتنے گا تو تخلیقات سے آپ کو نوازدوں گا۔ میں معاوضہ لیتا ہوں۔ لیکن آپ کا پرچہ پسند آیا تو فری خدمت کروں گا۔ آپ ایک رسالہ بہرہ بھیجیں۔ کیا پتہ ہے کس ماہ میرے معیار کا ہو جائے۔ اکثر پرچے ادب کی بلندی پر چڑھ جاتے ہیں۔ پھر انہیں میرے معیار پر آنا

آپ کے سہارے کی بات ہی کچھ اور ہے اس کی اصلاحاتی
اس لیے قلم متحرک ہو گیا۔ قلم بے اشتہ مضامین چلے آ رہے ہیں۔
آفتاب احمد خاں ولد مہتاب احمد خاں

برادرم !

اچھے رہو !

سنیے ادب کی سنگلاخ وادی میں آپ نے
بورنگ کر کے خلستان بنادیا۔ اب گلستان کی جستجو ہے۔
بھائی یہ وادی صرف ع

ہے باغ بہارا ادب پسند روز

اب ہم ڈبل چشمہ لگاتے ہیں اور مضمون نکھوتے ہیں ہماری
سکرٹری مضمون لکھتی ہے لیکن کوئی چھاپا نہیں۔ کیونکہ اب
ہم مدیر نہیں رہے۔ جب ہم مدیر تھے تو وہ خاطر عمارات ہوتی
تھی کہ ہم باغ ہماری سکرٹری نہال ہو جاتے تھے۔ لیکن صاحب
جب ہمارا آخری گھر پانچ پینشن بھی یک گئے اسکے بعد بھی پرچہ
بند ہو گیا تو یار لوگوں نے کوسے کے دیدے کی طرح دیدے
پھیر دیے۔

بھائی کچھ پیسہ ہو تو کاروبار کرو۔ بال بچوں میں خوش رہو۔
چھوڑ دینا بیکر۔ ہم نے دور اندیشی کی بات کی ہے۔ سمجھ میں آئے
تو بہتر۔

ایک عدد تنقیدی، ایک عدد مزاحیہ، ایک عدد ادب
لطیف، چند غزلیں میری اور سکرٹری کی چیخ رہا ہوں۔ شائع
فرمادیں۔

آپ کا

یاد دل گرج پوری

ہر ایک لفظ بدل دیا میں "کرت" لکھا تھا کاتب نے سر پٹ
لہ مارا میری اکثر غزلیں کاتبوں کی وجہ سے غلط ہو جاتی ہیں اور
برا یہ خیال پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ کاتبوں نے میرے خلاف
مازٹ کر رکھی ہے

پوری مرصع غزل کا مستی ناس نہیں بلکہ اٹھیا ناس مارا۔
بغزل آپ سے منتقا مٹی ہے کہ اسے آپ مکر شائع فرما کر
پچ کو آج نہیں کر دیں (یاد لوگ ہماری مشغول کرتے ہیں جی)
امید کہ آپ چند روز ہیں اور زندہ رکھیں گے۔

آپ کا احقر

نامراد حسین مد جعفر دی

آفتاب احمد خاں ولد مہتاب احمد خاں

B.A. B.Ed. M.A. Med. M.Fill, Ph.D. LONDON

जातिव्य रतन (Banaras)

ریٹائرڈ ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس

بلاسپور تھانہ جگ پور

قبلہ و کعبہ جناب عالی مقام مدیر صاحب

سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

• بلادم آپ کا رسالہ دیکھا اور اسے ہمارے بغیر تشنہ پایا
میں بے جلد از جلد تشنگی دور کرنے کا انتظام کیا۔ ایک بے حد
چھاٹا صف تھوڑا تنقیدی مضمون بعنوان "اقبال کا جمال و کمال"
پیش خدمت ہے۔ اس مضمون کے قذا بعد غالب پر ایک مضمون
شروع کیا ہے۔ عنوان ہے "ہمارے غالب تمہاری دو مٹی"
ہے نہ بھائی مزے دار چیز۔ اب چھاپنا آپ کا کام ہے۔ لکھنا
ہمارا کام۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ حصہ مضامین ہمارے لیے
چھوڑ دیں۔ فدوی یہ خدمت ماہ قدا ادب میں کرے گا۔ فقط

آپ کا

والسلام۔

آفتاب احمد خاں ولد مہتاب احمد خاں

نوٹ: بہت سے مدیران محترم مجھ سے مضامین مانگتے ہیں لیکن

خاطر پریش

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ وال کے لیے
صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ وال کے لیے
اس مصرع کو ہر زاویہ و ہر طرح سے پڑھا، سمجھا، ترنم میں، تحت اللفظ میں پڑھا دیکھو یا گویا کہ حکیم و ڈاکٹر و نوز سے
رجوع ہوئے تو نوزیہ مصرع سرحد دہنا دیکھو کہ اصل میں ہمیں کیسے پڑھنا ہو گیا تھا۔
اب بات یہ پیدا ہوتی ہے کہ کتبی پڑھنا کیوں اور کیسے ہوا۔ یہ تو قاعدہ چہار درویش کی طرح کہانی دہکھانی ہے مگر کچھ بھی
اس کی ابتدائی تصاویر کی جھلک قارئین کو ام کو نظر آزار کرتے ہیں۔
بات دراصل یہ ہے کہ میٹرک کا امتحان تین مار سپلیمنٹری دینے کے بعد پاس ہوئے جبکہ ہمارے محلے کے تمام ہی
ڈسے فیل تھے۔ میرے اور خاص طور پر ان پڑھا عزائم کے لیے تعلیم کی اونچائی ابوالہول کی طرح معلوم ہوئی۔ اور یک لخت وہ
میں سلام کرنے و خیریت پوچھنے لگے۔ اس دن ہم نے پیٹ کے باٹم کی چوڑائی اور بالوں کی لمبائی میں تھوڑا سا اضافہ
یا جو ہمارے لیے باعثِ صداختار تھا۔ اور اب ہم ۳۱ گز کا سینہ کیے شاہراہوں پر دھنسانے لگے اور جاوے جا ہمارا انڈر وئرس
دنے لگا۔ اب ہم ہر جگہ میں انگریزی کے الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کرنے لگے جس سے ہمارے ذوق برقراری کو تسکین
پسرا آئی، آؤ، پیاز کی دوکان سے 'ریٹ' دھوبی سے 'لانڈری' کراٹہ دوکان سے 'شاپ' اور عزیز دوست سلیم سے 'ایکوریٹ'
یکھے۔ ویسے سیکھنے کے معاملے میں ہم پہلے ہی سے فراخ دل واقع ہوئے ہیں۔ لیکن ہمیں کبھی کڑواہٹ بھی نہ مار کرنی پڑی
ایسا میکھا نہیں گراں بھی گزرا۔ واقعہ یہ تھا کہ ہم نائی کے یہاں پہنچے وہاں پر چند اخبارات، پرانے رسائل و کتب پیش کی گئی
مدت میں موجود تھے۔ ہم نے خیریں ذہن میں انڈین شروع کیا اور کھٹکوں نے اس کا خارج مع سود کے وصول کیا۔ ہم اس
نیر وشر سے محظوظ ہوئی سہمے تھے کہ نائی نے مسکرا کر کہا "ساب آپ کا نمبر ٹھیک ہے۔" کیا آپ شیونگ کر رہے ہیں۔ چہرے
برایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا اور سامنے آئینہ ڈالنے سے دوزخ آتے اور دوزخ جاتے نظر آنے لگے وہ اس کی
یہ تھی کہ شیونگ یہ دوزخ ہم نے زندگی میں پہلی مرتبہ اس خود سے سنا تھا کیونکہ "کلیں لانڈری" کا بورڈ کل ہی پوری توجہ سے پڑھا تھا

جبکہ یہ بھول بھارے والد صاحب کے ہماری پیدائش سے ۱۳ برس پہلے ہی اپنی بنیادیں پوری کر چکی تھی۔
خیر مسئلہ زیر غور تھا ایک ماں کہیں یا نا۔ ماں کٹنگ سر کے بالوں کی چھٹائی کو اور شیونگ گالوں کے بالوں کی صفائی
کہہ سکتے ہوں گے۔ پورے پر بھی تو کٹنگ اور شیونگ لکھا ہے۔ ہم نے تو بھی لگا ہوں سے بھل کی کرسی کی طرف نظر ڈالی
اطمینان کا سانس لیا ہی تھا کہ نانی نے ان صاحب سے پوچھا "کٹنگ یا شیونگ اور انھوں نے اثبات میں سر ہلا
اور چھٹائی کے گالوں پر برش شروع کر دی۔ اب آپ ہی میری حالت کا گمان کیجئے کہ مسئلہ کتنا گہرا اور مشکل تھا۔ مجھے تو
کا جوئے شیر نہ لگانا اور مصر کے اہرام تعمیر کرنا دھول معلوم ہونے لگے۔

اب نانی کو سیاست کی بحث میں زیادہ دیر تک الجھا کر کھانا انتہائی مشکل نظر آ رہا تھا۔ اگر کٹنگ سر کے بالوں کی
ہے تو نانی نے گالوں پر صابن کیوں پھیری اور شیونگ داڑھی کو صاف کرنے کے لیے مستعمل ہے تو بال کیوں کٹنے لگے۔ اب ہم
الفاظ کے معنی جاننا شروع کیے تو مجھے کٹ یعنی کاٹنا ہے۔ اب کٹ کے معنی کاٹنا ہے تو سر کے بال ہی کاٹے جاتے ہیں
ٹوھاڑھی کے بال جڑ سے صاف کیے جاتے ہیں۔ سر کے پیر سے اور داڑھی کے جڑ سے تو پیر کہاں سے شروع ہوتی ہے اور ج
کہاں سے؟ نانی نے ملائت سے دوبارہ پوچھا "کیا شیونگ گردن یا کٹنگ بھی" ہم نے معصومانہ اور انکسارانہ لہجہ میں کہا
کٹنگ نہ ہی شیونگ صرف داڑھی بنا دیجئے اور جڑ سے کاہو میں قلیل ہونا ہی تھا کہ وہ قیامت خیز تہہ بہہ چاروں طرف بھرا کر کل
کے لوگ مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔ بچے گیند چھوڑ سلوں کے سامنے آکر جمع ہو گئے۔ نانی نے کہا سب داڑھی ہونا نا اور شیونگ
ایک ہی مطلب رکھتا ہے۔

اس لیے ہم نے اس دن سے قصد کر لیا کہ نہ داڑھی بنوئیں گے اور نہ ہی کٹنگ کو دائیں گے۔ اور اب تو وہ فیض
بھی شامل ہو گیا ہے۔

اعزاء! ضمیر صاحب ہمیں کہنے لگے تو صاحب زادے یوں کہہ کر تمہیں شیونگ اور کٹنگ میں کنفیوژن ہو گیا تھا
میری آنکھوں میں بھی کیسی روشنی پھیلی اور دل باغ باغ ہو گیا کسانگریزی کا ایک لفظ تو نیا مل گیا اور ہم نے اسے اچھی طرح
یاد بھی کر لیا تھا مگر کرام انصاف سے کہیے ہم نے ابتداء میں کتنے اچھے ڈھنگ سے استعمال بھی کر لیا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ مندرجہ بالا مصرع میں "کنفیوژن" ہمیں کبھڑے، دھوبی، پنساری و نانی کے یہاں جانے
سے پہلے لاحق ہو گیا۔ اور عزت بچھا۔

ممتاز مزاح نگار شاعر ————— لیماں خطیب ————— کا مجموعہ اشعار

ہڑے کا بس

خوش دیوینی (دوچہ)

تشریف سنا تھ...

عوام کے لئے گپ باز اتنے ہی ضروری ہوتے ہیں جتنا کہ شاعروں کے لئے واہ واہ کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ہمیں اس طبقے کا ہونا چاہیے جو گرائی کے اس دور میں بھی محنت محنت کے مواقع ہم پر بناتے ہیں۔ پہلے وہ جو حقیقت میں گپ اس طرح لادیتے ہیں جیسے جلنے میں پینی ٹائی عام طور پر گپتی تین قسم کے واقع ہوتے ہیں۔ پہلے وہ جو حقیقت میں گپ اس طرح لادیتے ہیں جیسے جلنے میں پینی ٹائی ہے۔ اس طرح بات کا حسن وہ بالکل ہوجاتا ہے اور سننے والا بور نہیں ہوتا۔ دوسری قسم ان گپیوں کی ہے جو چوک میں کھرے ماتوں نا اور آنکھوں کا انجن بیچتے ہیں اور فرش کے کسے اور خرافات سننا سننا کر غصہ لگاتے ہیں۔ یہ قسم بھی قابل برداشت گپیوں کی تیسری قسم وہ ہے جو جذوب کی بڑکی طرح بلا سوچے بچے ڈینگ پر ڈینگ مارتے جائیں گے اور اپنی محنت اور خود ستائی سی ایسی داستانیں اور معرکے سنائیں گے کہ کالف میسل کی کہانیاں اور نازن کی بہادری مات کھا جاتی ہے۔ اگر آپ کو ہساری میں جھنڈ نظر آتا ہے تو جناب ہاتھ لگن کو آری کپ ؟ ہمارے دوست جناب گھاسی رام سے ملاقات کا شرف حاصل کر کے آ رہا ہے۔ یہ صاحب گپ بازوں کے تیسرے زمرے سے تعلق رکھتے ہیں اور ہریش آسمان کی دستیں ناپتے رہتے ہیں اسی لئے بھی زمین ان پاؤں تلے نظر نہیں آتی۔

دور کوں جائیں ابھی پھیلے ہی دھڑپ ان کی شادی کی خبر آنا فانا شہر میں جنگ کی آگ کی طرح پھیلی تو ہم شروع سے ہی اعتبار رکھیں۔ سوچا۔ ضرور دھنوں نے گپ اڑائی ہے یا عابدوں نے خوش بھڑا ہے۔ ورنہ ان کی نظر نہاب تو فادان کی اس مینڈ پر آگئی ہوئی تھی جس کا تذکرہ انہوں نے بار بار یادوں کی محفل میں کیا تھا اور جس کے غن جگر سے دھوئے غلوں کی کٹی بار انہوں نے غاشی بھی کی تھی۔ تصدیق کے لئے جب ہم دوست ان کے گھر پہنچے تو پہلے وہ کچھ شرانے رکھیں گے۔ آخر میں قمر ٹا مسکرائے اور پھتاوے سے بھرے مخاطب مگر شیریں انداز میں فرمائے گئے کہ صاحب ہمارا تو اس شادی ہوئے میں رتی برابر بھی غل نہیں ہے۔ اور ہم نے تو یہ شادی رکوانے کے لئے لاکھوں پا پڑ بیٹھے اور بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن

میں نے یہی قسمت کے بزرگوں کی چوڑی کے آگے ہماری سیسکڑی نہ چل سکی۔ دوسری جانب ہم نے یہ بھی سوچا کہ ایک تو بال گرجا۔ اور پورے دانت اُدھر رہے ہیں۔ جب ساکھ بھی تھوڑا گرتی دیکھی تو برفاوت کرنے کے بجائے شادی کرنے پر راضی ہو گئے۔ اس کے بعد آجنا ب نے ہونے والی سیسگ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے شروع کر دیئے (لیکن متقی سے ان کی سیسگ ہماری پڑوسن تھیں اور ہم ان کی تاریخ جغرافیہ سے پوری طرح واقف تھے)۔ پھر حضرت نے کئے والے بیسنر کی دھاک جانی شروع کی اور آخر شادی بد ہوئے والے بجے چوڑے خرچ کے بارے میں بیان دینے کے بعد ہراتوں کا فہرست لکھائے گئے جو کوئی پچاس افساد پر مشتمل تھی۔ اس فہرست میں ملک کے نامور ادیبوں، رہنماؤں اور عہدیداروں کے نام درج تھے۔ چونکہ یہ فہرست چوڑی کے عاتقوں، فاضلوں اور انما، و وزراء پر مشتمل تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنی شادی کی تعریف اپنے دوستوں، ہم معروں اور واقفکاروں کو بلا نا مناسب نہ کہا۔ اس طرح اس فہرست میں اپنے شہر کا ایک بھی آدمی شامل نہ تھا۔ بن ہم اس سب کو دیکھ کر خوش بھی تھے اور غور شک بھی۔ خوش اس لئے کہ ہمارے جوئے سے شہر میں اتنے بڑے بڑے لوگ شریف لا رہے تھے اور غور شک اس لئے کہ ہمارے یار کی شادی پر آرہے تھے۔

جب یہ غیر انتظامیہ تک پہنچی کہ اتنے بڑے لوگ یہاں آ رہے ہیں تو ایک تھک گئی۔ پوری ایڈمٹریشن رکت میں آ گئی۔ پولیس کی تعیناتی شہر کی صفائی، بجلی کی فراہمی، دوکانوں کی بھاؤ اور دھروں کی حاضری وغیرہ وغیرہ۔ یعنی کہ ہر طرح سے ہر کسی اور چاہرستی برقی گئی۔ اس طرح عوام اور انتظامیہ شری گھاسی رام کی دھڑلے دار شادی کا شدت سے انتظار کرنے لگے۔

لیکن بیچ میں نہ جانے کب گڑ بڑ ہو گئی کہ جب بارات نکلی تو ایک طرف دھامیاں گھوڑے پر سوار تھے اور دوسری جانب بیڑا باجا۔ لیکن درمیان سے باراتی غائب تھے۔ شہر والوں کو بلایا نہ گیا تھا اور باہر والے آئے نہ تھے۔ فقط بیڑا باجا اور زور سے یہ دھن بجا رہا تھا۔ ”آجا آجا رے تھو کو مسیرا پیار پکارے۔۔۔“ پر وہاں کوئی نہ تھا جو اس آواز کو لبیک کہہ کر بارات میں شریک ہوتا۔ جوں جوں انکے اور زلے انداز کی یہ بارات گلیوں، محلوں اور بازاروں سے گزرتی رہی تو توں شہر اور شرارتی لچلے بچے اس میں شامل ہوتے رہے۔ پھر جب یہ بارات میں بازار پہنچی تو اس نے ایک جلوس کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اب اس جلوس میں بیڑا باجا بھی نہ رہا تھا اور ٹوٹے ہوئے ٹین کے ڈبے بھی بجائے جا رہے تھے۔ اُدھر محلوں اور چوکوں پر کھڑے تماشاخیوں کے ٹٹھ کے ٹٹھ اس بارات کی انفرادی حیثیت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مگر کہ اب بارات میں گھاسی رام کی لٹ والے امر اور راکی جائے فقط گلیوں کے بن بلائے شرارتی بچے شامل تھے جنہوں نے بارات کو دھن کے گھر تک پہنچانا اپنا فرض سمجھ لیا تھا۔

اچھے۔۔۔!۔۔۔ اب ایک دوسرے قسم کے گیت سے آپ کا تعارف کرائیں۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جس طرح ہندوستان زیادہ بچے پیدا کرنے کے لئے تمام گیتوں میں مشہور ہے۔ اسی طرح کھڑا اچھے قسم کے مشاعروں کے سلسلے میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اسی لئے جب حضرت نے میں کھڑی کی سہاری ہمارے شہر میں اتنی تو ادنی محفلوں میں پہلی دفع گٹھا اور بڑے بڑے استادوں کے دانت بننے لگے کہ نہ جانے یہ کالانگا۔ کس کس پر گھوٹے گا۔

چونکہ ان دنوں ہم شہر کی ادنی محفلوں کے منتظم ہوا کرتے تھے اس لئے حضرت نے میاں بلا کھٹکے ہمارے ہاں آدھکے۔ اب ایمان کی بات قریہ ہے کہ ہم ان کی خاص کھڑی پوشاک اور پٹیلے گول چہرے پر خوشی خضابی ڈال رہے

کو دیکھ کر نہایت متاثر ہوئے تھے۔ ایک سلیک کے بعد حضرت فرماتے گئے۔

— قبلاً یہ تو اردو کا درد ہے جو درد کی خاک چھنوار ہا ہے ورنہ اپنی دھوم کا تو یہ عالم کبھو کر کل ہند مشاعروں کی تان ہم پر ٹوٹتی ہے۔ پھر بیڈیو اور دودرشن پر بولنے کے لئے دھڑوں کی بھرمار اُس پر ہوئے رسالوں اور اخباروں کی التجائی کہ ہمیں اپنے کام سے نوازئیے۔ اب تو میاں غلوں میں بھی کھٹے کے لئے بگایا جا رہا ہے۔ یہاں تو بس ایک انار اور سو بیمار دلا تھو ہو گیا ہے۔ وہ تو یہ کبھو کہ اردو کی تڑپ تھی جو یہاں تک کھینچ لائی۔ ہوسہی کیوں نا۔ مرحوم استاد جن کھنوی کے شاگرد جو شہر سے۔ جن کی رگ رگ میں ادب سایا ہوا تھا۔ اُن کا اُدھت اگر شاہی تھی تو بھوناسنگیت۔ ہشتی ہر پات سر میں اور ہر کام تال میں کیا کرتے تھے۔ جس نے بھی مرحوم کا حق بھرا۔ یا پانی بھرا۔ یا دم ہی بھرا۔ آج شاہی کے باہر پیمان نام چکا رہا ہے۔ استاد کے دل میں اردو ادب کے لئے وہ درد تھا، وہ درد تھا کہ آخر اسی درد نے ان کا کام تمام کر دیا تھا۔ لیکن مرتے مرتے بھی آنجہالی وراثت میں چار دیوان اور چار بیڑیاں چھوڑ گئے ہیں۔ ہند تو ان کا ہی ایک ٹونکا ہے۔ جو مرحوم کی مدد کی ٹیکن کے لئے جگہ جگہ شاہی کے کل کھلا رہا ہے۔ پھر پان کی پیک والے شرف دانوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے — ہاں تو قبلاً اگر چار جلوہ اور جلال دیکھنا چاہتے ہیں تو مشاعرہ کر ڈالو۔ پورا مشاعرہ لوٹ نہ لیا تو نئے میاں نام نہیں۔ بہتہ ناز آج تک لاکھوں مشاعرے لوٹ چکا ہوں۔ سامعین کے دلوں میں وہ آگ لگاؤں گا۔ وہ آگ لگاؤں گا کہ بجھتے بجھتے ہی بجھنے لگیں۔

تو جناب۔ اس طرح نئے میاں کی لپٹے دار باتوں۔ اور کھنوی شاعر کو سننے کے لئے عوام اس کے اشتیاق نے ہمیں مشاعرہ منعقد کرنے پر مجبور کر دیا۔

ورنہ اس حد میں جب کہ شاعروں کی تعداد سامعین سے تہاؤز کر گئی ہے۔ اور سامعین کہ شعراء حضرات سے اللہ واسطہ کا بیر ہو چلا ہے۔ مشاعرہ منعقد کرنا دل گزروے کی بات ہو کر رہ گئی ہے۔ آج کل شاعروں میں تو عموماً وہ لوگ آتے ہیں جو بیگم سے جھگڑا کر کے نکلے ہوں یا جنہیں دنیا کی محنت نہ ملی ہو۔ یا پھر گاڑی چھوٹ گئی ہو۔

لیکن آج بات دوسری تھی۔ یہاں تو نئے میاں کھنوی کے نام پر کاڈ نکلتا تھا جو گھر گھر بچکا تھا۔ پھر مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ہی بالمد میں تل دھرنے کی جگہ دینی تھی۔ لوگ کھنوی شاعر کو سننے کے لئے میلوں پیدل چل کر آئے تھے۔ سب سے پہلے نئے شاعر میدان میں آتے۔ اور وہ اپنے دل کی بھرا اس نکال چکے اور سامعین کے ہواشت کی مدد ہو گئی تو ہم سننے نئے میاں کو میدان میں جھونک دیا۔

ایک دن میاں نے پان کی گوریوں کو تھوکا۔ ہونٹوں سے پٹکتی ہوئی کھنوی رال کو پوچھا۔ خشنی خضابی دار صی پر ہاتھ چسیرا کہ کھنوی تیکا د اٹکا ہوا ہو۔ پھر کھنوی کھانسی کھانے کے بعد فرماتے گئے۔

ہم رازدو۔ ہم درد۔ ہم دمو۔ ہم سنو۔ حد تک کیا ہے۔

سننے والو تمہیں ہتہ کیا ہے

ہم سے پوچھو مشاعرہ کیا ہے

پیٹ میں درد بھی ہے کھڑ بڑ بھی

آخر اس مرض کی دوا کیا ہے

نئے میاں گھڑا بڑا شعر دہرا ہی رہے تھے کہ ہال میں گڑ بڑ وچ گئی۔ اور وہ واہ کی جگہ بابا کی صدارتیں گھسنے لگیں۔ اس پر حضرت نے یہ شعر ادا کیا۔

نہ کھٹ ہے کوئی نہ ٹیکس یہاں
شعر نئے میں پھر بڑا کیا ہے
اتنے میں ہال کے ایک کونے سے کسی نے ہانک لگائی۔

نئے میاں تمہیں ہوا کیا ہے
تو نے یہ شعر بھی چن لیا ہے
ادھر مارے نئے میاں بھی سخت جان واقع ہوئے تھے۔ اس سچوٹے موٹے جملے پر کہاں
بھیار ڈالنے والے تھے۔ اب کے انہوں نے یہ دہرایا۔

مجھ سے پوچھو کہ ماجر کیا ہے
بھر غالب کی شعر میرا ہے
تجھی ہال سے کسی تک باز نہ کیا:

لوگ ہوشیار ہیں ریاضی میں
نئے میاں تمہیں ہوا کیا ہے

ادھر نئے میاں کے شعر خیراتی دوا خانے کی دعائی کی طرح ایک ایک کر کے بے اثر ثابت ہو رہے تھے۔
اور دوسری جانب سامعین سے تکرار کرتے کرتے اپنی پوری نزل بھول چکے تھے۔ اس لئے اب انہوں نے پچھلے شعر ہی
دہرانے شروع کئے۔

پیٹ میں درد بھی ہے محسوس بڑا بھی

آخر اس مرض کی دوا کیا ہے

اب کے ہال میں وہ گڑ بڑ مچی کہ تو یہی بھلی۔ شریف لوگوں نے واپس جانا شروع کر دیا اور منہلوں نے
کاڈ چالیا۔ اور ہال کے ایک کونے میں کھڑے لڑکوں کے ایک گروہ نے ایک ساتھ بولنا شروع کر دیا۔

نئے میاں تمہیں ہوا کیا ہے

تو نے سب کا دماغ کھایا ہے

اب اب تک بازوؤں کی بنی آئی تھی وہ سامعین کی طرف سے شعر پر شور مچانے جا رہے تھے اور اسٹیج پر بیٹھے
شاعر جلس جھانک رہے تھے۔ ادھر نئے میاں اپنی آغوش کو شش بھی کڑچکے تھے۔ اب وہ بے پندے کے لٹے کی طرح ڈول
رہے تھے۔ ان کی کھلی جگہ بکلی تھی۔ ہاتھوں سے طوطے اڑ چکے تھے۔ اگلی سے طوطوں کی آوازیں نکلی رہی تھیں۔ ہال
میں ٹر ٹرنگ پر ٹر ٹرنگ ہو رہی تھی۔ نئے میاں پر بھیناں کھی جارہی تھیں اور ہم پر کچھ اچھا جانا تھا۔ ہم نے سامعین سے
لاکھ التجائیں کیں۔ لیکن نگار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ ہم بول ہی رہے تھے کہ ایک شرارتی نے شاخیں کھینچ کر
چیل ہادی طرف پھینکی۔ نیس پھر کیا تھا۔ آؤں، آؤں اور ٹائمر کی بارش شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اسٹیج

سبزی منڈی کی صورت اختیار کر گیا۔ سارا معاملہ فوری اسٹائل میں چل نکلا تھا۔ وہ بھگدڑی وہ بھگدڑی کہ دوسری جنگ لیم کی یاد تازہ ہو گئی۔ جھنڈوں کے ساتھ کچھ بھی اکٹرا گئے۔ یعنی سامعین کے ساتھ ساتھ شام بھی دم دبا کر بھاگ نکلے تھے میدانِ شہر، پانی بہت کے میدان کی طرح پاؤں مال ہو چکا تھا۔ اب ہال میں صوف بٹے میاں اور ہم رہ گئے تھے۔ نئے میاں نے پہلے ہماری طرف دیکھا پھر اسٹیج پر پرے آئوں، آئوں اور ٹائٹوں کی طرف نظر دوڑائی۔ پھر تھوڑا سا سنبھلے کے بولے۔

”میاں یہ تو اردو کا درد ہے جو خاموش بیٹھے ہیں ورنہ اگر کھنکھوتتا تو خیر چھوڑو اس بات کو تو ادب نواز سمجھتے ہو۔ ہم دوسری غزل سناتے ہیں۔“ عرض کیا ہے۔

اس پر ہمیں بہت حقہ آیا اور ہم نے با آواز بلند کہا۔ ”قبضہ عرض کرنے سے پہلے ہماری عرض سن لیجئے اور بن کرنا ترک کر دو یحییٰ۔ اس طرح آپ اردو ادب کی زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ یہ سنتے ہی حضرت نئے میاں نے بہت دکھایا۔ اور رال ٹپکاتے اور بڑبڑاتے ہوئے ہال سے باہر نکل گئے۔

آخر میں مرزا جا بر علی ٹنگے والا کا قصہ بھی سن لیں۔ ان حضرت کا دعویٰ تھا کہ وہ ہمارے باپ دادا کو تب سے جانتے ہیں جب سے کہ ہم نے ابھی آٹھ سو نہیں کھولی تھی۔ انہیں ہماری سات پشتوں کا شجرہ نسب ٹیک ٹیک اسی طرح ادھکا جس طرح پانچویں کے طالب علم کو دھونے کا پہاڑ یاد ہوتا ہے۔ مرزا صاحب کا یہ بھی ارشاد ہے کہ انہیں ہمارے والد نرم کے ساتھ باغوں سے آم چرانے اور حسین لڑکیوں (راٹھ دقت کی) سے جرنے کھانے کی سعادت بھی نصیب تھی۔ لیکن عجیب خاق یہ تھا کہ ہم نے مرزا صاحب کو پہلی بار اُس وقت دیکھا تھا جب پچھلے دنوں ہمارا ایک دوست ایک سفارش کے سلسلے میں انہیں ہمارے پاس لایا تھا۔

میں وہ دن اور یہ دن حضرت ہمارے یہاں پہنچنے میں دو چار بار بے موکی ہارنس کی طرح ٹپک پڑتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہے کہ باتیں گھڑنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ بات بات میں ایسی شکر گھول دیتے تھے کہ طبیعت مٹا ہو جاتی تھی۔ بس ایک ہی مصیبت تھی کہ کھانے میں اُن کا اسٹینڈرڈ ڈرا اوٹا تھا۔ وہ ہمیشہ فرمایا کرتے تھے۔

”جہاں بھی ہمارے ہاں آؤ تو بتاؤں کہ کھانا کیا ہوتا ہے۔ تہمدی جی کا پکایا ہوا رین جوش، گشتا بر اور تھنی ہوئی پٹلی کھاتے کھاتے انگلیاں تنک کھا جانے کو جی چاہتا ہے۔ اور میاں! جس روز گھڑش گوشت نہیں بچتا۔ ہم کھانا نہیں کھاتے۔ وہ دعوت ہی کیا ہوتی جس میں ہریانی اور میٹھ کو غفے شامل نہ ہوں۔“

تو جناب اس طرح ہر بار ہمیں اپنی ساکھ بچائی پڑتی اور ہریانی اور میٹھ کو غفوں سے مرزا صاحب کی خاطر کرنی پڑتی۔ خاطر کرتے بھی کیوں نہ حضرت ہمارے والد محترم کے گھر میاں جو شہر سے۔

پچھلے دنوں ایک دفتری کام کے سلسلے میں اچانک ہمیں مرزا صاحب کے گاؤں جانا پڑا تو ہم نے سوچا کہ ایک ہفتہ دو کا ج والی بات ہو جائے گی۔ یعنی ایک تو دقت کا کام کرتے آئیں گے اور مرزا صاحب کے یہاں دعوت کھاتے آئیں گے۔ جانے سے چند دن پہلے ہم نے مرزا صاحب کو خط لکھ کر اپنی آمد سے مطلع کر دیا تھا اور پچھلے وقت جا بھی ارسال کر دی تاکہ اسٹیشن پر ہی مرزا صاحب سے ملاقات ہو جائے۔ شام ڈھیلے ڈھیلے ہماری گاڑی مرزا صاحب کے گاؤں جا پہنچی۔ ہم سٹے اسٹیشن پر خوب آگے بڑھے جانا کہ یکن مرزا صاحب نظر نہ آئے۔ آخر ان کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچے۔ جہاں حویلی کا آئینوں سے بہتہ دیا تھا ہم نے ٹانگا روکا اور ان

اتر رہا تھا۔ پھر سامنے کھڑے ایک آدمی سے دریافت کیا۔
 ”میرا صاحب مرزا جاہر علی تنگے والا کی چوٹی پر ہے۔“ اس پر اس آدمی نے پہلے تو ہمیں دیکھا۔ پھر چارے سامان کو دیکھا پھر کچھ مسکراتے ہوئے گلی کا بائیں جانب اشارہ کرتے ہوئے بولے۔
 ”حضرت وہ رہی مرزا جاہر علی تنگے والا کی کھوٹی۔“ ہم نے اس طرف جو نظر دوڑائی تو ہمیں ایک کھوٹی نظر آئی جس کے آٹھ میں ایک ڈوٹی ہوئی چارپائی پر بیٹھے مرزا صاحب تنگے کے چمکا چمک کش لگا رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہماری جان میں جلا گئی اور پائس جا کر چھوٹے ہی ہم نے کہہ دیا۔
 ”کمال کر دیا مرزا صاحب! ہم اسٹیشن پر آپ کا انتظار کرتے رہے۔ اور آپ یہاں تنگے پر دم مار رہے ہیں۔“
 اس پر انہوں نے انجان بننے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو بھائی۔“

”ہم زاہد بی چاچا جان۔ جن کے ہاں آپ شہر میں ٹھہرا کرتے ہیں۔ پہچانا نہیں۔“
 ”میاں آج ہمارا چشمہ ٹوٹ گیا ہے۔ اس پر شام کا دھند لگا کچھ ایسا ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اس لئے کل دن کو شریف لائیے گا۔“ وہ بڑے آرام سے بولے۔

”چاچا جان ہمارے یہاں تو آپ ہماری سات لپشتوں کی خبر رکھتے تھے اور یہاں ہمیں ہی پہچاننے سے کترا رہے ہیں۔ اور دیکھتے ہی نظریں پھیر لیں۔“

”نظریں پھیر سیری نہیں برقرار رکھ کر نظر کچھ آتا نہیں ہے۔ اور جب تک ہم تمہیں دیکھ نہ لیں کیسے اچھے دیں۔ کیا پتہ ناپ کے بدلے کوئی چور ڈاکو اندر گھس آئے۔ گل آئیے گا تب تک ہم اپنا چشمہ ٹھیک کرالیں گے۔“
 ”چاچا جان اس پر مائے دیں میں اتنی رات گئے ہم کہاں جائیں گے کچھ تو خیال کریں۔ ہماری شے نہیں پہچانتے تو کم از کم ہماری آواز ہی پہچان لیں۔“ ہم مدہ بانے ہو کر بولے۔

”جاؤ! جاؤ! مہیاں دقت نہ کرو۔ ہم خاک پہچانیں تمہاری آواز اس میں تو بگم اور نزلے کی علامت ہے۔ پہلے اپنے گلے کا علاج کراؤ۔ پھر آنا ہمارے پاس۔ سیدھی طرح راستہ ناپو ورنہ ہم بھی لپٹے کٹے کھولتے ہیں۔“
 انتہا بجتے ہوئے وہ اپنے کتوں کی طرف لپکے۔ اور ہم نے اپنے سامان کی طرف۔ پھر سر پر پاؤں رکھ کر اندر رات میں وہ بھاگے وہ بھاگے کہ صاحب آج تک سانس بھرنی ہوئی ہے۔



رتیبوں نے فیصلہ کیا۔ کسی اجنبی شہر میں جا کے ڈوئل لڑا جائے جہاں کوئی انہیں جانتا نہ ہو ایک نے آنے جانے کا ٹکٹ خریدا لیکن دوسرے نے صرف ایک طرف ٹکٹ لیا۔
 ”ٹھیک ہے“ پہلے نے استہزیائے انداز میں کہا ”تو تمہیں یقین ہے کہ واپس نہیں لوٹو گے!“
 ”جی نہیں۔ میں آپ کے ٹکٹ پر واپس آؤں گا۔“

اشرف مادی
(تحریر)

محقق کے انتقال پر

عرض کردوں پیش بندی کے لئے دلچسپ قول جب ملے موقع چکا دے چاہیئے اولاً دین تھے جو ناقہ با شور اور اک حقیقی ہاکل شغل لفظ کا مردہ فکا را در خصوصاً شاعری جب بھی مرعانا کوئی شاعر انھیں ہوتی خوشی نام چھپنے اور اجرت کا بھی کچھ اسکاں ہوا اک رسالے میں چھپا زریں مقالہ شان سے تھا فقط موصوف کے مرنے کا ان کو انتظار جنگ آزادی کے پیر تھے، نڈر بے ہاک تھے مسیر سے تھی ان کی چٹکی غاناں برباد تھے اور گھوڑی سے اتر کر سودا کرتے تھے سلام سبھی شگرد ہر جگہ کہے کم چھین ہزار ہوتے اکبتر کے چچا کرتی دغا گر زندگی کام یوں لیتے رہے اپنے خیال خام سے جو فقط اٹل کا عادی ہوا سے کیا ہر گاہ یاد پھر بھی جگری دوست کھا آپ نے مرحوم کو مرے والوں پر ہی الطاف و کرم ہوتا ہا ان کی شخصیت پر کچھ کہنا ہے ک لیبر مسائل ہے تقاضہ اب بھی انصاف کا، فرما لکھ اور کسی مردے نے اب تک ان پر کچھ کھا نہیں یوں نہ دنیا میں روش کی تھی کچھ ایسی اشیا یوں نہ کچھ گفت نام فکا دون کو شہر پیش نہ زندہ گت مولی کی خاطر ان کا گر جلتا قلم کی حقیقی قاسم زندہ پہ چل سکتا نہیں

اس سے پہلے میں بچوں اپنی طرف سے ادل فول گر بزرگوں پر کسی کا کوئی بھی احسان ہو کچھ بھا ہوں میں بزرگوں کے انیس حسن کا حال زندہ فکا روں سے تھی حضرت کو ادلی شہنی چلتی رہتی تھی کڈال ان کی سدا تحقیق کی کیونکہ یہ ان کے لئے تشبیر کا سماں ہوا چار پائی بھی واپس آئی قبرستان سے جیسے محتار پہلے سے مقالہ شاندار یوں لکھ کر وہ فرشتوں سے زیادہ پاک تھے داغ کے شاگرد تھے اور ذوق کے استاد تھے حضرت غالب دیکھاتے تھے انھیں اپن الاام جانشین برشش میں کرتے تھے ب ان کا شاد طرز کے اپنی وہ موجز اور خاتم بھی دہی درد کے اشعار چکاٹے ہیں ان کے نام سے جتنی باتیں کچھ نہ کچھ اس میں نظر آیا تفساد زندگی جھڑپا ہے اس کی شکل بھی خجی نہ ہو الغرض اس طرح سے ادلی ستم ہوتا رہا خیر صاحب ہر گز دنیا سے ان کا انتقال ان کے فن پر اب کوئی زندہ کچھ تو کھا کچھ کوئی زندہ لفتت ان کی طرف ہوتا نہیں آج انھیں شرمندہ ہونا چاہیئے زیر مزار جس سے خوش ہوتے ہمیشہ حاضر و غائب بھی میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہرگز نہ تھا پہلو سے دم یہ کوئی قانون قدرت ہے جو ٹل سکتا نہیں

اشرف ان کا کچھ بزرگوں پر فقط احسان ہے
اس لئے یہ نظم ان کی ذات پر قسربان ہے

کونسل متحدہ خاں

انگلستان: شہر اچھے کین؟

موج کی پرورش لازم ہے

دوسرے دن چمٹر سے فارغ ہو کر لندن کو لوٹے تو ایشین پر گولڈ ہل کا انتظار کرتا پایا۔ وہی ماما کا مارا، پیدا گئی ہے بہن چہرہ۔ ہمیں دیکھتے ہی بولا۔
 ”گولڈ آفرون، کونل خان۔ اُمید ہے کہ آپ خیریت سے ہیں۔“
 ہمیں شرارت سوجھی کہ چلو اسے تھوڑا اور بے چین کریں۔ کہا،
 ”مٹر گولڈ ہل یوں تو خیریت ہے، خدا یاؤں میں موج آگئی ہے۔“
 ”اوہو، ہو ہو ہو۔۔۔ یہ تو غضب ہو گیا۔ ٹھہریے، بیٹے مت، میں ایشین ماسٹر سے بیساکھیاں لے آتا ہوں۔“ اور وہ بیساکھیاں لینے چل پڑا۔
 ”بیساکھیاں! خدایا،“ ہم نے دل میں کہا۔ ”بیساکھیوں سے تو ایک بے موج انارٹی کو حقیقی موج بھی آسکتی ہے۔“
 ہم چبھائے۔

گولڈ ہل، ٹھہرو۔ میں مذاق کر رہا تھا، دیکھو، میں دوڑ سکتا ہوں۔“
 گولڈ ہل ہمیں دوڑاتا دیکھ کر بھاگا بھاگا آیا اور ہمارے بازو کے نیچے اپنا کندھا دے کر ہمیں ٹیکسی تک لے گیا۔
 جب بٹھا چکا تو بولا، ”آب پلینے مت۔ موج کی پرورش نہ کی جائے تو بیجیدگیوں پیدا ہو سکتی ہیں۔“
 ہماری موج اپنی پیچیدگیاں پیدا کر چکی تھی؛ آخر ہوش پہنچے۔ گولڈ ہل نے رخصت ہونے سے پہلے مگورڈ
 اہام اور اچرن کے فائدہ بیان کئے اور پھر ہمیں بس پارس کا ایک لفافہ دیا۔ ساتھ ہی وضاحت فرمائی۔

”اس میں آپ کا اگلا پروگرام ہے۔ کل اقرار ہے آپ بھی منائے۔ برسوں میں آپ کو ہمیں ملوں گا۔“
 اندھا کر میں پارس کا بیت نامہ کھولا۔ لب لباب یہ تھا۔
 ”آپ نے دوسری لائبریریوں دیکھ لیں۔ کیا آپ کو پسند آئیں؟ یقیناً آئی ہوں گی۔ اب ہم آپ کو مددگار
 لائبریریوں دکھائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو ہماری کاؤنٹیوں سے عشق ہونے لگے گا۔ اگلا ہفتہ آپ کینٹ میں آئیں
 گے اور اس سے اگلا ہفتہ سائرس میں۔ آپ کا مفصل پروگرام کاؤنٹیاں تیار کریں گی۔ وائٹ سٹائر سے واپسی پر آپ کی ملاقات کا
 اور آپ کے تاثرات سننے کی مفتی۔۔۔ میں پارس۔“

مینار لندن : اسے چمگاڑیں کیا ہوئیں ؟

سویا یہ عجیب فتویٰ ہے کہ قرآن نے کی بجائے چودہ روز کے مزید فراق کا حکم صادر کر دیا ہے اور وہ بھی لندن میں
 رکھتے ہی۔ خیر یہ کوئی نئی چیز نہ تھی۔ اہم سے واپسی پر بھی ہمارے ساتھ ہی سلوک ہوا تھا۔ بہت رنگ سے پروگرام سے ہٹ
 وصال کی توقع جھٹ تھی۔ بہر حال اگلا سفر اتنا گراں نہ تھا کیوں کہ ایک اتوار درمیان تھا اور یہ اتوار لندن میں ہم نے یوں گزارا
 طرح ٹھیک دیکھا تھا لاہور میں آکر پہلا دن گزارتے ہیں۔ وہاں گزرتے ہیں کہ شامی مسجد کے بیچارے لاہور کی چھتیں بھی چھتیں
 میں کتوں، کتوں، برتنوں اور دھچکوں کے ناقابل استعمال ذخیروں پر حیران ہو جاتے ہیں۔ چڑیا گھر میں ہندوں اور بن مانوس
 ہلکے سبک کرتے، شالامار میں جا کر لکھی یا قلعہ پی کر کسی بڑے کے پیچھے لیٹ جاتے ہیں اور پھر دن ڈھلے بیٹھ جاتے ہیں۔ کڑی
 راہ لیتے ہیں اور الزامہ کو چوپال میں چشم دید شہادت بہم پہنچاتے ہیں کہ لاہور لاہور ہے۔

ہم بھی ناشتہ کر کے پہلی بس میں بیٹھ گئے۔ جس نے ہمیں پوسٹ آفس کے مینار کے قریب جا اتارا۔ ہم نے مینار کے
 بلوار میں سے اوپر جانے کا ٹھٹ لیا اور دوسرے زائرین کے ساتھ جن میں اکثر شہریت زائرین کی تھی، لطف میں کھڑے ہو گئے
 اور کسی ٹین کے دب جانے سے شوٹے ٹک اٹھنے لگے۔ لیکن یہ اٹھنا نہ اٹھنے کے برابر تھا۔ ہم کو شامی مسجد کے مینار کے ٹوکر سے
 توقع رکھتے تھے کہ اوپر جاتے ہوئے سیڑھیاں ہوں گی اور سیڑھیاں گھٹیں گے۔ پھر ایک جگہ پر چڑھنے کا اور دم میں گئے۔ ایک ٹوکر چمکا
 آؤں گی اور ہوش اڑیں گے۔ کہیں گھپ اندھیرا ہو گا۔ کہیں روشنی کا روزن آئے گا اور آخری جنت لگا کر مینار کی چھتی پر چلا
 گئے۔ پھر اگر لندن کا کوئی شہرہ ہوا یا چوہر ہوئی تو اسے سیاست دان اور طائرانہ نظروں سے دیکھیں گے اور ہمیں گاؤں جا
 تھے بیان کریں گے کہ لندن لندن ہے۔ لیکن اسے اہل ہند کے مینار کا کوئی قدر بیان کے قابل ہی نہیں۔ ہماری راہ میں کوئی
 آئی نہ کسی چمکا ڈھری نے راہ نہ کاٹا۔ ہمارے چاروں طرف ہلکی سی گھری گلابی میس تھیں یا لٹے کی بے روزگار روشنی
 جن کے بن دیا نے سے جڑ ما جعیں پوری ہو جاتی تھیں۔ ایک ٹین دیا یا اور افلاک سے نالوں کا جواب آگیا کہ میں آج بھی

علا : COUNTRY : انگلستان کاؤنٹیوں میں تقسیم ہے، ہر کاؤنٹی کی اپنی انتظامیہ ہے جو جملہ شہر و قریات تسلیم و تعزیر و
 کتب خانوں وغیرہ کی ذمہ داری ہے۔

بھارت کے لئے۔ وہاں لندن کا نظارہ تو تھا ہی، ایک حکومت ہوا رستوران بھی تھا۔ یہ انگریز کی مالا کی تھی۔ تفریح کے بہانے
اسی سے تجارت کر لیتا شر قاکا و عورتیں نہیں لیکن۔

غربی مالی معاندوں میں کہیں سب دکا ندر ہیں دبیل ہیں سب
ہم توگ شاہی مسجد کے دروازے پر نیا دہ سے زیادہ آکر چھوٹے کی چھا بڑی لگا لیتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے
پائے پر رستوران چلانا نہیں شروع کر دیتے کہ زائرین اشتعال میں آکر نہ کھاتے بھی کھائیں۔ ہم نے فور سے دیکھا تو بلوری
پولیس والے رستوران کی ہر گھومتی میز دامن دل کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی اور بھی باقی تھی کہ جائے نجاست۔ ہم آخر انسان
تھے، ان کی باتوں میں آگئے اور کچے کچے رستوران کے دروازے پر جا پہنچے لیکن وہاں نے روک کر ٹھٹکا کا مقابلہ کیا۔ ہم نے کہا
”ہم نقد ادا کریں گے۔“

یو۔ ا۔ ”صاف کرنا۔ داخلے سے پہلے سیٹ ریز رو کرانا ضروری ہے اور اگلے سات دن کے لئے سب میٹیں ریز ہو جائیں۔“
ہمیں ہچانک یاد آیا کہ انگریزوں کا کھانا چیکا جوتا ہے۔ چنانچہ سلسلہ کام منقطع کر دیا اور رستوران پر لات مار کر
پٹری سے مینار سے آخر سے اور شفیع کے رستوران کی راہ لی جہاں ایک گھاس بنی، دھڑکنی پر اٹھے، تین زگیں کونٹے اور ایک درجن
شاہی ٹھٹکے کھا کر پورے چائے کی چیمک پی کر انگریزوں سے بھر پور انتقام لیا۔ انتقام کے بعد بے شک ہم چلنے پھرنے سے
مستعد ہو گئے۔ لیکن اصل چیز انتقام ہے۔ میں پھر تو مل جوشی میں سکتے چھو۔ بہر حال جس وقت ہم کرسی سے اٹھنے کے قابل ہو گئے
اٹھے اور انگریزی کچے یعنی بس پر اٹھ کر اپنے ہوٹل کو مدخل سے جہاں باقی دن اور پوری رات کے لئے سو گئے۔

صبح سیر کے لئے تیار ہو کر کمرے سے نیچے کوچ میں آئے تو حسب توقع گولڈن کو ماحاتی مسکراہٹ کے ساتھ منظر پایا۔
معلوم ہوتا تھا میں دیکھ کر اسی کہہ دے گا۔ ”کیا چاند سا کھڑا اٹھ آیا۔“ لیکن ہم نے گولڈن کو بولنے کا موقع نہ دیا اور چھوٹے ہی کہا۔
”ہیلو گولڈن۔ ہماری عروج باطل ٹھیک ہو گئی ہے۔“

یو۔ ا۔ ”خوب، لیکن ابھی کچھ دیر اور گور جاری رکھیں۔“

گویا دوسرے غفلت میں گولڈن تاکہ کر رہا تھا کہ گھیسرے تابدار کو اور بھی تابدار کر۔

ہم کے ایک بھر پور لمحے کے لئے اس ادنیٰ ٹکڑے کو دیکھا اور مسکرا دیئے۔

یو۔ ا۔ ”آپ کو معلوم ہے آج آج کے آپ ٹینٹ کے صدر شہر میڈیٹون جا رہے ہیں؟“

جواب دیا۔ ”میں پارس کے خطے کے اندازہ تو ہے۔“

”تو سارے آٹھ سو رہے ہیں، چلے آپ کو گاڑی میں بٹھا آؤں۔“

”گولڈن! بھلے گاڑی میں بیٹھا آتا ہے۔ آج آپ چینی منالیں تو اچھا نہ ہوگا؟“

گولڈن نے اس غیر ضروری سوال کا جواب بھی غیر ضروری کھا اور سوتھ کس آٹھ سو باہر ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ قہر کو
آٹھ سو پہنچنے کے بعد جب تک گاڑی گاڑی سے حرکت نہ کی، گولڈن ہمارے ڈبلہ کے سامنے کھڑا ٹھہرا کرتا رہا۔ شاید اس
خسب ان سے کہ نہیں ہم آخری منٹ میں ہی میچ گاڑی سے ٹل کر غلط گاڑی میں نہ جا بیٹھیں۔
فرق اچھی جیسٹ ہے لیکن امتداد کے ساتھ۔ امتداد سے نداری آگے امتداد کی حد مشورہ ہوتی ہے اور گولڈن یہ حد
بھد کر کے مستقل طور پر عکس پر لے قیام پزیر تھا۔

کینٹ کا ونٹی کے خشن کاراز کیا ہے؟

آخر گاڑی لندن سے نکلی۔ لندن بڑا ہے، لندن اُدھا ہے اور لندن بارونق بھی ہے لیکن لندن خوبصورت نہیں۔ دن سکون بخش تو کسی طور نہیں۔ چنانچہ لندن کے دود آلودہ مضافات سے نکل کر بندرِ بچ مکمل فضا میں پہنچے تو اعصاب کو یسب دیشی سے لمس کا احساس ہوا اور بعض شہر سے دوری کا نتیجہ تھا بلکہ بن سے قریب کا، شہر سے باہر کا انگلستان انہیں حسین ہے اور کا ونٹی تو باقی کا ونٹیوں میں مکلا خشن بھی جاتی ہے۔ اور اگر نہیں بھی تو ہم نے اُس کے سر پر اخلاقی تاج رکھ دیا۔

— اور کینٹ کے کسی حصے میں بھی بے رنگ چٹاپن نہیں بلکہ اس کے سینے پر سبز سائیں میں لپٹے ہوئے بڑے دلہا نشیب و ہیں اور یہی نشیب و فراز اس کے خشن بے پردہ کالاریں میں چھپی شے کو وہ نہ سہی، عین نہیں ہو سکتی۔ خشن گولائیوں میں ہے اُن میں ہے، عورتوں میں ہے، مرفلوں میں ہے۔ عرض جو اسٹریج یا ریاسیٹہ طہر سے دھکی مشابہت بھی رکھتی ہو، خشن سے خلا ہو سکتی۔ کسی چوڑی، چھٹی میں سے پٹ چیزیں خشن ڈھونڈنا محروا میں باضانی کرنا ہے۔ دم نے کیا بچے کی بات کیا ہے۔

میں سیدھی کھیروں کی کب دادوں۔ جو خط دلربا ہے وہ خمدار ہے۔ اور اب صحت اچوں کہ جب ہمارے یار آقا کو ایک روز کو کا کولائی بوتل دیکھ کر فحش آگیا تھا تو کس قدر

ایجاب فحش تھا۔ گاڑی میڈسٹون کے اسٹیشن پہنچی تو ایک اومیر عمر کا کسی قدر گھٹا پٹا انگریز۔ جو گھٹائی پٹائی کے ہنسا اور گھڑا بھی تھا۔ ہمارے استقبال کو آیا۔ قلعہ پر چڑھ چلا کہ آپ کا ونٹی لاہوری کے اسٹنٹ لاہورین ہمارا استقبال خواشیر گرم سا تھا۔ لیکن اس لئے نہیں کہ ہمارے میزبان نے کچھ گرفتاش ہم سے ملت چاکر رکھی تھی بلکہ صوف ہر حالت حریفی کی تھوڑی اسی قدر تھی۔ لاہوری میں کام کر کے، کر کے لاہوری کے باہر کے کسی کام کے نہیں رہے تھے۔ دم جوتا تھا کہ ان کے *OVER WORK* (کمزور کار) نے جو اثر ان کے سر کے باہر کیا تھا، وہی مل مسکے اندر بھی کیا تھا۔ اُن بے چارے دھڑلہ گئے تھے۔ ایسی خیم حالت میں ان سے کسی پرجوش استقبال کی توقع زیادتی تھی۔ چنانچہ ان کا اپنی گاڑی کو ہانک کے بغیر لاہوری ٹکے لے جاتا اور میں اپنے باس تک پہنچا دینا ہی بڑا کمال تھا۔ جس کا ہم نے شکریہ کے ساتھ اصرار کیا

ٹروٹن کے مزاج بخیر نہیں

باس صاحب کا نام ٹروٹن تھا۔ فریک ٹروٹن۔ انگریز میں ٹروٹن خرابی ہے کو اجنبی کے ساتھ ہر وقت کے ساتھ میں لکھے۔ ادا فاضل غصے کے ساتھ۔ لیکن اگر کسی وجہ سے غصے سے زیادہ بھی کر کے توافقی منافقت ضرور پیدا کر لیتا ہے کہ بظاہر برابان اور متواضع نظر آئے۔ ٹروٹن صاحب نے بھی کوشش تو کی مگر وہ اتنا ہی منافق تھے۔ یعنی منافقت کی مگر چھپانہ سکے

ہم سے مصافحہ کرتے ہوئے بولے۔

”ہیلڈ کرائی خان۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“
لیکن ساتھ ہی آپ کے چہرے پر کرب کی کچھ ایسی علامتیں نمودار ہوئیں جیسے چرائے کا گھونٹ پی لیا ہو۔ ہم نے

کہا:

”وہ تو ظاہری ہے۔ آپ کے مزاج تو بخیر ہیں؟“

”مزاج بھی کوئی خاص بخیر نہیں۔“
سوجا، ٹردین کی بدتمیزی کا جواب ناراضگی سے نہیں دینا چاہیئے۔ ذرا اس کے مزاج کی ذمہ مردنا چاہیئے۔

چنانچہ سلسلہ کلام جاری رکھا:

”اللہ قسم کرے۔ یہ مارضہ آپ کو اکثر ہرجاتا ہے۔؟“

”نہیں، آج صبح ہی ہوا ہے، ابھی ابھی۔“

”تو ہینا یہ صبح کا قصور ہے۔ میرا اپنا مزاج صبح سے کچھ برہم ہے۔“

”برہم — کیا وجہ؟“

”اگر آپ کو وجہ بتائی تو آپ یقین نہیں کریں گے۔“

”بتا کر تو دیکھیں۔“

”وجہ یہ ہے کہ آج صبح کسی نموس کا منہ دیکھا ہے۔“

فریک ٹردین نے ایک لمحے کے لیے ہمارے جواب پر غور کیا۔ ذرا مسکرایا اور پھر ہمیں کڑی پیش کرتے ہوئے بولا۔

”براہ کرم اشرف دیکھئے، کافی یا چائے؟ اور ہاں مجھے فریک کہہ کر دکھائیئے۔“

ہم نے کہا: ”کافی پلیز، فریک۔“

— اور فریک اہم ایک دوستانہ ہنس دینے لگا ہرے کہ ابتدائی صلیک صلیک پر ہماری باہمی دوستی کے امکانات

اتنے روشن تھے۔ جتنے بعد میں ثابت ہوئے لیکن جیسا کہ تجربہ کار سیاست دان کہا کرتے ہیں، ذاتی تبادلہ خیالات سے بڑے بڑے

مراحل کا حل نکل آتا ہے۔ چنانچہ اس مختصر گفتگو کے بعد مسٹر ٹردین اور ہمارے تعلقات میں ایک عجیب خوشگوار آگئی۔

کافی کے دوران ٹردین نے اپنی کاؤنٹی کے نظام لائبریری کے مدح میں ایک پورے بیانیہ شروع کیا۔

یہ بارہ منزلہ عمارت جس کی تعمیر نزل پریم بیٹے کافی پی رہے ہیں، مینٹ کاؤنٹی کی مرکزی یا مادر

لائبریری ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے تمام قصبوں اور دیہات میں ذیلی لائبریریاں ہیں اور بہت

چھوٹے یعنی دو دو چار چار گھروں والے دیہات کے لئے سفری لائبریریاں ہیں۔ چنانچہ سبکی کاؤنٹی

میں کوئی ایسا باشندہ نہیں جو لائبریری سے یا اس سے لائبریری کے لئے قدم سے زیادہ فاصلے پر ہو اور نہ کوئی

ایسا باشندہ ہے جو کسی کتاب کی خواہش کرے اور اسے پتا نہ کی جا سکے خواہ وہ کتاب لندن سے

لانا پڑے، لاہور سے یا لاہور سے۔ اس کے علاوہ.....

ٹردین کا بیکر چہرہ بخوشی سے سنتے رہے لیکن دل دھماکا۔ آخر ہمارے ٹکڑے میں بھی نیلے ہیں اور فصلوں میں قہقہے اڑ

دعوات ہیں۔ مثلاً ہمارا اپنا گاؤں بن کر ضلع جہلم کا ایک معتبر گاؤں ہے اور بابا گاما ماں کا ایک معزز باشندہ ہے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ بابا گاما استاد امام دین کی بانگ دہل بانگے اور لاہور اور لاسہ تو چھوڑیں، ہمارے صاحبِ ضلع گجرات سے یعنی دیا پاد ہی سے یہ فرمائش پوری کر دیں؟ مشکل ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ تحصیلدار کو حکم دیں گے۔ تحصیلدار پٹواری کو کہہ دے گا اور پٹواری بابا دلہر سے رشوت لے کر بانگ دہل کی جگہ اسے بانگ دہرا پر ٹھارے گا۔ اور اصل مال خود ہضم کر جائے گا۔ تو ظاہر ہے کہ جو کام ضلع جہلم نہیں کر سکتا، وہ اس کی انگریز بہن کینٹ کا دہی بھی نہیں کر سکتی۔ بلکہ ہمیں خبر ماہر اگر فرینک ٹرین دستان کو قسم کا آدمی ہے۔ ہر بات کو پریوں کی کہانی بنا دیتا ہے۔ چنانچہ ہم نے نیم مذاق میں یہ سوال بھی پوچھ لیا:

”فرینک۔ تمہیں پریوں کی کہانی سنانے کا کچھ بھی ہے؟“

بول: ”تو تم اے FAIRY TALE سمجھتے ہو؟ اگر ایسا ہے تو میں خوش ہوں کہ یہ حقیقی پریوں کی کہانی ہے؟“

”اور اگر میں سنائوں تو؟“

”تو میرا فرض ہے کہ تمہیں منواؤں اور منوانے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ تمہیں بن پریوں سے ملوا دوں۔“

پریوں سے ملاقات! ایسے کارٹونک سے کون انکار کر سکتا ہے؟ ہم نے کہا:

”فرور ملو ایسے۔۔۔ کتنی پریاں ہیں؟“

”تین ہیں، تمہیں کا دہی کو نسل کے کینے ٹیریا میں فتح پر ملیں گی۔ تم آج ان ہی پریوں کے مہمان ہو۔“

پیشانی میں ہمارے منہ سے نکل گیا: ”بلخ کے بچے جوتا ہے؟“

ٹرین دستان فراماسکر لیا اور گھڑی دیکھ کر بولا:

”صرف پندرہ منٹ باقی ہیں۔ کینے ٹیریا یہاں سے صرف پانچ منٹ کی داک ہے۔ ایک گائیڈ تمہارے ساتھ

جائے گا۔

ہم نے سنبھل کر غصہ اٹھا: ”درست“ اور انگریزی زندگی میں پرسلی باربلہ میب نظر آئی۔

ادھر ٹرین نے اپنا میکسکری جاری رکھا لیکن جس شخص کو پندرہ منٹ کے بعد تین پریوں سے ملنے کی فوری مل چکی جو اوردہ مسٹر بین الاقوامی پھوٹو بھی نہ جو، اسے بیکورننے کا دماغ نہیں رہتا۔ پنا پندرہ منٹ کے ٹیکو کے بعد ان جہاں تک ہمارا تعلق ہے، تصور مرثیہ پر تھا اور ساتھ چلے ساقی پر اور جوں ہی گپ اڑھوں منٹ شروع ہوا ہم ایک گائیڈ کے ساتھ ماہر دیکھنے تمنا تھے یعنی پریوں کے میس کو جہاں رہے تھے۔

(مباحثہ آئندہ)

ماہور مزاح نگار

سیح نجم کے مضامین کا مجموعہ درپردہ

”شکوہ“ حیدرآباد

لڑکی والوں سے بچاؤ

میرے لوگوں نے بڑی کلک ہو جانے کی خبر رشتہ داروں تک پہنچتے ہی پیام مبارک بادی کے ساتھ شادی کے درجنوں رشتے بھی لگے ہاتھ آپہنچے۔ اس ضمن میں ایک صاحب ہمارے مائوں کے ہم زلف کے ساتھ میرے گھر آدھمکے۔ وہ کافی دیر تک اپنی امارت کا ذکر کرتے رہے۔ اس آئنا میں وہ یہ بتانا بھی نہیں بھولے کہ انھوں نے اپنی پہلی دو لڑکیوں کی شادی میں دس ستر سو لاکھ لگائے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے فرج کے علاوہ دو نوکر بھی لیے۔ اپنی اس لڑکی کی شادی میں بھی وہ چھ سو لاکھ لگائے تھے۔ اس طرح کی چیزوں کے علاوہ بنانا لگے دس ہزار روپے نقد دینے پر تھے ہوئے تھے۔

مائوں صاحب کے ہم زلف بھی کیوں پیچھے رہتے؟ مجھے تنہائی میں لے جا کر لڑکی کے روپ رنگ کا جو دلکش نقشہ کھینچا وہ ناقابل بیان ہے۔ انھوں نے کہا: "لڑکی کیا ہے؟ بالکل ہیما مالینی ہے۔ ایک بار دیکھو گے تو دیکھتے ہی رہ جاؤ گے۔ ایک شام تو انھوں نے چائے کے بہانے اپنے گھر بلا کر مجھے اس ہیما مالینی کے درجن بھی کر دیتے۔ سچ وہ ہیما مالینی جیسی تھی، روپ میں نہ ہی عسار و صحت میں تو تھی ہی۔ میں پچھرا 400 - 260 کی شرح تنخواہ پر چھ سو روپے ماہوار پرانے والا ایک کلک۔ میرا رشتہ بھی ایسا تھا جہاں نہ رشتہ کا آسرا اور نہ بوس کی امید۔ فی الحال بیوی تو کیا کسی کنٹیا کا خرچ بھی بڑھ کر نہ کرے؟ موقف میں نہیں ہوں جب کہ کنٹیا کا خرچ بیوی سے کہیں کم ہوتا ہے۔ بیچاری کو نہ پاؤں نہ چاہیے نہ بیٹی کوٹ۔ بڑی مشکل سے انھیں سمجھا سکا کہ ہندہ اس حسن کی بلکہ کا شوہر ہونے کے قطعی قابل نہیں ہے وہ اگر اس حد تک کے کسی بڑے تاجر کی تلاش کرے تو بچھڑ کر جائی ہوگی۔

بات ان کی سمجھ میں آئی۔ اس طرح میں شادی کی قربان گاہ پر شہید ہونے سے بال بال بچ گیا۔ مگر رشتہ داروں کو مجھ سے بچانے کس جنم کی دشمنی نبھانی تھی۔ اس لفظ سے ابھی بری ہوا ہی تھا کہ میرے شاد

بے ہوشے آنے لگے۔ اب تک تو غنیمت یہ تھی کہ شادی کرنے کے لیے مجھ پر اپنے خاندان کے لوگوں کی طرف سے کوئی دباؤ نہیں پڑ رہا تھا۔ مگر اب میرے خلاف چلنے والی اس سازش میں ماں اور دادی بھی شامل ہو گئے۔ انھیں رشتہ داروں نے یہ کہہ کر بہکا دیا۔ جہان لڑکا ہے۔ کل کہیں ادھر ادھر بھٹک گیا تو دنیا کو کیا منہ دکھا دے؟ آج کل کے لڑکے لڑکیوں کا کیا جھرومہ؟ لڑکیاں ایسی بے لگام گھومتی ہیں کہ اس کے بعد...

اس کے بعد تو گھر میں شادی کی جھجک جھجک شروع ہو گئی۔ دادی اپنے پوپلے منہ سے یہی رٹ لگاتے لگی۔ بس ایک بار بہو کا منہ دیکھ لوں پھر چین سے مر سکوں گی۔

دوسری طرف اپنے شادی شدہ دوستوں کے حالات دیکھ کر شادی کے تعلق سے سوچنے کی مجھ میں بہت نہیں رہی۔ شادی سے پہلے جو اچھے خاصے شاعر تھے ان بے چاروں کی شاعری بیوی اور بچوں کی نت نئی فرمائشوں کے درمیان ہم توڑ جاتی تھی۔ مضمون نگاروں کا لکھنا اور گھومنے پھرنے کا شوق ان حضرات کے میر سبائے بند ہو گئے تھے۔ رات بارہ بجے تک کافی ہاؤس کو اپنے قہقہوں سے آلود رکھنے والے یار دوست، شام ڈھلتے ہی پالتو مرغیوں کی طرح اپنے اپنے ڈھیر پر گھس جاتے۔ مزید استغنا کرنے پر ایک بیوی زدہ دوست نے مجھے یہاں تک صلاح دے ڈالی اور چاہے جو کچھ کرنا کرنا شادی کا خیال خواب میں بھی نہ لانا۔ خون کر کے تو آدمی شاید بچ بھی جائے مگر شادی کر کے نہیں بچ سکتا۔

بڑی الجھن میں تھا۔ ادھر گھر سے شادی کرنے کے لیے روز بروز دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ دادی میری تاریخ میلادیش اور کے انگلیوں پر عمر کا حساب لگاتی اور کہتی: "پانچ سو اسی چل رہا ہے۔ جب ہماری شادی ہوئی تھی تب تمہارے دادا دہرہ کے تھے اور میں گیارہ کی۔ سو لہو بیس سال میں پہلا لڑکا ہوا تھا۔ زندہ رہتا تو پچاس سال۔ سے اوپر پہنچا پیدا ہونے کے دوسرے ہی دن اس دنیا سے..."

کہتے کہتے ان کی آنکھیں مروجہ تانیا کی نیلا میں ڈبڈبایاں۔

اب دادی ماں کو کوکر سمجھاتا کہ سولہ سال کی نازک عمر میں بچہ پیدا کرنا کوئی بھلا کام نہیں اس سے زچہ و بچہ دونوں ناجان کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

ادھر بنا میری رائے جانے مجھے اپنا داماد بنانے کے لیے بے تاب لوگ بڑی مستعدی سے اپنی لڑکیوں کی جنم پری حد فوٹو ہمارے گھر پہنچا رہے تھے۔ جنم پریاں ملانے کے لیے پنڈت جی کے حوالے کر دی جاتیں۔ ان کے مطابق کسی لڑکی میرے ستارے بھاری پڑتے تو کسی کے مجھ پر ہر جنم پری سوا پانچ روپے کے حساب سے ان کی اچھی چاندی ہی نہ رہی تھی۔ دیکھوں کہ فوٹو میرے چھوٹے بھائی بہنوں کے لیے دل چاہی کا باعث ہوتے۔ فرصت کے اوقات میں ان اقتصاد پر کوہر اویسے دیکھ کر کہہ کر ان پر رحم کر بھٹ ہوتی۔ کونسی لڑکی کس قدر خوب صورت ہے۔ کس کے ہونٹ دیکھا جیسے ہیں اور کس کی آنکھیں دینا رہے جیسی۔

جس سنجیدگی سے میرے مانتاپ میری شادی کی بات سوچ رہے تھے اسی سنجیدگی سے میں سوچ رہا تھا۔ اگر ہمارے بچوں نے ہماری کی پرورش کی نسبت عمر کی پرورش اور مچھلی کی پرورش جیسے منفعت بخش دھندوں کی طرف زیادہ دھیان دیا ہو تو اقارح ملک کی اقتصاد کی حالت اس قدر خستہ نہ ہوتی۔

جن واقف کا بدل کی معرفت لڑکیوں کے سر پرست جنم پتریاں بھجواتے وہ ہر دوسرے تیسرے دن اگر پوچھتے "کیا ہے جنم پتری ملی یا نہیں؟" کی ہلک تو باتوں باتوں میں ٹیلی ویژن، فرج، اسکوٹر وغیرہ کا بھی لالچ دلاتے۔ شاید انہیں معلوم نہیں کہ ہر چیز کا نہیں ہوتی ہے۔

آخر فردوز کی جھک جھک سے تنگ آکر میں نے گھر میں صاف ستار دیا۔ یعنی فی الحال شادی کرنا نہیں چاہتا اور انہیں میں مجھ پر کوئی دباؤ ڈال گیا تو مجھ کو گھر سے چلا جاؤں گا۔ میری اس دھمکی کا ثبوت رد عمل ہوا اور طان کے لیے آئی بھئی جہ پتریاں معدوم توکان کے سر پرستوں کو افسوس کے ساتھ ٹوٹا دی گئیں۔

کچھ دن چین سے گزرے مگر دنیا نہ بدلے کیوں کسی کو کھانا پینا یعنی کہ کنوارا کو کھانا چاہیے۔ اب لڑکی والے شادی آفرے کر سہا میرے پاس آنے لگے۔

ایک صاحب سے ایک پان والے کی دوکان پر تعارف ہوا۔ وہ بھی پان کھانے اسی پان کی دوکان پر آتے تھے اور میں بھی دہلی جاتا تھا۔ کبھی کبھار پانچ سات منٹ ادھر ادھر کی باتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ ایک دن وہ میرے کندھے پر رکھ کر بڑے اپنے پن سے پوچھنے لگے۔ "آپ کی شادی ہوگئی ہے کیا؟"

اب تک مجھے تلخ تجربے ہو چکے تھے۔ ایک دم تار گیا۔ "ہو نہیں یہ صاحب مجھے برباد کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کسی احتیاط سے کام لیا اور چہرے پر بالوں سی لاکر کہا۔

"جی میں تو زندہ ہوں۔"

"بچے کہتے ہیں؟ انھوں نے دکھ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"بچے نہیں ہیں۔" میری سہاگ رات ہونے سے قبل ہی چل بسی تھی کہتے ہوئے میں نے جیب سے دو مال نکال کلا۔ پوچھنے کی اماکاری کی۔

"او ہٹا الٹا کہ حادثہ ہمارا ہے۔" افر بھر وہ اس سلسلہ میں آتا پراتا اور جون۔ ۰ مریٹو کو لے کر تھوڑی دیر بعد اسٹیج چلا کے بدل اپنے مطلب کی بات پر آئے۔

ابھی عمر ہی کیا ہے آپ کی پوری زندگی سامنے پڑی ہے۔ ایسے ہمت مارنے سے کام نہیں چلے گا۔ ایک لڑکی ہے نظر میں۔ اگر آپ کہیں تو بات آگے بڑھاؤں۔

اس دن خیر میں انھیں ملنے میں کامیاب ہو گیا۔ گلاب وہ روز ہی مجھے شادی کر کے دوبارہ گھر لے آئے۔ کامیاب دینے لگے۔ میری شادی کے لیے وہ کافی فکر مند تھے گویا شادی کی بات نہ ہو کر کوئی گمشدہ قوی مسئلہ ہو۔ ان سے چھٹکا ملایا نہ کسی کوئی ترکیب نہیں سوچ رہی تھی۔

ایسے آٹے موقعوں پر میرے ایک دوست اکثر کام آتے ہیں۔ میں بار کر ایک بار بھران کی پناہ میں گیا اور انہیں ہا واقعہ سنا دیا۔ میرا دوست یہ سن کر گھبرا گیا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد انھیں نے مجھے اپنے قریب کھینچا اور کان میں کچھ ہنسنے سے پہلے پوچھا۔ "دہلی سے بے فکر ہو کر کھڑا ہونا۔ شام کو پناہ کی دوکان پر مجھے دو لٹا ہٹانے کی فکر میں دیکھتے ہوئے

رہے۔ انہیں صاحب سے ڈبھیر ڈبھنی۔ دیکھتے ہی بولے: کیا سوچا ہے آپ نے؟ بس آپ ایک بار ہاں کر دو پھر لڑکی والی کو سنبھال لینا میرا کام۔

”اب آپ اتنا زور سے رہے ہیں تو میں انکار نہیں کروں گا لیکن شادی کیس کا فیصلہ ہو جانے کے بعد ہی ہوگی۔ میں نے لینا سے کہا۔

کیس کا نام سنتے ہی وہ کچھ چونکے۔ بڑی بے قراری سے بولے: کیسا کیس؟ کچھ خاص نہیں بس یوں ہی ایک معمولی اغما در عصمت دری کا کیس چل رہا ہے میرے اد پر پچلی عدالت نے تو سزا سنائی تھی اب میں نے ہائی کورٹ میں اپیل کی ہے۔ آج ان ضمانت پر ہوں۔ میں نے اس سادگی سے جواب دیا گویا اغواء اور عصمت دری میرے لیے ناک پر پٹھی نکھی اڑانے جیسا غیر ام ہو۔

یہ سن کر وہ مجھے ایک ٹک گھورتے رہے۔ پھر بڑے نفرت آمیز لہجے میں کہا: ”شکل سے تو اصول پالیکر لگتے ہو۔ یہ کام بے پریم جوڑہ جیسا۔ اب اس رشتے کے بارے میں کبھی بھول کر بھی مت سوچو ورنہ کہہ کر وہ پیچھے مڑ گئے۔

ادھر میں نے نچلا راحت کی سانس لی اور اس دوست کا دل ہی دل میں سینگرڈل مرتبہ شکریہ ادا کیا جنہوں نے مجھے اپنی دالوں سے چھٹکارا پانے کی ترکیب بتائی تھی۔

فقط

مناز مزاح نگار

یوسف ناطق

مضامین

قیمت

۶ روپے

سمندر

مناز مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین

قیمت

۸ روپے

تبصرہ

تبسم

(مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

— از: رام لعل ناہجوی —

حالیہ عرصہ میں ناہجوی کے بولنے کی رفتار کچھ دھیمی پڑ گئی ہے۔ لیکن وہ میدانِ نظافت میں برابر ڈٹے ہوئے ہیں۔

رام لعل ناہجوی کے مضامین کا انداز ہی الگ ہے۔ کبھی وہ مکالموں سے کام لیتے ہیں۔ کبھی آپ جتنی سناتے ہیں ادھی بیانیہ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ زبان پر بجا لب و لہجہ جاری ہے۔ سیدھے سادے جملوں میں تصویریں کھینچ کر اس میں مزاح کا رنگ بھرتے ہیں۔ ان کے مزاح اور طنز کے درمیان کوئی زیادہ فاصلہ بھی نہیں ہے۔ کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس رائے سے ہمیں اتفاق ہے کہ — "قدرت نے ان سے انتقام لینے کی یہ صورت پیدا کی ہے کہ انھیں مزاح کے پُل صراط پر سے گزرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر یک گونہ اطمینان ہوا کہ رام لعل ناہجوی اس پُل پر سے بخیر و خوبی گزر گئے ہیں۔ درمیان میں وہ چند ایک مقامات پر ڈاؤن ڈول سے ہوئے اور ایک آدھ جگہ لڑکھرائے بھی مگر وہ گرے نہیں اور مزاح کی مہکتی میں تلوار کی دھار پر سے خود کو گرنے نہ دینا کوئی معمولی بات نہیں۔"

کتاب ۱۲۳ صفحات پر چھپی ہے۔ کتابت و طباعت عام معیار سے بلند ہے قیمت پندرہ روپے ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند اور مکتبہ جامعہ کے بک اسٹالوں سے حاصل کی جا سکتی ہے (ملیر)



۱۹۷۱ء کی بات ہے 'شکوہ' نے اپنی زندگی کے تین سال مکمل کر لیے تھے اور زندہ دلائی حیدر آباد کو سارے ہندوستان میں طنز و مزاح کے فروغ کے لئے کام کرنے والی انجمن کی حیثیت سے شہرت حاصل ہو چکی تھی کہ ایک دن (WIT - AND HUMOUR FORUM) چندی گڑھ کے لیڈر پیڈ پر رام لعل ناہجوی کا خط ملا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ زندہ دلائی پنجاب کی روایات کو رام لعل ناہجوی زندہ کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ 'شکوہ' نے ان کے ساتھ بھرپور تعاون کیا۔ ان ہی دنوں رام لعل ناہجوی نے اپنا پہلا مزاحیہ مضمون 'بولے، بھڑایا جو ستمبر ۷۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس کا پہلا جملہ ہے۔

"بچہ پیدا ہوتا ہے۔ دنیا میں تشریف لانے پر سب سے پہلا کام جو اس کا ہوتا ہے وہ ہے 'بولنا'، بلکہ چیخنا، چلانا، اس کی آہ کا پیہ استغفار کرنے والوں کو اس کے بولنے سے ہی لگ جاتا ہے۔"

اس مضمون کے ساتھ ہی طنز و مزاح کے میدان میں ایک نئے مزاح نگار کی آمد کا پیہ چلا۔ وہ مسلسل بولتے رہے۔ تبسم پھیلاتے رہے، پھر اپنی ان تحریروں کو یکجا کر کے ایک 'تبسم' کے زیر عنوان شائع کیا۔ اس مجموعہ میں ۱۹ مضامین شامل ہیں جس کے بیشتر مضامین 'شکوہ' میں شائع ہو چکے ہیں۔

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

کتابوں پر انعامات

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جانب سے ریاست اور بیرون ریاست کے مصنفین کی کتابوں پر دیئے گئے انعامات کی فہرست حسب ذیل ہے۔ مجلس عاملہ کے اجلاس منعقدہ ۱۸۔ اگست میں ان ایوارڈس کے بارے میں مجلس کے متفقہ فیصلوں کی توثیق کر دی گئی:

۱۱۔ دھر گھٹ (ملن دھراج) سرپٹ حیدر آبادی

پانچ پانچ سو روپے کے چھپسین انعامات

۱۔ اجنبی پرندے (شاعری) اسلم عادی

۲۔ آئینہ دل (شاعری) رئیس اختر

۳۔ شکن در شکن (۲) علاج الدین نیر

۴۔ نصاب دل (۲) رشید عبدالمسیح جلیل

۵۔ نفس نفس (۲) ناصر کرنولی

۶۔ الفاف (۲) عمن جگنازی

۷۔ انجن در انجن (۲) صاحب حیدر آبادی

۸۔ مہاراجہ کشن پرشاد (تنقید و تحقیق) ڈاکٹر حبیب خیار

۹۔ مرزا علی لطف (تحقیق) ڈاکٹر اکبر علی بیگ

۱۰۔ ذکر سالک (تحقیق) میر سراج الدین علی خاں

۱۱۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری (تحقیق) ڈاکٹر صابرہ سعید

۱۲۔ خوشہ گندم (افسانے) بیگم احساس

۱۳۔ ہارا ہوا پرندہ (افسانے) منظر الزماں خاں

۱۴۔ لب گنگار (ڈراما) جمیل ششیدائی

۱۵۔ نازنگی کی خوشبو (ڈراما) اظہار افسر

۱۶۔ سیاہ آنسو (ڈراما) شجاع احمد قاد (مروم)

۱۷۔ سر مرگھاں (افسانے) طیبہ خسرو

۱۸۔ ہندوستانی افسانے (افسانے) عزیز احمد جلیلی

دو دو ہزار روپے کے سات انعامات

۱۔ غنچہ لب بستہ (شاعری) ادوج یعقوبی

۲۔ صدف تمام ریت ریت (شاعری) علی الدین نوید

۳۔ شاہ معظم (تنقید و تحقیق) ڈاکٹر حسین شاہد

۴۔ مدراس میں اردو (۲) ڈاکٹر افضل الدین اقبال

۵۔ لہو آسمیں کا (ناول) محسن علی

۶۔ پنجرہ کا آدمی (ڈراما) قدیر زماں

۷۔ انڈین کاجو (انشائیہ) عاتق شاہ

ایک ایک ہزار روپے کے گیارہ انعامات

۱۔ موسم سنگ (شاعری) مضطر مجاز

۲۔ نئی رتوں کا سفر (۲) رؤف علی

۳۔ ادبی مطالعہ (تنقید) ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

۴۔ مہاراجہ چندو لال شاداں (تحقیق) ڈاکٹر شبنم شوکت

۵۔ گونگے دریچے (افسانے) نعیم زبیری

۶۔ سبب کا درخت (۲) نجمہ نکمت

۷۔ یونگ کا نظریہ ٹائپ (نفسیات) ڈاکٹر ہنر خاتم

۸۔ سفرنامہ (سفرنامہ) قرید مرزا

۹۔ تجلیات رسالت (میرت) علی افسر

۱۰۔ ڈانی ڈانی پھول (بچوں کا ادب) وقار خلیل

۱۔ سوانح عمری مولانا آزاد (سولنگ) مشائق احمد
۵۔ سپنے سلونے (بچوں کا ادب) ایس۔ ایم۔ آئی۔ ساجد

پانچ پانچ سو روپے کے نو انعامات

- ۱۔ یم یم یم (شاعری) منظر حفیظ
- ۲۔ آثار خیر (تنقید) اختر قادری
- ۳۔ وجدان () ڈاکٹر عصمت جادو
- ۴۔ یوں سوچا تھا (ناول) ظفر ادیب
- ۵۔ نقوش (تذکرہ) حفیظ مالیکاؤں
- ۶۔ زمیندار کی جوبلی (بچوں کا ادب) ریاض احمد خاں
- ۷۔ نئی دھرمین (افسانے) رضا الجبار
- ۸۔ تبسم (طنز و مزاح) رام لال ناہوی
- ۹۔ ظلیں کیسے بنتی ہیں (معلومات) یم یم پال اشک

چندر سروسٹو
سرکاری ڈائریکٹر اردو اکیڈمی آنرہ پربیش

- ۱۹۔ طہر تر تیب (سائنس) ڈاکٹر سکر حسین
- ۲۰۔ حیرت انگیز معلومات سائنس (سائنس) عابد انصاری
- ۲۱۔ ٹرکس با تھ (طب) ڈاکٹر غوث الدین
- ۲۲۔ ہمارے بچے (معلومات عامہ) ڈاکٹر رضیہ اکبر
- ۲۳۔ پرندوں سے جانوروں تک (معلومات عامہ) شاہد عظیم
- ۲۴۔ سات دوست (بچوں کا ادب) بانو طاہرہ سعید
- ۲۵۔ شوٹے (طنز و مزاح) ارشد علی خاں
- ۲۶۔ چوں چوں کا مرتبہ () پاگل عادل آبادی

بیرون ریاست کے اہل قلم کی کست میں

ایک ایک ہزار روپے کے پانچ انعامات

- ۱۔ کرب خود کشا (شاعری) اعجاز صدیقی مرحوم
- ۲۔ غزل اور غزل کی تعلیم (تنقید) اختر انصاری
- ۳۔ الف لام میم (افسانے) کلام حیدری

امریکہ کی اڈانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری کے لئے تشریف لائیں

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشنس
ترپ بازار
حیدر آباد

کوالیفائیڈ آپٹیشنس انٹرنیشنل اکاڈمی آف آپٹیشنری (امریکہ)

فون: 42127

آندھرا پردیش میں سریکا کلم مہم کا جنگی اساس پر اہتمام

سیلاب زدوں کے لئے یہ افراط امدادی اقدامات

آندھرا پردیش کے چیف منسٹر نے راجہ کینوٹ کے مانند یہ نہیں کیا کہ لہروں کو لارڈ ویکٹوریٹھور نے کر دیا۔ جن کے چرنوں میں چیف منسٹر پر اٹھنا میں معروف تھے۔ لارڈ ویکٹوریٹھور کے جنگامی حالات سے نشٹے میں اپنے تجربے کی بدولت انھوں نے صورت حال کو قابو پالیا اور سیلاب کے مٹ جانے والے نقصان کی تلافی کے لئے وسیع اور موثر اقدامات شروع کر دیئے۔



نقصان کی وسعت

۱۵۸۱ مواضعات میں ۱۶ لاکھ اشخاص متاثر ہوئے ہیں۔ ایک لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دھان، گنا اور مونگ پھلی، انجلیں یا تو زیر آب ہیں یا بہہ گئی ہیں۔ اندیشہ ہے کہ بڑی تعداد میں مویشی اور مرغیاں ہلاک ہو گئی ہیں۔ چھوٹی آبپاشی کے سیسوں تالابوں اور سرسروں میں شگاف پڑ گئے ہیں۔ مٹی سے بنی ہوئی مزاروں جھونپڑیاں منہدم ہو گئی ہیں۔

امدادی اقدامات

۱۵۸۱ سیلاب زدہ مواضعات میں فی الفور امدادی کاموں کے لئے ایک کروڑ روپیوں کی منظوری ہر فائدان کو ۱۰ کینو چاول اور ہر شخص کو ایک جوڑا کپڑوں کی فوراً فراہمی۔ متاثرہ عوام میں عمارتی سامان کی تقسیم۔ وبائی امراض کے انسداد کے لئے فوری طبی امداد۔

یہ ہیں ان اقدامات سے چند اقدام جو حالیہ سیلاب کے باعث پیدا شدہ مسائل سے نشٹے کے لئے کئے گئے۔ یہ سیلاب ماضی میں آئے ہوئے سیلابوں کے مقابلے میں دیرپہ گنا شدت کا حامل تھا۔ دفاعی عہدیداروں کی جانب سے ۱۰ کشتیاں اور ۳ ہیلی کاپٹر امدادی کاموں میں مصروف کر دیئے گئے۔ ہیلی کاپٹروں نے پانی میں گھرے ہوئے عوام کے لئے رینگے۔ دن میں ۴۰,۰۰۰ غذائی پیکٹ گرائے۔ ضلع کلکٹر کو ہدایت کی گئی ہے کہ جس قدر عملے کی ضرورت ہو پڑوسی اضلاع سے بلالیا جائے۔

”مہیت زدوں کو امداد کی فراہمی میں پیسہ رکاوٹ نہیں بنے گا“ (چیف منسٹر)

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت آندھرا پردیش

SHUGOOFA

تجارت کیٹ اور ویڈنگ کیٹ کے اسپیشلسٹ

کراچی سیکری

مقام جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ فون نمبر 43502



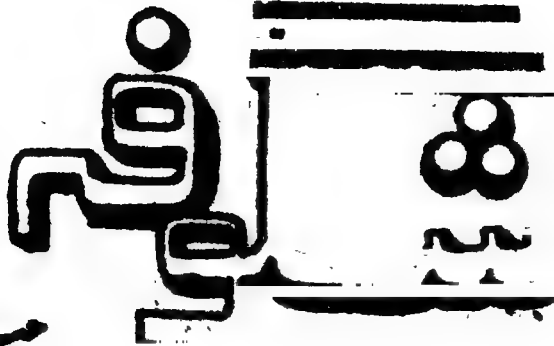
13 (16)



"PHIR MILENGEY....."

زندہ دکان حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ



حیدرآباد

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال
جلسہ انجمن

حمایت اللہ منظور احمد، صبح انجم

جلد: ۱۳
شمارہ: ۱۰

اکتوبر ۱۹۶۸ء

مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیک
بحارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور
زینتہ لوتھر
مجتبیٰ حسینی

راؤ (۲۲) روپے

اشریوین (۲۵) روپے

پرکاش (۳۵) سنگ

فی پروجیکٹ (۲) روپے

جرنل نمبر: صبح جیل

طبعات: نیشنل پبلیکیشنز پریس، حیدرآباد ۲

خط و کتابت: کاپیٹل، ۳۱۔ چیلڈ کڈ رڈ، مسلم باغ، حیدرآباد، فون ۵۷۷۱۶

اب

شکوہ کا کھنیا لال کپور نمبر

جنوری ۱۹۸۱ء کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا

ہمارے مدیر، خواجہ عبد الغفور * قیمت پانچ روپے، صفات تقریباً دوسو

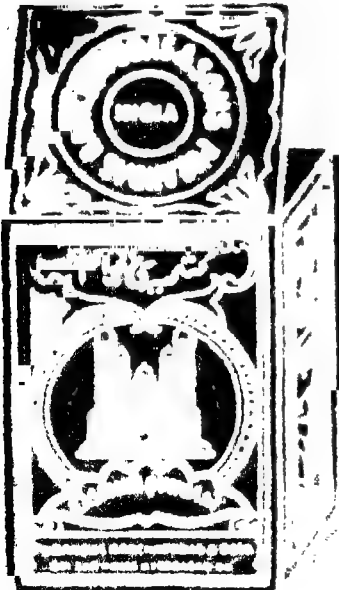
○ مسلمان خریداروں سے نامزد رقم نہیں لی جائے گی۔

کچھ کی شخصیت اور فن پر ملک کے نامور ادیبوں، فنکاروں، محققین، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی، ڈاکٹر سلیمان احمد جاوید،

نام والی، پرچہ پیشہ ہدی، مناظر ماثق پرگاری، فضل جاوید، نام لعل، اجمل احمد دوسریوں کے مضامین

کچھ سے یا لکھا شاد رحیم کا اثر دہلی * کچھ کے مزاحیہ مضامین، خاکوں، پیر و مہین احمد کالہا کا دلچسپ

تصاویر اور بے شمار دلچسپیاں



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لات کے انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقلی اور ملنے بچنے والے سے بچنے اور اصل کشمیری قوم خریدنے
کے لئے اس کے ڈبے اور سپرنگ کو بنور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پولک داس ریمپور داس اینڈ سنس
گزار حوض
سب ڈاکہ ۲۰۰۰ (پولک)

اس میں حاصل

کے لئے
چاہئے

(نہت)

چورٹ

مال مفت (افشاخ)

- ۵۔ یوسف نام
- ۱۳۔ یوسف نام شیل
- ۱۶۔ علی عباس امید
- ۲۳۔ یوسف نام
- ۲۹۔ یوسف نام
- ۲۶۔ یوسف نام
- ۳۱۔ یوسف نام
- ۳۵۔ یوسف نام
- ۳۹۔ یوسف نام
- ۴۲۔ یوسف نام
- ۴۳۔ یوسف نام

مال سر وقت (کلیکٹ)

- ۴۷۔ یوسف نام

خرافات — (مراست) — ۵۴

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| ۱۰۔ دای | ۱۱۔ یوسف نام | ۱۲۔ یوسف نام |
| ۱۳۔ یوسف نام | ۱۴۔ یوسف نام | ۱۵۔ یوسف نام |
| ۱۶۔ یوسف نام | ۱۷۔ یوسف نام | ۱۸۔ یوسف نام |
| ۱۹۔ یوسف نام | ۲۰۔ یوسف نام | ۲۱۔ یوسف نام |
| ۲۲۔ یوسف نام | ۲۳۔ یوسف نام | ۲۴۔ یوسف نام |
| ۲۵۔ یوسف نام | ۲۶۔ یوسف نام | ۲۷۔ یوسف نام |
| ۲۸۔ یوسف نام | ۲۹۔ یوسف نام | ۳۰۔ یوسف نام |



سالانہ خیر یادوں سے مناسبت ہے کہ کنیا لال کچھ کی بہ حفاظت کریں
کے لئے دو مہینے پچھترہ مہینے کے پانچ اسٹاپ جبری غریب کے لئے مجبائی
(منجیہ)

آندھرا پردیش ان کے نقش قدم پر چل رہا ہے!

یہ آسان کام نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک ایکے تھے لیکن ہم ہفتا معین صلاحیتوں اور اپنے عرصوں دائرہ کار کے تحت پیشہ ایسی کوشش کر سکتے ہیں۔ آندھرا پردیش نے بیس اعلیٰ عید انظر کھنڈر گشت لکھ دیکھا یا جبہ جیف مشر ایک یادگار عید وپ میں اپنے مسلمان بھائیوں سے دوسرے ہندوؤں کے ساتھ اقبال ہوئے۔

آندھرا پردیش نے دوبارہ ۲۳ ستمبر کو یکساں کیا جب صرف عید آبا دیش دس وکھے رائے ہندو اور مسلمانوں نے مل کر گیش عورتوں کے دھرم کے دن گیش تیو ہار کا خوشیاں بانیں جیف مشر نے کئی پرتھوکن لیکن مسرت بخش گئے ان کے درمیان گرلے یہ ایک بے نظیر موقع تھا۔

گاندھی جی جی تھے ہیں کہا تھا کہ ہم سب خدا کے بچے ہیں۔ آندھرا پردیش میں ہم نے اس بات کو اپنے چوتھے بیس اہر ثابت کر دیا ہے۔

اس رعایت کو برقرار رکھئے

نکارا امارات و امارات
آندھرا پردیش

یوسف نامہ

سلسلہ در سلسلہ

قوموں کی زندگی میں منزل نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی اس میں صرف مرحلے ہوا کرتے ہیں اور اکثر و بیشتر مرحلے ایسے آتے ہیں جب قوموں اور افراد کو صرف تحقیقاتی کمیشنوں کے سہارے جینا پڑتا ہے۔ تحقیقاتی کمیشنوں کو متدن مالک میں بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور ان کی اس طرح پذیرائی کی جاتی ہے جیسے یہ کمیشن نہ ہوں، مگر داماد ہوں۔ بعض ملکوں کو تحقیقاتی کمیشنوں کے بغیر بھی ترقی کرتے اور پروان چڑھتے دیکھا گیا ہے۔ لیکن اس پروان چڑھنے کی حاصل جس کی مدت عارضی ہو۔ یعنی اکابرین کا خیال ہے کہ جی ملکوں میں کمیشن نہیں بیٹھا کرتے ان ملکوں میں آئے دن فوجی انقلابات آتے رہتے ہیں۔ (فوجیں خوش قسمت ہیں۔ ایک زمانہ قہاج فوجیں آہ بھی بھرتی تھیں تو مشہور ہو جاتا تھا کہ فوجوں نے بغاوت کر دی۔ اب فوجیں جب بھی بندوق بھرتی ہیں، ایک انقلاب آ جاتا ہے۔ فوجوں کی دوسری خوش قسمتی یہ ہے کہ ان دلوں میں اسی کے زمانے میں بھی فوجوں کو کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی مصروفیت مل جاتی ہے۔ تحقیقاتی کمیشنوں کا مدعا اور مطلب کچھ نہ کچھ تو ہوتا ہی ہے لیکن یہ کوئی لازمی شرط نہیں ہے بس کمیشن ہونے چاہئیں۔ ان کا ایک سالانہ کوٹہ ہوتا ہے اور ہر بجٹ میں ان کی تعداد اور اخراجات کی رقم درج ہوتی ہے۔ اگر کسی سال مقررہ کوٹے کے مطابق کمیشن نہ بیٹھے تو یہ ایسا ہی ساتھ ہوتا ہے جیسے آدمی کی ریڑھ کی ہڈی میں کوئی فتور ہو جائے۔ اور ریڑھ کی ہڈی آدمی کی پشت میں لگی ہوتی ہے اور عقبت سے عقبتے والی ہڈوں سے اسے محفوظ رکھتی ہے۔ حکومتیں تو حسب دستور اور حسب مقدور کمیشن قائم کرتی ہی رہتی ہیں لیکن عوام کا بھی فرض ہوتا ہے کہ وہ وقفے وقفے سے کسی نہ کسی کمیشن کا مطالبہ کرتے رہیں اس طرح حکومت کے ہاتھ مضبوط ہوتے ہیں اور اس زمانے میں حکومتوں کا جسم چاہے کیسا ہی ہوشیار ہو مگر مضبوط ہونے چاہیے۔

دست سوال دراز کرنے کے لیے۔

عوام اگر صرف جلوس نکالتے رہیں یا فقط چہرے دیتے رہیں بازار بند کر دیتے رہیں تو اس عمل سے ان کے چاق و چوبند ہونے کی اطلاع تو ضرور مل جاتی ہے لیکن ایسے چھوٹے موٹے کام کر لینے سے ان کا فرض پورا نہیں ہو جاتا ان کا فرض یہ بھی ہے کہ وہ ہر ہفتے ایک کمیشن کی مانگ کریں۔ بیمار قوموں کے لیے کمیشن دنا ہے اور تندرست قوموں کے لیے طاقت کی گولی۔

دنیا میں مسائل کی کمی نہیں اور اگر ہے بھی تو یہ ہنستے کھیلتے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ اگر عوام چاہیں تو مطالبہ کر سکتے ہیں کہ پانی طے دودھ میں پانی کی مقدار اتنی کم کیوں ہے اور کیا اتنی قلیل مقدار میں پانی ملانے سے عوام کا ہضم ٹھیک طور سے کام کر سکتا ہے۔ اس مسئلہ کی تحقیقات کے لیے ایک کمیشن آسانی سے قائم ہو سکتا ہے (یہ دودھ پیتا کمیشن ہوگا) کمیشن قائم ہو جائے تو کئی سرگرمیاں فروغ پاسکتی ہیں کیونکہ کمیشن ہمیشہ حرکت کرتا رہتا ہے۔ یہ سب سے پہلے ایک سوال نامہ مرتب کرتا ہے (سوالوں کی تعداد کم سے کم تنوٰ ہونی چاہیئے ڈسٹو ہو تو کیا کہنے) یہ سوال نامہ ملک بھر میں وبا کی طرح پھیلا جاسکتا ہے (محدود فیض کوئی فیض نہیں ہوتا۔ یہ ہر شخص تک پہنچنا چاہیئے) تحریری جواب چونکہ تعداد میں کم وصول ہوتے ہیں اس لیے کمیشن شہر شہر قریہ قریہ گھوم سکتا ہے۔ گواہیاں قلم بند کر سکتا ہے (گواہوں کا معتبر ہونا ضروری نہیں ہوتا صرف جاندار ہونا کافی ہوتا ہے) کمیشن گواہوں کے معاملے میں ہر اس شخص کو شریف سمجھتا ہے جو اس کے ہاتھ لگ جائے البتہ خود کمیشن کی حیثیت کے بارے میں بعض وقت کچھ سوال اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ سوال عموماً میسرے ہوتے ہیں لیکن ہر کمیشن چاہے وہ کسی حیثیت کا ہو، درپردہ مجلس قانون ساز کی جائز اولاد ہوتا ہے اور اسے سوال نامے مرتب کرنے، گواہیاں قلم بند کرنے اور ۲، ۴ سو صفحوں کی رپورٹ پیش کرنے سے روکا نہیں جاسکتا۔

اصناف ادب کی طرح کمیشنوں کا بھی اصناف مقرر کر دی گئی ہیں۔ ان کمیشنوں کو موقعہ و محل کی مناسبت سے برتا جاتا ہے مثلاً اگر کسی مال بھاری کے ڈپے پٹری سے اُتر جائیں تو یہ ایک رکنی کمیشن مقرر کرنے کا موقعہ ہوتا ہے اس کمیشن کا کام عام طور پر کسی غیر مجسٹریٹ شخص کے سپرد کیا جانا چاہیئے۔ (مال بھاری کے ڈپوں کے پٹری سے اُتر جانے کے معاملے میں مجسٹریٹوں کو ذمہ دہت نہیں دی جاسکتی) ہاں اگر ریل بھاری کے ڈپے پٹری سے اُتر جائیں (جو عام طور پر اُترتے رہتے ہیں تو ایسی صورت کسی مجسٹریٹ کو تکلیف دی جاسکتی ہے لیکن اگر بد قسمتی سے اس حادثے میں کوئی جانی نقصان نہ ہوا ہو تو اس کمیشن کی نوعیت محکمہ جاتی کمیشن کی بھی ہو سکتی ہے (گھر کا معاملہ گھر ہی میں رہے تو بہتر ہوتا ہے) کمیشنوں میں سب سے اعلیٰ قسم عدالتی کمیشن کی جھڑ ہے۔ اس پر مدیہ ضرور زیادہ ہوتا ہے لیکن ملک و قوم کے وقار کے لیے کچھ اعلیٰ قسم کے کمیشن تو قائم کرنے ہی پڑتے ہیں۔

بعض اوقات ایسے ہوتے ہیں جن کی تحقیقات کروانا بے سود ہوتا ہے مثلاً اگر کسی مقام پر فساد ہو جائے جس میں وہ مختلف فرقوں کے لوگ جی کھول کر حصہ لیں تو اس معاملے کی کیا تحقیق ہوگی۔ ایسے موقعوں پر صرف بیانات تردیدی بیانات اور تردید کا درتدیدی بیانات کا مسلسل سلسلہ شروع کیا جاتا اور مفید ہوتا ہے۔ بیانات کی نوعیت

کچھ اس طرح کی ہوتی چاہیے۔

پہلا بیان : اس واقعے کے پیچھے فلاں جماعت کا ہاتھ ہے۔

دوسرا بیان : اس واقعے میں فلاں جماعت کا نہیں فلاں جماعت کا ہاتھ ہے۔

تیسرا بیان : اس واقعے میں مذکورہ جماعتوں کا نہیں بلکہ اصل میں فلاں جماعت کا ایک ہی نہیں دونوں ہاتھ ہیں۔

پہلا بیان (مکرر) : اگر انتظامیہ کی آنکھیں بند نہیں ہوتیں تو یہ سانحہ ٹل سکتا تھا۔

دوسرا بیان (مکرر) : پولیس خاموش تماشائی کی طرح کھڑی رہی۔

تیسرا بیان (مکرر) : یہ دونوں بیان غلط ہیں۔ انتظامیہ کی آنکھیں بالکل کھلی ہوئی تھیں اور پولیس نے بھی گولی

چلائی لیکن غلط سمت میں۔

آخری بیان : جو کچھ ہوا اسے بھول جانا چاہیے (اور صرف خدا کو یاد کرنا چاہیے)

دنیا کی تاریخ شاہد ہے کہ بڑے بڑے انسائیکلو پیڈیا گراہ ہیں کہ بڑے بڑے کمیشنوں نے برسوں کی

محنت، ریاضت اور مشقت سے پہاڑ کھودے اور ان میں سے جو بے برآمد کئے۔ بعض کمیشن تو جوہن کی نعمت سے بھی محروم رہے۔

جس طرح کسی شاعر کے معرے پر گرہ لگائی جاسکتی ہے اسی طرح ایک کمیشن کی رپورٹ کی جانچ کے لئے دوسرا

کمیشن بھی بیٹھ سکتا ہے۔ ان دونوں کمیشنوں کے بیچ کم سے کم ۲۰ سال کا عرصہ ہونا چاہیے۔ کیا ضروری ہے کہ ۲۰ سال

پہلے جو کمیشن قائم ہوا تھا اس کی رپورٹ صحیح اور درست ہی ہو۔ شک و شبہ کا یہ سلسلہ ہمیشہ برقرار رہنا چاہیے

اسی پر ہم سب کا داند مار رہے ہیں دن بھی ہم کسی قطع اور آخری نتیجے پر پہنچ جائیں گے، وہی ہمارا آخری دلی ہوگا۔

کسی فرد یا قوم کی زندگی کوئی کرکٹ میچ نہیں ہے کہ آخری ۲۰ اور پچھلے جائیں اور نتیجہ نکل آئے۔

یوسف ناظم کی دو پُر مزاح کتابیں

فقط

(مضامین)

چھ روپے

سکے ہمسائے

(خاکے)

چھ روپے

توسط اشکوفا

رضا نقوی واپسی

کرسی

لیڈ کے لیے بخشش جہور ہے کرسی
 بل جائے تو صد انجی نور ہے کرسی
 جب اپنے تصرف سے بہت دور ہے کرسی
 جب چمچہ و کفگیر سے محصور ہے کرسی
 چھوٹی سے بھی چھوٹی ہو، بڑی سے بھی بڑی ہو
 دروازہ مصمم کی کلید اس کے ہیں پاٹے
 ان کے لیے جو اہل سیاست کے لگ ہیں
 ڈھول اپنا بجاتے پھریں گاتے پھریں پرو
 ان کے لئے جو قوم کے دکھ درد کو بھیں
 ملتی ہے وہ داداؤں، لفظوں کی مدد سے
 ارباب حکومت کے لئے شہد و قلا قند
 ان کے لئے، دل اپنا بدلتے ہیں جو دن رات
 دکھلایا ہوا مانی سیاست نے جو کرتب
 تختوں سے جو ٹوٹل ایو دیوشی کے بنی تھی
 اب گھر میں کباڑی کے، اک آخر ہے کرسی

قصیدہ مدحیہ

(بجلی ملازمین کی ہڑتال کی نذر)

اے زندگی کے لمحہ خوش حال الوداع

بجلی ملازمین کی ہڑتال الوداع

انیس روز و شب جو ترائیف نام تھا
 بجلی ہوئی نہ ٹیل کبھی رات ہو کہ طن
 ہر اہل شہر مستحق شاد کام تھا
 اس طرح ہم کبھی بھی رہے تھے نہ ملٹتی
 برسات کی آئیں میں چھوڑ کر سکوں
 بجلی کی جست و خیز تھی معمول سے چند
 ہاتھوں کو روشنی بھی ملی، فین بھی چلا
 پانی کا بجلی بھی وقت سے پہلے ہوا نہ بند

آنے سے پہلے تیرے ہی سوچتے تھے ہم
مگر میں مل سکے گی نہ راحت جو فین سے
دہشت سے تیری لڑنے برا نام تھا مساج
لیکن ہمارا وہم ہوا سرسبز غلط
تو آئی تیرگی کو فسروزاں کئے ہوئے
اک انقلاب آگیا برقی نظام میں
بے روک کارخانوں سے آتا رہا کرنٹ
تھوڑے سے کامگار کرشمہ دکھائے
ثابت ہوا کہ اور جو میں کام چور ہیں
ہم اہل شہر کی ہے یہ اب تجھ سے النجا
لے کاش شہر میں ہو ترا مستقل قیام
اے زندگی کے لمحہ خوش حال الوداع
بجلی ملازمین کی ہسٹریال الوداع

غزل

جوہر سیوانی

بخت بند میں تھا کل والد انسان ہونا
ڈارون کہتا ہے، انسان ہے بند زادہ
دیکھ کر ہستی کو غالب نے یہ برجستہ کہا
بھاٹی آئے ہو سر برزم تو میری مانو
آف ری شاعر کی یہ وحشت دم تولید غزل
جیل کی طرح جھپٹ لینا بری کل تنخواہ
عقل والوں کے یہاں آتی نہیں ہے کبھی
میزبان جل کے یہ کہتا ہے کہ کتنا ہے قیام
جب بھی حلقہ ہو مرض کا تو غصاٹ پی لو
آج غلے "لامقدہر" ہے بی اماں ہونا
چھوڑیے بیٹیوں کو دیکھ کے حیراں ہونا
"آدی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا"
سیکھ لو پہلے تو ہم تو غزل خواں ہونا
بڑبڑانا، کبھی ہنسنا، کبھی گریاں ہونا
لہو پر ڈٹتے یہ بیگم کا وہ خداں ہونا
اس کے ہر شے کے لئے شرط ہے ناداں ہونا
کس قدر بوجھ ہے اس درد میں بہاں ہونا
اس کی تلخی سے نہ زہار ہر اسان ہونا

آپ کی ہر درخواست کو ہے جوہر کا سلام
آں نے سیکھا نہیں شرمندہ احساں ہونا

قطعات

اسمعیل ظریف

آدھی رات کو

شاعروں میں ایسے شاعر بھی ملیں گے آج کل
کھٹکھٹانے پر بھی جب دروازہ کھلتا ہی نہیں
لوٹ کے محفل سے گھر آتے ہیں آدھی رات کو
گھر کے باہر ہی لڑھک جاتے ہیں آدھی رات کو

تاثر بن کی بات کرو

جدیدیت کی نہ عہد کہن کی بات کرو
نہ پالو مفت کہ غم اس سے کچھ نہیں حاصل
جس انجن میں ہو اس انجن کی بات کرو
سنو مشاعرے اور تاثر بن کی بات کرو

کہتے ہیں جگال

پانچھے زردوں کا کھا کر بھائی کہتے ہیں جگال
بھائی کے دیوان خانے کا یہ نقشہ ہے ظریف
آپ کے اس شوق سے سب گھر کا گھر بزار ہے
چاندنی گلستا رہے دیوار لالہ زار ہے

شہنائی کی شہنائی ہے

ناس لینے کے بھی انداز جد ایں سب کے
آپ کی ناک کا کیا پوچھتے ہو حال ظریف
ناک والوں نے بھی کیا خوب ادا پائی ہے
ناک کی ناک ہے شہنائی کی شہنائی ہے

— امام ریچوری —

غلط فہمی

ضرورت

انداز ہو جو کسی ماہِ لقا کا تھا
اشائیل سر کے بالوں کا بھی سادھنا سا تھا
ہم نے چھلانگ مار کے آگے نکل کے جب
دیکھا قریب جا کے تو چہرہ چچا کا تھا

سر کھپا کے رات دن دن دن سال میں
جانے کیا ڈھونڈے مرغ کی کھال میں
کر کے یہ تحقیق بہتلاتے ذرا
کہتے ہوتے ہیں وٹامن دال میں

ریلوے ٹائم ٹیبل

حال ہی میں سادہ سنٹرل ریلوے نے یہ اعلان کیا ہے کہ اکتوبر سے نیا ٹائم ٹیبل شائع ہونے والا ہے۔ اگر کوئی صاحب اپنی تجاویز روانہ کریں تو ان پر غور کیا جائے گا۔ اور اگر قابل عمل ہوں تو عمل بھی کیا جائے گا۔ اس خبر کو پڑھ کر پہلے تو ہمارا ادنیٰ خوشی سے قلب مینار سے بھی زیادہ بلند ہو گیا۔ اچھل پڑا تو ہم نے اس کو واپس بلا کر اپنے سینے میں رکھ لیا۔ اس کے بعد سب سے پہلے ہماری یہ تجویز ہے کہ حضرات آپ ٹائم ٹیبل شائع کرنے کی رسمت ہی کیوں گوارا فرماتے ہیں۔ اس لیے کہ آپ کا ٹائم ٹیبل تو ریلوں کے مقررہ اوقات بتاتا ہے لیکن ٹرینیں آزاد دی ہند کے بعد سے خود بھی اتنی آزاد ہو گئی ہیں کہ وہ ٹائم کی پرواہ ہی نہیں کرتیں بلکہ اپنی مرضی سے جب جی میں آتا ہے چلتی ہیں اور جب جی میں نہیں آتا تو چلتیں ہی نہیں۔ ہماری اس تجویز کو شرف قبولیت نہ پہنچتے ہوئے اگر آپ ٹائم ٹیبل شائع کرنے پر تے ہوئے ہی ہیں تو ہماری اولین گزارش یہ ہے کہ خدا کے واسطے ہماری ایک تجویز بھی منظور فرمائی جائے تو ہم دعا کریں گے کہ خدا ریلوں کی معمول کو اس حد تک دبا کر دے کہ وہ بالآخر چلنے پھرنے کے قابل نہ رہیں لیکن محکمہ ریلوے انھیں پھر بھی چلاتا ہے۔ خدا کا واسطہ ہم اس واسطے دے رہے ہیں کہ سابق میں ہم بندوں کا واسطہ دیتے دیتے تھک گئے ہیں کہ ہماری ایک تجویز پر بھی عمل نہیں ہوا۔ حالانکہ ہم نے بہت ہی آسان تجاویز پیش کی تھیں۔ مثلاً یہ کہ ریلوں کے ڈبوں میں اضافہ کیا جائے، بیت الخلاء میں روشنی کا انتظام کیا جائے۔ دوسرے ڈبوں میں بھی روشنی نہیں رہتی تو دیو اسلانی جلا کر سامانی کو قتا قتا دیکھ لیا جائے۔ ایک نہایت ہی معقول تجویز یہ بھی پیش کی تھی کہ براہ کرم انجیر ٹکٹ سفر کرنے کی اجازت دی جائے جس کے منظور ہونے کے باوجود ہمیں کسی قبائی مسافر پر کسی آرام و اطمینان کے ساتھ بلا ٹکٹ سفر کرتے دیکھ کر اپنی نادانی پر افسوس ہوتا ہے۔ البتہ ایک نامعقول تجویز ہمیشہ پیش کرتے رہے ہیں کہ ریلوں کو ٹائم ٹیبل کے اوقات کے مطابق چلایا جائے

چونکہ یہ تجویز محکمہ دیوے کے اصول کے لحاظ سے نہایت ہی نامعقول تھی اس لیے اس کو آج تک شرف قبولیت نہیں بخشا گیا۔ چنانچہ کسی مرتبہ ایسا رتھا کہ ہم ٹائم ٹیبل دیکھ کر گھر سے ایک گھنٹہ قبل ہی نکلیں گے پیش پہنچ جاتے ہیں کیونکہ ٹکٹ لینے کے لیے کیوں ایک گھنٹہ گھر دار رہنا پڑتا ہے۔ لیکن آفس پہنچنے سے قبل ہی ہیں ایک تازہ خبر مل جاتی ہے کہ ٹرین بارہ گھنٹہ ٹیٹ ہے۔ چنانچہ ہم ٹکٹ لے کر گھر واپس جلتے ہیں اور مزید دو وقت کا کھانا بچو اگر لے آتے ہیں۔ کیونکہ ایک وقت کا کھانا تو ہم احتیاطاً ساتھ ہی لے آئے تھے۔ ٹکٹ لے کر دیر تک روم میں فرش پر ہمدی اور چادر بچھا کر اس طرح بیٹھ جاتے ہیں جیسے یہ بیمار اپنا ہی مکان ہے۔ گڑ بڑ میں گھر سے بغیر تنہا دل طعام ہی نکلے تھے اس لیے سب سے پہلے اپنے اہل و عیال کے ساتھ پورے اطمینان و آرام سے تناول طعام فرماتے ہیں۔ اہل و عیال کی تعداد بتانے میں اس لیے تاہل ہوتا ہے کہ اہل "توہ فضل خدا تقریباً چالیس سال سے ایک ہی ہے (اگرچہ لوگ اضافہ کی رائے دے رہے ہیں۔ لیکن ہم ابھی عورتوں کے ساتھ رہیں کیونکہ بیچہ بیچہ پر کئی خطرناک نتائج کے پیش آنے کا خطرہ لاحق ہے) لیکن عیال کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ خدا نظر دید سے بچائے کیونکہ عیال کی تعداد در تعداد "ایال" تک جا پہنچی ہے۔ خدا سچ نہ بولتا تو عرض کریں کہ خود میں بھی یہ تعداد دیا نہ ہیں ہے۔ بہر حال ابھی بارہ گھنٹے بھی نہیں گزرنے پاتے کہ ایک اور تازہ یہ تازہ خبر ملتی ہے کہ ٹرین اٹھارہ گھنٹہ ٹیٹ ہے۔ چنانچہ ہم دوڑے دوڑے گھر جا کر پورے خاندان کے واسطے بستر بھی لے آتے ہیں تاکہ سردرات گزر جائے تو صبح بستر واپس کر کے سفر پر روانہ ہو جائیں جو صرف چھ گھنٹے کا ہے۔ ٹرینوں کے اس طرح لیٹ چلنے پر ہمیں ایک لطیفہ یاد آیا۔ ایک نوجوان شادی کے دو سرے ہی دن خود کشی کے ارادے سے گھر سے نکلا، اس ارادے سے کہ کسی ٹرین کے نیچے لیٹ کر اپنی جان، اپنی نئی فوہی دلہن کے سپرد کر دے۔ چنانچہ جب وہ ریل کی پیڑی کے پاس پہنچا تو اس کے ساتھ ایک مسافر تشریف لے رہا اور ایک وار کیا رہی تھا۔ کسی صاحب کا اس طرف گذر ہوا تو انہوں نے نوجوان سے دریافت کیا۔ "میاں یہاں کیا کر رہے ہو۔" "نوجوان نے جواب دیا۔ "صاحب میں پیڑی پر لیٹ کر خود کشی کرنا چاہتا ہوں" ان صاحب نے دریافت کیا۔ "میاں جب رنایں شہر افریقہ نوشہ دان اور وارڈ کیا رہیں گے۔ آئے ہو۔" نوجوان نے جواب دیا۔ "صاحب ٹرین نہ معلوم کب آئے۔ اگر دو ایک دن لیٹ ہو جائے میں جھوکارہ جاؤں گا۔ خزانہ چاہتا ہوں لیکن جھوکارہ میں مرنا چاہتا۔"

ٹرین کے لیٹ ہو جانے کے وجوہات عمر بھر ریل کا سفر کرتے رہنے کے باوجود ہماری سمجھ میں نہ آئیں۔ بعض وقت ہم نے دیکھا ہے کہ ٹرین اسٹیشن پر تیار کھڑی ہے۔ انجن، ڈرائیور، گارڈ وغیرہ سب موجود ہیں لیکن ٹرین اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ جب گارڈ صاحب سے دریافت کیا جاتا ہے کہ ٹرین کب روانہ ہوگی تو جواب ملتا ہے۔ "ہمیں نہیں معلوم" ان کے اس بیان میں ہمیں کمال صداقت معلوم ہوتی ہے۔ وہ گارڈ ہوتے ہوئے بھی حقیقت میں یہ نہیں جانتے کہ ٹرین کا مقررہ وقت گزر کر کتنی گھنٹے ہو چکے ہیں لیکن ٹرین اپنے سفر کے نقطہ آغاز سے طے کا نام کیوں نہیں لیتی۔ بعض وقت تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ ٹرین "ہلتی" ہوئی بھی نظر آتی۔ وہ اس طرح کچھانک آہستہ سے آگے نکل پڑی۔ ہم نے ابھی شکر ادا کیا ہی تھا کہ جلوتر میں جل پڑی کہ وہ لگے کھڑی ہو جاتی ہے۔ تقریباً آدھا گھنٹہ خاموش کھڑی رہتی ہے کہ گویا سوچ رہی ہے کیا آگے بڑھے یا نہ بڑھے۔ اب ہم اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کم از کم دو چار قدم اور بڑھے تاکہ ہمارے سفر میں سے دو چار قدم طے ہو جائیں لیکن دفعہ ٹرین میں حرکت ہوتی ہے۔ ہم پھر خوش ہو جاتے ہیں کہ ٹرین حرکت میں آگئی ہے لیکن یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے کہ ٹرین آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کی

طرف چلنے لگتی ہے۔ اور ہوتا سفر اس نے منزل کی طرف طے کیا تھا اس سے کچھ زیادہ ہی پیچھے چل کر پھر رُک جاتی ہے۔ پلیٹ فارم آکر اس طرح سناکت کھڑی ہو جاتی ہے جیسے اب نہ کہیں جانا ہے نہ آنا ہے۔ بس کھڑے رہنا ہے۔ ریلوے کا علاوہ اور ادھر پھر ناظر آگے ہے بلکہ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتا بھی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن جب ان سے ٹرین کی روانگی کے بارے میں سوال کیا جائے تو کچھ جواب نہیں ملتا۔

غرض ٹرینوں کے اوقات کی پابندی کے بارے میں ہم نے اپنی تجویز پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن پھر خیال آیا کہ بعض ممالک اپنے ملک کی قدیم روایات پر بڑی سختی اور پابندی کے ساتھ عمل کرتے ہیں۔ دیر کرنا تو ہمارے ملک کی روایات میں داخل ہے کسی وزیر صاحب کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوتا ہے۔ تمام اختیارات مکمل ہو جاتے ہیں اور حاضرین بھی اپنے اندازے کے مطابق وقت مقررہ سے ایک گھنٹہ دیر سے آجاتے ہیں۔ لیکن وزیر صاحب وقت پر نہیں آتے بلکہ دو ڈھائی گھنٹہ دیر سے آنے کے بعد جلسے کی کارروائی کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کی روایت ہے کہ کوئی کام وقت مقررہ پر نہیں ہوتا۔ تو پھر ریلوں کیسے اس روایت سے انحراف کر سکتی ہیں۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر ہم نے حکمہ ریلوے کو اس طرف متوجہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

شہر کے ایک مشہور سنیا باؤس میں ایک انگریزی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ جس میں ایک منظر ایسا تھا کہ ایک فوجانہ حسین لڑکی سوئنگ پول کے کنارے نہانے کی غرض سے لباس تبدیل کرنا شروع کرتی ہے کہ اچانک ٹرین آ جاتی ہے۔ جب پوری ٹرین گزر جاتی ہے تو وہ لباس تبدیل کر چکی ہوتی ہے۔ اور پانی میں اتر جاتی ہے۔ ایک صاحب مسلسل ایک ہفتہ اس پتھر کو دیکھتے رہے۔ آخر تنگ آکر انھوں نے کہا: ”یہ انگریز بھی بڑے وقت کے پابند ہوتے ہیں۔ میں ایک ہفتہ سے مسلسل پتھر دیکھ رہا ہوں کہ اگر کسی دن ٹرین لیٹ ہو جائے تو لباس تبدیل کرنے کا منظر دیکھیں لیکن میں اسی وقت ٹرین آ جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں ریلوں ایسی پابندی سے نہیں چلتیں۔“

ٹرینوں کے لیٹ چلنے کے علاوہ ہاتھ روم میں پانی نہ ہونے، بوگی میں لائٹ نہ ہونے کی شکایت تو اکثر ہم کہتے ہی رہتے ہیں۔ عملاً شکایت کرنے پر کاج تک حکمہ ریلوے اپنی روایات کو نہ بدل سکا تو ہم ایک کاغذ کے پرزے پر اگر کچھ لکھ کر بھیج دیں تو اعزازہ کر لیجے کہ کیا نتیجہ نکلے گا۔ چنانچہ ہم نے کچھ تجاویز پیش کرنے سے پیش نہ کرنے کو بہتر سمجھا اور خاموش ہو رہے۔

نتیجہ: حکمہ ریلوے کو کوئی تجاویز بھیجنے سے کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا

ہدایت: (الف) مسافروں کے لیے، عزیز مسافرو۔ اب تک تم نے جتنی تکلیفیں ریلوں میں برداشت کی ہیں اس کے نتیجے میں تم کو ان تکالیف کا عادی ہو جانا چاہیے تھا بلکہ ہمیں امید ہے کہ تم عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ چنانچہ کسی تکلیف کے عادی ہو جانے کے بعد وہ تکلیف پھر تکلیف نہیں معلوم ہوتی۔ تمہیں غالب کا یہ شعر بانی یاد کر لینا چاہیے۔

رنج سے نوکر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں

(ب) حکمہ ریلوے کے لیے: بعض ناواقف لوگ اعلان کی بنا پر تجاویز پیش کریں گے۔ لیکن حکمہ کو اپنے دفاتر اور روایات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے چنانچہ ان میں سے کسی تجاویز کا انتخاب کیا جائے گی۔ جس سے مسافروں کو زیادہ سے زیادہ تکلیف ہو۔ خود ریلوے کے زیادہ سے زیادہ آسانی ہو۔ جب مسافر کا ناخوشاں تو ذمہ داری تجاویز بھیجنے والوں پر کہہ کر خود بری الذمہ ہو جائیں۔

یوسف کھٹا
دکنہ آباد

دوستوں کا بھلا..... ہو گیا

زخمِ دل پر پھر ہر ہو گیا
ڈاکٹر کا بھلا ہو گیا
بھوں نہ ڈوبے گی کشتی میں
ناخدا جب خدا ہو گیا
میں کھلایا جوار ڈلی ہو ڈالا
دوست میرا خفا ہو گیا
دستِ نازک وہ جب رکھ دیے
دردِ دل سے جدا ہو گیا
اس نے شادی بڑھاپے میں
دوستوں کا بھلا ہو گیا
دوست یکتا کو دفنا چکے
فرض ان کا ادا ہو گیا

گر گس بہروانی

غزل

چلے سازو یہ عارض کیا ہے
ایک دل اور سیکڑوں مجھٹ
چاہے دالا کوئی قصید نہیں
ان پہ آیا نہیں ہے جب آئیب
حسن ہے چند روز کا یہاں
جب کہ کابل نہیں تو پھر اس میں
کون جانے گا بھید قدرت کا
مہمہ آنے کا وہ بھی کرتے ہیں
آگیا تیرا چاہنے والا
بہرہ ان کو کینچے لاؤں گا
وہ دیا دہمیں نہ ہو کر گس
نفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

بسر کی کمال میں گیدڑ چپا معلوم ہوتا ہے
سیاست کا اثر اس کو ہوا معلوم ہوتا ہے
یہ سکتے کی اکڑ یہ ہو محنت کر سی پر چڑھ چڑھ کر
کسی لیڈر کا شاید منہ لگا معلوم ہوتا ہے
مفسر دور نو کا میرے آگے گھاس چرتا ہے
خبر کی سیدھی پٹری سے ہٹا معلوم ہوتا ہے
کہاں غائب ہے سونا اور غلہ پوچھے ہم سے
کسی لالہ کے انٹے میں دبا معلوم ہوتا ہے
تعصب اور سیاست سے نہیں رشتہ کوئی اسکا
مجھے انسان سے بہتر گدھا معلوم ہوتا ہے

انوار عالم ایم۔ اے۔ ایل ایل
دھوی (پہلی)

غزل

علی عباس امید
(موبال)

لینچ کا وقفہ

تقریری کا پرانا قصہ ہے ہی جس چیز نے مجھے سب سے پہلے جڑ کر لگا یا تھا، دفتری اوقات نہ جانے کس ستم ظریف بلکہ زندگی بڑا شخص نے یہ طے کر کے ہوں گے، صبح اٹھنے تو ناشتہ سے زیادہ دفتر پہنچنے کی فکر اور دلی ڈھلے گھر کی جانب رخ کیے تو پاؤں میں مٹی بندھنے کے لیے یہ خیال حاضر کہ بڑا غم خود نصف بہتر کن کو تا پرمل کی آڑ لے کر ہماری جبرے سکتی ہے اور بچے کن عنقا چیزوں کی فرمائش دہری ہوتے کا بہانہ کر کے گھر کو سر پاشا سکتے ہیں سب کے بعد بچے رات کے چند گھنٹے سو وہ تو سوتے جا گئے گزرتے ہی ہیں چند ہی دنوں کی نوکری نے ہیں یقین دلا دیا کہ اب ہماری زندگی سے آزادی، چین، سکون، امن، بے فکرگی اور اس قہیل کے تمام محلات یک لمحہ ہجرت کہ چلے ہیں۔ بارہ گھنٹوں کے دن اور بارہ گھنٹوں کی رات میں ایسا کوئی بھی وقت نہیں تھا جس میں ہم کھلی فضا میں اپنے ذہن کو کھلا چھوڑ سکتے۔ مورچہ کوئی بھی ہو، دفتر کا یا گھر کا وہ دنوں ہی پر ہمارے نصیب میں مات کھی تھی۔ ادھر افسران کا یقین تھا کہ میرا حکم جاری علم صفر ہے، مادہ درہم خاتون جن کی زندگی کی فلم کا میں بہر و تھا، بٹسے و ترقی سے درآمدی قیل میں جملہ معاملوں میں زیر دہم مل۔ اس شکارچہ میں چپس کہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ افسر خواہ دفتر کا ہو خواہ گھر کا ماتحت کے معاملہ میں ان میں قطعی اختلاف نہیں ہوتا۔

قریب تھا کہ میں اس صبر آزما ماحول کی تاب نہ لا کر ملازمت کو خیر باد کہہ دیتا اور پچاس فیصد آزادی حاصل کر لیتا کہ دفتر کے سب سے مشاق کھلاڑی ابجے داس نے اپنی بزرگی کو میری خور دی پر مہربان کر دیا اور مجھے ان تمام اسرار و رموز سے روشن کرانے لگے جن سے زندگی کے خاکے میں رنگ بھرا جا سکتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ دفتری زندگی سے بہتر اور کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ جتنی بے فکرگی دفتر میں کام کرنے والوں کو ہوتی ہے، اتنی تو قمار دلی اور سکندر کو بھی نہیں رہی ہوگی۔ جس شطیہ ہے کہ آدمی سو بھر دھجھ سے کام لے اور قلم سے دنیا بھر زبان کا استعمال جانتا ہو۔ دراصل دفتری اوقات کا محور ہوتا ہے لینچ کا وقفہ۔ جس شخص کو وقت کے اس ٹکڑے کا صحیح استعمال آگیا اسے پورے وقت پر مادی ہونے میں کوئی زحمت نہیں ہوتی۔

رفتحہ رفتہ مجھے معلوم ہو گیا کہ دفتر کے سبھی لوگ بے مدد ملیں ہیں اور ایسے تمام کام جو گھر میں بھی ممکن نہیں ہیں دفتر میں ہی کیے جاتے ہیں۔ دفتر ان کے لیے جلے پناہ ہے اور لینچ کا وقفہ آزادی مطلق کا دورہ دفتر آنے کے بعد کا وقت اس ریسرچ میں صرف

کیا جاسکتا ہے کہ آج اس دفعہ کو کس طرح استعمال کیا جائے گا اس کے کامیاب اختتام کے بعد کا وقت اس پر تبصرہ کرنے اور مزید تلاش کرنے میں لگایا جاسکتا ہے۔

ایسے بہترے لوگ ہیں جنہیں اس دفعہ کی کشش ہی کھینچ کر دفتر لے آتی ہے۔ اس نعمت مترقبہ کو لوگ اپنی اپنی پسند اور سہولت کے مطابق استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے دوست نگم بے حد با اصول انسان ہیں۔ وہ کبھی بھی کسی حال میں بھی ریخ آ کر کو بے لطف نہیں ہونے دیتے۔ ان کا اصول ہے کہ پنج شروع ہونے سے بیس منٹ پہلے چھوڑ دیتے ہیں اور باہر جا کر چائیں پکڑا مونگ پھلی غریہ کرناک کی سیدھی چل پڑتے ہیں اور بے حد تکلف سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ایک مونگ پھلی کو پھیل کر ایک ایک دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے ہیں اور اس وقت تک چلتے رہتے ہیں۔ جب تک کہ آخری مونگ پھلی کا آخری دانہ بھی داغ مفارقت نہ دے جائے۔ جس جگہ آخری دانہ ان کے منہ میں پچ جاتا ہے وہاں ٹھہر کر دیر تک وہ غلامی تختے بہتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ دفتر کی جانب لوٹ پڑتے ہیں۔ پنج کا وقفہ نصف گھنٹہ کا ہوتا ہے لیکن نگم کے اس پورے عمل میں دیر نہ گھنٹے لگتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ چونکہ گھر ملیو کاموں کی زیادتی کی وجہ سے انہیں صبح کو ٹپلنے کا موقع نہیں ملتا۔ لہذا وہ پنج کا استعمال کر لیتے ہیں۔ اس معاملہ میں وہ اس قدر پابند ہیں کہ اگر کبھی پنج شروع ہونے سے چند منٹ پہلے بھی دفتر پہنچتے ہیں تو بھی اس چل قدمی پر ضرور دست لگتے ہیں۔

ہمارے اکاؤنٹنٹ دو بے تواس وقفہ کو اور بھی کارآمد اور پُر لطف بنانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ابتدا میں تو وہ اپنا میز پر ٹنگا کر اس طرح کے خراٹے لیا کرتے تھے جیسے کئی ہفتوں بعد سونا نصیب ہوا ہو۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اپنے ایک ماتحت منڈولی کے ساتھ شطرنج کھیلنے لگے۔ فائیکوں میں تو منڈولی مات کھا جاتا تھا لیکن بساط پر اس کی شہرہ کا سامنا کرنا دوبارے کے لیے ممکن نہ ہو سکا۔ کچھ دنوں بعد انھوں نے بساط ہی الٹ دی اور مردونہ کا قریبی مطالعہ شروع کر دیا۔ ابھی پریسوں کی ہی بات ہے ایک ٹائپسٹ جس کے لیے دو بے نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ اپنے پنج باکس کے ساتھ اقصاف کر رہی تھی کہ یہ حضرت جاکر اس کی بیٹن میں بیٹھ گئے۔ وہ اخلاقاً مسکراتی اور ڈبہ ان کی طرف بڑھا دیا۔ انھوں نے کمال بے اعتنائی سے دوپہر میں کھانے کے طویل نقضات پر مختصر روشنی ڈالی اور پھر جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر سگریٹ سلگانے لگے۔ وہ خاتون منہ میں جاتے ہوئے ذوالے کو روک کر بولی۔ "سگریٹ کے دھوئیں سے میری طبیعت خواب ہونے لگتی ہے" انھوں نے ایک گہرا کش لے کر اس کے گرد دھوئیں کا ہار کھینچتے ہوئے صلاح دی۔ ایسی صورت میں تو میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ سگریٹ بالکل نہ پیا کریں۔" اس قابل رحم خاتون نے بے بسی سے ان کی جبا دیکھا اور پنج باکس وہیں چھوڑ کر ہاتھ دوم میں گھس گئی۔ دو بے کافی دیر تک اس کی مسلسل کھانسیوں سے محظوظ ہو کر مسکراتے رہے پنج کے دفتر میں آؤں کیلئے کا بڑا حال ہوتا ہے۔

قد بے سے نکلی ہوئی مرغیوں کی طرح ملازمین اس پر لوٹ پڑتے ہیں۔ جو پہلے مارے دی میر، کی صداقت یہ بھی دیکھ کر ملتی ہے۔ ہم نے اکثر حضرات کو "جائے تنگ است مردمان بسیار کا در کرتے ہوئے پایا ہے۔ اگر کینٹن میں اُدھار بھی ملتا ہے۔ (جو ملتا ہی ہے) تو سمجھنے کے دال اپنے اچھوں کی دال نہیں گل سکتی کیونکہ بیشتر حضرات آنے والے دنوں کی پڑائیں پیشانی کو بیکسر لڑا مکشی کر کے آرڈر دیتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جنہیں اپنی صحت ہر حال میں عزیز ہوتی ہے۔ چونکہ یہ بیویوں کے انتہائی وفادار ہوتے ہیں

لہذا انھیں رحمت دے کر ٹھن لانے کے بجائے کینٹن کا رخ کرتے ہیں۔ وہاں ان کے دو ہی کام ہوتے ہیں۔ روشنی کھاتی ہوئی ایسی چیزیں، آرڈر دینے کے قبل جن کا ذائقہ زبان پر آ جاتا ہے، کھانا اور اسے تہریات کی روشنی میں از دو باجی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کرنا۔ مثلاً ایک صاحب کہیں گے "بھائی! کیا پوچھتے ہو، شادی تو چنگم ہے۔ منہ میں ڈالو، کچھ دیر تہمت میٹھا لگتا ہے لیکن پھر چاہے جتنا بھی کھلا جائے بے ذائقہ ہی رہتا ہے۔" مقابل دالے حضرت تائید میں دیر تک سر ملاتے رہیں گے اور پھر سرد آہ بھر کر ب کھولیں گے۔ بالکل سی بات ہے۔ شادی! خدا دشمن کو بھی محفوظ رکھے اس بلا سے۔ یہ تو ایسا چھٹا ہوا جو تپا ہے جو ہر شخص پر ہٹا ہوا ہوتا ہے لیکن وہ کہاں کہاں کا ہوتا ہے۔ اس کا احساس صرف پہنچنے والے کو ہی ہوتا ہے۔ "دو تھنہ کو ایسے ہی دو ستم رسیدہ بزرگ سر جھکائے بیٹھے ہوتے تھے کہ ان میں سے ایک کو خیال آیا کہ انکو زور دینے سے بڑے لطف گھنٹہ گز رہ چکا ہے لیکن انھیں کے آثار نڈار ہیں۔ اور وعدہ باجی ہوتا جا رہا ہے۔ انھوں نے میرے سے پھر تا کید کی۔ لیکن وہ مردانہ اپنی مرضی کا مالک نکلا۔ بارہ گز ارش کرنے کے بعد ہی عود ہی ان کا مقصد رہی تو یہ سن رسیدہ بیچر کے پاس پہنچے اور مودبانہ دریافت کیا "جناب کیا آپ کو جو تھیں میں کچھ دخل ہے؟" اس نے کہا "جی ہاں میں نے باقاعدہ ایک کچھن کی کھڑکیوں میں سیدھی کر کے یہ حاصل کیا ہے۔" یہ سکر انھوں نے آہستہ سے فرمائش کی تو میں صرف یہ بتا دیجئے کہ جس ناشتہ کا ہم گھنٹہ بھر ٹیبل آرڈر دے چکے ہیں وہ ہیں کب تک مل جائے گا؟" میں کوئی خبر نہ صرف معذرت کی بلکہ میرے کو بلا کر تنبیہ بھی کی "اتنی لاپرواہی ٹھیک نہیں ہے۔ گھر اور کینٹن میں آخر کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔"

اگر دنیا کے کسی بھی حصے میں کرکٹ چل رہا ہو تو یہ واقعہ بے حلاطم ہو جاتا ہے۔ ہر میز پر ٹرانزسٹر ہوتے ہیں اور اس کے گرد بیٹھے والوں سے زیادہ کھڑے ہونے والوں کا تعداد ہوتی ہے۔ ان دونوں ديسے تو اس آؤٹ ڈور گیم کے احترام میں دفتر کے بھی انڈر ونگا مٹل ہو جاتے ہیں۔ اگر کہیں کسی مجبوری کے سبب جاری بھی ہوں تو پھر کان اور ہاتھ الگ الگ مہموں میں لگے رہتے ہیں۔ افسروں کے ساتھ ساتھ باؤنڈ کی بھی ضرورت پڑھ جاتی ہے کیونکہ بال اپنے ٹرانسٹر ریلو گانے سلتا ہے پھر صاحبوں سے اسکو پوچھ کر ان کی اگا کو پھیلنے بھولنے کا موقع دیتا ہے۔ ریخ میں بھر پور بحث شروع ہوتی ہے کہ کچل دینے پہلے اور سسرے بال کو کھینے میں کیا غلطی کی، گوا سکر کپکپ کرکس میں کھینے کی سامی قطع نہیں بھرنی چاہیے، ویسٹ انڈیز کی ٹیم میں اب دم نہیں رہا۔ اکثر دیکھا گیا کہ ان آراء اور بعد کی بحثوں نے دفتر یا اس کے قریب ہی ایسے محاذ کھول دیئے ہیں جن کی طغیانی میں بیخ کا واقعہ ختم ہونے کے بعد دفتر میں لوٹنے کے بجائے کئی لوگوں کو گھریا ہسپتال جانا پڑتا ہے۔

کئی ایسے دورانہ پیش حضرات بھی ہوتے ہیں جو اپنا پورا وقت نئے نئے لطائف یاد کرنے میں صرف کر دیتے ہیں اور پھر ریخ کے دفتر میں افسر کی دلجوئی کم اور اس کی گڈ ٹیگ میں نام دھج کرانے کے خیال سے زیادہ، اسے سناتے ہیں اور اس کے نیم والیوں کے معامل اپنی پوری تہمتی رکھ دیتے ہیں۔ ان کے اس عمل سے دونوں ہی کو فائدہ ہوتا ہے۔ افسر کی بلا ٹکٹ تفریح ہو جاتی ہے اور انھیں صفت کی جائے مل جاتی ہے، نیز جو مراسم استوار ہوتے ہیں ان کا مول لگانا تو ممکن ہی نہیں ہے۔ ایسے ہی ایک صاحب اپنی لطیفہ بازی کے بل پر جو افسر بن گئے۔ لطیفہ سناتے کا انکا ایک عمر کا ریاض تھا لہذا پورے وقت ماتحت عمل کو لطیفے سناتے کے علاوہ ان کا اور کوئی شغل ہی نہیں تھا۔ شروع میں تو لوگ خوش ہوئے کہ بہت ہی زندہ دل افسر آیا ہے۔ جو ماتحتوں میں اقیانوس نہیں کرتا اور ہنسنا ہنساتا رہتا ہے لیکن چونکہ زیادتی خیر کی ہو یا شر کی، ہر حال غیر مفید ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ لوگوں کی سمجھ میں آ گیا کہ لطیفہ بازی ہی صرف کا دیرینہ مرض ہے جو علا علاج ہو چکا ہے۔ وقت بے وقت، نئے اور پرانے مہذب و غیر مہذب موقع و محل سے بے نیاز لطائف سنیں گے

لک اکٹانے لگا کیونکہ انھیں دیگر کاموں کے لیے وقت ہی نہیں مل پاتا تھا، بس دفتر پہنچے اور صاحب نے بغیر کسی تمہید کے لطیف جڑنا شروع کر دیئے۔ لطیف غلام ایک ہزار دھرتیہ کے بکے ہوئے کیوں نہ ہیں خود تو بلند و بالا قہرہ لگاتے ہی تھے، ماتحتوں سے بھی متوقع رہتے تھے کہ ان کی باتیں بھی پسندیدگی کی ہر شرت کریں۔ اس دفتر میں کام کرنے والے ایک حضرت سربراہ ہم سے ٹکرا گئے۔ نہ جانے کس سلسلہ میں ہم نے ایک لطیف سنا یا کیا لیکن وہ اتنے جوڑ کر قدروں میں آ رہے اور بولے کہ ”اللہ یا زلتیے“۔ جب راہ چلتے مسافر بھی ان کی گوندنی پر بہت ہنسے تو انھوں نے بتایا کہ سبنا تو کیا ان میں مسکرانے کی بھی تاب نہیں ہے کیونکہ وہ کچلے کئی ماہ سے مسلسل خوف کی دیر سے سینے چلے رہے ہیں۔ استعجاب اور بھی بڑھا کہ آخر خوف کی ہنسی کیسی ہوتی ہے! وہ نیم زندہ لہجہ میں بولے ”آپ کو ہمارے مصائب کا کیا علم، وجود افسر لگاتا، لطیفے سناتے رہتے ہیں اور ان کے خوف کی دیر سے نہیں ہستے رہنا ہوتا ہے“۔ ظاہر ہے کہ ان کی ہنسی کا درد رحم کا شفا منی تھا اور ہم نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔

نہایت ہی ملازمی پن کے وقفہ کا استعمال کچھ مددنی مصروفیات کے لیے کرتے ہیں۔ بہنے اکثر دیکھا ہے کہ گھر سے دکان پر دسے لباس، میک اپ اور جملہ آرائش صرف اسی وقفہ کیلئے کی جاتی ہیں کیونکہ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر فتر کے کونہ میں، آکس پاس کسی درخت کے نیچے یا ہر ٹلوں کے کین میں بیٹھ کر خوشبود، خیالات یا زیادہ ہوا تو رومال کا تبا دلہ تھا دہتا ہے۔ اکثر ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ یہ دفتری مشینوں پر وان پڑھ لے کر کوئی کھدروں میں ملنے والے کھلے بندوں اس طرح چلتے دھتے نظر آتے ہیں کہ خالق خلق مندی کے نشہ میں چور آگے آگے اور پیچھے پیچھے ان کا رخ باکس اٹھائے ہوئے وہ حضرت جن کے سر سے عشق اجھرت تو اتر چکا ہوتا ہے۔ لیکن گردن کسی نامعلوم اندیشے سے جھکتی ہی چلی جاتی ہے۔

لفظ مددگفتار اور عادات و اطوار میں ایک انسان کا دوسرے سے جدا ہونا فطری ہے۔ کبھی کبھی اس سچائی کا سنگھاس ڈافو ڈول ہوتا ہوا ہی نظر آتا ہے۔ اب دیکھیے نا ہمارے دفتر کے تعینف جیسے اور شکر لال میں تا مزا خلافت کے باوجود بیخ کا وقفہ گزارنے کے معاملہ میں جو عظیم اتحاد ہے وہ نہ صرف مثالی بلکہ تقلید کے قابل ہے۔ یہ حضرات بیخ اور کو کھانے کی جیسی کہتے ہیں اور اس کا استعمال بھی اس لیے کرتے ہیں۔ ہر وہ اشخاص وقفہ شروع ہونے کے چند منٹ بعد نہایت ہی شائستگی سے اپنی اپنی نشستوں سے اٹھتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے کام سرگ کرتے ہیں جہاں اور لوگ کچھ کھانے پینے میں مصروف ہو رہے ہوتے ہیں۔ یہ بڑی بے نیازی سے اس میرنگ پہنچتے ہیں جس پر رہنے پانی کے علاوہ بھی کچھ رکھ دیا ہو۔ قبل اس کے کہ ان اشیاء کا منگوانے والا ان کا استعمال شروع کرے یہ اس کے بال بچوں کے علاوہ وسیلوں کی عافیت بھی دریافت کرنے لگتے ہیں۔ اگر اس نے لاعمل کیلئے ٹھیک ہے، کا ورد کے نجات چاہی تو یہ اس کے کیرکیزل رینٹ، پرموشن جیسے موضوعات چھیڑ کر اسے یوں بے بس کر دیتے ہیں کہ وہ انھیں کرسیاں پیش ہی کر دیتا ہے۔ جس زمانہ کے فنی کا ماہر صرف اس باعث کا متقاضی ہوتا ہے کہ مقابل میں انھیں انگشت بہ دندان دیکھنا ہی رہے۔ اس وقت تک جب تک کہ ہیرا بلی کی رقم کے لیے کاٹنا نہ نہ جلد سے آپکے (میرٹھ) کام بے حد مشکل بلکہ ناممکن ہے لیکن ایسے لوگوں کی خاصی تعداد ہے جنہوں نے اپنی پوری ملازمت دوران پنچ کے وقفہ کا انتخاب استعمال کیا ہے۔ آپ جیسے (مجھ جیسے) لوگ ان پر تصدیق کرتے ہیں، تذکروں میں بے نقط تک پہنچتے ہیں چھری ان سے مفر ممکن نہیں۔ وہ تو کامیاب ہو کر جینی بن جاتے ہیں اور ناکام دو گنی شدت سے غیبت میں مصروف ہو جاتا۔ اب یہاں بات ہے کہ غیبت ایک دم بھولی ہوئی اور اشیاء بالکل ٹھوس۔

بہنے اکثر ایسے ہی رسید حضرات دیکھے ہیں جنہوں نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ وقفہ بیخ کے انتظار میں گزار دیا ہے۔ ان

عذریہ

مولانا جزاک اللہ! کیا شکل بنائی ہے
شملے کا ہے دم دیجھے، اور سامنے ٹائی ہے
پاجامہ سے باز آجا، تہہ پہ گزرا کر
جب کپڑے کی قیمت سے سہیٹا سلاٹ ہے
کالا ہے، کلوٹا ہے، گنجا بھی ہے لگا بھی
کیا ہی سہی لیکن، پھر بیوی کا بھائی ہے
کالج میں جو پڑھتا ہے وہ نورِ نظر ان کا
لڑکی سے کہیں بڑھ کر سنتے ہیں کوشائی ہے
مسجد میں امامت کو مولانا نہ سمجھ آئے
بیوی تو نہیں اُن کی بیکے سے گھڑائی ہے
کیوں پاؤں نہ دھو دھو کر بڑھیا کائے ہاشم
بیگم کی خدار کھے وہ دودھ پلائی ہے

ہاشم عظیم آبادی

لاک میں دی چمک میرے کامل بنا دیا
یہی کو تو نے قیس کے قابل بنا دیا
برقع وہ بچتی تھی بڑے شوق و شوق سے
دل لگیا تو رونقِ محفل بنا دیا
تارے دکھا کے دن میں ہمارے ہی جاننے
رات اور دن میں فراق کو مشکل بنا دیا
دیدار کا دُش پر ہوا دو گھڑی مگر
اس نے ہمارے نام پہ اک بل بنا دیا
زلفوں کی چھاؤں اتنی گھنی ہے کہ کیا کہیں
ہم کو تمہارے پیار نے کابل بنا دیا
مطلعِ غلیظ، مصرعے غلط، بور قافیہ
آخر غزل کو بزم کا قاتل بنا دیا
بیگم سلیقہ مند ہے بے انتہا جلیں
ہم ایسے شیر دل کو بھی بزدل بنا دیا

رشید عبدالسمیع جلیل

خود نمائی میں خودی کو خود ہی کھا لیتے ہیں لوگ
دھیرے سے دو گز دکان اپنی بڑھا لیتے ہیں لوگ
باتھ روم اور لیٹرن میں گنگنا لیتے ہیں لوگ
دیکھوں کیسے نیند چپکے سے چرا لیتے ہیں لوگ
رکھ کے گن "اوروں کے شانے پر ملا لیتے ہیں لوگ
دھوتوں کو لوٹ کا میداں بنا لیتے ہیں لوگ
منگلی میں رات دن نام خد لیتے ہیں لوگ
بند کمرے میں جو پٹکھے کی ہوا لیتے ہیں لوگ
آنکھ پہ اک گولڈن چشہ لگا لیتے ہیں لوگ

زندگی اپنی اجیرن یوں بنا لیتے ہیں لوگ
وال "جب مطلب کی یاری میں لگا لیتے ہیں لوگ
شوقِ موسیقی ثقہ حضرات بھی رکھتے ہیں خوب
در پہ رکھوں گا کسی نیپالی چہرے دار کو
بروجہ جب کاندھے پہ اپنی زینت کا اٹھتا ہوں
ماحضر کا لفظ تو بس رہ گیا ہے کارڈینک
کھاتے پیتے نام کیسے رہ گیا اپنے لے کوئی
دو پہر کی دھوپ کا احساس کچھ ہی کر ہوا انہیں
شخصیت کی کوڑ چھٹی کر چھپانے کے لئے

ہے یہی دم و رواج اہل دنیا، دوستو

دل سے روتا ہے جو صابر قومزہ لیتے ہیں لوگ

صابر بھاری (راچی)

روشن خوشتر
(مکمل کر)

پروش لوح قلم

ہاں ہم قوم کی زبانوں کی پراپرٹی پر غم کے لئے وہ بار بار کہہ دیتا چاہ رہے تھے
جسے دھڑلے کہتے ہیں کہ یکایک ہمارے سامنے پانچویں فرزند نمودار ہوئے۔ ان کے
چہرے کی مایوسی بے شمار تھی کہ اس بار بھی انٹر دیو میں کامیاب نہیں
ہوئے۔ یہ ڈگری پاس تو ہیں تو کوری پاس نہیں۔ دیگر چار فرزند چلے
دولش کی طرح سفر میں ہیں چونکہ عصری دولش ہیں اس لئے
حصولی ملازمت سفر کا مقصد ہے۔ یہ تمام بی۔ لے ہو کر
بے روزگاری کے پی۔ لے ہیں۔ ہم نے دو ڈاؤ انٹرویو
پر بھی تو صاحبزادے فرمائے تھے۔
”معلقہ اضریہ سے جوابات سے مطمئن
نظر آنے لگا کہ یکایک فون کی گھنٹی بج
اٹھی۔ فون پر گفتگو کے بعد اس کا
آتش کریم سا چہرہ سخت کھینک
کا شکل میں تبدیل ہو گیا
سر دھری سے جواب
لا: ”مجھے افسوس
ہے۔ میں
کچھ کیا
بچہ نہ جانے کیا کیا بکارتا لیکن ہمارا ذہن کہیں اور
کھو گیا تھا۔ پانچ فرزند، چھ دختران، ماں باپ، بیوی بچے
اتنے گناہ آباد مکان کو قبرستان بننے سے کیسے بچایا جائے۔ یکایک
بھلا کی طرح ایک خیالی ذہن میں کوئی۔ اس کو غلطی جابم پہنکنے کے لئے خود
جا معذیب تن کیا اور میں پڑھ رہا ہوں۔“

کہ
کمر بڑے

آدی کا فون تھا۔

(میں بھی دور لپٹا)

فون کی گھنٹی ہونہار قیال

مگر غریب امیدواروں کے لئے

خطرے کی گھنٹی ہوتی ہے کیونکہ یہ

اس بات کا اشارہ ہوتا ہے کہ کسی

ادب والے نے اپنے بیٹے بھائی یا سالی

کے لئے فون کیا ہے) اس طرح ہمارا پتہ کٹ

گیا۔ سوچتا ہوں اس قسم کی اترا یا فون کا ادب بجانب

داری کب ختم ہو گی۔

بچہ نہ جانے کیا کیا بکارتا لیکن ہمارا ذہن کہیں اور

کھو گیا تھا۔ پانچ فرزند، چھ دختران، ماں باپ، بیوی بچے

اتنے گناہ آباد مکان کو قبرستان بننے سے کیسے بچایا جائے۔ یکایک

بھلا کی طرح ایک خیالی ذہن میں کوئی۔ اس کو غلطی جابم پہنکنے کے لئے خود

جا معذیب تن کیا اور میں پڑھ رہا ہوں۔“

حلقہ کے بزرگوں کی ایک میٹنگ بلائی۔ جس میں سامعین یہ فرق محسوس نہیں کر پائے کہ دھواں! — تقریروں کا
تھایا بیڑیوں کا۔ ہم میٹنگ سے پیشتر نگرچھ کی تصویر کے کافی بوسے لیے رہے اس لیے قوم کے غم میں آنسو بہانے
میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ زار و قطار روتے ہوئے ہم نے قوم کے بچوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچا اور ہچکیوں کو ریک
لگاتے ہوئے بتایا کہ ”معلمیں ایک انگریزی سکول کا قیام ناگزیر ہے اس لیے کہ تعلیمی ممالک کو ترقی کے لیے عربی کے
بعد انگریزی واقفیت ضروری ہے“ فوراً اسی میٹنگ میں سکول کی انتظامیہ کمیٹی تشکیل دی گئی۔ ہمارے بچوں
نے حیدرآباد کے لیے ہمارا نام پیش کیا۔ تالیوں کی گر گڑا ایٹ میں مارشل میٹرو (اب مرحوم) کا طرح ہمیں بھی تاہم
حیات صدر منتخب کیا گیا۔ بدلے میں ہم نے اپنے ہم فوڈوں کو کمیٹی کے دوسرے زیریں عہدوں پر فائز کر دیا گیا۔
گویا

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
ایک وفد کی شکل میں اسکول کا منظوری کے لئے ناظم تعلیمات کے حضور میں پیش ہوئے اور یہیں بہ آسانی اجازت
مل گئی کیونکہ ناظم انگریزی سے مرعوب نظر آ رہا تھا۔ چونکہ انگریزی مدارس کے نام بچوں سے منسوب کرنے
کا چلن ہے۔ ہم شہر کے قدیم گل فروش سے اپنا مدعا بیان کیا۔ اس نے ایک بوسیدہ بیاض نکال کر بتایا کہ گلاب
سے لے کر گوجھی سبھی پھول الاٹ ہو چکے ہیں صرف دھتورادہ گیا ہے۔ ہم نے اس بچوں پر دھول ڈالنے کہا۔ لاچار
ہو کر آسمان کی طرف دیکھا۔ دن میں تارے نظر آئے۔ فوراً ایک جگہ کا نام ذہن میں بھرا۔ فائیو اسٹار سکول
(جب ہوٹل ہوں تو سکول کیوں پیچھے رہیں)

اسکول کی عمارت کے لیے موقعہ دیکھا نہ مل۔ اپنے آبائی مکان کے چار کمروں کو سکول کے لئے وقف کر دیا۔
(یہ اداہیات ہے کہ محکمہ تعلیم سے ہر ماہ کرایہ ہمارے اکاؤنٹ میں جمع ہو رہا ہے)
اسکول میں اساتذہ کے تقررات کے لیے ہم نے عطاء روی اور سوجھ بوجھ سے کام لیا۔ ”نیکلی اور بھلائی مکان سے
شروع کی جائے“ کے مصداق اپنے پانچوں فرزندان کو مستقل جائدادوں پر لینے کے بعد سیکور پالیسی کو عملی شکل
دینے اور قومی دھارے میں ڈوبنے (اب بہنا کافی نہیں) کے لیے ہندی، کھیل کود اور علاقائی زبان کی جائدادوں پر
دوسرے مذاہب کے امیدواروں کو بلا فرق و فون بھرتی کر دیا۔

قوم کی معاشی حالت کا بغور اور ہمدردانہ جائزہ لینے کے بعد فیس ۲۰ روپے ماہانہ مقرر کی گئی ہے۔ سالہ صاحب
کو کستانوں، بیاضوں کی دوکان کھول کر دی گئی۔ بھنوی صاحب پارچہ فروش تھے۔ لیکن ہمارے ہوا کوئی دوسرا،
کپڑا خریدنے نہیں آتا تھا۔ معلوم ہوا کہ شہر میں دیگر مدرسہ والوں نے اپنے پسندیدہ رنگوں کا یونیفارم بنوایا ہے۔
ہمارے لیے سیاہ رنگ رہ گیا تھا۔ جھٹ بھنوی صاحب کو سیاہ رنگ کپڑوں کے کئی تھان منگوانے کہا گیا۔ سر برتنوں
کو سیاہ رنگ کے ہم پہلو فرائڈ سے آگاہ کیا گیا۔ جیسے سیاہ رنگ کو دیکھ کر سواریاں فوراً ٹک جاتی ہیں۔ بچے حادثے
سے بچ جاتے ہیں۔ کتے بیل گھوڑے اس رنگ سے ہم جلتے ہیں اوروں بھی ہندوستان میں آئے دن کسی نہ
کسی دن قائد کی موت یا بری رہتی ہے۔ اٹا موٹوں پر جسم سوگوار کی کے لیے سیاہ رنگ کام آتا ہے۔

الغرض بھنوی صاحب کی دوکان پر سیاہ رنگ کے کپڑے کے لیے تانتا بندھ گیا۔ مدرسہ کے لیے سیاہ یونیفارم

بنانا ہمارے سفید کارناموں میں ایک ہے۔

مدرسہ کے افتتاح کے لئے اپنے حلقہ کے وزیر کو مدعو کیا گیا۔ وہ مصنوعی پس و پیش اور عظیم الفرمستی کے نعرے کے بعد تشریف لائے۔ وزیر موصوف حسبِ عادت مدرسہ کی ترقی کے لئے ہر ممکنہ تعاون کا وعدہ فرمایا۔ ہم نے اس وعدہ کو ہوا میں تحلیل ہونے نہیں دیا بلکہ ٹیپ میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا تاکہ وقتِ ضرورت ٹیپ بجو کہ ان سے پوچھا جائے کہ کیا ہوا تیرا وعدہ

قلیل عرصہ میں بچوں کے ساتھ اسکول چل پڑا۔ اسکول میں شرکت کے لئے بچوں کی تعداد مہاجری کے سود کی طرح بڑھنے لگی۔ ادھر مکان میں بیگم صاحبہ کا اتفاق تھا کہ بچیاں جوان ہو کر بھی محض اس لئے گھر میں ہیں کہ ان کے جینز کا انتظام نہ ہو سکا۔ ہم نے فوراً تعلیمی سال کے آغاز میں بچوں کی شرکت کے لئے درجہ ذیل تحائف کی شرط عاید کر دی۔

جماعت ہفتم : آہنی الماری جماعت ششم : آہنی میز جماعت پنجم : آہنی گرہی
جماعت چہارم : برقی پنکھا جماعت سوم : دیوار گھڑی جماعت دوم : تھرماس
جماعت اول : گلاس سیٹ ۔

(دافع ہوئے یہ تمام اشیاء عصری اسکول میں بچوں کا معیارِ تعلیم و صحت کے لئے ضروری ہیں) اس طرح دھوم دھام سے گھوڑے جوڑے کے علاوہ ڈھیر سے جینز کے ساتھ بچیاں اسکول کے بچوں کو دعائیں دیتی ہوئی رخصت ہوئیں۔ اب مدرسہ میں بچوں کی شرکت سیلاب کی طرح بڑھ رہی ہے اور ہر سال ہمارے اکاؤنٹ میں کئی صافروں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ ہم خاصے معروف آدمی بن گئے ہیں۔ ہماری پُر خلوص خدمات کے پیشِ نظر ہمیں سرسید ٹائی کے خطاب سے نوازا گیا۔ پانچ منزلہ عمارت تعمیر کی گئی اور پانچ فرزندوں کا فائدہ سنا اسکول چمک رہا ہے مکان میں کار ہے کوئی بے کار نہیں۔ مدرسہ میں جیسے ہی کوئی جائداد نکل آتی ہے کسی رشتہ دار کو تقریباً جانا ہے۔

قوم کے بچے پڑھ رہے ہیں ہمارے بچے پل رہے ہیں۔

اور ہم صوفے پر لیٹے سگاد منہ میں بباٹے مدرسہ کی شاندار عمارت یا گھڑیوں روزگار عمارت کو دیکھ کر زیرِ لب گنگنا تے ہیں ————— ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے !

نامور مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور کے مضامین سمن زار قیمت آٹھ روپے

بوسطہ شگفتہ

لیق صلاح

خدا کی دین

اس دور کے بعض مستحیات میں ایک یہ بھی ہے کہ کثرت میں وحدت کے جوسے نظر آنے کے بجائے، وحدت میں کثرت نظر آتی ہے۔ چوں کہ کثرت کے سلسلے میں ایک بہت ہی دلچسپ واقعے کا اگر ذکر کروں تو شاید نامناسب نہ ہوگا۔ ایک صاحب جن کے پاس کنشہ اکثر ہونے کے ناطے مال بھی کتبیر ہے، اور قاضی صاحب نے کلاچ کے وقت جو دماغی تھی، "اولاد کثیر" تو آئین بچنے والوں نے نہایت صدقاً سے "آمین" کہا تھا۔ تو کنشہ اکثر صاحب کو لا دہی اسی مناسبت سے ہوئی۔ رہزآنہ کا حال تو خدا جانے لیکن جب اُن کے فرہنگوں کو دیکھ کر شریک کرانے کی تربت آئی تو بے چاروں کو ایک ناگہانی صورتحال سے دوچار ہونا پڑا۔ اپنے بے قاعدہ فوج کے ساتھ مدرسہ پر حملہ آور ہوئے۔ خدا نے انھیں علم سے بے نیاز کر دیا تھا۔ بسڈا انہوں نے آتے ہی، شرکت کے منتظر گفتگو کرتے ہوئے، اس اہم راز کو بھی افشا کر دیا کہ، فارس مدرسہ ہی میں پڑھنے جائیں۔ فیس کی بات چلی تو انہوں نے کہا کہ وہ اپنا نہ فیس ادا کرنے کی دوسری قبل کرنے کی بجائے، ایک نشست، دو قسطوں میں یا ایک قسط میں ادا کر دیں گے۔ دوسرے والے تو پشیم کر بہت خوش ہو گئے۔

ہاں! تو لب فارس کی خانہ پُری کرنی تھی۔ بڑی لڑکیوں نے اپنے اپنے نام بتائے تو آفس والوں نے اُن کے حسب ارشاد جلد نام اور نشان سب قلم بند کر لیے۔ لیکن جب چھٹی صا جزادی کی باری آئی تو انہوں نے والد بزرگوار سے نام دریافت کیا۔ والد صاحب نے بڑے اعتماد سے انکار کیا۔

تب بڑی لڑکیوں نے کہا۔ نہیں اب آپ جو نام لے رہے ہیں وہ تو گھر پر ہے۔! اب صاحب نے نہایت بے اعتنائی سے کہا، میں نے جو نام کہا ہے، کھو لیجئے، یعنی فی البدیہہ اب نام کتنا مشکل ہے۔ اس لئے اس گھر والی کا نام بدلنا آسان ہے۔ آفس والے بھی خوش ہو گئے کہ اس پر اس نے حقیقت کی دعوت آجائے گی۔ دروغ بر جوں سننا کہ صاحب برصوف و درجہ سراؤں کے ملک ہیں۔ شاید اسی وجہ سے وہ فرسٹ لائسنسز اور سکند لائسنسز کو گڑ گڑاتے ہیں۔

خوش حالی الیخ صاحب خواجہ
نہی

ہمارے بھی جہان میں کیسے

!!

بہشتی جیسے شہر میں ۲۰ برس کی صبر آزما جدوجہد کے بعد جب ہم اپنے ذاتی مکان میں منتقل ہوئے تو کئی دنوں تک یقین ہی نہیں ہو سکا کہ ہم ملک مکان بھی ہو سکتے ہیں۔ جب آہستہ آہستہ یقین ہوتا گیا تو ہمیں بڑی سے بڑی سائز کی بنیادیں بھی اپنے نجیب اندلاؤں پر جسم پر تنگ محسوس ہوئے گی۔ یوں ہی چاہتا کہ ہر راہ گیر سے گئے ہیں اور اسے اپنی خوشی میں شریک کریں۔ یہ تو صبر ہم نہ کر کے البتہ امن کر سکے کہ قریب و دور کے رشتہ داروں اور دوست احباب کو اپنے نئے مکان کے پتے سے مطلع کر دیا۔

اب اسے شرمی قسمت کچھ یا کچھ اور کہ اتفاق سے ہمارا غریب خانہ ساخت اکوڑ ہوائی اڈے سے بلے حد قریب واقع ہے۔ نتیجتاً وطن مایوف سے، اپنے نام سے پہلے لفظ 'عاجی' کی مصافحت کے شائقین سے لے کر بہتر مستقبل کے لئے صوبہ مالک کو جانے والے علمہ بالسترتیب حج سے فارغ ہو کر اہل تیل کی دولت سے لالال ہو کر واپس آنے والے ایسے نوجوان جن سے یا جن کے والدین سے ہماری معمولی سی عینک سلیک رینج ہوگی۔ میں امیرنہالی کے شرف سے نوازے بیواؤں سے جانے کیلئے تیار ہوئیں ہیں۔

رفتہ رفتہ ہم جہانوں کے دریا جہان چارے، اس قدر جاری ہو گئے کہ جہان گھر بد نہ ہو تو گھر کی دیواریں کھٹنے کو دوڑیں۔ پٹا ہوا صورت ہمیں منہ چڑاتا نظر آتا۔ تل کے منہ سے آنے والی بھی بچن کی کوہر ہمارے کندہ قلب پر ضرب لگاتی محسوس ہوتی۔ یہ صورت جمل اگر گفتا ۱۲، ۳ دن تک جاری رہتی تو جو تھے دن ہم اپنے ہی گھر میں ایک دوسرے سے جہانوں جیسا برتاؤ کرنے لگ جاتے۔ ظاہر ہے کھائی دینے والے کھانے مان میں بھی ہیکے سیٹھ گئے۔

خسل خانے میں جی نہیں نکلتا۔ ریڈیو پر بچے کھانے اور شستر پر سنگت سن کر جی میرا آتا اور انھیں آنسوؤں سے برسات دینا سے جی اس قدر سینہ زار ہو جاتا کہ طبیعت خود کشی کی طرف مائل ہونے لگ جاتی۔ اگر ایک ہفتہ بھر کے لئے مہانوں کا چل چل نہ ہوتا تو ہم میاں بیوی اپنے اعمال کا عاثر کرتے کہ مہار اسی نادانستہ حرکت سے مہانوں کے آجیگز دل کو ٹھیس تو نہیں پہنچی تھی جس کے بدلے میں ہم دونوں قید تنہائی کی سزا جگت رہے ہیں۔

مہان موجود ہوں تو کبھی قسم کے کھانے اچھے گتے ہیں۔ خسل خانے میں زیادہ دیر تک رہنے کو جی چاہتا ہے۔ ریڈیو پر کلاسیکل سنگیت سے نفرت ہو جاتی اور ہلکے ہلکے کوکچا، پچھورے اور بور کر دینے والے غلی گانوں کی دھنوں پر غصہ مہان کی خوشنودی کی خاطر اپنا سر دھنتے۔

اب یہ ہمارا روزمرہ کا معمول سا ہو گیا ہے کہ قبل از وقت اطلاع ملے ہی ایر پورٹ پر مہانوں کو خوش آمدید کہیں پر دوڑ کر ملنے کی یہ ذمہ داری اتنی بڑھ گئی ہے کہ ہمارا زیادہ تر وقت دفتر کی بجائے ایر پورٹ پر گزرتا ہے۔ نتیجتاً ایر پورٹ کے قریبی گیسٹ ہاؤس پر آکر ہم تھکے ہیں۔

مہانوں کی مسلسل آمد و رفت سے متاثر ہو کر ایک دن ہمارے پڑوسی نے شکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
"گت ہے آپ نے اپنے مکان کا ایک کمرہ مہانوں کے لئے کرایے پر اٹھا رکھا ہے۔" ہم نے اپنی صفائی میں مہانوں کی آؤ جگت اور ان کی خدمت کو عبادت سے تشبیہ دیکر ان کی غلط فہمی دور کی۔

ایک دن سر شام ہم دفتر سے واپس آئے تو مکان میں کچھ نئی صورتوں کو دیکھ کر کھٹکے کہ مہار اسی دوسرے گھر میں نہ گھس آئے ہوں۔ پچھو بچوں کو دیکھا تو جان میں جان آئی۔ بیگم موجود نہ تھیں۔ ان نئی صورتوں نے خود اپنا تعارف کروایا کہ وہ میرے کئی دوست کے بعد کے رشتہ دار ہیں۔ ان کے کھٹکے محترم *Mr. Mohan* نہیں ہوئے تھے۔ اور بطور غفلت مقدم انہوں نے ہمارا پتہ حاصل کر لیا تھا۔ اس لئے وہ اطلاع دینے بغیر ہمارے غیاب میں آدھکے تھے۔ ہمیں گھر پر نہ پا کر بچوں سے کہا کہ ہم تمہارے آبا کے بہت پرانے دوست ہیں۔ بچوں نے نہ صرف خوش آمدید کہا بلکہ چائے پانی سے تواضع بھی کر ڈالی۔ ان کی زبان بچوں کی مہان نوازی کی تصدیق سنی تو بچوں کو تو خیر خوش ہونا ہی تھا۔ ہم بھی اگر خوش نہ ہوتے تو اور کیا کرتے۔

ایک ہار یوں بھی ہوا کہ دو مسافر جریدہ سے بیٹھی تک ہوائی جہاز میں ایک دوسرے کی بازو والی نشست پر سر کر رہے ہوئے اجنبیت کا شکار رہے، تھوڑے سے وقفے کے بعد یکے بعد دیگرے ہمارے ہاں پہنچ کر حریمت ہو گئے کہ دونوں کی عارضی منزل مقصد ہمارا غریب خانہ ہی تھی۔ پچھو ہمیں نظر انداز کر کے اس طرح جو گفتگو ہو گئے کہ اپنے ہی مکان میں ہیں اپنا وجود گروہ محسوس ہونے لگا۔

میرے ایک دوست کی والدہ صحت مند ہیں جو سال میں نہ جانے کتنی بار ہندوستان سے سعودی عرب کو آتی جاتی رہتی ہیں۔ ان کا پیشہ یہ اصرار رہتا ہے کہ شیلیگرام ملتے ہی میں، لفس نفیس انہیں خوش آمدید کہنے ایر پورٹ پر نہ صرف موجود رہوں بلکہ بین چند گفتگوں تک محکم سے محو خامی ہونے تک ان کا انتظار کر دوں اور پھر ٹیکسی پر لاؤنگر لے آؤں۔

ایک بار خدا کا کرتا یوں ہوا کہ وہ کسی گھر آگئیں اور بیگمیں رونے دھونے کو میں اس بار شیلیگرام ملنے پر بھی جان بوجھ نہیں لینے نہیں آیا۔ میں نے بیہوشاں سمجھا یا کہ مجھے شیلیگرام نہیں ملا وہ میری بھول جمل کو میں حسب عمل در آمد قدیم

ممول سے کوتاہی برتوں۔ وہ کسی طرح مانتی ہی نہ تھیں کہ اتنے میں دو روزے پر دستک ہوئی اور ڈاکٹرنے ان کی آمد کی اطلاع کا تار ہاتھوں میں تھما دیا۔ ہم کبھی ان کو دیکھنے اور کبھی ڈاکے ہو۔

آئیے! آپ کو ایک اور ہمان سے ملاؤں۔ یہ ہر سال جب ایک زائد اولاد کے ساتھ نازل ہوتے۔ تو اپنے ساتھ فوزائیدہ کی دودھ کی بوتل سے لے کر کھانے کی فراغت، پیتل، شکر، پچھے، پانڈن، اگالمان، لٹے اور ضرورت کی ہر وہ چیز اپنے ساتھ لے آتے جس کی دوران سفر ضرورت پیش آنے کا انہیں احتمال ہوتا۔ ان کی آمد کے بعد ہمارا گھر ریلوے اسٹیشن کا دیہنگیم جیسا نظر آتا۔ ان کا تمام سامان اس سلیپے سے بھرا پڑا رہتا کہ دیکھنے والے سلیپے منہوں کے چھٹکے جھوٹ جاتے۔ درمیانی شب کو کیچے بعد دیگر سے اپنے تین چار ننھے منوں کو پیشاب کراتے تو اس اطمینان قلب اور سکون کے ساتھ کہ پڑوسی تک جاگ اٹھتے ان کا ہر ننھا درمیانی شب کو دودھ پینے کا عادی ہوتا۔ دودھ گرم کرنے کے بعد دو تین برتنوں میں بھر کر ہر ایک کے منہ میں بانٹ لیاں تھما لے تنگ ہاری خیمہ کے طوطے پر آئے کی قسم کھا کر اڑ جاتے۔

میرے ایک دوست ہیں جو محض تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے ہمارے ہاں آتے ہیں اور جب تک بمبئی کی کیم ہوا تبدیل نہیں ہو جاتی واپس نہیں ہوتے۔

خیر یہ تو ہوا ان ہانوں کا تعارف جوائن شان نزول اور تاریخ نزول سے قبل از وقت ملنے کو دیتے ہیں تاکہ ہم انہیں برداشت کرنے کے لئے اپنے آپ کو مستعد کر لیں۔

مزہ تو وہ ہمان دے جاتے ہیں جو تفسیر کسی اطلاع کے برصورت گریہ مسکین دروازے پر نمودار ہوتے ہیں اور ہمیں شرمندہ کر جاتے ہیں۔ اچھے میں اگر کچھ ہمان پہلے ہی سے موجود ہوتا تو کچھ میں نہیں آتا کہ آخر ان نوواردوں کا کیا کیرید پھر کچھ ہوتا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہمیں باورچی خانے میں اند بچوں کو ماہداری میں سونا پڑتا ہے۔ اہم یہ

شعر گنگن کر خدا سے التماس کرتے ہیں۔

میرے خدا مجھے ترانا تو مقصد رکھ دے

میں جس مکان میں ہوں اس کو میرا گھر کر دے

کئی بار جی میں آیا کہ کبھی ہم بھی ان ہانوں کے ہاں پہنچیں اور ان کی ہمان فوازی کے مزے لوٹیں مگر یہ ہمان

ہمیں ہمت دینا بھی نا!

نامور مزاحیہ شاعر سلیمان خطیب مرحوم کا

مکمل مجموعہ کلام کمپیوٹرے کا بن مو تازہ کلام (دوسرا ایڈیشن) شائع ہو چکا ہے

قیمت ۱۵ روپے

شکوفہ

فیض الرحمن فیضی

جگ خالہ

چنگر نظام آبادی

دا سطر پڑ جائے سب کو ظلم سے بیدار سے
 ناک میں دم آگیا ہے ناخلف اولاد سے
 جس جگہ رشوت سفارش زور چل سکتا ہیں
 کام میں اپنا چلا ہوں وہاں فریاد سے
 عشق بھی بل جائے گا تم کو محبت بھی مگر
 روپیہ مل نہیں سکتا دل ناشاد سے
 لیڈروں کی بات چھوڑ دو ان کے چچوں کا بھی اب
 غیر مقدم کر رہے ہیں لوگ زندہ باد سے
 گالیاں سن کر ہمدی اس نے یہ رو کر کہا
 "ایک دن کا ظلم اچھا روز کی بے داد سے"
 اہم ایک اعلان کرتا ہوں کہ چنگر آپ کا
 بھاگ کر پہنچا ہے مٹ پل "نظام آباد سے"

○

وہ بھی کوشش میں ہے لیڈری کے لئے
 جو کہ فیس تھا داداگری کے لئے
 رشوتوں کی تو اب یار بھرا دے
 ہم نے بیچا ہے گھر نوکری کے لئے
 نام لکھ دے تو میرا ہی میرے خدا
 لاکھ بچے کی اس لٹری کے لئے
 کون پوچھے ۳۴ علم دہن کو بھلا
 چاہیے زر یہاں برتری کے لئے
 بیٹے بیکر کی ایک بوتل سراج
 ٹوڑ آتا نہیں شاعری کے لئے

ہے محلہ تمام گردیدہ
 گو نہ مایں بُرا تو کہتا ہوں
 خالہ صاحب گئے جوانی میں
 گھر سے مٹھڑے پہ آگئی سرخی
 عقیدہ ثانی سے جائے کاغذ
 زندہ درگور اہل دنیا میں
 اب زمیں پک کے ہو گئی پنڈو
 کس لئے آپ ہو گئیں غاموش
 آپ جی بھی میری سن لیجئے
 پہلی تاریخ چٹ ہوئی تھوہ
 سب کے سب پڑ گئے میں بیکار
 بن جائے تنگ گیا سسرال
 سب سے گزر گئی ریل
 اب مرغی غذا نہیں ملتی
 روز دلیہ ہے والی ہے خالہ

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا

فیض کا اب یہ حال ہے خالہ

چنگر

سراج نرلی

غالب حسینی (بقیہ)

میں کنوارا ہی مرا

ایک عظیم حادثہ مجھ پر مہربان ہوا اور میری ناگہانی موت واقع ہو گئی۔ جوانی میں ہی مجھے ٹرانسفر ٹریکٹ مل گیا۔ ع

لائی حیات آئے، تھکے بے چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

مر جانے کے فوراً بعد مجھے اس حقیقت پر ایمان لے آنا پڑا کہ انسان کی زندگی کا کوئی ٹھکانہ ہے اور موت کا یہ زندگی کب ساتھ چھوڑ دے اور موت کب آدلو ہے۔ میں اپنی موت سے گریہ دل برداشتہ نہیں ہوا۔ میری پھر بھی بہت افسوس ہوا۔ اس لیے کہ موت نے نہایت غلط وقت پر مجھے اپنے شکنجہ میں جکڑا۔

موت سے پہلے یعنی دنیاوی زندگی میں یقیناً پرامید تھا کہ میری عمر کافی طویل ہوگی (بڑے بڑے بھی یہی دعا کیا کرتے تھے) ایام جوانی میں جوانی کی سڑاڑ میں کروں گا، مستقبل ہلکے گی، رنگ ریلیاں ہوگی۔ داستان عشق و محبت کا ایک طویل سلسلہ ہوگا اور تقریباً وہ تمام مسکنات ہول گئے جن کی امید دور جوانی میں کی جا سکتی ہے یا کم از کم جو کی تڑا تو کی ہی جا سکتی ہے۔ اور جب شباب ڈھلنے لگا، جسم کی توانائی، چہرے کی رنگت اور رنگیں مزا می الو عامی سلام کہنے لگے گی اور درازی عمر اور نقاہت جسم اپنے تمام ہلکے ہتھیاروں سے مجھ پر حملہ آور ہوگی تو باقی ماندہ زندگی حیات و ریاضت میں گزار لوں گا، توبہ و استغفار کروں گا، اس کے حضور چند قطرے آنسو بہاؤں گا، اگر کتب کا دریائے بہا سکا، جس طرح بڑے بڑے سیٹھ ساہوکار، بلیک میل، اسمگلر، ناجائز پیشہ ور مسترد اور ناجائز خالیاہ بنوا دیتے ہیں اور دانی کو کچن کمانے کا گمان کر لیتے ہیں اور اسے ملکی کا دیو سمجھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد اگر موت آئی گئی تو بخوشی اسے گلے لگاؤں گا اس وقت مر جانے کا اتنا غم نہیں نہ ہوگا۔ گریہ اور ظالم ملک الموت کا جس نے میرے مرتب کردہ پلان کو ہندوستان کا پینچالہ منصوبہ بنا دیا۔

میں چونکہ غیر شادمانی تھا، اس لیے زیادہ افسوس ہوا۔ راز کی بات تو یہ ہے کہ (یہ راز صرف دنیا میں تھا) ایک عظیم اقبال عالم میری نظر میں) کو اس کی نعمت مندی سے اپنا محبوب بنائے ہوئے تھا، اپنے خاندان میں بسنے ہوئے تھا اور دنیا کی

نظروں سے چھپائے ہوئے تھا۔ میں نے اس سے بہت کچھ وعدے (عید بھی کئے تھے جو تمام تر خوشنماؤں وغریب تھے۔ میں نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر ہندوستان میں کوئی ایسا نسخہ برآمد ہو گیا جس سے یہاں کے لوگوں کی بے روزگاری دور ہو گئی تو اس کھپ میں میں بھی بارہ لاکھ روپے جازنگا۔ اور پھر ہم تم شادی کر لیں گے، ہنسی مومن من نے شملہ چلیں گے، جہاں بہاؤں میں میری اور تمہاری۔ اساتذہ کی خوشبو ہو گئی، قدرت کی رعنائی ہو گئی اور خوشی کا پیش یہاں خزانہ ہمارے گرد و خوار ہو گا۔۔۔۔۔ مگر افسوس، اپنے وعدے کا پاس نہ کر سکا میرے یہ بغیر اطلاع دے گذر جانے سے میری مجاہد کو گہرا شک لگا ہو گا (ایسا میں سوچنے میں حق بجانب ہوں) میرے ارہ اچانک مرجھانے سے والدین بھی کمر بخندہ خاطر نہ ہوئے ہوں گے۔ کنوارا مرجھانا تو ویسے ہی دہلیات فعل ہے مگر لڑکے کا کنوارا مرجھانا ناہ کیلئے المیہ ہے (انھیں لڑکے کی شادی سے ملک کی جو رقم ملتی تھی وہ نہ مل پاتی ہے) چھوٹی بہنوں کے لیے المیہ ہے کہ ان کی شادی بہ کثیر رقم خرچ کرنے والا چلا گیا۔ بڑی بہنوں کے لیے المیہ ہے کہ مائیکے میں فضولی خوجیل کا ناقابل برداشت بوجھ نہیں کر برداشت کرنا پڑا ختم ہو گیا۔ اس طرح حسب مراتب در حسب خواہش سب المیہ کا شکار ہو جاتے ہیں۔

میری موت پر ہر شے ماتم کنوں تو نہ ہوی البتہ گھر کی محدودوں نے ایک ساتھ ٹھہری سر ملا کر میری روح کو بے جیسی کرنا شروع کر دیا۔ جنھیں باواؤں نے نہ دے آتا تھا۔ انھوں نے آہ و زاری کرنا اور سسکیاں لینا شروع کیا۔ تقریباً نصف گھنٹہ تک آتش ریزی اور آہ و زاری کرنے کے بعد جب سبھوں کی آنکھیں خشک ہوئے لگیں تو چپ ہو گئیں۔

میری چھوٹی بہن نے ماما سے کہا۔ "ماما، میری فلاں پہلی کو بھی خبر کر دو۔ دیکھ بھول نہیں دے اسے عمر بھر شکایت رہے گی" (میرے لڑکے تقسیم کیا اور میرا حصہ نہ دیا) میرا جھوٹا بھائی جو اسٹینڈرڈ پتھر کا طالب العلم ہے (جسے ٹافیاں اور کھیل کود کا سامان بھیہا کرنے کا دھڑلہ میں ہی تھا) نے اچانک جذبہ کے تحت ماں سے پوچھا۔ "بھائی جان کیوں مر گئے؟ میں انھیں نہیں مرنے دے گا۔" ماں تقریباً جھنجھلا گئیں۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ واقعی ماں کو سب سے زیادہ افسوس ہے۔ گویا سب حتی الوسع مجھے حصہ ہمدردی کیے جا رہے تھے اور محبت کا شعلہ پیش کیے جا رہے تھے۔ میں بھی اندر ہی اندر ریح و تاب کھا رہا تھا کہ کچھ باہری عزتیں دوائیں اور مجھ پر تبصرہ فرماتے لگیں۔ ایک نے تو یہاں تک کہہ دیا۔ کیا نیک سیرت لڑکا تھا۔ اس کے اطوار کتنے عمدہ تھے۔ سب کے ساتھ بڑا ہی اچھا سلوک کرتا۔ سب سے خندہ پیشانی سے ملتا اور خوش شکل تو ایسا کہ کہ حسین میں شرمسار میں تو اس سے اپنی.....

میں نے ایک سرد آہ بھری۔ "کاش میں نہیں مرنے دے!"

پھر میں گھر سے باہر نکلا گیا اور لوگوں کے ہجوم میں گھر گیا گویا ان کی ذرا بھی چوک مجھے بھاگ کھڑا ہونے پر مجبور کر دے گی یا میں ایک تماشہ ہوں اور لوگ مجھے بڑے اہمناک سے دیکھ رہے ہیں (واقعی میں تماشہ تو تھا ہی)

ایک شخص نے چادر سر کاٹی اور سینہ پر تھک کر کھڑا ہوا۔ آہ..... وہ ظالم نے کس نامزد دل وقت پر بے چارہ کا پتے شکنجہ میں جکڑا یہ وقت تو مرنے والے کے لیے زمانے کی خیر نیکیوں سے لطف اندوز ہونے کا تھا۔ اب بھی چہرے پر کیا بے شاشت ہے، کیا نوز ہے۔ ایسا لگتا ہے خوابِ حُر کو ش میں ہے۔ اور اس پر نوز چہرے کو چھپا دیا گیا (تاکہ اوروں کی نظر نہ لگے)

میرے گدگد بھڑٹ میں میرا دوست مسیم بھی شامل ہو گیا۔ عام لوگوں کے درمیان چھپا تو یہی ہے کہ مسیم کو میرا سب سے قریب دوست ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ بالکل میرے قریب آیا، کہنے لگا۔ "سنا کرنا مارا میں دیر سے آیا۔ مجھے خبر تھی دیر سے ملی تم اتنی جلدی کیوں کر گئے۔ ملک الموت سے تمہاری مہلت مانگ لی ہوئی۔ تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ ہر کام ایک ساتھ کریں گے۔ جی کہ میں گے

بھی ایک ساتھ (تم کہتے ظالم ہو، اب عنقریب میرا دیا باریل ہو جائے گا۔ تم کہیں سے لاؤں گا۔ لوگوں کے قرض کہاں سے ادا کروں گا۔ اب اس دنیا میں کوئی بھی میرا یہ سا بن حال نہ ہو گا..... کاش میں تمہارے ساتھ مر جاتا) اور اس کی پلکیں واقعی آنسوؤں سے جھج گئیں۔ اپنے دوست کے ان ہمدردانہ الفاظ سے میرا دل بھر آیا، مگر رو نہیں سکتا تھا، کیونکہ مر گیا تھا، سیزہ جذبہ عشق سے شکار ہونے لگا مگر فوراً محبت سے لبریز ہو کر شمیم کو تحسیکیں نہ دے سکتا تھا۔ اسے شاہاشی نہ دے سکتا تھا۔

مردوں کے ساتھ سب سے بڑی ٹریجڈی یہ ہے کہ وہ ہنس نہیں سکتے اور نہ رو سکتے ہیں اور زندگی کے ساتھ سب سے بڑی کامیڈی یہ ہے کہ وہ صرف ہنس سکتے ہیں۔ (اور رونے کے قصور سے کاپ جاتے ہیں) وہ آزاد ہیں۔

القصد مختصر مجھے غسل دیا گیا۔ اور خوشیوں میں بسایا نہایت ہی عمدہ قسم کا کفن میرے مردہ جسم سے لپیٹ کر زندہ دلی کا ثبوت دیا گیا کہ نہ بے چلے چلے۔ وہ سارے لوگ جو جنازے میں شریک تھے، پرمیر دوست، شمیم یہ دھاک جمانے کی بھرپور سعی کیے جا رہے تھے کہ میں ہی مرحوم کا وادعہ کسار ہوں، وادعہ ہی خواہ تھا ہوں (واقعی خوش قسمتی ہے میری) میرے ساتھ چلے۔ ہم لوگ اب کھل کر آپس میں گفتگو فرما رہے تھے۔ میں غلط فہمی میں پڑ گیا کہ شاید یہ لوگ میری تعریف کر رہے ہیں۔ کیونکہ عام طور پر دیکھتے ہیں یہ آتا ہے کہ مرنے والے کی شان میں بے جا تعریفیں کی جاتی ہیں۔ وہ اپنی زندگی میں کتنا بُرا کیوں نہ رہا ہو، مر جانے کے بعد اس کی برائیوں پر پردہ ڈال کر اسے فرشتہ صفت، فرشتہ خصلت ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ میں نے اس گفتگو کی طرف دھیان دیا۔ میرے دل کا ایک ساتھی اپنے دوسرے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ یا کیا یاد دل حسین کے مرنے سے مجھے کتنی تکلیف پہنچی ہے۔ اگر یہ سب افسانہ آتی نہیں تو مجھے دلی صدمہ ہو چکا ہے۔ سچ کہتا ہوں، تنہائی میں جب اس کی یاد آئے گی تو خون کے آنسو روئل گا۔ اس کی ذات سے مجھے بہت سارے فائدے تھے۔ میں نے اس کی صحبت میں جتنا بھی وقت گزارا اسی کے خراج پر گزارا ہے۔ ظالم کمال کا نسخہ تھا۔ کیا کہنے ہیں اس کی دریا دلی کے۔

دوسرے نے تال میں تال لایا۔ تم ٹھیک ہی کہتے ہو، وہ ذرا خوشامد پسند تھا۔ اگر کوئی کام لگانا ہے تو اس کی ذرا سی تعریف کر دو پھر کیا مجال کہ تنہا اٹو سیدھا نہ ہو اور وہ اٹو نہ بن جائے۔ وہ مر گیا گیا کہ ہم لوگوں کو اذیت میں مبتلا کر گیا۔ میرا باپ تو پکا میٹھل ہے میرے باپ کی وصیت ہے کہ مرنے کے بعد پرانے کپڑے کو سول کر کفن تیار کرایا جائے، نیا نہ خریدا جائے۔

ان دونوں کے بیچ ایک اور آپٹکا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بولا، میں نے ابھی ابھی ایک ایسا منظر دیکھا ہے کہ اللہ کی پناہ۔ حسن جہا تھا۔ یکدم کر دل پھر دک اٹھا مگر اس کا مغموں چہرہ دیکھ کر پھل کر ملحق میں آگیا۔ جب میت فلاں موٹر سے گذر رہی تھی تو فلاں بالکنی سے ایک ہی محال جنازہ کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سسکیاں بھر رہی تھی اور یہ زبان خاموش یہ شعر پڑھ رہی تھی ع

جلتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے

کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دلی اور

جانتے ہو کوئی تھی وہ؟ وہ مجبور مرحوم ہے۔ بے چارہ اپنی مشرق کو تڑپتا ہوا مجھ پر چلا گیا۔ بہت سارے ارمان کو سینے میں فنی کیے ہوئے، خرم محبوب میں آگ لگا کر بے چاری میں سوں کر رہ گئی۔ اس کی مدح کو بھی شائق نہ ملی۔ جب یہ مردوش یاد آئے گی تو تڑپ کے رہ جائے گا۔ اسی طرح تقریباً سارے کے سارے سوائے چند قدامت پسندوں کے کسی نہ کسی موضوع پر گفتگو فرما رہے تھے۔

خدا خدا کر کے میں اپنی آرام گاہ تک پہنچا۔ مجھے نہایت نزاکت سے قبر میں آگایا جس طرح ایک نئی ٹوبی دلیہن کو کسسرال

میں اتارا جاتا ہے۔ مناسب نے میری زیارت کی۔ جس کے ہمراہ ایک کھانسی کی زبانی اور خیال پر تو پابندی ہے نہیں۔
 قبر کو تختہ سے ڈھک دیا گیا اور میں سب کی نظروں سے مد پوش ہو گیا۔ مجھے یہ سوچ کر بڑی کوفت ہوئی کہ میں باب مٹی میں
 ملا دیا جاؤں گا۔ یعنی جزو خاک ہو جاؤں گا۔ میرا دوست مجھ سے اپنی حدود رحمت کا ثبوت سب سے پہلے
 مٹی میں ملا کر دینا چاہتا تھا۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا اور حلق چھڑا کر چیخا۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔
 کہ میری آنکھ کا پٹ کھل گیا۔ فری کے دریا میں سوچ کی لہروں کی مدافنی تیز ہو گئی، آواز کی باد گشت کہے میں گوجر گئی۔
 میں شش فریچ میں پڑ گیا کہ خواب دیکھ رہا تھا یا حقیقت سے دوچار۔ اگر حقیقت سے دوچار تھا تو دوبارہ زیست کا سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا (مراحلے کے بعد خواب کا آنا ممکن نہیں۔ خواب تو زندہ دیکھتے ہیں بھوکا، بوٹی کا، نہنگا لباس کا۔) میں نے
 سب سے پہلے اپنے جسم کا جائزہ لیا تو سیٹنگ ڈریس اپنی موجودگی کا اعلان کر رہا تھا۔ سینہ پر ماتہ رکھ کر دل کا حال معلوم کیا تو وہ حسب
 دستور دھڑک رہا تھا۔ کہے کا لارٹ آن کیا تو ہرچیز صاف صاف دکھائی دے رہی تھی۔
 مجھے پورا یقین ہو گیا کہ خواہستان کی سیر کر رہا تھا پھر بھی سرا سیمہ ہو گیا کہ کہیں خواب سچ نہ ہو جائے۔ ابھی رات نصف باقی ہے
 اور صحت عموماً رات ہی کے وقت آتی ہے۔
 اس وقت سے اب تک سرا سیمہ ہوں اور اس خوف سے گھلا جا رہا ہوں کہ نہ جانے کب موت آدھکے اور بھارت کی آزاد فضا
 میں سانس لے رہے ہسٹنگز کی ساتھیوں میں کوئی بھارت داسی کب اور کتنی مقبار میں زہر گھول دے اور اپنی تمام تر خواہشات
 کے باوجود میرا دوست — ہونٹوں کی طرح زہر باز کا منہ نکلا رہے۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے
 لاسا اسپیشل چائے
 اور
 نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
 ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

نوف رحیم
حیدرآباد

ہلٹ

ہم اپنی اسکوٹر پر سوار شان بہ نیازی کے ساتھ اپنے دلپذیر باب والہ مسترم کا پٹرول جلاتے پھر رہے تھے کہ ایک بڑے رحم باجھ نے ہمیں روکا۔ کچی بار سوچا کہ کوئی پری پیکر نازک درمیں ہاتھ پلا کہ ہم سے ٹکٹ مانگے لیکن پائے ری قسمت..... کانٹیل صاحب کے دوبرو پیسے میں تر بتر کر کے۔ ہم جانتے تھے کہ جب کانٹیل صاحب نکلیں گے تو بغیر جرمانے کے ہمارا گھر وٹن اشکلی ہی نہیں ناکھن ہے اور ہم ٹھہرے بے مددگار پوسٹ گرے جویٹ۔ جیب میں ایک عدد کنگا، دستی کے علاوہ ایک ڈائری، جو ہمارے مفلس یعنی شاہو ہونے کا عملی ثبوت۔ کانٹیل صاحب نے رعب دار انداز میں کہا۔ ”کیا آپ نے ریڈیو نہیں سنا، اخبار نہیں پڑھا کہ آج سے ہر شین سے پچلے والی دو پیر گھاڑی سوار پر ہلٹ کا لزوم ہے۔“

ہم نے معصومیت سے جواب دیا۔ ”انسپکٹر صاحب (معلوم رکھتے ہوئے کہ موصوف کانٹیل ہیں) ہمارے پاس ریڈیو سننے اور اخبار پڑھنے کی فرصت کہاں؟“

”پھر آپ کیا کرتے ہیں؟“ کانٹیل صاحب نے گرفت پر استعال کیا۔

”صرف اسکوٹر پر حکومتی اجوں۔ کبھی ایپل ٹرنٹ کے مگر تو کبھی سنٹر صاحب کے گھر کے چکر۔“

کانٹیل صاحب نے نا اُمید ہو کر صرف وارننگ پر ہی اکتفا کر لیا کہ آئندہ سے آپ ہلٹ میں نظر آئیں گے۔ ورنہ جرمانہ بھرنا پڑے گا۔ ہم پسینہ پونچھ کر رواد ہو گئے۔ اسکوٹر کو گلیوں کو چوں سے لے جا کر اپنی منزل مقصد تک پہنچے۔ کسی طرح والدہ جرگہ سے ہلٹ کی ٹھیکہ دار سمیت بتائی کہ اگر ہلٹ نہ ہو تو حادثہ میں تلافی مارا جاتا ہے۔ وہ چرچہ بہت مصروف واقع ہوئے ہیں اور اس نااہل بیٹے کو لڑے سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ بغیر کسی

حد کے قیمت خرید رہے ہوں۔ ہر کہتے ہوئے کہ۔۔۔ جان ہے تو جہاں ہے۔“

ہم ہلٹ کی دکان پہنچے جہاں ہر گاہکوں کی بھیسٹ نظر آرہی تھی۔ کل تک بیٹھ صاحب ہر آنے جانے والے کو مایوسی سے دیکھا کرتے تھے۔ اب انھیں نظر اٹھا کر دیکھنے کی محنت نہیں۔ سبلس من صاحب نے ہلٹ

کی تعریف میں قصیدے پڑھنا شروع کر دیئے۔ صاحب بدلی کچھٹے۔ ! ورنہ پھر نہ کہنا ہمیں غصہ نہ ہوئی
صاحب ! اگر حادثہ ہو جائے تو انسان مر جائے لیکن اس کا سر بھی سلامت رہ جائے گا۔ ایک بار آرماء کو دیکھ
ہم نے سوچا کہ واقعی یہ ٹھیک کہتا ہے ہمارے جسم پر تو بھی ایک اہم چیز ہے۔ ایک شاعر اور بعد رگزار امیدوار
کے لئے داغ کا رہنا لازمی ہے چلے جسم نہ ہو۔

دکان دار نے غصہ یہ انداز میں کہا کہ آج اسے ہر شخص خرید رہا ہے۔ چاہے اس کے پاس موٹر سیکل ہو کہ نہ ہو
ہم بہوت ہو کر استغفار کرنے لگے۔ آخر وہ لوگ کیوں خرید رہے ہیں جن پر اس کا خرد نہیں ؟
جواب میں دکاندار صاحب نے فرمایا کہ صاحب اس ہلٹ کے نئی فائدہ ہیں۔ اگلی جنوں نے ہلٹ خریدی ہے
وہ گنجر سر ہیں۔ دن بھر ہلٹ لگائے گھوما کریں گے۔ ہم نے سوچا کہ گری کی شدت سے وہ گھومتے ہی رہیں گے
خدا خواستہ کاغذ پختہ۔

دکاندار صاحب نے دوسری مثال پیش کرتے ہوئے کہا کہ۔ یہ دیدہ زیب ہلٹ جسے ہم نے دو گنی قیمت میں
اس نوجوان کو فروخت کی ہے۔ اس کے پاس بھی اسکوٹر نہیں ہے وہ اپنے آپ کو Scooter Holder
کہلوانا چاہتا ہے اور اس ہلٹ پر I love you لکھا کر اپنے اظہار محبت کا وسیلہ بنانا چاہتا ہے
کھیس وہ اور تعریف نہ کرے۔ ہم نے تاخیر کے بغیر ہلٹ خرید لی۔

آئیے کے روبرو کھڑے ہو کر ہلٹ بین لی۔ بے ساختہ آنسو اُمڈ پڑے۔ کیونکہ ہم نے اپنے بالوں کو عرصہ دراز
سے لاڈ و پیار سے پال رکھا تھا۔ ہم شہر کے بڑے سیلون میں پال کر لایا کرتے تھے۔ لوگوں اور خاص کر حسینوں
کو ہمارے خوبصورت بال ہی پسند تھے۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جائیں گے۔ ہم دست برد دعا ہو گئے کہ قانون ایسا
ہو جائے کہ ہلٹ بالوں کے نیچے رہے۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا۔ شاید بد قسمتی ہمارا ساتھ نہ چھوڑی ہے نہ
چھوڑے گی۔ ہم بندشوں کے قلام بن گئے۔ جمہوریت میں بھی آزاد نہیں۔ ہر حال ہم نے ہلٹ کو سر پر وار د
کئے اچھا ٹنڈ آئیسر صاحب کے مدبر ہلٹ ہاتھ میں اٹھائے پھینچے۔ انہوں نے ہم پر جائزہ یعنی نظر
الی اور اطمینان کے ساتھ ٹال دیا جیسے کہ ہم کو ملازمت کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے بڑے ادب سے رخصتی

سلام کیا۔ چونکہ ہم پست اقوام سے تعلق نہیں رکھتے۔ لہذا انہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ تا آنکہ ہم پست اقوام
میں شامل ہو جائیں۔ جاری طرح کئی نامراد مرد و عورتیں ہمارے ساتھ رہیں گی۔ ہمارے ہلٹ
ہلٹ ہیں لی۔ جب ہمیں احساس ہوا کہ یہ واقعی کارآمد چیز ہے کئی پتھر جسم پر لگے۔ لیکن جس داغ کی
یہ ضرورت ہے وہ ہلٹ کے طفیل سے بچا رہا۔ کسی طرح ٹنگڑے تڑپتے وہاں سے رخصت ہوئے۔

ہمیں رفتہ رفتہ ہلٹ کے فوائد کا علم ہوتا گیا کہ بعض صاحبان نے جو تحصیل کو محبوب تصور کرتے تھے
ہلٹ کو اس کی جگہ دے دی ہے۔ موقوف حضرات نے اسے پہن کر اپنے قرض داری کو آدھا کر دیا اور اسی تحلیس کو کیا۔

شہروں نے اپنی بیگمات کی گالیوں اور فرمائشوں سے تنگ آکر گھر میں بھی اس کے التزام کو قانوناً ضروری قرار دیا۔ برسات کے آنے سے گھر سر کی جگہ ہلٹ سے ٹھوکر اپنے آپ کو منافع کور ہے ہیں۔ آفتاب اپنے آپ سے شرمندہ ہو چکا ہے کہ وہ کسی کے منافع پر اثر پذیر ہونے سے قاصر ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ماڈرن فقراؤں کو گھول کی جگہ ہلٹ استعمال کرنے لگے ہیں۔ بدلتے فیشن کا ہر شخص پر اثر بے حد ضروری ہے۔

ہلٹ کے فوائد سے متاثر ہو کر ہم اُس کی اتنی ہی حفاظت کرتے ہیں جتنی ایک ماں اپنے بچے کی کرتی ہے جس کا جدا ہونا ناگوارہ نہیں۔ اپنے سینے سے لگائے دفاتر، سینا گھر، ہوٹل گھومتے ہیں۔ گو ہر جگہ اس کا رہنا لازم ہے ہماری داسے ہے کہ یہ قالون ہر جاندار پر لازم رہے۔ پیدل چلنے والے داہر بھی حادثے کا شکار ہو سکتے ہیں جہاں پر ہر ہلٹ ہو لڑکھائی قائم ہے وہاں کارخانے دار کو مالی۔ وہ بھی آخر ہلٹ رکھتے ہیں۔ ہم جس ہلٹ سے متنفر تھے اب وہ ہمیں جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اب بھی خیال ہے سے
ہلٹ ہے سرے سر پر ٹھوکر کی نہیں پرواہ
یہ جان چلی جائے پر سر تو بچالوں گا

~~~~~

مزا میہ شاعر جناب پاگل مادل آبادی

ہادوسرا مجموعہ

# چوں چوں کامرہ

غزلیں ۸۳ صفحات ۹۶

نویسندہ گٹ آپ کے ساتھ

قیمت : صرف چھ روپے

لکھنے کا پتہ : السیاس ٹریڈرس  
شاہ علی پٹنہ جیل آبادی

مست از شاعر نظر برنی

پہلا طنزیہ مجموعہ کلام

شائع ہو گیا ہے

ناشر : ادبی سنگم نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵



دھکن رانچوی

## خمسہ بر غزل قدسی

یا جوج ہے مارج ہے دقبال ندارد بازار قیامت کا ہے دلال ندارد  
پیتے ہیں تو پینے کے ہیں احوال ندارد سوڈا ہے فقط آتش سیال ندارد  
محفل میں تری داغ ہے اقبال ندارد

پہلی میں بکھڑی تھا جوانی میں اناری لیسڈ بنیا قسمت سے تو چلنے لگی مکاری  
اک لٹ جو اکاری رہی دولتی پھکاری تقدیر دکھی رام نے اس رنگ سے بھاری  
جلے سے ہوا چھپ کے گن لال ندارد

انکھیاں جو رانی شیخ کی اک ماہ جیسے یہ دیکھ لیا جو رو نے فقارہ کہیں سے  
پاؤں کی لیا ہاتھ میں عزت کو وہیں سے یہ راز کھلا آپ کی پاپوش حسین سے  
چندیا سے ہوا کرتے ہیں کیوں بال ندارد

خیرون مرے کانوں پر ہے بات یہ ڈالی گھر بھر کو تو بچے راج ہیں دزدی ہے کماٹی  
دفتر میں بیچ ملتی کیا اُتر کی ملائی وہ ہیں کہ بناتے ہیں رضائی پہ رضائی  
اپنا ہے یہ عالم کہ پھٹی مثال ندارد

شادی سے بھی گھر ہوتے ہیں برباد ہزاروں سہنے پر ہیں لاچار یہ بے سداد ہزاروں  
سسرال سے کرتے ہوئے سسرال ہزاروں ایسے بھی ملیں گے تمہیں داماد ہزاروں  
جن کے لیے قسمت سے ہے سسرال ندارد

وہ رہ کو یہ ہونٹوں پر سوال آتا ہے قدسی دل شیش ہے دکھ جانے پر بال آتا ہے قدسی  
دھکن کو بھی کہنے کا کال آتا ہے قدسی لوگوں کو ترنم سے بھی حال آتا ہے قدسی  
کیا غم ہے جو دنیا سے ہوں قوال ندارد

## ہم نماز عشق پڑھتے ہیں سینا ہال میں

عالم تاج پوری

مذہبی بکواس آبا جان اپنی چھوڑیئے  
ورنہ ڈیرا ڈال دیں گے جاکے ہم سسرال میں  
مسجدیں دیران ہیں سنسان ہیں تو کیا ہوا  
ہم نماز عشق پڑھتے ہیں سینا ہال میں

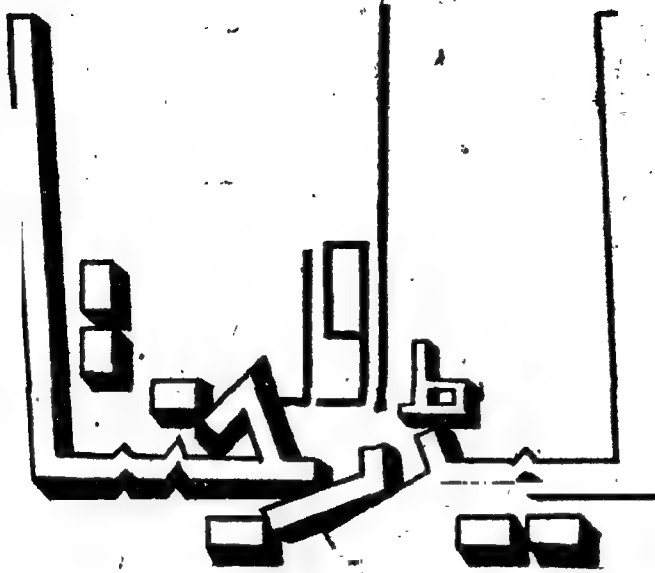
اس کی باتیں سن کے دھم سے ہم نرم  
اور آجھبک کی طرح سے وہ گئے

ایک دن نور نظر پر دست شفقت پھیر کر  
ہم نے فرمایا کہ راہ حق میں تم بڑھتے رہو  
چمقلش چھوڑو کسی مسجد میں جا کر حج و شام  
جم غناؤ بچکانہ وقت پر پڑھتے رہو

وہ نصیحت کو بیماری غور سے سنا رہا  
پھر بڑے ہی پیش کے عالم میں اٹھ کر یہ کہا



محمد طارق  
کھانا پور



اس بات سے ہم سب اچھی طرح واقف ہیں کہ لیڈر آسمان سے نہیں اترتا بلکہ ماں کے پیٹ سے ہی پیدا ہوتا ہے مافی ساخت کے اعتبار سے وہ ہم سا ہی ہوتا ہے۔ ہمارا بھائی ہی گفتا ہے۔ لیکن تحقیق سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ بچہ اور بوسکتا ہے لیکن بھائی نہیں بوسکتا۔ — حرف ہارا لیڈر ہی بوسکتا ہے۔ اُس کے ہاتھ، پیسیر، زبان، آنکھ، ناک، کان وغیرہ کے کام ہمارے اعضاء کے کاموں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ ہارا لیڈر بن جاتا ہے۔

اُس کے دکان ہمارے کانوں کی طرح سننے کے لئے نہیں ہوتے۔ بلکہ وہ ایک کان سے سننے کا کام لیتا ہے تو دوسرے سے اسی بات کو باہر نکال دیتا ہے۔ — عینا ہی اچھا ہو کہ اگر لیڈر اپنے دونوں کانوں پر دو چھوٹی چھوٹی تختیاں لٹائی مشورے کر دے۔ ایک پر لکھا ہو "IN" تو دوسری پر "OUT"۔ اس معاملے میں قدرت بھی اس کی مدد کرتی ہے۔ تختیاں باسانی لکائی جاسکتی ہیں۔

قدرت نے ہمیں دو آنکھیں عطا کی ہیں۔ اور ہم سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن لیڈر سب کو دو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔

لیڈر اپنی ایک زبان سے بہت سارے کام لیتا ہے۔ اپنی دُورے کی زبان سے وہ ڈھبیروں۔ مَوزوں۔ دھولے کرتا ہے جو ایک مشکل امر ہے۔ دوسری کی زبان میں اتنی طاقت کہ ان کو وہ بھاری بھر کم دھڑکے۔ اسی پر وہ آگیا نہیں کرتا۔ بہت ساری باتیں کرتا ہے۔ تفسیریں بھی کرتا ہے۔ کسی بھی موقع پر کسی بھی شے سے اُس کی زبان بدلتی ہے۔ بدلتی ہے۔ بدلتی ہے۔ اور بدلتی ہے۔ اُس کی تفسیریں



اتنی لمبی چوڑی ہوتی ہیں کہ سب آپ سنتے ہی جائے — سنتے ہی جائے .... اور سنتے جائے — لیڈر کی تقریر کو کیلومیٹر میں ناپا جائے تو دنیا کا احاطہ کم پڑے۔

علامہ اس کے وہ اپنی زبان سے چاشت بھی ہے۔ جنتا کے ذہنوں کو۔ اُس کی زبان فصیحی کی طرح ہوتی جو ذہنوں پر چلتی ہے اور منطوق میں نہیں لکھی اور عوام کے ذہنوں کو مدھر چاہتی ہے اور لیتی ہے۔

لیڈر کی ناک بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ اس کی ناک کی ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں کافی پلک پائی جاتی ہے۔ لیڈر جس طرح اور جس طرف چلے اسے موڑ سکتا ہے۔ اسی سبب لیڈر کی ناک کبھی کبھی ہی نہیں اور ہی خمی ہوتی ہے۔

صرف ایک مضمون ایسا ہے جس سے لیڈر زیادہ کام نہیں لیتا۔ وہ ہے پیسہ — !  
لیڈر اپنے پیروں سے چلنے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں لیتا۔ ٹھوکر مارنے کے کام سے عوام واقف ہیں۔ اور یہ کام بہ حسن و خوبی انجام دیتے ہیں۔

جنتا زندہ ہے — !  
وہ خوش ہو کر جنتا کو شامی دیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے۔ جب جنتا زیادہ ٹھوکر مارنی شروع کرتا ہے تب لیڈر انقلابی بن جاتا ہے۔ انقلابی لیڈر کافی محاسن ہوتا ہے۔ اس قدر محاسن کہ اُس کے ایک ہاتھ کے کام کی خبر دوسرے ہاتھ کو فوراً ہو جاتی ہے —

ہاتھ کی بات نکل آئی تو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ لیڈر اپنے ہاتھوں سے ہمیشہ اچھے کام ہی کرتا ہے مثلاً ہاتھ جوڑ کر نمسکار کرنا۔ سلام کرنا۔ آداب کرنا۔ مصافحہ کرنا۔ ”برین“ کاٹنا۔ درس لگانا۔ دو خانوں، بکوں، ہوٹلوں، کلیوں وغیرہ کا سنگ بنیاد رکھنا۔

تالیاں بجانے کا کام اُس کے ہاتھ کبھی نہیں کرتے۔ کیونکہ تالیاں بجانے کا کام ہمارے ذمہ ہوتا ہے۔ اتنا کام بھی ہمارے ہاتھ نہ کر پائیں تو کتنی شرم کی بات ہے۔ ؟ ویسے تو ہم یہ کام کرتے ہی ہیں اور کتنا بھی چاہیے۔

بات یہ نہیں کہ لیڈر کے بھائی ہوتے ہی نہیں — ہوتے ہیں۔ انھیں ہم اپنی زبان میں ”منی لیڈر“ کہتے ہیں۔ وہ لیڈر کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ نقش قدم کا مطلب سمجھ گئے نہ آپ — لیڈر کے پیچھے پیچھے — اس کے سامنے کی طرح۔ ہم انھیں لیڈر کا سایہ بھی کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

وہ لباس بھی لیڈر کے لباس کی طرح ہی پہنتے ہیں اور ٹوپی بھی سہرہ رکھتے ہیں۔ اُسی رنگ کی جس رنگ کی لیڈر رکھتا ہے۔ ٹوپی کا رنگ مخصوص نہیں ہوتا۔ وقت کے ساتھ بدلتا ہے۔ گرمیوں میں سفید ٹوپی پہننا فائدہ بخش ہوتا ہے اور سردیوں میں نیلی، کالی وغیرہ۔ وہ سامنے نقطہ نظر سے ٹوپی نہیں بدلتے۔ ان کے پاس نقطہ نظر تو ہوتا ہی نہیں۔ نظر بھی نہیں ہوتی۔ نقطہ ہوتا ہے۔ جس کا تلفظ اس طرح ہے۔



”نکتہ — یہ بحث بھی خاصیت کے اعتبار سے لیڈر کے ”نکتہ“ کے مقابل ہوتا ہے۔ جو لوگ لیڈر کے نام میں آجاتے ہیں، لیڈر کی پیروی میں وہ بھی ٹوپی بدلتے ہیں۔ اور لباس بھی۔“

مشاہدے سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ —  
لیڈر بہت ساری چیزوں کا اثر نہیں ہوتا۔ سڑک ٹماڑ اور گندے انگٹے اس پر اثر انداز نہیں ہوتے۔

— لیڈر زندہ ہمارا —

## ادارہ شکوفہ

کتوں سے حسد نل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                |                   |             |      |     |
|----------------|-------------------|-------------|------|-----|
| کیڑے کاہن      | سلیمان خلیب       | مجموعہ کلام | ۱۵/- | نقے |
| نشتہ و مریم    | نصرت نقوی دہلی    | مجموعہ کلام | ۵/۵۰ | بچے |
| تیسرے کش       | بجلیت چند کتہ     | مضامین      | ۷/۵۰ | "   |
| چھیڑ چھاڑ      | پرویزید اللہ جہدی | "           | ۶/-  | "   |
| سائے اور ہوائے | یوسف ناظم         | "           | ۶/-  | "   |
| فقط            | یوسف ناظم         | "           | ۶/-  | "   |
| درد پندہ       | سبح انجم          | "           | ۶/-  | "   |
| توتو میں میں   | پرویزید اللہ جہدی | ڈرامے       | ۱۰/- | "   |
| چوڑی کے غلام   | "                 | مضامین      | ۶/-  | "   |
| کیا نام دہرگا  | بھارت چند کتہ     | "           | ۶/-  | "   |
| سمن زار        | خواجہ عبدالغفور   | "           | ۸/-  | "   |
| دھرم گھیسٹ     | سریف حمید آبادی   | مجموعہ کلام | ۸/-  | "   |
| انڈین کا جو    | ماتق شاہ          | مضامین      | ۸/-  | "   |
| شوٹے           | ارشاد علی خاں     | "           | ۱۲/- | "   |
| بھلاؤں کے داغ  | علی گٹ بھلاؤں     | مجموعہ کلام | ۴/-  | "   |



عظمت چار بار

# ڈیڈی کی طرح ....

عاشق نے اشتهائی سکون اور اطمینان کے ساتھ جواب  
”آجائیں گے جانی۔ آجائیں گے۔ فکر نہ کر  
ادبات ہے مگر میں غریب ہوں۔“

لڑکی نے فورا پرچھا۔  
”لیکن کہاں سے آئیں گے۔؟“

عاشق لڑکے نے فورا ہی اور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
”تمہارے ڈیڈی دیں گے، جہیز میں۔ اور اگر  
چیز نہ جمل جائیں اور دینے سے رو جائے یا  
دیکھیں وہ میں جوڑے کی رقم سے کچھ دے دوں  
خریدوں گلہ کیا سمجھیں۔؟“

اور سرور آہ بھر کر لڑکی نے کہا۔

”بھگوانی اور اچھی طرح سمجھ جی۔“  
خبر سے سینہ پھلا کر اور محبوبہ کی جانب دیکھتے ہوئے لڑکے  
نے کہا۔

”کیا۔؟“

لڑکی نے کمالی سنجیدگی و سادگی، متانت و معصومیت اور  
جبرائیس کے ساتھ جواب دیا۔

”یہی کہ تم بھی میرے ڈیڈی کی طرح تلاش اور تلاش  
جو۔“

اکہ کل کے خلاف فیصلہ فوجانی مشق کبھی حالت حاصل کرنے  
کے لیے کرتے ہیں تو کبھی عورت و عظمت کو برٹھانے، کبھی شہرت و  
مقبولیت کے لیے تو کبھی عہدے کے لیے۔ اسی قسم کے ایک زندگی  
عاشق نے اپنی مجاہد سے کہا۔“

”ڈارلنگ .... ہم ہر دن ناسی جگہ ملا کریں گے۔“

”کیوں۔؟ اس جگہ میں کوئی ایسی خرابی ہے جو نہیں

اس قدر پسند آتی کہ ہر روز ملنے کے لیے بے پسند کیا۔؟“

محبوبہ کے استفسار پر عاشق نے تفصیل کے ساتھ جواب دیا۔

”ڈارلنگ .... اس ہوٹل میں امن و شانتی ہے جس سے

دل کو سکون و اطمینان اور دماغ کو فرحت و تازگی

اور شگفتگی حاصل ہوتی ہے اور یہاں کی سروس بھی

بڑی ہی اچھی و عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی ہے۔

فریج کا ٹھنڈا پانی .... اور .... اور ....

اور کیا۔؟“

”اور ڈی کے پروگرام بھی ہم یہاں دیکھ سکتے ہیں۔“

لڑکی یا مجرب نے حیرت و تعجب سے لڑکے سے پرچھا۔

”تو کیا تمہارے دل ڈی اور فریج نہیں ہیں۔؟“

”نہیں۔“

”تو پھر موشروہ جگہ اور بینک بیلنس بھی نہ ہوگا اور دیگر ملازمت

جو یہ لڑکی کے اہم جز ہیں تمہارے پاس نہیں ہیں۔؟“



شکیل رضا بنگلوری

# ظلمِ سبجانی کے جلال کی قسم !

ہمارے ایک بہت ہی قریبی دوست ہیں جو خیر سے دور کے رشتہ دار بھی ہیں۔ اس بات کو آپ ان کی خوش نصیبی سمجھیں یا بد نصیبی کہ وہ ایک مہفتہ دار اخبار کے مالک، مدیر، پرنٹر، پبلشر، منیجر مونس کے علاوہ کاتب اور چیر مانی بھی ہیں۔ ایک دن انھوں نے ہماری مستقل فاقہ کشی پر رحم کھا کر میں اپنے اخبار کا اشتہاری ایجنٹ مقرر کر دیا تو ہمیں اس معلوم ہوا جیسے ہمیں کسی ملک کی سیکرٹ سروس کا ایجنٹ بنا دیا گیا ہے جو ہمیشہ اپنے ملک کی سلامتی کے لیے دھڑ دھوپ کرتا ہے (لیکن کیا آپ یہاں ہمیں یہ بتا سکیں گے کہ اس دھڑ کے ساتھ دھوپ کیا چیز ہوتی ہے؟) ہمارے دوست نے ہمیں ایجنٹ مقرر کرنے کے بعد جلتے وقت ہم پر اس قدر نصیحتوں کی بارش برساتی کہ ہم پورے ایک ماہ تک مسلسل چھینکے تھے۔ جب ہم گھر پہنچے تو بیگم صاحبہ نے ہماری چھینکوں سے اپنا دامن سمیٹ کر ہم سے استفسار کیا تو ہم نے چھینکے ہوئے ساری داستان سنانے کی کوشش کی۔ مگر اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ ہم نے جیسے ہی داستان شروع کی اچانک بن بادل برسات کی چھینکیں شروع ہو گئیں اور ہمیں ایسا محسوس ہوا جیسے ہم داستان سنا نہیں رہے ہیں بلکہ داستان چھینک رہے ہیں! ابھی ہم انہیں چھینکوں اور داستان کی صلیب پر لٹکے ہوئے ہی تھے کہ ہمارے گرم فرما دوست نے پیغام بھجوایا کہ ہم صبح سے قبل اخبار کی سلامتی کے لیے دھڑ دھوپ شروع کر دیں تاکہ اخبار جلد سے جلد شائع کیا جاسکے۔ ہم نے گھڑی پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ ہماری طرح گھڑی بھی فاقہ کر رہی ہے۔ لہذا ہم نے پڑوسی سے وقت پوچھا اور ان کی اجازت سے ان کا شیونگ کریم اور بلیڈ لے کر اپنے چہرے پر پالش کی۔ اور تہا دھوکا ہر نکلے تو ہمیں محسوس ہوا جیسے آج حمید کا دن ہے۔

وقت کا چمکتا سورج زمین کی راہوں پر تیزی سے چھینکتا ہوا آسمان کے سمندر میں تیر رہا تھا۔ اور ہمارے قدم لہروں کی طرح بازار کی طرف ریگ رہے تھے مگر شوی قسمت کہ ابھی کوئی دکان کھلی ہوئی نہ تھی! ہمارا وجود گری کی شدت سے



رضی کو ترکی طرح پھر پھڑانے جا رہا تھا۔ مگر ہم نے اپنے پیر پھر لٹے جو کو صبر و ضبط کے بغیر جسے جو بنگلہ دھانگے بڑھنے لگے اور پھر ایک طویل دھندلے دھوپ کے بعد بدلی نظر ایک مکان کے سامنے بوڑھی طرف اٹھی، جہاں S.C. کے لال لال حروف کسی دہس کی انتشار بھری مانگ کی طرح خوب صورت نظر آ رہے تھے، ہم نے شیشہ کا صفحہ کھلا اور دکان میں داخل ہوئے۔ وہاں پہلے کی بڑی بڑی شعلوں میں مختلف رنگ و نسل کے جوتے اور چپل سجے ہوئے نظر آتے۔ ہم اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ کچھ ہم انہیں یادوں میں گھومتے ہوئے تھے کہ ایک صاحب ہماری طرف جوتا بڑھاتے ہوئے کہنے لگے "یہ مہرمان، جوتوں کے خدا، ہم آپ کی خدمت میں کیا پیش کریں۔ جوتا پیش کریں یا چپل دکھائیں۔ ہم نے آپ کے لیے دنیا بھر کے نئے نئے جوتے سجا رکھے ہیں۔ یہ دیکھئے کج کا مشہور مہر و جوتا اس کی ایریٹی، میرا مطلب ہے اس کے پیسے فدا طاعت فرمائیں۔

بھالیہ سے بھی ادب ہی ہے۔ ایک دم مضبوط S.C. کا کمال ادا ب کا جمال؟ سیلس میں کی باتوں سے ہماری مانگ دھیرے دھیرے سکڑتی ہی چلی گئی۔ اور پھر اس قدر سکڑی کہ ایشیم کی طرح چھینک آئی اور ہم اپنے دوست کی کیفیت یاد آئی۔ ہم نے سیلس میں کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ان کی خیریت دریافت کی تو وہ کہنے لگے S.C. کی دھاسے ایک دم فٹ کلاس، کیونکہ ہم بھی یہی جوتے استعمال کرتے ہیں جو یہیں ہر بلا سے محفوظ رکھے ہیں۔ صحت کا نشان، تندرستی کا مکان آپ بھی یہی جوتے استعمال کیجئے اور اپنی صحت بنائیے! اس بات پر میں ایک اور چھینک آئی اور ہم نے جھٹ سے اشتہار طلب کیا تو اٹھنے پوچھا کہ کس اخبار کے لیے اشتہار چاہیے؟ ہم نے فوراً اپنے دوست کے اخبار کی ایک کاپی آگے بڑھائی۔ جسے قریب کھڑے ہوئے ایک ادب سیلس میں نے بڑھ کر تمام لی اور چپکے سے کسی ٹاک کا جوتا بیک کرنے لگا۔ ادھر ہم نے پلیٹ کر دیکھا تو پہلا سیلس میں بھی گدھے کی سیٹنگ کی طرح غائب تھا۔ کچھ دیر تک ہوشوں کی طرح کھڑے مہنے کے بعد ہم باہر نکل آئے اور پھر دوڑنے لگے۔ ابھی ہم تھوڑی ہی دھڑوڑ سکے تھے کہ کڑی دھوپ میں ایک دکان کے سامنے بوڑھے بریدے عبارت دیکھ کر "یہاں مغلیہ دھڑ کی بچہریں دستیاب ہوتی ہیں" ہمارے قدم فٹے یا تھکے چپک کر گرے گئے اور پھر ان پرانی چیزوں کو ایک نظر دیکھنے کی تمنا نے ہمیں دکان میں داخل ہونے پر مجبور کر دیا اور ساتھ ہی ایک موموں سے امیر کہہ سکتا ہے اس دکان سے ایک آدھا اشتہار حاصل ہو جائے ہم اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک صاحب جو مغلیہ دھڑ کی پرشاک پہنے، مغلیہ خاندان سے اپنی وفاداری کا ثبوت پیش کر رہے تھے! وہیں دیکھ کر آگے بڑھے اور تسلیات بجا لاتے ہوئے کہا:

واللہ چشم بدرد، حسن مسور، کوہ نور و کوہ طود، صاحب جمال۔ بندہ باکمال! زہتے قسمت و عزت کہ آپ تعریف لائے۔ ارشاد جناب عالی، حاضر خدمت ہے خاکسار فانی!! ہمیں یہ حد خوشی ہوئی کہ آپ جیسے عاشقان ملی سجاں آج بھی زندہ و پائندہ ہیں! فرمائیے ہم آپ کی کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں، ہمارا شمار غا دمانی مغلیہ میں ہوتا ہے اور ہم اکثر باتوں میں شہزادہ مسلم کے ساتھ، خود نظر، قرار جگر انار کی گویا کہہ کے آٹھ پیر گیت گاتے ہیں!! اور حضرت یف لائیں بندہ پردہ، ہم آپ کو ایسی ایسی نادر و نایاب چیزیں دکھائیں گے جنہیں دیکھ کر آپ یقیناً ہمارے حسن فطرت و حسن انتخاب کے قائل ہو جائیں گے!!

... دیکھئے، مہتاب گرنا! اگر جگہ لانا ہو یا قوت، اپنی زبان عاشقی سے کھسکا ہے کہ شہزادہ مسلم نے یلغار الفت کے طور پر انار کی کوئزادہ دیا تھا جب انار کی کوئزادہ میں زندہ چھڑایا جانے لگا تھا تو اس نے اس بات کو ہماری غامی زبان موم کی پانی



کے حوالے کیا تھا۔ جب ہم اس طاقت پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمارا دل آہ آہ ہوتا ہے اور ہم خدا کے تالاب میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور یہ دیکھ کر موتیوں سے بجا، چروٹیوں کے بھانڈے کی مانند جھکنا، ہمارا فائوس! جس میں شہزادہ سلیم اور کنیز انارکلی کی محبت کی شمعیں جھلک رہی ہیں! جن کی کرفوں میں پیار و وفا کے نئے جھوٹے سہے ہیں۔ جب ہم اس فائوس کی طرف نظر اٹھاتے ہیں تو ہماری نگاہوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگتا ہے۔ اور ہمارے جھلکے نہواں غلے پر بول سناٹوں سے پر ہوجانے ہیں!!

"لو! خدا اس تیرے سہنے میں ڈھلا، غم زدہ غمخیز قالمیں پر ایک نظر تو ڈال لے! آپ اس کے نرم دماڑک دامن پر انارکلی کے نقش یا نمایاں پائیں گے! ہمارے دادا جان مرحوم کہا کرتے تھے کہ جس شام انارکلی کو شہزادہ سلیم سے جدا کیا گیا تھا تو اس شام شہزادہ سلیم اسی قالمیں پر بے ہوش پائے گئے تھے!!....."

ان صاحب کو بے تھکان بولتے ہوئے دیکھ کر ہم نے مجبوراً انہیں ٹوکتے ہوئے پوچھا! قبلہ محترم ستاخی معاف کیجئے کیا ہم کچھ عرض کرنے کی جسارت کر سکتے ہیں؟

"واللہ جناب عالی! آپ بھی کیا فرماتے ہیں؟ یہ بھی کوئی عرض کرنے کی جسارت ہے!

آپ تو ہمارے آقاؤں میں سے ہیں! ہم تو محض حکم کے غلام ہیں۔ آپ حکم کیجئے عاشقانِ جہاں پناہ!!

صاحب موصوف کی انکساری پر ہمارا دل بچھلنے لگا۔ اور ہم نے جھجکتے ہوئے عرض کیا! حضور آپ تو ہمیں شہر مند کرتے ہیں! ہم تو آپ کے مقابلے میں خاک برابر بھی نہیں ہیں! ہم تو صرف آپ سے صرف اتنا دریافت کرنا چاہتے تھے کہ کیا آپ ان تار و نایاب چیزوں کا اشتہار شائع کرنا پسند فرمائیں گے! ہمارے اس طرح کہنے پر میاں قیلہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ آگ بگولہ ہو کر کہنے لگے۔

"لا حول ولا قوۃ، میاں صاحب زادے آپ کیا کہتے ہیں! خبر دادا! آپ نے اس قسم کا کوئی لفظ نکالا تو ہم آپ کی نہانی تار سے کھینچ لیں گے! اسی صاحب زادے خدا بتائیے بھلا آپ کی تعریف کیا ہے؟"

"جی ناچیر کو خا کسار کو ظل شیعانی، کالے دیہاتی، رومال الدین سمجھتے ہیں! استمگد ہمارا تخلص ہے، رومال الدین دادا مرحوم کا اسم گرامی ہے۔ ظل شیعانی اور کالے دیہاتی تو ہمارے خاندانی القاب ہیں! میاں آپ نے یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔ ہم نے آپ کے خاندانی القاب نہیں پوچھا تھا بلکہ ہم نے یہ معلوم کرنا چاہا تھا کہ آپ کا پیشہ کیا ہے؟"

"اب ہم آپ سے کیا بتائیں قیلہ کہ ہمارا پیشہ کیلہ ہے! ہم تو خاندانی شرفاء میں سے ہیں اور شرفاء کا پیشہ تو شرفیاء ہی ہوتا ہے! جس کام میں عزت کی رد کی سو کھی مل جائے وہی ہمارا پیشہ ہے۔"

"دیکھئے میاں صاحب زادے! ہمیں زیادہ طیش مت لگائے ہیں یہ بتائے کہ یہاں آپ کی موجودگی کس مرض کی دوا ہے

یعنی کہ دوا ہے؟"

"معاف کرنا محترم! ہم آپ کی باتوں میں یہ بات تو بالکل بھول گئے بلکہ فحش و غیرہ وغیرہ کہ گئے، دیئے قبلہ! کیا آپ ہمیں اس وغیرہ وغیرہ کا مطلب سمجھا سکیں گے!!

بالکل نہیں میاں! اپنا بیان جاری رکھیں!!



جی بہت اچھا تو ہم آپ سے یہ عرض کر رہے تھے کہ ہم نعل شیعانی، کالے دھبائی کے ترجمان، مذہب و ملت کے  
 قندھار، زبانِ عابد کے پہلوان، دو صفحات کے عظیم ہفتہ وار نعل تو جلالی تو مہلتا پھرتا  
 اشتہار ہیں! ایسی کہ ایجنٹ ہیں! ہم یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہماری گھٹو سے قبلہ محترم کے بدلے میں کھلی ہو رہی ہے، جبکہ ہمارے اپنی زبان کو بریک لگا یا تو  
 وہ اسراہیلی بم کی طرح پھٹ پڑے اور میں دھتے پڑ دھتا لگاتے ہوئے کہنے لگے:  
 "نکل جاؤ، ہماری کمزور نگاہوں کے سامنے سے! اگر دوبارہ پھر کسی اس طرف کا رخ کیا تو یاد رکھنا، شہنشاہِ لہ  
 نعل سبحانی جلال الدین محمد اکبر کے تیز رفتار جلال کی قسم ہم تمہیں دیوار میں زندہ چھادیں گے!!

۵۵

## شگوفہ کی ایک بے مثال خصوصی اشاعت

# ڈرامہ میکر

ہمارے مدیر، ساگر سردی

○ حقہ ڈرامہ پیر مضامین

○ ڈرامائی شگوفے

اردو کے علاوہ روسی، جرمن، انگریزی، مراٹھی، بنگلہ، سنگو، سنسکرت  
 پنجابی، اڑیہ اور گجراتی، بھجیہ و مزاحیہ ڈراموں کے تراجم

صفحات ۲۵۲ — قیمت: ۲۰ روپے، انٹیریو ایڈیشن: ۲۵ روپے

رقم بذریعہ منی آرڈر موصول ہونی چاہیے ○ نیمر شگوفہ ۳۱ بھردگاہ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۰



کرنل محمد خان  
(بلاگسٹ)

# انگلستان: شہراچھے کہ بن؟

پیریوں کا سایہ ہو گیا

میس میں پہنچے تو دیکھا کہ سیکڑوں مرد وزن خالی بیٹھیں اٹھائے قطار میں کھڑے ہیں اور اتنے ہی مرد وزن  
بھری بیٹھیں لے خالی میزوں کی تلاش میں پکڑائے پھر رہے ہیں۔ ہم نے اپنے رہنا سے اپنی پیریوں کا پتہ لہجہ تو دیکھا جو ہم  
پر نگاہ ڈالتے ہوئے بولا:

”آئیے۔۔۔ اور ہماری انگلی پکڑ کر ایک ایسی میز کی طرف لے گیا جس کی تین کرسیاں پر تھیں اور چوتھی خالی تھی۔  
ہمیں تینوں کرسی نشیمن کے سامنے پیش کرتے ہوئے بولا:

”خواتین لے اپنے موز جان، کرنل خان سے  
عزائم بیٹھے بیٹھے ہی مسکرائیں اور ہمیں کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دی۔  
شائد اب آپ ہم سے یہ شخص کے حلق ہوں گے کہ

دیکھتے ہی ہم یہ ان پیریوں کا سایہ ہو گیا  
جس سے تھا دل کی حرارت کو سرا سراز تھا

تو عرض ہے کہ ایسی کوئی بات نہ ہوئی جب آپ کو حیرتوں اور پیریوں کا لالچ دے کر کاؤنٹی لاؤری کی تھیں بے  
لحم، بے رنگ اور بے مزہ ملازماؤں کے آگے ڈال دیا جائے اور ملازماؤں بھی ایسی کئی لازمہ عرصہ کے مل سے تیار ہو کر  
ادراہ کر رہی بنائیں کہ دل ارتعاش کرے گا یا انتقال کر جائے گا۔ ہر سال ہم نے دل کو تھلا اور زمین کے کہاؤ اور ادھر رحمت سے

۱۔ کہہ کر خیریں ہے۔ ہر سال ہمیں پیریوں کا سایہ ہو گیا : جس سے تھا دل کی حرارت کو سرا سراز تھا



مختلف چیز سمجھتے ہوئے خالی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہماری جگہوں نے اپنا اپنا تعلق کرنا شروع کیا:

”میرا نام سن پامر ہے۔ میں لاٹبری میں فہرست سازی پر مامور ہوں۔“

”میں سنر چیک ہوں۔ میں سفری لاٹبریوں کی ذمہ دار ہوں۔“

”میرا نام بس پل ہے۔ میں جیلوں اور سبیلوں کی لاٹبریوں کی نگرانی ہوں۔“

سچا، اسے خالق و عادل، اگرچہ آثار قدیمہ میں دلچسپی ہوتی تو فوج میں کیوں بھرتی ہوتا؟ تب تو ہی بتا۔

اس کا نشان میں کیوں ڈال دیا ہے؟

اپنے اللہ سے شکوہ کر چکے تو اپنی جگہوں سے غائب ہوئے۔

”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی؟“

ہماری اس درمل کو خداتو دیکھ ہی رہا تھا۔ خدا جانے جگہ لیاں بھی دیکھ رہی تھیں یا نہیں۔

”تو پھر آئیے اپنا اپنا کھانا لے آئیں۔“ سن پامر اچانک بولی۔

جب کھانا لانے کے لئے اٹھے اور ہم اس خیال سے کھڑے ہو کر رک گئے کہ خواتین آگے آگے چلیں تو بس پل نے

پھرتی سے ہمارے کدھرے پر اپنا ماتہ اور بوجھ ڈال دیا، ”جنت کی دھڑ سے نہیں،“ لہو سے کدھر سے! معلوم ہوا کہ موصوف نے

بچپن میں مینی پل جنگ عظیم سے ذرا قبل خلیج سے جنگ لڑی تھی۔ اور اب سوائے زبان کے آپ کے سب اعضاء میں کلفت

ہوئی۔ جب بس پل کو کھانے کی میز سے کھانے کے دھجوں تک اور دھجوں سے میز تک کامیابی سے کچھ لائے تو ہمارا اپنے کدھوں

کا توازن تقریباً مفلوج ہو چکا تھا۔

پھر کھانا شروع ہوا یا یوں کہنا چاہیے کہ باتیں شروع ہوئیں کہ تین عورتوں کے ہوتے ہوئے کھانا محض ضمنی شغل

بن جاتا ہے۔ سن پامر نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”کرمل خان، پاکستان میں آپ کہاں رہتے ہیں؟ میرٹھ میں؟“

سن پامر کے باپ نے اپنی لازمت کا بیشتر حصہ غالب میرٹھ ہی میں گزارا تھا لیکن ظاہر ہے کہ موصوف نے اپنی

بیٹی کے مزاج پر غلط خواہ توہ نہیں دی تھی۔ عرض کیا،

”میرٹھ تو کسی دوسرے ملک میں ہے۔ میں راولپنڈی میں رہتا ہوں۔“

”اور پنڈی! جو مری کے رستے میں ہے؟“

پنڈی کی یہ ہنگ کو مری کے حوالے سے پہچانی جائے! ہمیں بہت ناگوار گھنڈا۔ بلکہ یوں محسوس ہوا جیسے خود پنڈی

متناہل ہنگ کی درد انگیز نلے میں، فریاد کر رہی ہو، ”دل توڑنے والے دیکھ کے چل، ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں —

لیکن انگریزی راج کے دنوں میں پہاڑوں کی دیوانہ میوں کے لئے پنڈی کی اہمیت اس قدر تھی۔ بہر حال ہم نے کسی قدر

انتھانا کیا:

”جی ہاں، مری، اسلام آباد اور مہاراجہ وغیرہ پنڈی کے مضافات میں سے ہیں۔“

سن پامر نے ہمارا اکتاہٹ سمجھایا کچھنے کی کوشش نہ کی اور حسرت بھری آواز میں بولی۔

”کاش، میں ایک دفعہ جو مری دیکھ سکتی۔ کرمل خان، آپ پاکستان کب لوٹے ہوئے ہیں؟“



”یہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ پلڑا انگلستان سے کب جی بھرتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو اپنی بیوی کی یاد کب ستا تا شروع کرتی ہے۔“

”تجربہ ہمارے آخری چلے پر منہ جیکب کی طرف سے تھا جو سب سے کم بڑھی تھیں اور میں کی رگِ حرافیت اچانک چوک  
جاتی۔ لیکن چیئر مین کے کہ ہم کوئی مناسب جواب دیتے، منہ پر بار بار ہندوستان کی حیثیت سے پھر میدان میں کود پڑیں اور منہ جیکب  
کہنے لگیں۔“

”بیوی نہیں، بیویاں بھو۔“

منہ جیکب نے حیرت سے پوچھا، ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ کوئی کی دو بیویاں ہیں؟“

منہ پلڑا آرام سے بولی، ”دو نہیں، چار۔“

چار کا لفظ سن کر منہ جیکب کے ہاتھوں سے پتھری کا نظارہ گر پڑے اور بہوت ہو کر ہمارے منہ تکنے لگی گویا ابھی غش کا کر  
جی گرتی ہے۔ ہم گرتی کو تھانے کی سوچ رہے تھے کہ منہ پلڑا نے منہ جیکب کو سمجھا یا۔

”ہاں ڈیر میری بے ہوش ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ انڈیا میں ہر کھاتے پیئے آدمی کی دو تین یا چار بیویاں ہوتی  
۔۔۔ میرٹھ میں ہمارے کشین کھنٹر کھنٹر کھان بھادو صاحب کی چار تھیں۔“

یہ ہماری موجودگی کے باوجود ہم سے مشورہ کئے بغیر ہماری بیویوں کی تعداد کا تعین کر رہی تھیں۔ بلکہ اب پتھری کا نظارہ  
اندھا تھا کہ ہمارے ازدواجی معاملات پر دھواں دھوا دھوت کر رہی تھیں۔ اس زمانہ میں منہ جیکب کے اڈے ہونے دھوئیں میں  
ہی کوئی تنگاف دکھائی نہ دیتا تھا جس کے رستے اپنی صفائی میں ایک دو لفظ کتارے کے بل ہی داخل بحث کہہ سکے۔ چنانچہ  
رہے لئے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ خاموشی سے جوں کی جنگ دیکھیں اور فیصلے کا اعلان کریں۔ خدا خدا کر کے آخر مطلع خدا صاف  
آؤ پہلے کہیں۔“

”عزائیں، کیا تم اب پوچھ سکتا ہوں کہ ہماری کتنی بیویاں ہیں؟“

منہ پلڑا اور میں چل چل کر منہ جیکب سے ہم خیال ہو گئی تھیں، ایک زمانہ ہو کر بولیں۔

”چار۔ کم از کم۔“

”ہم نے کہا۔“ تو بھلاو کہم باقی تین بیویوں کا کل وقوع بھی بتا دیں کہ ہم ان کے مان فقر کا بندوبست کریں اور  
نوقوزن دشمنی کا مطالعہ کر سکیں۔“

اس پر منہ پلڑا اور میں چلنے نے ایک دوسرے کو سوالیہ انداز سے دیکھا جیسے ہم سے نااضافی کا احساس ہو رہا ہو۔ اور  
منہ جیکب جو بلورین نہ کر سکتی تھی کہ کوئی باہر تو مرد ایک بیوی کے ساتھ ایک بیوی کا مہمانی سے چال سکتا ہے، ہماری طاہرہ میں  
الف بیویوں کو کہنے لگی۔

”دیکھا؟ کرنل خان مذہب آدمی ہے۔ یہ صرف ایک بیوی کا قائل ہے (اور پھر ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے) لیکن  
ایک سے بڑھ کر تین خاتون۔“

اب ہم سے ایک ایسا سوال کر دیا گیا تھا جس سے مصلحت اور شہرت میں ٹکرتی تھی۔ ہم نے مدعیانہ دستہ  
تہذیب کے مصلحت اور شہرت میں ٹکرتے کی کوشش کی اور کہا۔



”جی ہاں۔ عام حالات میں ہماری ایکٹیویٹی ایک ہی ہوتی ہے۔ فقط احتیاط کے طور پر تین مزید بیویوں کا حق ذرا محفوظ رکھتے ہیں۔“

اور پھر جو حشر سرشک کے درمیان چلنے والوں کا ہوتا ہے، وہی ہمارا ہوا۔ یعنی دونوں طرف کی ٹریک سے بھاگ گئے۔ ہمارے جواب سے نہ مخالف نہیں متفق تھیں اور نہ موافق مہم مطمئن۔ ہماری میانہ روی ہمیں لے ڈوبی تھی۔ علامہ اقبال نے کب کا کبہ رکھا ہے کہ باہر ایا نالہ بن جایا نوا پیدا کر۔ لیکن علامہ کی نصیحت اس قدر بعد از وقت یاد آئی کہ اب نالہ کہنے کا فائدہ تھا نہ نوا روکنے کا۔ اب ساتھ بچانے کا ایک ہی ذریعہ تھا کہ موضوع گفتگو بدل کر کسی ایسے دلچسپ مضمون پر ملے آتے کہ ہمیں ہمارے اڑھائی نظریات پر غور مل جائے۔ ڈبل کاری کی کا کہنا ہے کہ آپ کے غلطی کے لئے دلچسپ ترین موضوع خود غلطی کی ذات ہے۔ چنانچہ ہم نے بھی یہی گزرا۔ کارکنی فارمولے کے ساتھ غلطی کا آزما یا، میں پہلے سکرائے، پھر تہجد لگایا، پھر کہا ”ہم تو آپ کی ٹانگ کیچے رہے تھے۔“ پھر باقی دی وہ کہہ کر فخر کی طرح پیش کیا۔

”بھئی ہم نے آج تک کسی باس کو اپنے اسٹاف کی اتنی تعریف کرتے نہیں سنا جتنی آج فریڈ ٹرومین نے کی۔“ ہمارا موضوع سیدھا ہماری سامعیت کے دل سے جا گرایا کہ تینوں ٹرومین کے اسٹاف کی پہلی صف میں تھیں۔ تقریباً یک نوا بن کر بولیں۔

”کچھ ہمارے متعلق بھی کہتا تھا؟“  
”بہت کچھ۔“

(ہم نے اپنی سامعیت کی آتش جھلس کو ذرا بڑا دی)  
”سچ؟ کیا کہتا تھا؟“  
”کہتا تھا آپ تینوں پر یاں ہیں۔“  
”ہیاں؟ املی؟ بدائے؟“

ظاہر تھا کہ بیان غرضی سے اڑنے لگی ہیں۔ بھر معلوم ہوتا تھا کہ بس چلے تو اپنے مفلوج گلے سے غراخوں کی آواز بھی نکال رہی ہے۔ ہم نے نکال کر جاری رکھا۔

”جی ہاں کئی پر یاں۔ وہ کہتا تھا یہ تینوں گزرا اس قدر باکمال ہیں کہ ان کی کارگزاری ہدیوں کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔“  
”حسن چل بولی۔“ میں نہ سمجھتی تھی فریڈ ڈارنگ ہے۔  
”منہ پلٹنے کہا۔“ بے شک۔

”منہ جیکبسنے تاشیڈ کی۔“ سو فیصد۔

اگر کئی پچاس فیصد ڈارنگ ہم بھی بن گئے تو اصل ڈارنگ کا پیام لائے تھے۔ ٹیل کی ہرمل موزی کی کا آخر کیا راز ہے؟ خرد بہار لاتی ہے؟ تو ایسا ہی خرد ہم بھی لائے تھے۔ سو کتنا ختم ہوا تو ہم ایک بے پایاں خیر گالی کی نفا میں کیے شیریا سے باہر نکلے

ملہ خاتون کرنے کے متعلق میں گھڑی مسدود۔ PULLING YOUR LEG

تہہ GIRLS یعنی لڑکیاں۔ انگریز خاتون میں یعنی لڑکیاں کو لڑکیاں کہتے ہیں۔



اسکا اثر تھا کہ مس پبل کا دستار دھو کر پیر ہمارے دوش ہاتھوں پر تھا۔ بوجھ بہت سبک تھا بہت گوارا لیکن ہم خوش تھے بل کارنگی کا مطالعہ رائیگاں نہیں بچا تھا اور جیسا کہ ڈیل کی کتاب کے ٹائم کا منشا تھا، ہم فی الواقع کچھ بچے تھے کہ دشمنوں کو اور میوں کو ہم کیسے کیا جاتا ہے۔

بلج کے بعد ہمیں لائبریری کے مختلف شعبوں کی تقارنی سیر کرانی گئی۔ ہم اپنی بوڑھی میزبانوں کو ابھی ابھی مل چکے تھے لیکن ان اپنے شعبوں کی سربراہی کرتے دیکھا تو ان کے انداز ہی کچھ اور تھے۔ وہی کیفے ٹیر یا دل ویران صلیب بوڑھیاں اپنے اور عملاً دفتر میں دیکھا رنگ کتابوں کے سایے تلے بڑی طراوت بخش نظر آتی تھیں اور صبح میں لگتی تھیں جیسے پری ان پیمیاں بیٹھی ہیں۔ پھر جب ان سے لائبریری کے فن پر بات ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہم تو ہنوز طفل کتب میں اور یہ کہ وہ جنوں کو بھی دوچار سبق پڑھا سکتی ہیں۔ بے شک ٹرمین نے اپنے ابتدائی بیان میں کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ وہ تھوڑا سا بد قیز، غلط بیان دیتا تھا۔

## کیا مس ماریہ سچ بچ لونی ہیں؟

لائبریری سے فارغ ہوئے تو ہمیں اپنے ہوٹل لے جایا گیا۔ جہاں ہمارا سامان پہلے ہی بھیج دیا گیا تھا۔ کمرہ کھلا تو لڑمان اور ہوٹل کے علاوہ ایک مختصر مدتی تھیں یا بیٹھی تھیں جو لائبریری والی عزیمات سے خاصی مختلف تھیں۔ یعنی ایک تو بہت مناسب تھی، دوسرے ان کے اعضا متناسب تھے، تیسرے ان کے رنگ میں ایک دلآویز سی راحت تھی اور چوتھے خسیہ یہ کہانی طویل ہے۔

اب یہ بی بی ہمارے سامان میں تو آئی نہیں تھی۔ کیا یہ ہوٹل کے ملازم کا جیسے تھی؟ خلا روم میڈو فیرو لیکن اس کی جہاں دم میڈوں سے واضح طور پر شہر پر قسم کی تھی۔ فارغ ہونا حق زور دینے کی بجائے ہم نے سیدھا سوال کر دیا۔

”آپ کی شان نزل ہے؟“

جواب آیا۔ ”اور آپ کی؟“

ہم نہ مودبانہ جواب کی توقع رکھتے تھے لیکن جو جواب اس نڈپ اور رفتار سے آئے جیسے بٹے سے نکرا کر گیند آتی ہے بلکہ گستاخانہ کھلانے کا مستحق ہے۔ ہم نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”ہماری شان نزل یہ ہے کہ یہ کمرہ ہماری خاطر بننے بھر کے لئے ریزرو ہے اور اس کمرے میں یہاں رہنے آئے ہیں۔“ اور ہماری شان نزل میں بھی حرف بحرف یہی ہے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ ہم کوئی آدمی نہ گھنٹے سے یہاں رہا ہے یہی ہمارا مکان ہے۔“

”سوال صرف اتنا ہے کہ ہمارا سامان یہاں کیسے آگیا؟“



”جی ہاں۔ ایسی سوال کا جواب میں بھی مطلوب ہے۔ شاید آپ اس پر کچھ روشنی ڈال سکیں۔“  
 ہم نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر ہمارے پاس ایسی کوئی روشنی نہ تھی اور ہاتھ ابھی وہیں تھے کہ پورل کا لڑکا چارہ رٹر بجا  
 بھاگا کرے میں داخل ہوا۔ چلے فوڑ سے اور پھر ہم سے منعت پائی۔ پھر تارا سامن اٹھا کر کمرے سے نکلا اور ہمیں پیچھے دیکھے  
 آہٹے کو کہا۔ ”مسترد کو سلام کرتے ہو شے باہر نکلے کو تھے کو فوڑ مروں۔“

”بھڑکیے — میں باغیہ سکتی ہوں کہ آپ کہاں سے آئے ہیں؟“  
 ”پاکستان سے۔ اور صاف چاہتا ہوں، اپنا تعارف کرنا بھل گیا۔ میرا نام خان ہے۔“

”اودہ، خان نبلی؟ آپ ایوب خان کے رشتہ دار ہیں؟“  
 پہلے تو ہم دبا جھکے لیکن پھر رہاں ہر گئے۔

”جی ہاں۔ ان کے لاکھوں رشتہ داروں میں سے ایک ہوں۔ پاکستان میں ہر دوسرا شخص خان ہے۔ ہر تیسرا شخص ڈلی خان  
 ہے اور ہر چوتھا شخص خان خانان ہے۔“

”پھر تو آپ بڑے آدھی معلوم ہوتے ہیں۔“

”اگر آپ نے یہی سمجھا ہے تو ہم تردید نہیں کریں گے۔ اور اگر گستاخی نہ ہو تو آپ کی تعریف؟“

”اودہ — میں بھل گئی — میرا نام ماریہ ہے — میں سین سے برٹش گورنمنٹ کی دعوت پر برطانوی نظام تعلیم کا  
 مطالعہ کرنے آئی ہوں۔ میں لکچر ہوں اور تاریخ پڑھاتی ہوں۔“

”تو ماریہ آپ شاید یکن کفر و شہس ہوں گی کہ ہم آپ ایک ہی تفسیل کے پتے بیٹے ہیں۔“  
 ”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ ہم بھی برٹش گورنمنٹ کے جہان ہیں۔“

”ارے، سچ؟“

”جی ہاں۔ اور ہم کتب خانوں کا مطالعہ کرنے آئیے ہیں۔“

”آپ کا اور جارا مشن قریب ایک ہے۔ بھر یہ رنگ ہم غیر ملکی جہانوں کو ایک ساتھ منہ کیوں نہیں کرتے دیتے؟  
 کچھ مدد بھی رہے۔“

”ہیں اس سوال کا صحیح جواب معلوم نہ تھا۔ محض جواب کی خاطر شوشہ چھوڑا۔“

”شاید اس لئے کہ ہم مختلف ملکوں کے باشندے ہیں، یا شاید اس لئے کہ آپ خاتون ہیں اور ہم۔۔۔۔۔۔“

”نان سینس۔ ہم دونوں انسان ہیں۔“

خدا جانے ہمیں کس طرح اور کس طرح کیوں یاد آ گیا۔ دونوں انسان ہیں تو کیوں اتنے جہانوں میں نہیں، لیکن  
 کوئی شرم یا آجائے تو لازم نہیں کہ اسے آواز ملے گا یا سنایا بھی جائے۔ چنانچہ شہسچی گئے اور گفتگو کو غیر عاشقانہ  
 سطح پر پہنچنے دیا۔ عرض کیا۔

”شاید یہ انگریز نہیں چاہتے کہ ان کے جہان آپس میں ٹوٹ لائیں۔“

”تو آپ نہ لڑتے بھی لائیں گے ہر شام کو۔“



پیشتر اس کے کمرہم ٹوٹ لانے کے سبب سے پریشان کر دیتے، دھواڑہ کھلا اور ایک بار پھر پورٹر کا سر نمودار ہوا  
حسب معمول بڑی ہنجرت سے ہلا۔

”سسر! جیے گا۔ میں آپ کو کمرہ دکھا دوں۔“

ہم نے مادہ سے رخصت لی۔ اپنے کمرے میں گئے اور پورٹر سے پوچھا کہ ہمارا سامان کس مادیہ کے کمرے میں کیسے لایا گیا؟ پوچھا

”سسر! آپ کا سامان تو آپ ہی کے کمرے میں تھا۔ اس مادیہ وہاں پہنچ گئی۔“ — ”بالجبر؟“

”بالجبر ہی کہیں۔ یہ دو کمرے برٹش گورنمنٹ نے رینڈ کو رائے تھے۔ اس مادیہ نے وہ دونوں دیکھے اور آخر وہ کمرہ پسند کر لیا جس

میں آپ کا سامان رکھا تھا۔ ہم ابھی آپ کا سامان اُٹھانے پائے تھے کہ آپ آ گئے۔“

”لیکن ان کمروں میں کچھ فرق تو نہیں۔ اس مادیہ نے یہ حرکت کیوں کی؟“

”میں اس مادیہ کی نیت کی تشخیص دُشوار سے تو نہیں کر سکتا لیکن وہ خاصہ نہیں سمجھتی۔ فقط بے چاری LONELY

ہے اور ہمدردی کی تسنن ہے۔ رفاقت کا ناقہ بڑی پسینہ ہے۔“

یہ کچھ چوئے ہوئے پورٹر کی آنکھیں دھندلا سی گئیں، مگر یا اس مادیہ کی حالت سے متاثر ہو کر کہہ رہا ہو۔ کلو کا وہ

صحت جانی پائے تھائی نہ پوچھ — اور پھر خاموشی سے کمرے سے نکل گیا۔

رحمہ اللہ اور جہانمیدہ پورٹر نے ہمارے خیالات کا دھاراجل کر رکھا اور نہ کئی بات ہے ہمارے خیالات ذرا سا بھی تھے

————— : ————— : ————— : (باقی آئینہ دکا)

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹکنالوجی کے مستند تقریریت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری کے لئے تشریف لائے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشنس تریب بازار  
حیدرآباد

فون : 42127

کوالیفائیڈ آپٹیشنس انٹرنیشنل اکیڈمی آف آپٹیشنری (امریکہ)



مکرمی

شکوہ ڈھام بھر دے کوہ سانسہ ڈھام بھر دے  
کافی پسند کیا۔ اسٹیج کا سنگم بمبئی کی مبلکہ کا قبول فرمائیے  
لے۔ ایکل۔ شیخ  
پریڈنٹ اسٹیج کا سنگم، بمبئی۔ ۲۹

○ شکوہ پابندی کے ساتھ مل رہا ہے جس کے لئے میں  
آپ کا نہایت مشکور و ممنون ہوں۔ کرشن چندر میموریل کلب  
کے ارکان میں یہ مزاحیہ رسالہ بہت مقبول ہوا ہے۔

خوش دلیمنی، پرچہ  
○ کافی دنوں کے بعد شکوہ پڑھنے کا موقع ملا۔ شکوہ  
دیکھا، میرے چاروں طرف شکوے ہی شکوے نظر آنے لگے۔  
شکوہ واقعی اچھا لگا، اگر آپ اسے شکوہ نہ سمجھیں، کتاب  
کی اہمیت مواد سے ہوتی ہے اور جاذبیت کتابت اور طباعت  
سے۔ اس لحاظ سے بھی مجھے اچھا لگا۔ واقعی اچھا لگا۔ اگر  
آپ اسے بھی شکوہ نہ سمجھیں۔

غالب حسینی، پٹنہ

قبلہ! قلیات

○ میں شکوہ کا پُرانا قاری ہوں مجھے طنز و مزاح  
سے خاصی دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح کے میدان میں چونکہ شکوہ  
کا کوئی ثنائی نہیں ہے، اسی لئے بڑی پابندی سے شکوہ خرید کر  
پڑھا ہوں۔ پڑھتے پڑھتے کچھ کا شوق چرایا۔

محمد انور حیات، ناگپور

○ اس دور میں جبکہ عوام تفکرات میں طوٹ چکے ہیں ہم شکوہ  
کا مطالعہ کرتے ہیں تو کچھ دیر کے لئے تفکرات کو بلا لیں، طاق  
رکھ دیتے ہیں۔ میں مزاحیہ مشاعرہ کی پوری دنیا کا مطالعہ کر رہا  
تھا کہ میری نظر اس نظم پر پڑی جس میں صغۃ اللہ بیات نے آجکل  
کے طلبہ و طالبات کے حالات کو اچھے انداز میں منسجودا ہے۔ انشاء اللہ  
وہ دن دور نہیں جبکہ عوام بغیر شکوہ کے زندگی میں کئی محسوس کر رہے ہوں گے۔

ایم۔ اے۔ احمد، انوار العلوم کالج، حیدرآباد

# خرافات

(مراسلے)

ملکت طنز و مزاح کے آثار ترک!

سلامت رہیے،

بمبئی شکوہ کا ڈرامہ نمبر تو خوب نکالا۔ بڑی دیر بعد  
باجی رسالہ پڑھنے کو ملا۔ روح خوش ہو گئی۔

ڈاکٹر سعد اللہ، جلگاؤں

محترمی قلم

○ شکوہ، شہرہ جھوٹی میں پیکران کے حسن کے عنوان سے  
جناب مناظر عاشق نے اپنی ملی میٹر و جمیل اختر کے ہمراہ دوٹی  
کچھ باتوں کا ذکر کیا جس میں 'مشرقی و بھارت' والے واقعہ کو  
جمیل اختر نے خود سے منسوب کیا ہے جو غلط ہے۔ یہ واقعہ واقع  
دہری صاحب کو ایک پلمات میں پیش آیا تھا جس میں وہ مشرکی  
تھے۔ بارات میں بھانڈو و طوائف مشرکی نایاب کا رہے تھے داغ  
کو آنا دیکھ کر مشرکی نے کچھ کچھ کہہ کر بھانڈوں کو اشارہ کر دیا۔  
ابوہ 'داغ سالہ کو' 'داغ سالہ کو' کی تکرار کرنے لگے تو  
داغ نے ایک بھانڈو کو بلا کر یہ شعر گلنے کے لیے کہا کیوں کہ  
مشرکی کا پیٹ کچھ ادھرا نظر آ رہا تھا۔

حمل تو پیٹنے کا ہے مشرکی کو

کوئی دم میں پتہ ہوا چاہتا ہے

جس پر مشرکی نے برجستہ جواب دیا۔

خوشی آپ کو کیوں نہ ہو لے براہ

کہ ہمیشہ زادہ ہوا چاہتا ہے

یہ تنقید نہیں اپنی معلومات کے بہت کچھ رکھ رہا ہوں۔

ارشد علی، بلاسپور











NOVEMBER 1980

RS. 2/-









زندہ دلاب حیدر آباد کا ترجمان



جلد : ۱۳  
شمارہ : ۱۱

نومبر ۱۹۸۰ء



ایڈیٹر :  
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت :  
حمایت اللہ، منظور احمد، سیح انجم

مجلس مشاورت :

راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چند کھنہ  
خواجہ عبد الغفور  
نریندر لوتھہر  
عباس حسین

مالانہ (۲۲) روپے

لاہور (۲۵) روپے

برہانپور (۳۵) سنگ

فی پریچھا، (۲) روپے

جنرل منیر، سیح جیل

طباعت : ریشٹل قادیان پرنٹنگ پریس، جالندھر

خط و کتابت کا پتہ : ۳۱- پھیلروز کوارٹرز معظم جایی مارکٹ حیدر آباد۔ فون : 57716



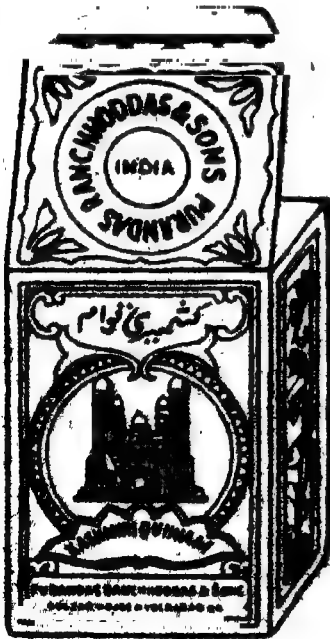
سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

# کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد

کسٹمری بیوشرس برائے

- |                           |                        |                           |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| ۱۔ مومین میکن بریڈرز      | ۲۔ انڈین سیٹ کپن لمیٹڈ | ۳۔ مسددہ روح افزا         |
| ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکشن    | ۵۔ ڈیرد فوڈ پراڈکشن    | ۶۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریجویر |
| ۷۔ سودا فوڈ پراڈکشن       | ۸۔ باد کوہ سری نگر     | ۹۔ ڈرک جھٹان فوڈ پراڈکشن  |
| ۱۰۔ میٹروپولیٹن کپن وغیرہ |                        |                           |



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور جلتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لئے اس کے ڈپے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان  
پورن دال رنچپور دال اینڈ سنس

مکھڑا روضہ، جیسا آباد ۲۰۰۰۰۰۰۰ (دہلی - پٹی)



# اس تھیلی کے چمے بے (فہرست)



## چوٹ

|    |                |    |            |
|----|----------------|----|------------|
| ۱۳ | سریش           | ۱۲ | واہی       |
| ۱۴ | محمد نشتہ      | ۱۳ | مفسر نادق  |
| ۱۵ | اقبال شاہ      | ۱۴ | گرگس       |
| ۱۶ | امیر حسین پوری | ۱۵ | نکیر پوری  |
| ۱۷ | پیر محمد پوری  | ۱۶ | دالہ چاندی |
| ۱۸ | محمد حنیف      | ۱۷ | نشتہ       |



|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| ۱  | مال مسروقہ (ڈائجسٹ)                      |
| ۲  | انگلستان، شہر اچھے کر بن — کرنل محمد خاں |
| ۳  | مال مفت (انٹرایٹ)                        |
| ۴  | کامد بار — محمد برہان حسین               |
| ۵  | موڈرن ڈرائیونگ — مختار یونس              |
| ۶  | چیر میٹرز کر دینا — یحییٰ صلاح           |
| ۷  | آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے — فرحت زیدی        |
| ۸  | پبل صراط — ملک فیاض                      |
| ۹  | شیخ پیل — یس یس علی                      |
| ۱۰ | بے بند روٹی — محمد انور حیات             |
| ۱۱ | داخل در معقولات (ڈرامہ)                  |
| ۱۲ | موڈرن حکیم — جہانگیر انس                 |
| ۱۳ | حق تو یہ ہے (ترجمہ)                      |
| ۱۴ | میں اودی میراجوٹ — ادوا رام              |
| ۱۵ | کیا کہنے سردی کے — نسیم زبیر             |
| ۱۶ | اڑیں گے پرزے (خاکہ)                      |
| ۱۷ | بانگی شاعر — انعامی اصغر جیل             |
| ۱۸ | بال کی کھال (تیسرہ)                      |
| ۱۹ | وضاحت کتابیات — ادارہ                    |
| ۲۰ | پدارتھ سہا                               |



شکوفا کی ایک اور اہم خصوصی اشاعت

کنہیا لال کپور نمبر جنوری ۱۹۸۱ء  
میں شائع ہوگا

بھان میر: خواجہ عبدالغفور

قیمت، پانچ روپے، صفحات تقریباً: دوسو  
سالانہ خریداروں سے درآمد رقم نہیں لی جائے گی

کپور کی شخصیت اور فن پر ک کے نامور ادیبوں  
جنرل کونسی، یاقوت علی، ڈاکٹر عبدالستار دلی،  
کنور ہند سنگھ بیدی، ڈاکٹر سلیمان، مہر جاوید  
جہانت چٹکتہ، رام پال، پرویزید اللہ بھٹی،  
مناعہ عاشق بزرگاری، فضل جاوید، رام مل ناہوی  
اور دوسرے کے مضمون

• کپور سے لیا گیا انٹرویو  
• کپور کے مزاحیہ مضامین، خاکوں، پیر وڈیوں اور  
کالموں کا دلچسپ انتخاب۔

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری کے لئے تشریف لائیے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشن

فون: 42127

ترپ بازار حیدر آباد

کوالیفائیڈ آپٹیشن انٹرنیشنل اکادمی آف آپٹیشنری (امریکہ)







"میرا حال - فریضہ بند ہے میں - یہ میرا غادر ہے۔"

یہ صبران بھٹک کر مایہ نے اتنا بڑا غادر کیسے پیدا کر لیا۔ نرگس کا تجربہ تو یہ ہے کہ ہزاروں سالوں کے بعد بھی دیکھ کر سیدہ ابوسے میں نہیں آتا۔ ہر حال میں کہنا:

"کیسے مزاج میں مسٹر فریضہ؟" لیکن آپ کی بیگ نے تو میں نہیں بتایا کہ آپ بھی ان کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔"

یہ کہیں قریب تھا کہ ہاتھ ملنے بیگ صاحبہ نے اپنے بیگ ہونے کا ہی اقرار نہیں کیا تھا اور ہم لگا لگے بیٹھے تھے کہ ہونہ

ایک چوسنی ہاتھ ہیں۔ فریضہ تو کہہ سکتے ہیں کہ تو تھا کہ مایہ جی بھٹک کر آئے۔

"ہم آئے تو آگئے تھے لیکن یہاں آکر یہ گول فریضہ کی کاش میں نکل کر ماہرہ۔"

فریضہ بھٹک کر: "ڈارلنگ یہ الزم غلط ہے اور ہر حال میں ملنا ملگت بچا ہوں۔"

"لیکن تمہارا کوئی اعتبار نہیں۔"

"ڈارلنگ میں قسم کا تاہوں کہ اب تجیس اکیس نہیں جھڑوں گا۔"

پھر مایہ کا ہاتھ پھر پھر پیار سے چھپانے لگا۔ ہاتھ کا ہاتھ سے من ہونا تھا کہ مایہ کے دل کو خبر ہوگئی اور ملے ہی تو تھا

مشتابی سے چھپنے لگا۔ مایہ ایک گھبراہٹ خوار آلود سانس لے کر بولی:

"مشریفان۔ آپ کی رفاقت کا شکریہ۔ اب میری جگہ ہے۔ آپ آرام کریں۔"

اپنی بڑی کامیابی کے بعد کہیں کہیں اپنی موشل سوس کی نرم و نازک ہوا کو لپٹا اور اپنا سامنے لے کر اپنے کمرے میں آکر

لیٹ گئے۔ مزید سوچے پر معلوم ہوا کہ مایہ صاحبہ نے بڑے بڑے تجربے کیے ہیں، یہیں بھی پتہ دیا ہے۔ اس صورت کو رفیق ضرورت تھی

ذرا سا کی بڑے ایک حاضری رقیب کی خفا کا کہیں کہ اپنے غادر کی آتش سر کو بڑے اس کے اور یہ خدمت اس نے چاہی تھی

بیرنگ سے لی تھی۔ ہم زندگی میں خیراتیں کے بہت کام آئے ہیں لیکن جہاں یہ استعمال بھی نہیں ہوا تھا۔ تھی تو شاید یہ بھی ایک قسم کی

موشل سوس میں کاش۔ یہ سوس ہزاری بھائے کسی زیادہ موشل مزاج شخص سے کی گئی تھی۔ قندہ کو تاہ۔ اسی وقت میں

بہت کم نینداں۔ میں ایک چکاری کا مارے سے بچنے میں لگتی رہی اور کیسے نہ لگتی کہ بے شک سبز دل مگر آتش کو نہ ہو۔

## مس محل کی پیشکش: میرا لال دوپٹہ مثل کا

دوسرے روز فریضہ ٹھونڈے سے ملے تھے تو اسے مس محل سمیت کاؤنٹی ٹائمریری کے باغیچے میں انتظار رکھتے پایا

ٹھونڈے لگا مارنگ کے بعد گھڑی دیکھ کر بولا:

"آپ بالکل صحیح وقت پر تشریف لائے ہیں۔ دیکھیے گھڑی نے اسی دوسری وقت منی بجائے جس اور اسی لمحے سے آپ

آئندہ آئے گھنٹوں کے لئے مس محل کی کان میں آگئے ہیں۔ اس کے بعد آپ کو بڑا اچھا مس محل ہی سے ملیں گے اور لے لیں گے

کہ آپ ان پر کل اور غیر مشروط تاحیداری کے ساتھ مل کریں گے۔"

ہم نے کچھ جبکہ کر مس محل کو سلام کیا میں بولے بغیر طرف وفاداری اٹھا لیا۔ ایسے موقعوں پر ہوں میں تو نہیں







انھیں بت کر کے نر زانوہر لگا لیا۔ اپنا ٹک کیس سے امداد مانگی۔  
 مکی سہانا صوم ہے! ہے ۹۰۔

مکے کے بچے بچے انھیں ٹھہریں۔ کیا دیکھتے ہیں کہ مسکمل انسان سے وہ انگلیاں اسی ٹک کے دل پر رکھ کر چلے  
 جا رہی ہے اور ساتھ ہی کچے یوں ٹھہرا رہی ہے جیسے "میرا دل وہ پستہ لیا"۔ اصحاب ہم سے صدم کی خوشگوار سی کٹا پیر کی بکا خطر  
 ہے۔ لیکن تاشید ہے پہلے ہر طرف یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ مسکمل کے بے جان پاؤں کار کے ساتھ سلوک کی کمد ہے میں نے دیکھا  
 تو بڑھیا اس فکری سے بیکہ کچے اور انجیل پڑ پر پاؤں رکھ رہی تھی جیسے روز نہیں چلا رہی، پیاؤ نہ بھا رہی ہے۔ میں نے مسکمل  
 کے سوال کا جواب دیا۔

میں چلے۔ کس سے یہ شک کہش ہے لیکن تمہاری ڈرائیوگ سے زیادہ دلہا نہیں۔

ماد کا شکریہ۔ مگر حیرت ہے کہ آپ اپنی ڈرائیو پر اس قدر چاک ایان لے آئیے۔

محترم۔ اتنے بڑے چشم دید مجھ سے کہ بعد ایمان دانا ٹھہرے، ادرم تو پہلے کئی مومن ہیں۔

مسکمل نے میں ایک پیار جہڑی انھیں ہاری جو ہاری حسین کا جواب تھا اور ساتھ ہی اپنے پاؤں کے اشارے سے فکری  
 سلی کو توجہ پھیر دیا جو ہارے ایمان کا امتحان تھا۔ لیکن ہم معنی تھے ثابت قدم تھے اور سنی کو دیکھ کر ہکا بکا۔ آخر مومن کی بھی تو  
 پہچان ہے کہ کون کون کون آیا۔ تبم برباب دوست۔ لیکن مسکمل کی چاکہ سستی سے ہم مرے بغیر موندن شان لے کر نزل حضور پر پہنچ گئے  
 ہماری نزل ایک دعا کی شفا خاد تھا جسے حوالی زبان میں پاگل خانہ کہتے ہیں اور شاید یہی زیادہ حقیقت پسندانہ نام ہے۔  
 لیکن سب حقیقتوں کو اصل نام سے نہیں پکارا جاتا۔ مسکمل کی سیدھا اسپتال کے سربراہ ڈاکٹر ہنری ہال کے پاس لے گئی تھیں نے معاف  
 اور مزاح پسند ہی کے بعد میں اپنے ہسپتال کے کوائف بتانا شروع کیے۔

"اس ہسپتال میں سترہ سرزمینیں ہیں لیکن کسی ایک کو بھی اپنے مرض کا اثر نہیں بلکہ جو مریض ڈاکٹروں، نرسوں اور ہائی ٹیک کو  
 پہنچا سکتے ہیں اور ان کے مافی ہم تو اذن کے شاکی اور فریادی ہیں۔ مریض سچے ہیں یا صانع، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ویسے جو اتحاد  
 ڈاکٹر دل اور در سول کو اپنے جی تو اذن کے متعلق اس ہسپتال میں آنے سے پہلے تھا۔ وہ کب نہیں دیکھ کر میں اپنے مالجوں کے علاج سے  
 متاثر ہوئے ہوں یا نہیں، مالجے اپنے ریضوں کی صحت سے یقیناً فیض یاب ہوئے ہیں۔"

یہاں ڈراؤنگ کر ڈاکٹر صاحب نے ایک اور جگہ کا اشارہ بھی کر دیا۔

اور استفادہ کرنے والوں میں تاشید خدام سرپرست ہے۔

تاشید کہہ کر ایک ایسا پتلا شہ قہر لگایا جس نے میں پر نگاہ کر قہر شروع ہونے کے بعد حقاً غور آتا تھا۔ قہر  
 کے شفا سے یوں مریضوں پر تاشید کے کھانے میں پہنچا رہے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب، تاشید اپنی خرافات کی داد دیتے ہوئے نہیں دیتے  
 تھے لیکن ان کے قہر کی طاقت اور تسلیم سے ظاہر تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہمسوز مریضوں سے تاشید بھر پور کسب فیض کیا ہے۔  
 تاشید میں میں سوائے اجمار اور ڈاکٹر ہال سے پرچھا۔

مکی بن مریضوں کی کوئی ناگوار قسم کا تصادم تو نہیں ہوتا؟

یہاں۔ تصادم تو ہوتا ہے مگر یہاں ناگوار نہیں ہوتا۔ بلکہ ارشاد ہے کہ دیوار از انجیل پر تقریر کرتا ہے۔ اگر وہ دل نہیں  
 منظر کرتے ہیں۔ اور وہ دل صبر تو نہیں جو خوب گنداق ہے۔ نہ صرف حقوق کی بلکہ ماسین کی بلکہ ان کے تصادم میں صحت کا



تصادف ہے۔ یہ مخالفت کا تصادم نہیں کہ استحصال کی فریت آئے۔ وہ غرضوں کا کھیل ہے۔  
ڈاکٹر چل سے ملنے پاگلوں کی رواداری کا قبضہ سنا تو میں ہر اک پر حلق دینا میری ایک جیسی ہوتی ہے۔ گوردے اور کالے چھندوں  
میں بڑا فرق ہے، گوردے اور کالے پاگلوں میں کوئی فرق نہیں۔ لیکن مرید سمجھا کہ ظلمت کی کیا سم طریقہ ہے کہ انسانی مساوات کا  
آدرش عرصہ پانچ چھ کی سطح پر قائم ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کے بعد میں چل میں شنائے کی لائبریری میں ملنے لے گئیں جہاں کئی سوز ریز خطاں، بیٹھے ہوئے  
مطالعہ تھے۔ میں چل نے ہمارا ادقین صاحب سے تعارف کرایا اور ہام بڑی تحیمہ باغیں شروع ہو گئیں۔ ایک صاحب جو برٹریڈرسل  
کی کتاب پر دھڑک رہے تھے، ہمارے کان سے کچھ بڑھ کر مگر خوشی کرتے تھے۔

”معتف جلیل الخراسانی سے ملنے میں مناظرے کے لئے تیار ہیں۔ کیا لندن ہل کر آپ اُسے میرا چیلنج پہنچا دیں گے؟“  
چل نے خوشی سے کار خدمت انجام دینے کا وعدہ کیا اور اپنے دوست سے ایک معاملہ کا اتمام پاکر بحیرہ ریت لائبریری سے  
نکل آئے۔ وہ لپٹکا پر رات میں بس چل سے پرچھا۔

”ان لوگوں کو رسل کی کتابیں دے کر آپ کتنا ہیں ضائع نہیں کر رہے۔؟“  
بولی۔ ”ہمارا کام ان کی فراکش پوری کرنا ہے۔ ویسے رسل کی کتابیں اکثر قارئین پر ضائع ہی ہوتی ہیں۔“  
(باقی آئندہ)

~ ~ ~ ~ ~

صاحب ذوق اور صیاری افراد کی پسند



مسا چاکلیٹ چائے  
لاسا ایشل چائے

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

سر جگموج دت



رضا تقویٰ دہلوی

## اسٹوڈنٹ

[آج کل طلباء کے اندر جو ان ڈسپلن ہے اس کو پیش نظر رکھ کر میں نے ایک نظم لکھی تھی جو انہیں پسند نہ آئی۔ اب ذیل کی نظم طلباء کی دکھات میں لکھی گئی ہے۔ — (دہلوی)]

جب اور شکوہ نہ رہا اس کے قلم کو  
بے دم نے چھوڑا نہ ہمدرد نہ شہما کو  
شکوہ ہے کہ ہم صاحب کردار نہیں ہیں  
پڑھ لکھ کے بھی ہم لوگ گردہ جہلاء ہیں  
جو کچھ بھی وہ فرمائے سرخم ہے ہلکا  
وہ خوش ہوں تو دلی کو بھی گھنی رات گریں ہم  
چال اپنی ہے ٹیڑھی تو خفا کیوں ہیں وہ ہم پر  
الزام ہے کیوں ہم پر کہ ہم بالی شری ہیں  
استاد ہمارے ہوں کہ ارباب سیاست  
دو دنوں ہی کا فیضان ہے ذہین طلباء پر  
دو دنوں ہی کی دن رات یہی رہتی ہے نیت  
تہمتوں کو فرصت ہی کہاں ہے کہ پشعائیں  
کالج میں جو دن رات لڑاتے ہیں سیاست  
جو دولت کے اور نسل کے خائف ہیں بٹے ہوں  
ان سے یہ توقع کہ ہمیں راہ دکھائیں  
جو خود ہی ہوں بگڑے وہ ہیں خاک بنائیں

یہ دیکھتے پھر رہے ہیں جو حقارت سیاست  
جب دیکھتے وہ عازو کا کچ یہ گھڑے ہیں  
انگشت کیا کرتے ہیں جناب ہمارے  
ٹوٹی دیو دیوشی کا ہڑا بارگ دکھا کہ  
ہم لوگوں کے حق میں ہیں ہی ایک مصیبت  
اور گرم سی تقریر کوئی بھار ہے ہیں  
تائیں کہ بلکہ جائیں خیالات ہمارے  
کہتے ہیں کہ چھوڑو بھی یہ تسلیم کا پتہ



مطلب ہے کہ ماحول ہے کالج کے ہشاکر  
 القصد میں ہم عرصہ خاص و عاشق کاشین  
 جن طرح کے ماحول میں انسان پلے گا  
 جب تک کہ نہ بدلے گا یہ ماحول سماجی  
 ہم سے جو تبدیلی کو چاہے تو غلط ہے  
 واپسی سے ہے یہ عرض کرو طلباء کی  
 اڑتی ہے اگر گرد تو دخت ہے ہوا کی

سرپٹ حیدر آبادی

## تضمین بر غزل غالب دہلوی

ہوں پہ ہم یوں ہی برساؤ میری جان کے لئے  
 طال و حزن ہے سرپٹ کے خاندان کے لئے  
 ازادہ ہے کہ کروں میں بھی اپنے دستِ دواز  
 اٹھا کے لکڑی بڑھا مارنے جو میری طرف  
 خدا کرے کہ بگاڑوں میں تو بھی گھر جائے  
 یہ کس نے شکرو شکرت نگر کا نام لیا  
 زمیں کو مارے نہ ٹھوکر تو اہد کیا کرے وہ  
 چمرا کے بھر لیے سب تم نے اپنی افشاں میں  
 ہے میرے واسطے بے کار چلو بھڑ پانی  
 میں خضر نیست میں بھی شاہ ہوں بدبوگ بھی شاہ  
 میرا کلام ہے بخیدہ بھی، مزاحیہ بھی  
 ستائیں بزم میں سرپٹ سب اپنا ذاتی کلام  
 مستحق ہے عام ہے یہاں نکتہ دان کے لئے



## دادِ سخن

## مخلص قارونی

مرستے ہیں مٹا اور پٹھتے  
جوں جانے کھائیے ہیں  
پیار میں ملتا ہیں سوخا میں  
عشق کا بھوت نہ سرے آترا  
کرکھی میں ہیں سبھی برابر  
کیسے عرضی پاس کر آئیں  
رشتوں کی چٹکی کا کھا کر  
ہفتہ میں بس ایک ہے اپنا  
مٹی گرم اٹھارے میں  
ڈبلے پستے سانسے لیڈر  
ایک ہے شعلہ ایک ہے بنم  
ترے جس دو ہم ہیں مخلص  
پیش کی خاطر سو دھککتے  
گوشت، پراٹھے پھلی اٹھتے  
لاتیں گھونٹے، جوتے، ڈھتے  
لاکھ کئے تعویذ اور گنتے  
پاچے سٹھے ہو یا مٹھتے  
نہیں جیب میں اپنے گنتے  
بابو صاحب ہوئے مسٹڈے  
بیگم کا ہر دن ہے سٹڈے  
ڈیڈی قلعی جیسے ٹھٹڈے  
کھا کھا کر ہوئے مسٹڈے  
میڈم گرم تو مسٹر ٹھٹڈے  
تم بھی ٹھٹڈے ہم بھی ٹھٹڈے

ہم نے پائے داد میں مخلص  
سرے ٹھاڑ گنتے اٹھتے

## غزل

## عمودنشاہ

دید کو جہاں کی ہم ترستے ہیں  
وہ گلی میں عدد کی بستے ہیں  
وہ بھی پائی کر کہیں سے آئے ہیں  
لڑکھڑاؤں تو لوگ پہنتے ہیں  
درد کا عجب نام ہوئے پہنتے  
بلبلہ، بیم لہ بہت پکارتے ہیں  
نعلی چہرہ دل کا گرم بہ باتلا  
اصلی چہروں کو ہم ترستے ہیں  
دام زلفوں کا چھوڑتا ہے کہے  
اچھے اچھے بھی اس میں پہنتے ہیں  
لوگ اڑنے لگے خدوؤں میں  
پیر اپنے زمین میں دھنتے ہیں

اس کے دھن کو کیا کہوں نہ گتر  
دیجیں یہ ابر کب ترستے ہیں



محمد بروہان حسین

# کاروبار

لفعلی سے عینی ماہ بعد روٹے تھے اور ہم نے غلطی سے والد صاحب کو "ڈیرہ" کہہ دیا تو والد صاحب بہت ناراض ہوئے اور نصیحت فرمائی کہ کل جو شادی ہونے والی ہے اس میں ہم احتیاط کریں بلکہ خوش اخلاقی، ہنساری وغیرہ کا مظاہرہ کریں۔ ہم نے محفل میں پہنچتے ہی فدا سدا جھک کر فضا میں چند سلام پیچھے پھر واپس اور بائیں رخا اسی حرکت کو دہرایا۔ ایک بزدلگ نے جو ہمارے صاف استری کیے ہوئے کوٹ کو دیکھا کہہ کیا؟ "دھر آؤ بیٹے" اور ہم سمجھ گئے۔ بس پھر کیا تھا دیرہ دیرہ دو سو انسانوں نے ہم سے گئے ملنے کے بہانے ہمارے کوٹ پر گویا بل بولا دیا۔

اس جنگامہ سے فارغ ہو کر ہم ایک کرسی پر جا بیٹھے۔ اسٹے میں پھر خوش اخلاقی کے مظاہرہ کا خیال آیا۔ ہم نے بازو کی کرسی پر بیٹھے ناگ میں انگلیاں چیرتے ہوئے شخص سے پوچھا "میں شرف الدین آکر کھٹکے ہوں، آپ کا نام فرمائیے اور آپ کے کام مبارک کیا ہیں؟" ان صاحب نے ہم کو چند سنگٹھا، غول خوار نظروں سے دیکھا اور ساتھ کر دور جا بیٹھے "ہم کچھ سمجھ نہ سکے جی رہے تھے کہ یہ جی جانب پر بیٹھے ہوئے صاحب نے ہم سے کہا۔

"آپ کو ان کے کام مبارک کے بارے میں سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ شہری تہذیب سے واقف نہیں معلوم ہوتے۔ جیسے اللہ سے سمانی مانگ بیٹھے؟"

ہم نے کہانیے تنگ میں سمانی مانگ لیں گا مگر وہ تو ابھی تک غصہ میں ہی کیا آپ گیارہ بیس دے سکتے ہیں کہ کٹے ملے ہوئے چائے نہیں پاریں گے؟ "انہوں نے کہا۔ "وہ واقعی غصہ میں ہیں آپ نے سوال ہی ایسا کیا تھا۔ خیر کج جس لنگ کی شادی ہو رہی ہے آپ اس کے ہونے والے شخص سے واقف ہیں؟"

ہم نے پہلے سوچا یہ کشتہ کیا ہوتا معلوم ہوا کہ اس کے بڑے چھائی ہوئے تھے۔  
تو یہ کیا گھسا کر بات کہنے والا انسان ہے، کہیں کسی اور شکل میں نہ ڈال دے؟



ابن صاحب نے پھر کہا: تو وہیں کے حبیب کی لڑکی کی کل سالگرہ ہے۔ پندرہ سوئی کو اس لڑکی کی عمر ۲۰ سے اوپر ہے لیکن وہ ہر سال پندرہ سو سالگرہ ہی مناتے ہیں۔ چونکہ وہ بڑے اصولی آدمی ہیں ان کا خیال ہے کہ لڑکی کی شادی کی عمر چند سال ہی مناسب ہوتی ہے۔ وہ بڑی عمر کی لڑکیوں کی شادی کے قائل نہیں ہیں اس لیے شاید وہ شادی تک اس لڑکی کی عمر کو بڑھتے نہیں دیں گے۔۔۔۔۔

میں نے چڑھ کر کہا: ارے صاحب وہ ہزار سال تک ہی کون سے رہیں مجھے ان سے کیا لینا ہے۔ آپ صرف یہ بتائیے کہ وہ صاحب شخص کون ہیں۔

”آپ نے ان سے ان کے کاروبار کے بارے میں سوال کیا تھا نا؟۔۔۔۔ ان کا بھٹے جو قوں، ناکارہ، بونوں اور ٹوٹی بڑیوں کا کاروبار ہے۔ وہ سمجھتے کہ آپ نے ان کی ہمت کرنے کے لیے ایسا سوال کیا تھا۔۔۔ خیر۔ مگر آپ حبیب کی لڑکی کی سالگرہ میں ان سے معافی مانگ سکتے ہیں وہ وہاں مدعو ہیں اور آپ آئیے۔ دعوت اچھی ہی رہتی ہے اب اگر وہ میں کی بجائے پندرہ کہتے ہیں تو یہیں اس سے کیا۔۔۔۔۔“

میں نے جگہ بدل دی، تو یہ کیا۔ کیا بات تو آدمی ہے مگر لوگ کاروبار کی نوعیت کچھ کچھ شرمندہ ہوتے ہیں۔ کیوں دوسروں کے کاروبار کا مذاق کرتے ہیں۔ غالب نے بھی کاروبار کی نوعیت کا مذاق لڑا ہے۔

اب بتائیے جھلا گل کو بیل کے کاروبار پر پہنچنے کی کیا ضرورت ہے لیکن کریں کیا۔ آج کل تو ہر طرف غالب کا طوطی بول رہا ہے۔۔۔۔۔ تو یہ یہ کیا بات ہوئی کہ طوطی بول رہا ہے یا تو طوطی بول رہی ہے۔ ہونا چاہیے یا پھر طوطا بول رہا ہے۔ بانیے یہ غلط محاورے کیسے چل پڑتے ہیں۔ آف کیا۔۔۔۔۔ انھیں سوری ہے اند قیس پر دوسری کی بپ اسٹک کے نشان نہ جھٹکتے دس کوٹ اتار دیا ہوتا۔ خیر بانی تو دینا چاہیے۔۔۔۔۔ اب بھی دیکھتے غالب نے جو کہہ دیا تھا کہ جو کہہ سے اس درمی آم نہیں کھاتے قادی ہر شخص کو تم پسند ہوں تمہیں کھانے چلے جا رہے۔ کتنے لوگ میں تجھیں قطعاً تم پسند نہیں ہیں لیکن اس قادی فتنے سے بچنے بیٹھے ہیں۔ ایک دفعہ ہم سنگترے خریدنے میوہ کی دوکان پر گئے۔ وہاں دوکان دار کسی صاحب کو غالب کا بھی نام الا لطیفہ سنا رہا تھا۔ اس نے آخر میں اتنی ذور سے قہقہہ لگا یا کہ ہم سنگترے کی بجائے آم خرید گئے۔

ہمارے پڑوسی طوطا رام طوطی پرشاد نے ایک دن گھر پر ”ٹی اینڈ ٹی بی کمپنی“ کا کارڈ لگا دیا۔ ہم نے پوچھا کہ لیا کاروبار ہوں گے اس کمپنی کے، چونکہ صرف ٹی اینڈ ٹی بی سے کچھ پتہ نہیں چلتا تو وہ بولے ”میں نے سوچا ہے کہ کاروبار لوں گا کیا کاروبار کروں گا۔۔۔۔۔ سیر تو ابھی سوچا نہیں۔ آپ کے خیال میں کوئی کاروبار۔۔۔۔۔؟“

ہم نے اس ترقی پسند خیال پر غور کیا کہ۔۔۔۔۔ میں اب بھی ایسے پراگندہ طبع لوگ۔ یہ تو ایسا ہی تھا جیسے ایک لٹی یا فتنہ نگ کے صدر صبح آٹھ گھنٹہ پر جگ اور وزیر خارجہ کو طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں: میں آج بیماری کر ادی گا صبح اور گھبراؤں، یہ فیصلہ کرتا آپ لوگ کا کام ہے۔

پھر میری لوگوں نے طوطا رام طوطی پرشاد سے کہا کہ کاروبار کی پیچیدگیاں کھینچنے کے جدول جلیاں جیسی ہوتی ہیں لیکن میں بغیر گائیڈ کے داخل ہونا خطرناک ہو سکتا ہے۔ چنانچہ طوطا رام طوطی پرشاد کو محلہ کے صبح سے سنانے



انسانی عباسی صاحب سے رجوع کر چکا گیا۔

طوطا رام نے عباسی صاحب سے کہا: "حضور مجھے کوئی ایسا کاروبار بتائیں جس میں فائدہ ہو۔"  
عباسی صاحب جلال میں آگئے بولے "ارے بے وقوف اگر کسی کاروبار میں فائدہ نہ پہنچتا تو اس کاروبار کا نام  
تاریخ میں رہ جاتا۔ ہر کاروبار میں فائدہ ہے جیسی تو لوگ کہتے ہیں۔"

طوطا رام نے یہ فلسفہ سمجھا نہیں اور کہا "جی لوگ کیا کرتے ہیں... کون سا کاروبار"

عباسی صاحب کا جلال پسائی میں بدل گیا "تو یہ کیا ہے بے وقوف طوطا ہے۔"

اتنے میں ایک گورا اونچا پورا نوجوان کمرہ میں داخل ہوا، اس نے عباسی صاحب کا ہاتھ چوم لیا۔ "حضور کیا  
کروں میں پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ میرا گاؤں سرحد پر واقع ہے۔ جنگوں کی وجہ سے زمیں پر کاشت نہیں کر سکتے۔"  
عباسی صاحب نے کچھ دیر سے گھور کر دیکھا پھر مسکرا کر آئینہ ماری۔ نوجوان نے تڑپ کر کہا: "جی میں فوج کا پرستار  
سخت پہرہ رہتا ہے۔ ہنگامہ بالکل نہیں ہو سکتی۔"

عباسی صاحب مسکرائے اور کہا "ترہی اور توہی کیسے لگا۔ پھر کبھی ملنا۔"

طوطا رام طوطی پر شاؤ کو اطلاع ملی کہ اس پنجابی نوجوان نے چند دیاں سرحد پر پڑی کامیاب اسٹیمپنگ کی۔ وہ  
ہر روز سرحد پار کر کے ہندوستانی علاقے میں داخل ہوتا اور سورج کے ڈھلنے ڈھلنے وہ جانے کہاں سے ایک تھیلہ لیت  
بھرتا اور سیکل کے پیچھے باندھ کر سرحد پار کرتا۔ کسٹم کے عہدہ داروں نے اس سے تھیلے چھیننے کی کوشش کی تو وہ بھاگ کر  
لا حاصل۔ کسٹم والے حیران تھے کہ آخر جو کیا رہا ہے۔ چونکہ کسٹم خانہ میں ریت کے تھیلوں کا ڈھیر بڑھتا جا رہا تھا۔ ادھر  
وہ نوجوان تھیلے کو اسٹیمپنگ کرنے کی کوشش پھر نہیں۔ رات بھر ایک تھیلے آفیسر نے اسے پکڑ لیا۔ "میاں! اب ہمارے  
جسٹس کا یہاں پرزہ ہو چکا۔ اب اگر نہیں بتایا کہ قصہ کیا ہے تو ہم ان تھیلوں کے ساتھ تم کو دہلی جہاں ادب کے اور پھر تم  
ہو گے اور..."

اس نوجوان نے اس وعدہ پر کہ اسے گزند نہیں پہنچایا جائے گا بیان کیا کہ وہ ریت کا تھیلہ ہر روز نئی سیکل خرید  
اس پر کر لاتا تھا کسٹم والے تھیلہ روک لیتے تھے اور وہ سیکل اسٹیمپنگ کر لیا تھا۔

ٹی اینڈ ٹی بی کمپنی نے پیاز کا کاروبار شروع کیا۔ چند ہی مہینوں میں خوب دولت کمائی۔ دیوالی آتی تو کمپنی کی  
طرف سے سارے منار کو رنگ روغن کر دیا گیا۔ رمضان آیا تو ساری ساجو کو سفیدی کر دائی گئی۔ دو سال گزرتے  
تہیچے پتا چلی تھے ڈیڈی اور طوطا رام راہر صاحب بن گئے۔ گھر مکمل میں تبدیل ہو گیا۔ اتنا سب کچھ ہر ایک ہنگامہ خیز مالے  
لاکھ سرمایہ کرتے لیکن کاروبار میں کوئی کمی آمدنی نہ نکال سکتے۔ وہ پروردہ جس قیمت پر خریدتا اسی قیمت پر فروخت کر دیتا تھا۔ پھر  
سب روپیہ آتا کہاں سے تھا؟

ایک دن طوطا رام طوطی پر شاؤ نے اپنے ہاتھ کو دیوار کے لہو ڈالے کہ ایک۔ جب لڑکی نے شکوہ کیا تو طوطا رام  
نے اس کو کوئی کوئی میں مشکل کر دیا۔ لڑکی نے ایک دکر سے جو حاصل کی تھی لڑکی کا آدمی تھا کہا۔ بوڑھے میاں کا روپیہ نہ  
داخلہ خراب کر دیا ہے۔



فکر نے کہا "بڑا دام چلایا ہے بیٹھی ہے۔ کیا کاروبار چلایا ہے؟  
 لڑکی نے کہا "خاک کاروبار چلایا ہے۔ پرواز کی چھوٹی تکی بڑی تکی میں ڈال کر بیچ دیا ہے۔  
 اتنا سب کچھ تھا لیکن کہتے ہیں چراغ تلے اندھیرا سو جیسی صاحب کے لڑکے جو بیڑی جیسی کو کاغذ کے تہ  
 سے چڑھ تھی۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے۔ آخر ماہروں کی ڈاکٹری کے ایک سرٹیفکیٹ کو کس کیس کے خود کو ڈاکٹر کہنے لگے  
 تھے۔ بڑوں میں کسی کو بھی کے بھروسہ ہوتے تھے۔ ان کے لڑکوں نے ایک بیٹے سے دسے بالوں والا کتا پالا۔ جو بیڑی جیسی نے  
 ان لڑکوں سے کہا کہ ان کے پاس ایک انجکشن ہے جس کے دینے سے کتے کے بال دگنے جیسے ہو جائیں گے۔  
 لڑکوں نے وہ انجکشن کتے کو گھسا لیا۔

دوسرے تیسرے دن بچے کے بال چھوٹنے لگے۔ ایک ہفتہ میں وہ بالوں سے محروم ہو گیا اور اس کی جلد جھٹ  
 کر خن رہنے لگا۔ اچھا خن کتا مر گیا۔ بیڑی صاحب کو بڑا غصہ آیا جب انہیں اس کے مرنے کی خبر بتائی گئی وہ غصہ میں  
 بھروسے جیسی صاحب (سینئر) کے پاس پہنچے تاکہ ان کی لیول پر شکایت کر سکیں۔  
 "انہوں نے کہا "آپ کے لڑکے نے ہمارے کتے کو جانے کیا انجکشن دیا کہ اچھا خن صاحب اس قدر تیزی سے مر گیا  
 وہ خن کتا بھی... میں ان کا سرٹیفکیٹ ضبط کرنا دوں گا۔"  
 جیسی صاحب نے کہا "خوب تو معلوم ہوا کہ آپ نے جیسا مانگا کتا اس انڈی کے ماتہ میں دے دیا کہ وہ  
 اس کا علاج کرے۔ اسے صاحب میں تو اس انڈی سے اپنے کھڑاؤں میں کیل نہ ٹھکانا۔"  
 بیڑی صاحب اپنا سامان لے کر لوٹے۔ جیسی جو بیڑی کا تباہ کر دیا گیا۔ چند دن بعد انہوں نے والی بزرگوار سے  
 کہا "ابا جان دیہ سرکاری ڈاکری بھی خوب چیر رہا کام نہ دھام، گاؤں میں پرشے پرشے علی جو کچھ پڑھا تھا وہ کسی کام  
 آتا ہی نہیں۔"  
 سینئر جیسی نے کہا "ہاں بزرگوار اسی طرح دایچ دس سال میں انسان جب کسی کام کا نہیں رہ جاتا تو اسے تجربہ کار  
 کہہ کر ترقی دی جاتی ہے۔"

سریٹ حیدر آبادی کی مزاحیہ غزلوں کا مجموعہ

دھر گھسیٹ

قیمت ۸ روپے

نوسٹریٹ سٹال



جنتار پونس ایمے  
(ملیگاند)

# مادرین ڈرائیولان کھٹن کا خط پھر کے نام

علامہ کھٹن بیک  
ذمیت ریڈ انڈسٹری  
بلگ نمبر ۴  
جنرل ہارڈ، میونسپل ہاسپتال

میرے فلا ہارمیٹہ خط باز غوں شریک بھیج دیا  
سلام سرخ  
جہاں رہو جنگی ہتھیار یہی کر رہو۔ اٹھتے رہو گنگنا تے  
رہو۔ گڑبگڑ بھی اپنی غیریت کا ٹیلی گرام بھیج دیا کرو۔ کان  
بہت سے سرسیرے ٹرک کھال ہاؤز میں گئے ہیں نقد نہیں آسکتے  
تو مجھے ہی بدبو دی پی اپنے پاس بنالو۔ بڑی حمایت ہوگی  
میں یہاں بوند بوند کو ترش کیا چلے دو دم وہاں فضا میں گھبر  
اٹا ہے۔ سچ ہے اگر فضا میں دالے پڑے نہ لیں پڑتے ہیں۔  
یاد ہے تم نے ایک دن مجھے سورج روشنائی کی بات  
کرنا تھا کہ وہاں آج کل اسی ایک بات میں لگے ہوئے  
کرپسے لکھ رہے ہیں۔ لکھتے کا دھا اٹا ہے۔ مجھ سے  
معارف تعلقات صحت فخر۔ گاہے گاہے خراب خانے  
کا دندہ کر لیا کرو۔ وہ دن بھی کچھوں کا تہانا تھا جس نے غیب  
کیسے (بافتہ) دیگر تہا ہے غلی میں صرف سفید فضا ہے  
شکایت کے بعد حمایت سنا ہے وہ آج کی مرضی ہے  
لے جنگ کے خیر و راز میں ہمارے گویا ہے۔ پتہ قہر

سیاسی قیدی کھٹن یا شرنا رتھی، جنگ میں عمر قید گزار رہا۔ پہل  
رات کو جوی پیچھے نکلتا ہوں۔ تنگی کی ترائی سے ہوتے ہوئے  
کھٹن کی گھائی میں پیدل جاتا ہوں اور پھر انسانی جسم کے چرخی  
دستور خزانہ پر ڈٹ جاتا ہوں۔ مریشوں کا غول پانی کی کر BMR  
(بیان) ہو گیا ہوں۔ پرسوں خاکسار شاہنشاہت میں جی رہا تھا  
وہ تو اچھا ہو کہ ایک ڈاکٹر کی گردن سے صحت مند صرخہ لیں  
حالا تا کہ مل گیا اور تب ٹیپر کھرا تا۔ پچھلے ہفتہ کی بات ہے۔  
ایک دن کارمیں مجھے مفت خون دے بیٹھا۔ میرا خط پریشتر  
برٹوی ہو گیا۔ بارش میں بہتے بہتے وہ گیا۔ وہ تھا اچھا  
نرس آگئی اس کا توشہ خون طاقول کی بے قیوری کو قرار دیا  
پھر بھائی میں بٹا بد نصیب ہوں۔ کل ایک مریش  
نے میرے خلاف ڈاکٹر کو رپورٹ کر دی کہ میں نے  
نرمیہ اسکا خیر چاہی ہے بلکہ غوی بھی جلا جان چاہی لیا ہے۔  
میں پھر کیا تھا۔ جنگ کی آخری سرزمین پر (پہلکاری) سے پہر  
بھائی بھائی مجھ میں جام زہر پیچھے پیچھے رہ گیا۔ سقراط بنے  
میں ایک انجی کی کسر رہ گئی تھی۔ کہہ رہا ہوں کہ انجی کی ایک ایڈ  
وہاں زخم میں پناہ مل گئی تھی۔ گویا اسسٹنٹ کی فسطیحوں میں  
گیلے کھچڑی یا لیں کی چراگاہ میں میری ڈھیر ڈھیر ہوں تھا۔  
بھگ گئی۔ میں نے اسے بعد بھگتا مگر اس نے پاپاسیٹ



طلب کیا۔ میرے پوسٹل وکسٹ ایکسپورٹ ہو گئے اور گھبراہٹ کے مارے پسمینہ امیجٹ ہوئے لگا۔ میں مس جوں کے پیوں پر گر پڑا مگر "جوں" کے کان پر جوں نہ رنگی وہ جوں کی توں فیصلہ پرائی رہی۔ تب میں نے یہ ڈائیکٹنگ ادا کیا۔ پاسپورٹ اور دینا کی رسم انسانوں کی بدعت ہے۔ تم مجھے ذلیلوں کا سایہ دے، میں نہیں خوں کا مایہ دوں گا۔ جوں خرم نہ گئی بولی ٹھیک ہے مگر یہ بتاؤ تمہاری پیٹھ پر تو نہ کیوں ہے؟ میں ہلا "یہ تو نہ نہیں بلڈ بینک ہے۔ اس میں انسانوں کا لہو ہے۔ ہر گروپ کا خوں ہے۔ امیر اور غریب کا خوں ہے۔ ڈاکٹر اور مرلین کا خوں ہے۔ مذکر اور مؤنث کا خوں ہے۔ بالٹوں کا لہو بھی ہے بالٹوں کا بھی۔ میرے خوں میں قوی یک جہتی کی دھارا بہتی ہے۔ عرض مس جوں سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ انسانی دماغ چاشنے والی نے میرا دماغ چاٹ ڈالا۔

میرے دوست اپلنگ نے گھر والے سے یہ بھی پوچھ لیا۔ میری ناکہ بندی کے لیے مرلین کے بستر کے گرد باؤڈر کی منڈیر کھڑی کر دی ہے۔ میرے لیے یہ فصلی دیوار میں ہے اسے سدسکندری بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسے پار کرنے کے لیے یا جوتا جامع کی طرح تروپ رہا ہوں۔ کاش تمہارا پہلی کا پٹرینگ کے ہوائی اڈے پر اتار دے اور مجھے انسانی بدن پر نازل کرے۔

کل کسی دینے کے لیے ڈاکٹر خوں کی بوتلی لائے تھے۔ ایک انسان کو بچانے کے لیے جتنا خوں لایا گیا تھا۔ ہماری سرخ قوم کے ہزار اعلیٰ افراد کا کئی چیشے کا لاشیں ہی سکتا تھا کئی انسانی حکومت انسان کی آبادی کم کرتا جا رہی ہے۔ پھر یہ خوں کی بنیادی کیوں؟ مرنے والوں کو خون دے کر زندگی دینا فیملی پلاننگ کے خلاف ہے۔ میری نظر میں حکومت کو انسانی آبادی کم کرنے کے لیے انقلابی اقدامات کرنے چاہئیں۔

(۱) اسپتالوں پر قتل گاہ (۲) غیر مستند ڈاکٹروں اور نرسوں کو پکٹیشن کا پھانسی دے (۳) کھٹکوں کو بلڈ بینک تسلیم

کیا جائے اور انہیں خوں سے نوانا جائے۔

(۴) پھر برادری کو ملایم طور میں طیر یا پھیلانے کا بنیاد حق دیا جائے تاکہ ٹھنڈی بنجار میں کچھ انسان دنیا سے کوچ کر جائیں۔

دیکھا! میورنڈم میں خاکسار نے تمہاری دوستی کا حق ادا کر دیا۔ تم اپنی دوستی کا حق ادا کر دو گے۔ خوں کی چندین کے لیے تمہیں عرصہ سے یاد کر رہا ہوں۔ ہجلی کا ٹیل فون ریسورس چکے ہو گے۔ لہذا فوراً پورے کراؤ خدا تمہیں جنت میں پرہیز کا لائسنس عطا کرے۔ ہاں آتے وقت ہوشیار رہنا۔ یہاں پھر دانی کا جمال بچا یا گیا ہے۔ ڈی۔ ڈی کی اور فلک یہاں کی آپ وہاں شامل ہے۔ سنبھل کے پیرا جیٹ کے ذریعہ اتارنا کیونکہ انسان تالی بجانے کے بہاؤ ہے پھر مانتا ہے اور ہاں اپنا مادہ آدھار لگن پھر کر آتا۔ ورنہ وہ تمہارے لیے پو موت آرگنی "ثابت ہو گا اور تم کسی انسانی جھیلی پر شہید ہو جاؤ اور میں بھی بے موت مارا جاؤں گا۔

نقطہ

تمہارے لہو کا پیاسا

کھٹل

پھر نامہ

پھر چک پیاد

ہو کر کالونی ساکن ہانی

طیرا کر

خون زم کھٹل سرخ

سلام سے نام

تمہارا سرخ نامہ ملا۔ بھائی تم دیہ اندیش ہیں ہوتے ہیں بھی نیک ہیں۔ تم خون کے جھکے ہوتے ہیں پیاسا ہوں۔ تم سرخ دھڑکی کی مہر بندوات ہوتے ہیں کالا ہیں ہوں۔ جس میں لہو کی روشنی کا قطع ہے۔ آؤٹ آف اسٹاک کچھ لادو دہری میں اور انکار کرنا



یہ صبح ہے میں کبھی کبھی انسانی جسم پر پانی کی طرح چھا ہوا رہتا ہوں اور انسان کا دو تہہ کا لہرہ ضبط ہو سکتا ہوں مگر ضبط سے کام لے رہا ہوں جان کا ضبط ہے اور میری زندگی کا یہ اب تک نہیں ہوا ہے۔ ہاں میرا قیہ بنانے کی انسانی تیاریاں شباب پہنچیں۔ اور بندہ آج کل شہادت کے موڑ میں نہیں ہے۔

ادھر تم چار پانی میں محرقہ جھکت رہے ہو اور ادھر میری گرفتاری کا وارنٹ نکلا ہے مگر مجھ پر بھی آنا مانہ دینا نا لگنا نا اور رہا ہوں کیونکہ آزادی میرا پیدائشی حق ہے گندے پانی کی پستی میں جم لیا ہے مگر میرے خیالات بڑے اونچے ہیں ہمیشہ بلندی پر اڑتا رہتا ہوں۔ پچھلے جنم میں خاکسار شاہین تھا اور آج میرے گیت کے بول کچھ تبدیل ہو گئے ہیں۔

بلشہ جھپٹنا، جھپٹ کر بلٹنا  
لہر گرم مینے کلبے اک بہانہ  
پتنگوں کی دنیا کا دلہنیش ہونا

کہ چھپرستانا نہیں شامیانہ  
ہاں تو ذکر ہو رہا تھا انسان کی سازشوں کا۔ ابھی کل ہی کی بات ہے ایک ”فرہ اجسام“ سندھی خاتون کے حالات کہ پر جانا ہوا۔ سرخ و سفید جلد کے پیچھے خون کا بحرِ خارِ نظر اُڑا تھا۔ میرے منہ میں پانی آگیا۔ رات ہوئی۔ کوہکن کی طرح ٹیٹھ لے لے ”جسے خون“ کا لہنے چلا۔ مگر کلبے میں قوم ہر گتے ہی سر پر رکھ کر گانے داتا داتا ایسی بے ہوش ہوتے ہوتے پیا کرے میں چھپر جگاؤ اگر تھی شکہ دانی جھپٹا چلی رہے تھے۔

میں تک اگر تھی سنگتی رہی اور میں بھی میں میں ہو سکتا رہا اب گیس باؤسک ٹھکانا چاہئے گا۔  
پچھلے ہفتہ مزدور سٹی میں خاکسار خون کی مانگ نظم گاتے جا رہا تھا۔ دانش واد میں تھا۔ میرے ساتھ میرے

ہم تو چھروں کا چھری آرکسٹر بھی تھا مزدوروں کی گندی بستی میں مزدوروں کے زیادہ ہماری آبادی ہے۔ وزیر محنت و شقت کی نظر میں ایک مزدور تقریباً سو چھروں کا دانش ہے گدازش کی لمبی قطار کا دھڑ دھڑک پتہ نہ تھا نہ دانش کا دھڑکا جھگڑا نہ دانش کا خون پیتے میں اداویت حاصل کرنے کے لیے چھروں میں غاد جیگی! دانش ملا قریں چھپنے کی قید غاد تھا نہ اودھ غاد کا زہریلے ”میرے دود“ غرق مزدوروں پر ڈاکو ڈالنے کی پوری آزادی تھی۔ میرے کیسٹ نمبر نے مجھے دھکا۔ سخت کشوں کا لہو نہ چوسو۔ مگر کیسے خمیرنے کہا۔ ”مزدور کا لہو چوسنے کا ہر کسی کو حق ہے۔ خواہ سراسیمہ دار ہو کہ چھپرہ۔ ہم نے شب خون مارنے سے پہلے مزدوروں کی ہر دوکان پر سرخی و شنگ دی اور مزدوروں پر فوٹ پٹے مزدور ہڑبٹا کر اٹھے اور دھن دھن دھن سے دھاک کرتے لگے۔ ایک مزدور بولا کاش دیوی نیٹاؤ کی طرح ہمارے بھی کئی ہاتھ ہوتے۔ اور اس نے خود کو چادر میں لپیٹ لیا۔ ہم نے بہت نہاری چادر پر نقشہ لکھ کر فرما ہو کر اپنا نشتر مزدور کو دے دیا۔ شریان اندر دیکھ کی تمام پائپ لائنیں کھنکال ڈالی مگر بقول غالب ع

جو چھرا آدھاک قطرہ خون نہ نکلا

کہتے ہیں قطرہ قطروں دیا ہی شود مگر ہمارے لیے مزدوروں کا قطرہ خون خطرہ ہی شود۔ کیونکہ چھپرہ لاکھوں ہیں اور خون کے قطرے چند ہی۔ آخر صبح خون کی تقسیم ہوئی تو ہر چھپرہ کو اتنا خون ملا جتنا کسی انسانی جسم میں۔۔۔ آخر میں نصیبوں کو صبح میں بھیجے پر ہوتا ہے۔ چھروں کی زبردست آبادی اور قتل کی شدت قتل کو دیکھتے ہوئے ہماری قوم میں بھی سرخ خون کا قدر ہوتا ہے۔ چھپرہ نامی کھانڈاں ہی طرح کہ چھپرہ زیادہ انسانی خون۔ اچانک حیرت انگیز کے کسی ستم ظریف نے قادی ڈیٹی کا دھواں اُٹا کر برسا دیا اور دم چھپرہ کی لمبی پائپ ٹنگ ہو گئی ہیں



اے اللہ انسانی غفلت سے فرما۔ ایک ٹوٹتی اور نکل  
کو تیار ہو میرا دگر۔ مجھے چھپ چھپ کر اس کر کے کاٹنی بنا اور  
کھٹل بھائی کو زہریلے پادھ پادھ کی طرح کی ترکیب و توفیق  
دے۔ اگر یہ سب ناممکن ہے تو اسے میرا دلا سا دے دیش  
میں دنگا دفساد پر پا کر تاکہ خون کی نمیاں پچھنے لگیں اور ہم  
کئی سال تک کے لیے خون کا ذخیرہ محفوظ کر لیں۔ آمین۔  
امید ہے فکرتہ بالادھاتم جلد ازیر کر لے گے اور ہاں  
یہ دعائے مدق گوگردا کرنا لگنا۔

فقط

تمہارا

دعا مشرک + خون شریک بھائی

محمد

ہاں جب پہلا لنگ جب کے ذریعہ خود کو بچایا۔ میرے بھوتے  
ہیں پچھے اور لنگ کھلا دی تسلیم کر لیا گیا۔ اور جب میں نے  
میں پہلی سروٹ کی رنگ سے ایک قطرہ پار کر لیا تو خاکسار کے  
نمودار ایدرڈ۔ دیا گیا۔ میان کھٹل تم بھی کسی لیدی ڈاکٹر کی گردن  
کا لہو لیکر ڈرا کیلا پرانہ حاصل کر سکتے ہو۔ یوں بھی کھٹل فرقہ  
ڈرا کیلا نسل سے ہے جتنا ملا اور کھلا جاتا ہے اتنا ہی  
زیادہ جنم لیتا ہے۔ کھٹل کو دنیا میں ہی ایک کاسٹر ابرو  
جاتا ہے۔ (ایک کھٹل کی شہادت تقریباً ستر کھٹل پیدا  
کرتی ہے) بڑا مت ماننا میرے یا رقم بھی چھپے رستم ہو۔ ہاں  
میں کسی خطیار کے کسی گٹھے نما خاریں عبادت کرتے ہوں اور  
اود دعائے شکار کرتے ہوں مگر انسان کی خوش بو پاتے ہیں  
تہہ کر کے کھدیتے ہو۔ خون کی زکوٰۃ لینے کے لیے چل پڑتے  
ہو۔ کچھ کن خون کی قلت ہے یعنی بندہ ہے اور بزدل جاری  
ہے۔ لہذا تم وہاں اور میں یہاں خون کے لیے مشترکہ دعا  
مانگیں۔

ممتاز مزاحیہ دکنی شاعر  
سلیمان خطیب مرحوم کا مکمل و مستند کلام

# کیورے کا بن

قیمت ۱۵ روپے

توسط: "شکوہ" جید پبلشر



## چھپر پھاڑ کر دینا

رکشہ والوں کو یہ احساس تھا کہ ملک کے ہر طبقہ کے افراد باہر جا سکتے ہیں سوائے ہمارے۔ ہم پیشہ لوگوں کے چارہ  
بیشہ صرف بیل گاڑی والے ملک ملک ہی محدود ہے۔ لیکن اب غیر خبراخبار میں شائع ہوئی کہ درجنوں لڑکیاں مس ایڈتھ ایئر  
لے جے پور میں گوبال نامی رکشا راز سے شادی کر لی اور وہ اسے مغربی جرمنی لے جا رہی ہے تو سب کی باجھیں کھل گئیں۔  
اب تو ہوشیاری میں جیت نظر آنے کے مغولے پر مدنی مدنی ہو گیا۔ دیکھو اسے کچھ میں چھپر پھاڑ کر دینا یا جلی کی سمیت  
ہیں چھپر کا ٹوٹا۔ اسی بار لوگوں نے ہزاروں روپے خرچ کر کے ماحضہ صحرایہ کر کیا تو پھر پھیلنے لگا صاحب  
بانیاد تھے۔ لیکن وہاں جا کر ان میں سے کچھ میرے بٹنے ہیں تو کوئی آسمان بھی نہ ملے وغیرہ اور کچھ صاحب  
لرنے کے لیے کراہ کی پوری سے شہر آزدواج قائم کرنا پڑتا ہے جو قبول غالب گے کا پچھلا اس طرح ہیں جاتی ہے کہ وہ  
سے چھٹا راپا نا شکل ہے نہ تو پھر مذا ہی ٹوٹتا ہے اور نہ ہی دم ہی نکلتا ہے۔ یہاں ہاں اور نہیں نہ جانے کتنی تنہائی  
لی دنیا بساتے ہوئے ہیں کہ مل رہے ہاں تو ایسی خوب صورت احوال دار لڑکی سے بیاہ رہا نہیں گئے۔ لیکن وہ قول  
ہی، سبز پری کی طرح اس کے محل کو ایسی گھیری پوری ہے کہ پستان سے نکال لانا مشکل، آگے زمانہ میں دیو اور سکا  
دم زادوں کو قید رکھا کرتے تھے تو اب قانون اور سفارت خانے ہیں جن کے بچے نکلتا آتا ہے خدا ہے لیکن ہم کو دیکھو وہ  
دو ہی خوشامد کر کے لے جا رہی ہے۔

لکشا والے ہاں کے ملک جب گاڑی کو رنگ کر دیتے ہیں تو اس پر نام اور پتے کے ساتھ کسی پیر وائبروٹھی  
کی تو قیادہ و ذوق ہیں تو کچھ شعر بھی لکھا لیتے ہیں اور یہ اشعار کچھ اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ محقق اور نقاد کو بحث کے نتیجہ  
دیہ بوائے قرار دے کر سکتے ہیں۔ جیسے وہ ایک شعر نیچے درج کیے جاتے ہیں۔ جس کے متعلق آپ علمی طور پر فیصلہ کرنے سے پسپائی پیش  
کریں گے کہ اسے کلاسیکی کہیں یا ترقی پسند یا جدیدیت کا نمونہ۔ اس کے بعد دوسرا شعر، کس شاعر کا شعر ہے۔ اس لیے  
کہ آپ نے مجھ کو کلام میں یا کسی ادبی رسالے میں یہ اشعار پڑھے تھے وہ بالکل ناگت نوعیت کے تھے۔ ان کو نہ رنگی کی



نیا نیا دی کے تعلق سے کچھ اس طرح کے اشعار

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا  
آدمی بوڑھا بوڑھا ہے بانی کا  
ہم کو مٹا سکتے ہیں زمانے میں دم نہیں  
زمانہ ہم سے ہے، زمانے سے ہم نہیں  
ہم کس سے کم نہیں

اب ان تمام اشعار کی بجائے کچھ بھر شکتے ہیں اشعار کی صورت میں اس لیے اس نے تمام اشعار مٹا کر صرف ہر  
کسی سے کم نہیں والی عبارت باقی رکھی ہوگی۔  
پچھلے قسمت آغاں کی سہولت تھی۔ لیکن بیٹھنے والوں کو ایک اور شکل آن پڑی۔ اب کوئی رکتہ والا، اپنے ملک کی سولہ  
کو بٹھاتا ہی نہیں۔ وہ میں اس تلاش میں رہتا ہے کہ جو قصہ صوفی کی ساری ہے اور وہ بھی لڑکی۔

## شکوہ

شکوہ نیا دی (میں)

○ امرتسر میں ایک کل ہند متعہ تھا۔ کئی شاعرین کو ایک مجلس  
میں بٹھایا گیا تھا۔ سنا محمد صوفی اور قرآن گو رکھنے والی کے  
کرے بھی اسی مجلس میں تھے۔ وہ ان جب یہ حضرات پہنچے تو  
پوش کے غم نے ایک رسمیں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا  
”تو اس کی خانہ بڑی کر دیجئے۔“

سنا محمد نے اپنا نام اور چہ کھنکے کے بعد میرٹھ کے خانہ  
پر نظر ڈالی تو الجھ گئے اور قرآن صاحب سے پوچھا ”کیوں  
صاحب میں اپنا پیشہ کیا کھنکے؟“  
”مشتوق کھنکے دو۔“ قرآن صاحب نے گھبراہٹ سے کہا۔  
”اے صاحب، اب اسی عرض؟ سنا محمد صاحب  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آگے میں یافتہ کھنکے دینا۔“ قرآن صاحب نے سادگی سے  
ملاح دی۔

○ علامہ میں علامہ اسلامیہ دہلی میں ایک جلسہ  
کی ہمدارت کرتے ہوئے بھٹاؤی حکومت پر علامہ اقبال  
نے ان الفاظ میں بحث کی

”جنگ عظیم کے ایام میں اہلین کے چند مرد اس  
کے پاس گئے، خود کھا کر وہ عالمی جنگ لگا رہی رہا ہے۔  
مردم نے ان سے بیکاری کا سبب دریافت کیا تو اس نے  
جواب دیا۔“

آغاں مجھے بالکل فرحت ہے کہ وہ کہیں میں نے اپنا  
سارا کام بھٹاؤی وزارت کو سونپ رکھا ہے۔“  
(دشمن کے تب رنگ لگائی)



فرحت زیدی  
(لکھ)

# آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے

کہا جاتا ہے کہ ایک ہار شہنشاہ اکبر نے راجا بیربل سے پوچھا کہ بچ اور جھوٹ میں کتنا فاصلہ ہے۔ تو بیربل نے جواب دیا "حضور چار اُنکل کا۔"  
"وہ کیسے؟" اکبر نے پوچھا۔

تب بیربل نے اپنی چار انگلیاں اپنی کپٹی پر رکھ کر دکھا دیں۔ میں جو کچھ سنا بیٹھے وہ جھوٹ دیا جھوٹ میں جو سکتا ہے (لیکن جو کچھ دکھائی دے وہ یقیناً سچ ہوگا اور سچ کے سوا کچھ نہ ہوگا لیکن ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ کبھی کبھی آنکھیں بھی غلط دیکھ جاتی ہیں۔ ہم ان آنکھوں کی بات نہیں کرتے جن کی بینائی کمزور ہوتی ہے اور اس سبب سے طرح طرح کی بوائے بھیاں دھند میں آتی ہیں خواہ وہ آنکھیں چشمہ کے شیش عمل میں قید ہوں خواہ آزاد۔ ہم ان آنکھوں کی بات بھی نہیں کرتے جو کسی حادثے کے سبب یا کسی اور وجہ سے دن میں تاری دیکھنے لگتی ہیں اور ہم ان آنکھوں کی بات بھی نہیں کرتے جنہیں ایک کے دو اور دو کے چار نظر آتے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ مزید اور وہ واقعہ ہے کہ ایک شب مسٹائی سڑک پر پولیس کے ایک غشتی سپاہی کو ایک ماحصلے جو اُنہ میں کبھی لائے بیچ سڑک پر کھڑے تھے۔ سپاہی نے پوچھا۔

"یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"جی نہیں اپنے مکان میں جانا چاہتا ہوں۔"

"تو جانتے کیوں نہیں؟"

"جب آجائے گا تو چلو جاؤں گا۔"

"کیا آجائے گا؟"

"مکان۔"

"کی طلب؟"



”جی ہاں یہ ہے کہ اسی سانے والے ٹاک میں میرا مکان ہے اور یہ پورا ٹاک گھوم رہا ہے اور کبھی میرے قریب آجاتا ہے کبھی دور چلا جاتا ہے۔ لہذا میں کبھی ہاتھ میں لے کر نظر کرتا ہوں، جیسے ہی ٹاک قریب آئے گا، اندر میرا مکان سامنے آجائے گا میں مکان میں داخل ہو جاؤں گا۔“

تو صاحبان صاحب کی آنکھیں سمجھتے کچھ دیکھ رہے تھے۔ یہ کہ ان صاحب کی آنکھوں کی بیانی ذرا عجیب تھی۔

یہ تو بات اپنی سی سی سی مادی آنکھوں کی کرنا پڑتا ہو۔ جو مادی دیکھتی ہیں جو ہوتا ہے۔ لیکن اب اس کو دیکھا جائے کہ اگر آنکھوں نے بھی صرف کائنات پر غور و تامل کیا، دیکھا تو بڑی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارے ایک واقعہ کا راز بد کے پیر صاحب میں کافی حقیقت و حشر ہے۔ سفید فوٹی مسیاد داڑھی، سفید کرتا، علی گڑھ کھٹ کا پاجاما۔ زیادہ تر پیدل چلتے ہیں کہ پیدل چلتے ہیں، کوئی بشری قاضی نہیں ہے۔ ایک دن محمد کی ناز کے بعد جناب واپس جا رہے تھے۔ میں نے در سے دیکھا ہائیں ہاتھ میں چھاتا اور ہائیں ہاتھ میں تھپتھپا۔ سچا جب پیری سائیکس مولانا کے محل سے گزرے گی تو سلام کر لوں گا۔ جب میں مولانا کے سامنے پہنچا تو مولانا کی گردن مڑی ہوئی تھی اور چہرہ مسیری طرف نہیں بلکہ مخالف سمت تھا۔ اس سے پیشتر کہ مولانا کو السلام علیکم کہوں، مولانا نے صدمہ لگائی

”کتنا؟“

اور اب جو میری نگاہ مولانا کے مخاطب کی طرف اٹھی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک عورت مولانا کو بڑے غصے سے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلاری تھی۔ صاذ اللہ! کہاں مولانا اور کہاں یہ اشارے بازی!۔ اور میں نے یہ واقعہ جب اپنے احباب کو بتایا تو کبھی بہت غصہ نہ پڑے لیکن مولانا کے تقریبی پر میری کسی کو ذرا ہلکا شک نہ گذرا۔ دیر یہ تھی کہ میں نے تو اس لطیفہ کو وہیں تک سنایا تھا جہاں۔ ”غلام کے قریب صدمہ جاؤ۔“ کا جو ختم ہوتا ہے۔ ”جب تم غصہ کی حالت میں ہو۔“ والی بات ہمارے احباب نے خود ہی کہہ لی کہ انہیں معلوم ہے کہ میں جگہ کا ذکر ہے وہاں دو جنوں کی طرف اشارہ کرنے والیاں بھیجی رہی ہیں اور مولانا کے صرف کیلے غریب نے کا ارادہ کیا ہوگا۔

دیکھا آپ نے۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے اگر کہہ بھی ایک محدود دائرہ میں دیکھا جائے تو بڑی مشکل ہو جاتی ہے دیکھانے کئے حشر و حقیقت حشرات کا تقویٰ خلوص میں پڑ جاتا ہے۔ چلے اگر ہمارا زاویہ نظر محدود نہ بھی ہو تو بھی بعض اوقات مانجھے ہی ایسے اڑتے ہوتے ہیں کہ جو کچھ دکھائی دیتا ہے اور کچھ میں آتا ہے وہ ہوتا نہیں۔

ہمارے ایک دوست کا واقعہ ہے۔ چین میں انہوں نے زفر نے آدھ ایک مولوی صاحب کے آگے چہ کیا تھا مذکورہ صدمہ مولوی پڑھنے مولوی صاحب کے گھر گیا کرتے۔ ایک دن مولوی صاحب نے ہمارے دوست سے کہا کہ جاؤ اللہ سے ایک گلاس پانی لے آؤ۔ یہ صورت اندر گئے تو دیکھا کہ ایک قانون و مشکل سے ہمارے دوست کی بڑی بہن کی عمر کی بہن کی ہاڈی خانہ میں ہانڈی بھری ہوئی ہیں۔ مولوی صاحب کی عمر گیارہواں ہمارے دوست کے دیکھ کر اس نے یہ لکھتی تقریباً سفید داڑھی تھی۔ انہوں نے بڑے المیہ ان سے کہا

”کچھا! آپ کے ہاڈی ایک گلاس پانی لگاتے ہیں۔“



پانے گھوڑا رکھنا اور کچھ نہیں نہیں جگہ ہانڈی چلاتی رہیں۔ یہ کچھ دیر کھنٹے رہے پھر باہر چلا آئے۔ کچھ دیر بعد مولوی صاحب نے پوچھا "پانی لائے؟"

یہ پھر اندر گئے اور ملے "آپ کے ہا پانی مٹا تے ہیں۔"

اس بار حضور نے جھڑک کر کہا "پوہا گھوڑا باہر؟"

میرے دوست بڑے دل برداشتہ ہو کر باہر آ گئے۔ اس میں ایسی جھڑکیاں تو اکھڑنے رہتے تھے لیکن بے سبب مڑکی کا اندازہ نہیں تھا۔ بہر حال انہوں نے باہر آ کر مولوی صاحب سے کہہ دیا۔ "کتنی ہیں جھانگھو باہر۔"

مولوی صاحب کچھ بولے نہیں۔ تھوڑی دیر بعد اندر گئے پانی پی کر واپس آ گئے لیکن چہرہ کچھ سرخ سا تھا آنکھیں بھی قیص یا سٹ رتھہ چوں۔ بہر حال یہ واقعہ میرے دوست کے ذہن سے آسانی سے محو نہ ہو سکا۔ واپس آ کر اس نے اپنی واقعہ سے سنا پوچھا۔

"اتنی کیا کسی سے پانی مانگنا بڑی بات ہے؟"

"نہیں بیٹے۔"

"پھر مولوی صاحب کی ملائی ہم کو کیوں ڈانٹیں گے۔"

یہ سن کر امی سداقتہ سننے لگیں اور پورا واقعہ سننے کے بعد انہوں نے بتایا۔

"بیٹے وہ مولوی صاحب کی بیٹی نہیں میری ہیں۔"

"لیکن مولوی صاحب تو ہمارے ہی بڑے ہیں ان کی سپید دار می ہے ان کی میری تو آپ کے عری بولگی اور ان کے گھر

ساجر بنا لی ہیں وہ تو آپا کے اتنی بڑی ہیں۔"

اور بہر حال بڑی مشکل سے ان کی اس بات کا میرے دوست کو یقین آیا کہ وہ مولوی صاحب کی بیٹی نہیں بلکہ میری

ہی ہے۔

لیجئے ابھی کہہ رہی تھی ہے اور قتل جو سمجھاتی ہے وہ تو صحیح ہو سکتا ہے لیکن اگر واقعہ اور حقیقت ہی جیسے غریب ہو تو

لوگوں کی کیا کرے۔

اب ایک واقعہ اور سن لیجئے۔ اس واقعہ میں واقعہ کا کوئی حصہ ریب داستان کے لئے کم نہیں کیا گیا ہے جو آٹھ سال پہلے

ہی قتل مانے سمجھا جی ہے۔ پس یہ وہ حقیقت بھی کچھ نہیں ہے۔ پس ایک فدا می ترتیب اور اتفاقی قتل ملے وہ رنگ بھرا ہے کہ

صبر ان ہوں کہ وہ آنکھوں سے کیا کیا دیکھیں

میری ایک وجہ کی شادی تھی۔ کاج پڑ جانے کے لئے مولانا صاحب دوسرے شہر سے تشریف لائے تھے اور بڑے ہال سے

تھوڑے دالے کمرے میں قیام کا اہتمام تھا۔ کاج خوالی بدعشا ہوئی تھی۔ ستر کتور کا پیر تھا۔ میں اپنے یکدم غریب کے ساتھ

میں ایک کونے میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ مجھے غمی غمی میں وہی ستارہ تھا کہ میرے رفیق کیا ہیں۔ دفتر میں کیا کام ہوتا ہے۔

میں اپنی طرف سے باتیں کرتا تھا جس کے ایک کونے پر تو وہ کمرہ ہے جس میں مولانا صاحب کا قیام تھا وہ دوسرے کونے میں چھانک کے قریب



بیت اللہ تھا۔ عشاء کی وقت سے کچھ پہلے مولانا کو استیفا کی حاجت پیش آئی تو موصوف نے ان بزرگ سے کہا جنہیں مولانا کے قیام وغیرہ کا پتہ نہ تھا۔ نام تو موصوف کا کچھ اور ہے۔ آئیے! ہم آپ تھوڑی دیر کے لئے انہیں قاضی صاحب کیس۔ قاضی صاحب نے اپنے بیٹوں کو کھانا دے کر شروع کئے۔

”ظہر لائیں بھائی“ (پتہ نام میں بھی نہیں تھی)۔

”خیر لائیں میں پانی لاؤں۔“

”افسر جانو کچھ پتہ نام خالی ہے۔“

اب جب قاضی صاحب کے بھی دہرائی کے اسکات کی قلیل کی تو میں یہ منظر دیکھ کر آیا کہ آگے آگے افسر، ان کے پیچھے قاضی صاحب داسے کے لئے ان کے پیچھے لہر جاتی ہوئی لائیں لے ہوئے، ان کے پیچھے جناب مولانا صاحب جہاں ان کے پیچھے افسر ہونے میں پانی لے ہوئے اور ان کے پیچھے قاضی صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادے بطور اپنی کوشش یہ اسی مولانا قاضی صاحب کو اور حکم صادر فرمائیں تو حکم کی بھلائی کے لئے کوئی نہ۔ اور اس شان سے جب ایک قطار میں یہ قافہ بال کے پہلو سے نکل کر روانہ ہوا اور طویل سیڑھاں اتر کر صحن کو درمیان سے عبور کرنا ہوا متاعیل کے کونے کی طرف روانہ ہوا تو میں بھی باتیں کرنا بھول گیا، میرے عزیز بھی بھول گئے کہ کیا گفتگو تھی اور ہم سو رہے کہ یہ منظر دیکھ گئے۔

اس کے تھوڑی دیر بعد نکاح کا انتظام ہونے لگا۔ مختلف حضرات صحن میں داخل ہوئے اور مولانا صاحب اور کس شان سے واپس ہوئے ہم نے خیال نہیں کیا۔ نکاح کے بعد کھانا ہوا اور انتظامات میں فردی تعاون دینے کے بعد جب ہم لوگ پھر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو پھر ایک بار ہماری نظر میں منظر پر پڑی مئی پوری آنکھوں نے جو دیکھا وہ یہ تھا کہ مولانا پھر ایک بار اسی کونے کا رخ کر رہے تھے اور اس بار مولانا کے ایک ہاتھ میں لائیں تھیں اور دوسرے ہاتھ میں لٹا۔ ظاہر ہے ہم اس منظر سے کافی غفلت ہوئے لیکن ہوا صرف یہ تھا کہ پہلی بار لائیں اور کچھ تھی لٹا اور کچھ، اور بیت اللہ کا راستہ مولانا کا دیکھا ہوا تھا۔ دوسری بار لٹا اور لائیں مولانا کے کمرے میں ہی رکھ دیئے گئے تھے اور راستے سے بھی موصوف واقف ہو چکے تھے۔ لیکن اتفاق یہ تھا کہ کھانا دے کے کوکشن کے بعد دھڑلے مشورہ کے بعد شاہ اور نکاح کے بعد مولوی کی کوئی جہیز پوچھنا، اسی طرح نکاح کے بیشتر مولانا کا وہ جلوس بیت اللہ تھا اور نکاح کے بعد مولانا اپنی مدد آپ کر رہے تھے۔ دیکھ مولانا کی یہاں دہری آخر تک ہوئی لیکن ہم تو صرف یہ کہہ رہے تھے کہ کچھ ہو کچھ دیکھتی؟ اگر اسے ہی کچھ کچھ جانتے تو بڑے لطیف اور کبھی کبھی مضحک واقعات بھی سنا دیتے آتے ہیں۔ کیا آپ کو بھی ایسے کچھ واقعات یاد آئے؟



نامور حراج نگار

خواجہ عبدالغفور کے مہمان  
مکس بازار قیمت آٹھ روپے  
”شکوفا“



## شاعر شیریں بیاں

اقبال شائے

## غزل

جب ترے ہاتھ میں کلگیر نظر آتی ہے  
تھر تھرائی ہوئی شیریں نظر آتی ہے  
نہد میں چیم کے ٹکٹے سے پٹ پٹا ہوں  
خواب میں جب تری تصویر نظر آتی ہے  
محفل شعر میں دھوبی کے گڑھوں کی آمد  
شاعری میں بڑی تاثیر نظر آتی ہے  
اپنا استاد ہے ومار ستارہ یاد  
اس کی دم میں مری تصویر نظر آتی ہے  
سادہ کاغذ پر میں کچھ کیرے مکھڑوں کے قوسوں  
پر ترے ہاتھ کی تحریر نظر آتی ہے  
آج کل شیخ کے بیڑہ دم کی دیوادیوں پر  
بیسالمی کی تصویر نظر آتی ہے  
گر لڑن جو ملی عزت ملی ہوئی ہے شان  
شاعری باپ کی جاگیر نظر آتی ہے

ہیں ہمارے شہر میں اک شاعر شیریں بیاں  
جب کوئی دیتا ہے ان کو دعوت شعر و سخن  
ڈھائی سو سے کم کا آفر ہے تو اسکا نہیں  
شاعروں میں نام میرا اس قدر مشہور ہے  
میں جہاں جاتا ہوں سبکہ کا شہر دیتا ہوں جہاں  
وہ غزل جو یا رباعی سب سے اگلیا ہوں میں  
ناعلاق ناظم کے کہیں جھیلے میں پڑوں  
ہاں مجھے دو چار بقل کو لڑ دہسکا چلیے  
میں غزل گا ہوں غزل گوئی سے مجھ کو کیا غرض  
جب غزل گاتا ہوں میں چلتا ہے ریلا داد کا  
داد مل جاتی ہے مجھ کو ایسے سمونوں پر بھی  
مجھ کو تنقیدوں سے کیا مطلب گلے برا نا ہے  
نہ میں کیا دکھا ہے فی کو پوچھتا بھی کون ہے  
اب بتائیں آپ کیا شرطیں رہی منظور ہیں؟  
آپ کیا میرے جگنے کے لئے مجبور ہیں؟

میری شرطیں ہوں اگر منظور تو بتائیے  
وہ جس رستے سے آئے ہیں اسی سے چلیے

دیکھیں سہیلیاں



## سالاد ایکشن

ایکشن آگیا بیرہ گامی کی بن چاندی  
بوسے کوئی بیچے اور ہارے ان کو کیا ہے  
ایکشن اب تو ہونا چاہیے ہر سال بھانڈی  
ہمارے لوجھان میں بلا کا جوش اور دم ہے

## نوادرات

وہ جو ہیں 'نوادرات' کے ڈیلر  
ان کے دھندے 'جی' اور جوتے ہیں  
سہ 'نواہت' میں 'آدش' جی شامل  
'مورتی' وہ زمیں میں بوتے ہیں

## پان کی پیک

پان کو گتہ میں دبا کر، بیٹھا چپ سادہ کر  
یہ ہے اپنے دوست کی پانی، یہی اس کا شمار  
کھولتا ہے جب کبھی منہ کو وہ اس دھواں میں  
پیک سے کر ڈالتا ہے سانسے کیڑے داغدار

## ایک آنکھ

انصاف کی نگاہ میں آنکھیں ہیں دو کہ ایک  
اکبر نے بنی رہے کہ یہ بناؤ آج  
ہوا، حضور حاکم دانا تو ہے وہی  
جنا کو ایک آنکھ سے دیکھ چلے گا راج

## دل سیاہ

ایک لاکھ سے ملے جب ان کے دیرینہ رفیق  
دیکھ کر ہاؤں کی رنگت، لی انھوں نے مرداہ  
سن کے باتیں دوست کی کہنے لگے یہ سیٹھ جی  
بال کر کالے نہیں ہیں دل تو ہے میرا سیاہ

## خود غرضی

فلتے کی موت مرنے سے کچھ غائدہ نہیں  
پیروں کی چھائی کھاتی جی بھر کے سویٹ  
سننا ہے کون آج کے حالات میں نظری  
اپنے ہی حال نادر پہ منہ ڈھک کے رویتے

## دم نکل آئی

جس کو سوچا نہ تھا وہ دیکھ ہے  
ہائے قدرت کی کار فرما  
دیکھ لی آدمی کی اسیلت  
ایک لڑکے کے دم نکل آئی

## مکان دل

پہلے تامل عشق تھے کچھ اور  
اور دل کی جگہ تھی بائیں طرف  
یہ ہے دلی کے ڈاکٹر کی گھوج  
دل میں ڈالنے لگا ہے بائیں طرف

## چوٹ

میں ایکشن میں ہو گیا ہوں کھڑا  
دوٹ کے ساتھ دیکھتے کچھ ٹوٹ  
ورنہ پھر تو کسی جماعت سے  
پیسے لے کر میں دھل گا تم کو چوٹ

قطعاً  
نظر میں



ملک فیاض  
رحمہ اللہ

مجلس

حضور مولیٰ جب پھر سے باہر جانے لگے تب چھٹی بیہوشی نے جڑی خمیدگی سے مشورہ دیا کہ - بھائی جان - ٹراٹھاکو دیکھ کر سر ٹکیں جھوڑ کیجئے - ہم نے اپنے خوف کو چھپاتے ہوئے مسکانے کی کوشش کی اور باہر نکل گئے - ہم ٹراٹھاک کی ریادتی سے کبھی خوف نہیں ہوتے تھے لیکن جب دوست اصحاب بار بار ٹراٹھاک کے بے لگ حادثات کے حصول اپنی دہشت انگیز رائے ظاہر کرنے لگے تو ہمیں بھی اس بات پر خمیدگی سے غور و فکر کرنا پڑا اگر واقعی ہمیں بھی بہت احتیاط اور ہوشیاری سے سر ٹکیں پر سے گزرنا چاہیئے - لیکن آج کل لاریاں ملک الموت بن کر ہر راہ گیر کو درج رہی ہیں اور سر ٹکیں ہلے مرطاب بن چکی ہیں - بہت کم ہے کہ شرمی آپ ہلے مرطاب پر سے اپنے نیک اعمال کی وجہ سے گذر سکے جست میں داخل ہو جائیں - لیکن یہاں سر ٹکوں پر سے چلتے ہوئے شریف، معصوم اور نیک انسان اپنے گھریا دوست میں داخل ہونے کے بجائے سیدھے پوسٹ مارٹم کے کمرے میں داخل ہو جاتے ہیں - چھٹے چند بھروسوں سے ہولناکی ڈھونڈ اپنی لاری کو سوہر سٹاک - بننے کی جھوٹ میں معروف دکان دیتا ہے - اور جب پندرہ سو سر ٹکوں سے یہ سوہر سٹاک - لاریاں گدھنی ہیں تب کوئی نہ کوئی اس سے خواہ مخواہ کے خواجہ جانا ہے اور عموماً اس کی شناخت کے لئے پولیس کو اخبارات میں احاطہ رائے کرنا پڑتا ہے - اب تو لوگ گھر بیٹھے اپنے دوست اصحاب اور بزرگ اقداب کی غیر خیریت اخبارات میں اتفاقی حادثات کی خبریں پڑھ کر مضموم کر لینے لگے ہیں - اخبارات میں ٹراٹھاک حادثات کی ایسی جہول کا رد مل ہر سر ٹک پر سے گدھنے والے راہ گیر کے چہرہ پر آکسی پڑا جاسکتا ہے - زیادہ ٹراٹھاک میں بعض راہ گیر تو اس قدر کہہ ہوئے جوتے ہیں جیسے انہیں تختہ دار پر زبردستی چڑھا جا رہا ہو -

آج کل شہر کی فوج و عدوت فوجی چوڑی سڑکیں مقتل من گئی ہیں۔ آپ کے رات کا کھانا تناول فرمایا اور چھل تھپی کے لئے مسٹر کمرنگ کے چند مشعل جمناپ نے لپٹا کر محسوس کیا کہ کوئی ہم آپ کے صبر و حرج پر بیٹھا ہے۔ پھر میں کے بعد آپ کے برش و دھواں اُڑ گئے۔ تحریز مہربان رہی یا آپ کا دماغ پانی وانی سا تو کچھ لیٹے کہ ایک باغیچہ ایک پتوں محل طور پر راز گلی چڑھتا ہے بعد آپ ناکارہ دھواں بج رہی ہیں لیکن دوستی سے عطر میں ہوسکتے۔ گھر کے افراد پریشان ہیں کہ آپ واپس نہیں لڑے۔ غصہ و صدمہ ہے جو نے از اوفا دین کے لیس کی غم کو کہہ دیا کہ وہ لانا کے بیٹھے بعد آپ کو زندہ دیکھ کر کہتے ہیں کہ خدا کا شکر ادا کیا۔

آسمانوں کے دریاؤں جیسا کہ آسمان پر نقش و نگار ہے۔ موت لازمی ہے لیکن ایسی ہی کی موت کرنا  
برونے والا کوئی نہ ہو اور وہ عادتِ عاشق بن کر جہنم میں پہنچے کہ وہی جہنم کی آگ کی سیڑھی ہے۔ وہ موت کو  
پسند کرتا ہے۔ یہی عاشق کو کھانا دینے کے لئے ہمارے ایک لافانی جیسے اکثر کامیاب کے سلسلے میں شہر بھر میں لہجہ



سیکل پر گشت لگایا کرتے ہیں۔ ایک مرکب نکالی لی ہے۔ ایک دن کھٹے تھے۔ ملک صاحب! آج کل جس وقت سے ملے ہوئے ہیں۔ مجھے تو یہاں تک تھا ہے کہ مانعے آئے والی لاری پرے اور دے گزر جائے گی کہ میں بڑوں اور گشت کے ذریعہ میں تہہ دی جو ملاؤں گا۔ اسی لئے اب میں نے ایک چاندی کی تختی بڑا کر اپنے گلے میں ڈال لی ہے جس پر بیڑا پتہ اور نام کھدے ہے۔

مڑاٹک کے عیاشات کا یہ کارنامہ ہی سلسلہ اگر نکال دی جلتا رہا تو ایک وقت ایسا بھی آسکتا ہے۔ جب لوگ اپنے رشتہ داروں کو گھر سے کسی بھی کام سے نکالتے وقت اس طرح رعیت کرنے لگیں گے جیسے وہ "کافو جنگ" پر جا رہے ہوں۔ جب سے انہارا میں عیاشات کی خبریں شائع ہونے لگی ہیں۔ میں گھر کے بڑوں نے حکم دیا ہے کہ شیک جو نیچر شام کو مکان پر موجود رہنا چاہیے ہیں ہمارے شام کے عیاشات جو وقت اسباب ہو گئے تھے۔ مگر کیا چار دیواری میں ہی بچوں کے ساتھ گزارنے کے تھے۔ اس طرح ہاری بیگم بہت خوش تھیں۔ لیکن اتفاقاً ایک دن ہم عرصہ وقت پر مکان نہیں پہنچ سکے۔ تین گھنٹوں کی تاخیر ہو گئی۔ جب ہم ملت کو فوجے گھر میں داخل ہوئے تب دیکھا کہ گھر کے سب لوگ ہمارے منظر میں اور ان کے چروں پر ایسی تہیہ کی برس رہی تھی جیسے مکان میں کوئی لاش رکھی ہو ہوئی دیکھتے ہی اہل خانہ ان کے چروں پر خوشی کی کھسک سہری نمایاں ہو گئیں۔ ہمارے دس سالہ زینہ و دو گڑے آئے اور ہماری ناگوں سے لپٹ گئے اور اشارت دے فرمایا۔

آپ سیکل سے دفتر مت چلیا کیجئے۔

تیسرے۔ پھر اس طرح بتائیں؟ ہم نے پھر چاندیوں تک سوچ کر کھٹے تھے۔

تہا۔۔۔۔۔ آپ ایک ٹیک خرید لیں۔ ویسا ہی جیسا کہ حسین سنگر کے کٹ پر پڑا ہوا ہے۔

مڑاٹک کے ان اتفاقی عیاشات سے بچنے والی اموات کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ آج جس طرح موت اندازاں ہو گئی ہے۔

کاش شکر بھی اتنی ہی سستی ہو جائے۔ مگر افسوس کہ ایسا اس لئے نہیں ہو سکا کہ شکر کو موت نہیں ہے۔

دور دراز کے ان حادثوں نے اچھے اچھول کا داغ تقریباً خراب کر دیا ہے۔ ذکا ہم اور باغیہ عیاشات بھی اپنے قفسہ کی خاطر عیب طرح کی باتیں کرنے لگے ہیں۔ لہذا ملک کل شام دفتر سے گھر آتے ہوئے راستہ میں ہمارے دوست باغیہ صاحب سے ملنا ہو گئی۔ انہوں نے ہاتھ کے ہمدان یہ انکشاف کیا کہ وہ اپنی فیٹ کا ہر وقت کرنا دیکھیں۔ ہم نے پوچھا۔

بھول بیٹی۔؟ غیر مت، اتنی اچھی لہر کم خرچ سواری کو۔۔۔۔۔

تیس بارہ۔ یہ لین کا ذہ ہے۔ کسی حادثہ میں لاری کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

تو پھر۔۔۔

اسے فوجت کر کے میں فوری ڈسپوزل کی کوئی بکتر بن گزاری خریدوں گا۔

چند سال قبل کی بات ہے کہ ہم موت کو بھی ناگہانی نہیں سمجھتے تھے۔ ہمارا عام خیال یہ تھا کہ موت ہمیں اور ہوائی کی طرح دور کرنے کے ہوا آتی ہے۔ مگر جب چھ سال کے مصمم بچہ اور کزن جیوان بھی مڑاٹک کے عیاشات میں مادی اہل کو شیک کھٹے تھے۔ تب ہمیں موت کی ناگہانی ہونے کا حال نہیں ہو گیا۔ اور مڑاٹک کی اس ناگہانی موت کے خیال میں ہم نے۔۔۔۔۔ ہاتھ ہاتھ پڑھنی شروع کر دی ہے اور گھر سے نکلتے وقت "ہلا ہالا" صاف کہہ کر نکلتے ہیں۔ بہت کم ہیں کہ کب وہ لاری غرشتہ ہوا سے کو جبر میں تبدیل کر دے۔۔۔۔۔ !



ایس ایس علی

(دہلی پور)

# شیخ چلی

شیخ چلی کی عظمت دی، ہم و فرست اور اعلیٰ ظرفی کے بہت سے واقعات آپ نے نئے اور چمکے ہوئے ہیں۔ دنیا ہی شے کو ثبات ہو یا نہ ہو لیکن شیخ چلیتے کو غور و ثبات ہے بلکہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ ہم آپ کو ایک ارتقا یافتہ شیخ چلی سے متعارف کرا رہے ہیں۔ موصوف ہمارے محبوب ترین دوستوں میں سے ہیں۔ چند سال پہلے وہ راہی ملک شہر نمن ہوئے تھے۔ اور اسی دشوار گزار سفر نے انھیں شیخ چلی بنا کر چھڑا دیا۔ وہ بھی آدمی تھے کام کے۔ کسی ن غزل کی جانب گامزن ہونے کے لئے یا کسی دشوار کام پر کر بستہ ہونے کے لئے عزم و ارادہ نہایت ضروری ہے۔ لیکن موصوف یال تھا (اور اب بھی ہے) کہ عزم کو کھم کرتے پھرتے ہی آدمی کے قویٰ مضمحل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے پہلے کام کرو جبکہ اس کے سے میں سوچو۔ بیٹے بھائے ایک دن جانے کیا دل میں سائی (اور اور شادی کی جوشائست آئی) تو انہوں نے فوری طور پر شادی دل ڈال دیا۔ رہا سال اس پر غور و غور کرنے کا تو بہ کام ملاؤں گا ہے کہ ان کو دھڑلے میں منہ کے بل کیٹے جانے کا مشورہ پیش کر رہے تھا۔ دل کی ذمہ داری ہے کھپا ہوا دل دینہ کو کھپائی (مگر) ان کو کہیں کے فورتوں کی صف میں کھڑا کر دیں یا (مہموت دیکھ) کے استاد کو جوش کی میزان پر تو لہتے رہیں اور ان پر تنگ بنی کا فوسنی صادر کرتے رہیں، ان کی صحت پر ہر حال کوئی اثر یس پڑے گا۔

موصوف کا نام دھڑا کران پر مشتمل ہے۔ شیخ اور چلی۔ شیخ کا نام سن کر پہلے ایک نورانی چہرہ تصور کیے پر دے پر تن ہو جایا کرتا تھا۔ بڑی سی دلدھی، اس میں لنگھا کرتی ہوئی انگلیاں، غرضلی سے لڑکھائی گستاخ تھا، ایک ہی ہر وقت چلتے پلے ڈھلے سفید کپڑے اور ان سے چھوٹی ہوئی کاغذ و جنری خوشبو کو لا لالہ آدمی ڈھیلے خشکیں دیکھو بار، انگلیوں ہڈ نادر، کو کھڑتی ہوئی، لیکن کچھ کل تو شیخ کا نام سننے ہی محبوب تصور رہا ہے کھائی سے بیسکیم ہم میں شیخ صاحب کا ذکر ہے ہیں۔ وہ دھڑکا سیکل شادی کے شیخ میں نہی مائلت عرب ملک کے بلکہ یہ جوید لب کے شیخ ہیں۔ دعویٰ یہ ہے کہ سات پیشوا ہیں ان کے یہاں کوئی شہ نہیں ہوا اور نہ ہی انکی سات پیشواں کسی کے شہر پرے کا انگلیان ہے، اور اس دھشت کا کیا ہی میں ان کی یہ پہلی ہی پشت ہے۔ لیکن شادی پر لنگھ کر اس انتظار سے کہتے ہیں گویا سیکڑوں



پیشوں سے ان کا پیشہ ان کا پیشہ شادی نہ ہو۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ان کے یہاں شادی دیا شادی پر ان کے یہاں روایت نہیں ہے تو  
چوتھی شادی کے جراثیم ان کے دماغ میں کہاں سے پہنچے؟

موصوف کے نام کا دو سہرا جزو "جلی" ہے، سو یہ محض ایک جزو انسانی عظمت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے آبا و اجداد  
اپنے دماغ سے عقل رکھتے تھے جہاں *Chloro* یعنی صوف کی پیر اور زیادہ ہوتی ہے۔

بھارتیہ سماج میں سیدھے سادھے آدمی، لوگوں نے ان کی ٹکٹہ بندی کی ہے لیکن ان کے شایان شان کی لیکن میں ہر جگہ  
کو اگر وہ اپنی ذاتی کچھ نہیں تو لوگوں کا کیا تصور؟ رفتہ رفتہ ان کا دماغ خوش پرستہ بن گیا۔ ان کے دماغ میں کب شان بدلتی  
پیدا ہونے لگی۔ بازار میں دھڑکتی ہوئی دکانوں کے ساتھ ساتھ کھڑے ہیں، ہاتھ کسی بھی چیز سے بان لائے کی فرائض  
کرتے تھے ہیں۔ کب اگر جواب میں ڈھرتے ہیں تو سوا گنا لے لیا نہیں۔ اسی ساتھ پر نقل جھڑکیں لگے۔ کسی گھڑی نے جب  
انہیں اندر ادب کی "شیخیت" سمجھا لیا کہ شجرہ دیا تو انہوں نے اپنے دونوں کوس میں بان کے برائے اندھ نے اور کھلی ہاتھیں سیدھے  
سمیٹ کر نہ لےئے خواب بچھ گئے۔ یاد دہشوں نے کہا کہ کوئی منصب انہی آسمانی سے ہاتھ نہیں آتا۔ بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑتی  
ہیں۔ بڑی ہر وجہ کرنی پڑتی ہے۔ اگر آپ کو اندر ادب کی شیخیت سمجھانا چاہے تو آپ کو اردو ادب پر انہی نظروں اور نظروں سے بڑے  
نظر کر کے چل گئے۔ یہیں امید ہے کہ لیکن آپ باہر کی طرح اندر ادب کی تمام پرانی روایتوں اور قدروں کو بحال کرتے ہوئے خود بخود  
اس پر قبضہ جانیں گے۔ بہت فرصت دینا ہے ادب پر ایم جی تنہا کی ہا سکتی ہے۔ یقین ہے کہ اس طرح آپ کی آنے والی نہیں بھی آپ  
کے منصب کہانی کو سمجھال سکیں گی بلکہ اس میں چار چاند بھی لگاتی رہیں گی۔ ہر عہدیت کا قاضی ہے کہ ایسا ہونا بھی چاہیے کہ کوئی آپ کی  
چھٹی نسلوں پر اس سلسلے میں بہت نا انصافی ہوتی ہے۔ تو صاحب انہوں نے اپنے ڈھیلے ڈھالے فیصلے پاجامے کو اتار کر پینک دیا  
"بھئی میں نہیں"، پینٹ میلا ادب تن کیا، سر پر بندھے لہلا کے بچوں کے منہ ہاتھ صاف کرنے کے لئے وقف کر دیا۔ بان میں خوشبودار  
دھندل کر لیا اب ہر مٹوں میں سگریٹ دھالی۔ بایں ہاتھ میں لوح و قلم ہاتھ میں قلم تمام لی اور گئے شادی کرنے۔ اب وہ غزلوں اور  
غزلوں کا سیلاب آیا کہ اللہ! بیاری کی طرح ہر افسانہ رسالہ سے بچک گئے۔ ہر جگہ ان کا نام دیکھتے دیکھتے لوگوں کو الجھانیاں سی  
نہ لگیں۔ لیکن غیر ہیک کی گاڑی کی طرح وہ ڈھالان پر پھیلے جا رہے اور اس طرح انہوں نے ہندی سالوں میں اندر ادب پر قبضہ  
کر لیا۔ بطور قدامت انہیں انہوں نے اپنا ایک مجموعہ کام مالی معاونت سے شائع کر دیا تاکہ لوگ پڑھیں اور سیر کر دیاں کئی  
دعا شئی اس کام حاکمیں اور ان کے خالصتیں نہیں جانتے میری... حکومت چلانے کے لئے کانفرنسیں، سمینار اور عام اجلاس  
اور کرائے پڑتے ہیں۔ مصنف کے حقوق بار بار میں کسی کی جھیل و شکل صدیوں میں کہ ان کے لئے ایک نگاہ سوں "بڑے بڑے  
ام کوئی ہے لیکن یہ حرف ان ہی کا اجاز ہے کہ جب کے جھکا ڈھاب اپنے نائز اعمال میں گھر الجھتے ہیں۔ اور ان کے احباب  
پاجامے اپنے خیمہ کی آواز پر جا بڑھ کر رہتے ہیں۔ اپنے اقتدار کو مزید مستحکم کرنے کی خاطر انہوں نے "مراسلہ جم" شہر و  
اردی۔ اب حال یہ کہ کسی بھی اخبار یا رسالے میں غلط کام لکھتے ہیں ایک ذلیل غلام شیخ جلی صاحب کا موجد ہے۔ یہ اور  
ہے کہ اس میں پہلے ایڈیٹر کی تعریف اور پھر اپنی تعریف بیان کی گئی ہو۔ شرف مارکٹ میں کتوں "میا خوں کی شاد شاد ہے"  
صاف پٹ آٹھ دس غلط مختلف اخباروں کو گھمیں گے کہ آپ اس سلسلے میں جو خبریں شائع کر رہے ہیں اس کے لئے آپ قابل ہر  
فرس و ہمارا کہا دیں۔ میں ہر روز اپنی تسلیم سے خود کو مانتا ہوں کہ ہمارے "شکر کی" کسی کے تیل کی نالی۔ شجرہ کا اعلان منشت  
نا سداد، کسی کی کت اب کی رسم اجراء پر ہمارا کہہ د، کسی کے بچہ کی ساگر پر ہمارا کہہ د، فرضی نام سے کوئی انہیں بہت کر



اس کے جسدِ بیداروں کے نام کا اعلان ، اور اس کے اطراف و محاذ پر سیکڑک کا رزلٹ اچھا آنے پر بیڑا ستر کو وٹیرس کو پیچھا مار کبا ، ریڈیو پر اُس پر وگرام شروع کرانے کی درخواست ، فرد کو دوسری برکاری زبان بنانے کی درخواست ، غرض کہ زندگی کے ہر شعبے میں ان کے یہ کاغذی گھوڑے دوڑتے رہتے ہیں ۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی پہنچ صرف اخبارات و ناکل تک محدود رہی ہے۔ آٹھ دس خطوط اور آٹھ دس غزلیں اور نظمیں لکھنا ، ان کا روز کا معمول بن چکا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ ان کی آنے والی نئیں بھی اسی طرح اردو ادب پر قابض رہیں گی اور ہماری آنے والی نئیں ان کی اسی طرح شکر گزار رہیں گی جس طرح آج ہم حضرت علامہ شیخ جلی کے شکر گزار ہیں ۔

## ادارۂ شکوہ

### کے توسط سے حسب ذیل مزاحمتیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|      |           |                   |                |
|------|-----------|-------------------|----------------|
| ۱۵/- | جموڑ کلام | سلیمان خطیب       | کھوڑے کا بن    |
| ۵/-  | جموڑ کلام | رضا نقوی دہلی     | نشرت و مہربم   |
| ۴/-  | مضامین    | بھارت چند کھنہ    | چیریم کش       |
| ۶/-  | "         | پرویزید اللہ جہدی | چھیڑ چھاڑ      |
| ۶/-  | "         | یوسف ناظم         | سائے اور بھائے |
| ۶/-  | "         | یوسف ناظم         | فقط            |
| ۶/-  | "         | سبحانم            | دیر دیر        |
| ۱۰/- | ڈرامے     | پرویزید اللہ جہدی | تو تو میں میں  |
| ۴/-  | مضامین    | "                 | چوڑی کے غلام   |
| ۸/-  | "         | بھارت چند کھنہ    | کب نام نہ ہوگا |
| ۸/-  | "         | خواجہ حبیب اللہ   | سمن زار        |
| ۸/-  | جموڑ کلام | سریل حبیب راکا    | دھرم گھنٹ      |
| ۴/-  | مضامین    | جی جی جی          | بیر حال        |
| ۸/-  | "         | ماتق شاہ          | اگر میں کام    |
| ۱۲/- | "         | ارشاد علی شاہ     | خمر نشہ        |
| ۴/-  | جموڑ کلام | پاکل مادل آبادی   | چل چل کامرہ    |
| ۴/-  | "         | مکتبہ جہان        | بھاہی کے مانع  |



## قطعات

### نظر بندی

کھینچا تانی کے دور میں عورت  
جیسے گردیا کوئی ربڑ کی ہے  
پاس سے ہو گی اس کی عمر پچاس  
دور سے بیس کی جو لڑکی ہے

عبد الکرم باہر

### کیا چھتری چھوٹی ہو گئی؟

جب سے ہنگی دلا روٹی ہو گئی  
بس سجاتا اور موٹی ہو گئی  
اتنی موٹی اور پھر برسات میں  
ہو نہو چھتری ہی چھوٹی ہو گئی

### مدرسہ اور ہم

پہلے ہوئی تھی اس قدر سختی  
مدرسے جیسے جیل ہوتے تھے  
ہم بھی ایسے کڑھاتوں میں  
کاپی کر کے بھی فیل ہوتے تھے

### مست از طالب علم

میں جانتا ہوں باندھے ہیں کیا تو قحط  
اتنی نے اند قوم نے ہر فوٹہال سے  
اسکول بھر میں اس کے برابر تو ہو کوئی  
جو سا قویہ ککاس میں ہو آٹھ سال سے

و اما و بھلائی

## غزلیں

بگڑا چھتری

راتاں کٹی تیج نیں خواباں چھوٹیج نیں  
تیرے بن بھسری لہی راتاں کتے  
نکد نقض کی تعریف کیا کب کر دیں  
انکھیاں زرخس ہوشاں بھلاں کتے  
بگڑیاں چھوٹاں کے آتیج بلجی ہوں  
ڈالیاں چھوٹاں کے اٹکے ہاتھ کتے  
آج بل کھا کو اگڑا شہاں لہو نکو  
دل پل دیا نے کے گر تیں بھلیاں کتے  
پہ چھ قاصد ذرا جا کر آئے بھی تو  
بھانکا بھانکا جھانکے کب تک یہ کاماں کتے  
مرزا قاتل تھے شاعری میں تک  
وہ دہانتے تھے یاد کا کاماں کتے

مگر میں جو رو رہا بلکہ کیا چھوٹے  
کتنے تھے خیر سے یہ کاماں کتے

کبھی تیں سو رقعہ یہ کیلگو بھاشیں کی  
کھڑی دھپہر میں کیلگو بھاشیں کی  
میں اپنی آڑا ناں بھی نہیں آڑا تھا  
مہاشی پو آجی یہ کیلگو بھاشیں کی  
ڈا بن جاتے بڑے گھر کی مہاشی  
ڈا خوشٹ مٹا کو کیلگو مٹا مٹا کی  
نیں دکنے کے چیزاں ہی سب دکنے طے  
ہوا ناد کپڑے یہ کیلگو مٹا مٹا کی  
ہے جلنے کی عادت تو یہ جل کو بولے  
نیشیرے میں بگڑ کو کیلگو بھاشیں کی

نقص



محمد اکبر حیات  
دیسری اسکالنا چمور دیوہی

لے بندر

ایک دن ہم صبح سویرے اٹھن میں بیٹھے اس دن کا تازہ اخبار پڑھ رہے تھے۔ بڑی دلچسپ اور مزے دار خبریں تھیں۔ فریڈا نے بعد جب ہم 'WANTED' والے کالم کی طرف جھکے ہی تھے کہ آواز آئی۔ "اے بند روٹی!" اسی کے ساتھ ہمارے سر کی چھت پر پتھر کی آواز آئی اور ساتھ ہی اٹھن میں ایک بند صاحب آدمی۔ چہل قدمی صاحب میں دیکھ کر گھبرا اٹھے۔ گرم نے بھی اپنے داس کو ہدف ہونے سے بچایا اور چاہنا ہی سے اٹھ کر بند روٹی کا ہاتھ کے اشارے سے بھاگنے لگے۔ بند پتھر بند تھا۔ بعد سے آیا۔ اور انت پیٹتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ ہم کہہ گھبرا اٹھے۔ اور اٹھن سے نورا اٹھ کر باؤد والے کمرے کے دھارے کو کھڑے ہو گئے۔ اتنے میں ہریان بند ہی اٹھن کی دھارے سے نیچے اترے اور پھر تازہ اخبار دھارے ہاتھوں میں غائب کر لیں۔ ہلانگ میں چھت پر جا بیٹھے۔ اب جہاں ہاری نظر بند پر پڑی تو اس نے ہماری نقل کرتے ہوئے چڑانے کی کوشش کی۔ میں کھپا دھارے کی ہوتی لمبی کڑی اٹھا کر بند کی طرف لپکا۔ جوں ہی بند نے کڑی دیکھی وہ اس چھت سے اس چھت پر چھلانگ مارتا ہوا چاہنا پڑا۔ اتنے میں بچوں کا شاد سنائی دیا۔ "اے بند روٹی!"

اس دن میں ہمارے طرف لپکے۔ کچھ تھوہیں آج کا دن بہت ہی خوش نظر آنے لگا تھا۔ جوں ہی ہم اخبار کے "WANTED" کے کالم پر نظر ڈالی تو وہ خوش بند آدمی تھا۔ ہم نے دل ہی دل میں خیال کیا کہ اس شخص میں ہی ہماری سالہا سالہ ریکیاری کا سر ہوگا۔ اس کی ایسی دیکھیں "vacancy" ہوگی جس میں ہماری طرح فٹ ہوں گے۔ اور ہماری شہرت بک اسے گی۔

مگر غور سے سوچو۔ جب تک غور نہ کرو آج کا سماج تک جہت پریشان ہے۔ اس کا علاج ہے اور آخر کے پیچھے ہے۔



کر کے فرما رہا تھا۔ بول ہی نہیں دیکھا گویا نہ کچھ بھی کہ اب آگیا اخبار کا مالک یا قسمت کا دھن۔ دوسری جگہ سے اخبار کے  
پریکے بندے ہاتھ میں دایہ چھانک لگی۔ اب میں ہماری بد قسمتی پر ہنسا آ رہا تھا اور بندہ پر بے انتہا غصہ۔ ہم بندہ کو  
ہی رہے تھے کہ اتنے میں ہمارے ایک طاقتی آگئے اور کچھ کہے۔

”کیوں یار کیا دیکھ رہے ہو جھٹ پر۔“

ہم ان کو بغیر جواب دئے دماغ میں پان پٹانے لگے کہ کس طرح بندہ سے آج کا تازہ اخبار چھینا جائے۔ پر بندہ  
ہی رہے تھے کہ پول نے بھر گدا اور سیدی نوہ بھی کہ ”سلیمنہ دینی!“

ایسی آواز کی ایک بڑے میاں اصرار سے آگے۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے تعدی آواز لگتی  
ہوئے سلم! چلے میاں میں بھرکے جانے کا دوسرا رخ دکھانے لگا۔

اب سلم میاں کے دو دانا کڈیاں سے پیار بھرے الفاظ سے تو برا کر آئے اور داد کی غبی قیاس کیجئے ہرے  
کچھ کہے کہ ”داد اسند۔ داد اسند۔“

پھر اصرار سے دھوکے کے ساتھ ہنسی آگئی۔ شاید سلم کے دل اور ابھی کچھ گئے اور کھینچا تے ہوئے چلاتے کہ  
”بندہ کے بچے چلے! میں تجھے بتانا ہوں۔“ اور گھٹے کا ہاتھ کھینچے۔

پھر کف وہ تو چھ گئے مگر دل ہی میری فکر میرے اخبار اور بندہ پر بڑی جان نکل گئی سپہا کہ ایسا کام نہیں چلے گا  
ایک چتر اٹھایا اور تعداد لکھ کر دے مارا۔ ”مگر ہماری بد قسمتی کو وہ بندہ کو تو نہ لگا بلکہ جیت سے لڑھکتا  
ہوا داپس آگیا۔ اور بندہ پر بند رہا۔ چیتوں کو چھانگتا چھانگتا ہماری جیت پر پھر سے برا جان ہو گیا۔ او  
ایسا بچہ لگتا کہ یا کوئی راجہ اپنے تخت پر بیٹھ کر پر جاتے خطاب کر رہا ہو۔ ہم نے کوئی غصہ نہ جان کر ایک اور چتر اٹھایا  
اور بڑے قدر سے ہنسناک طرف ٹھکرایا۔ بعد ایک طرف بھاگا۔ ہمارے ہی گھر سے آواز آئی۔

”ستیا ناس ہو۔“ ”اٹھ اٹھ!“ ”سو کر کچھ باندھ کر دینی چاہتے ہیں۔ میرا شہر کا فیا گھرا چھوٹ گیا۔“

اب اس کے ساتھ میری ٹوکیاں۔ ”دھن! آواز ہماری چڑی کی تھی۔ ہمارا نشانہ خلاصہ لگا تھا اور وہ چتر جیت سے ہوتا ہوا آگن میں  
سے جاگڑے پر آگیا تھا جس کے تیو میں ہمارا ناکرنا شہیت کا جام پہنچا تھا۔ اب ہم ذرا ٹھکے۔ اور آواز گھر میں داخل ہوئے۔

اور جاتے ہی میری پرکھ پڑے۔ ”تم کو کچھ خیال بھی ہے کہ ہمارے دوست باہر کھڑے ہیں اور تم ان طرح دروازے سے نکلا کے جا رہے  
اس نے بھی ہماری آواز میں آواز دلائے ہوئے اسی صفائی پیش کیا کہ اس گھر کے دلوں میں ”کاشی“ سے آیا تھا یا شہر سے کا گھر اچھوٹ گیا ہے  
مگر ہم نے اس کی ذرا بھی بدحواسی نہ کی اور اسی آواز میں بندہ کہتے ہوئے شہر کا رخ کیا۔ گئے۔ ساتھ اور انجڑی رہا تھا کہ ہمارے دوست نے  
جو انجڑی تک باہر کھینچ کر لے گئے تھے وہاں آواز لگتی۔ ”دارے جان! چلوں کرو۔“ اتنا سنا تھا کہ ہمارا ہاتھ لگم  
اڑ گیا۔ اور ہم دوست کے خیال سے ساتھ کھڑے کہ کوئی چیز ذکر و ناسخ ہو سہ مگر ہمارے دھار میری خبر نہ ہو سکتا کہ اس نے  
پتہ دے رہی تھی۔ اب ہم جو باہر نکل کر گئے ہیں بندہ تو غائب تھا بلکہ پچھلے تھے جو جہاں جہاں کہ ہمارے گھر کے بندہ  
رہے تھے۔ اور ہماری اور ہماری ہی کا باتوں کا بڑا بڑا سہہ تھے۔ اور ہم شرم سے پانی پانی رہے تھے۔



## جہانگیر انس برائی پوری

موڈرن سیم

[ موثر بن حکیم صاحب کا طب — تین ٹوٹی ہوئی کرسیاں  
 طب کی روشنی بڑھانے کے لئے اینٹ کے سہارے رکھی ہوئی ہیں۔  
 کرسیوں کے درمیان ایک میز ہے جس پر پرانے اخبار کچھ چائے  
 ہیں اور ہمارے کئی تیشیدوں میں کافی نسخہ سبز اہل لال گولیاں  
 رکھی ہوئی ہیں۔ موثر بن حکیم صاحب پاجامہ کرتا پر ناٹا ہاتھ ایک  
 اسٹول پر بیٹھے انجمنی کی طرح اوجھ رہے ہیں۔ طب میں حکیم صاحب  
 کا کیا ڈنڈہ (جرحہ) اسی انداز پر دھڑ کے بھی فرطیں انجام دیتا ہے  
 اور دیکھتے ہیں کسی مادی کا جوڑا لگ رہا ہے) داخل ہوتا ہے۔ کیا ڈنڈہ  
 کے بیرونی کی کاہلوں سے حکیم صاحب چرنگ کر کے ڈنڈہ کی طرف موالیدہ  
 لگا ہوں سے دیکھتے گئے ہیں ]

حکیم صاحب : کیا حضرت !  
 حکیم صاحب : کیا گدے کی اولاد پر ہے سو فیہ حکیم صاحب کہہ رہا ہے  
 حکیم صاحب : کیا وہ میرے باپ ہیں یا بیٹے ہیں .....  
 حکیم صاحب : بات کا تعلق ہے ، کیا یہ گدے ہیں ؟  
 حکیم صاحب : حضرت گدے تو میرا باپ ہے ، کیا تو سو فیہ کہہ رہی  
 حکیم صاحب : اسے کہیں ؟ میں نے تو کہا کہ یہ گدے ہیں بلکہ سو فیہ کہہ رہی ہیں  
 اور کہہ رہے ہیں کہ یہ حکیم صاحب کہہ رہا ہے کہ وہ گدے ہیں



پروا ہوتی ہے۔ تو کچھ سہاس سے اس شخص کے فضل  
 و کرم کی کس طرح نائن لگی ہے۔  
 کیا وہ فلاں : وہ تو میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ مودن حکیم صاحب (صبح  
 سے آپ صاحب میں بیٹھے لگاتار ہیں انہیں باہر کھڑا  
 رکھی رہا ہوں۔ اور میں تو کچھ کتا بھی لکھتا  
 رہی کرانے ایک نہیں آیا۔  
 حکیم صاحب : دیکھا تو میں بگڑتے ہوئے کیا تھا۔ میں مودن کا حکیم  
 ہوں کہ کچھ میرے پاس اپنی دم سپردی کرانے آئے  
 گئے۔  
 کیا فلاں : وہ بڑی سے نہیں غور، آپ تو آدمیوں کے حکیم  
 ہیں۔ مودن مودن حکیم ! لیکن مفسر آدمیوں  
 کو دم نہیں ہوتی۔  
 حکیم صاحب : (خند سے) کبھی تو میرا مذاق اڑاتا ہے ؟  
 کیا فلاں : حضور آپ یہ کیا فرما رہے ہیں ! میری اتنی جملہ کہاں  
 کہ آپ مجھے مودن حکیم کا مذاق اڑاؤں۔ دیکھو  
 سے تاکہ حکیم صاحب نہ سن سکیں، آپ تو فرما دیا مذاق  
 آپ اڑا رہے ہیں۔ کوئی جڑ کی چال۔۔۔۔۔  
 مطلب کے بیکری کے آگے کی آہٹ ہوتی ہے حکیم صاحب مسئلہ پر  
 اچھل پڑتے ہیں اور غصے سے ہکلاتے ہوئے کہتے ہیں۔  
 حکیم صاحب : اگیا۔  
 کیا فلاں : کون آگیا حضور ؟  
 حکیم صاحب : (خند سے) تیرا باپ۔  
 کیا فلاں : (غصے سے) میرا باپ لڑھکے پرستان سے اگیا  
 نہیں نہیں۔ اس کا بیوت بیگ۔ اسے باپ رہے  
 باپ بیوت اگیا۔۔۔۔۔  
 حکیم صاحب : (گڑبڑ سے) حرف باپ ہی نہ مانے گا یا باکر  
 دیکھ گا۔ شاید کوئی مریم آیا ہے۔  
 کیا فلاں : (باہر جاتا ہے) اور ایک ڈیپ ٹیگ آئی کہ ساتھ لے کر مطلب  
 میں آتا ہے۔)

خوار : (تعلب میں ہے حکیم صاحب۔  
 حکیم صاحب : مودن حکیم کیسے مودن حکیم  
 خوار : (دھڑکے سے کھڑے ہوئے) مودن حکیم صاحب کی  
 میں آداب عرض کرتا ہوں۔  
 حکیم صاحب : آداب، آداب، کچھ آپ کو کیا تکلیف ہے ؟  
 (خوار اپنی تکلیف بیان کرتے سے علی گڑھی پر ہنسا چاہتا ہے  
 کوئی سے لگی ہوئی اپنی تکلیف بیان کرتے ہیں اور وہ گڑھی سمیت  
 عرض پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔)  
 خوار : (خند سے) باپ سے باپ، مرگیا۔  
 (حکیم صاحب اور کیا دھڑک کر اسے اٹھاتے ہیں)  
 خوار : کیا تھاپٹ کا علاج کرانے لگتا ہے اب یہاں  
 کا بھی علاج کرانا پڑے گا۔  
 حکیم صاحب : کیا ہوا تمہاری پیلیوں کو ؟  
 خوار : گڑھی کو دھارے رہی ہیں۔  
 حکیم صاحب : معمولی جوت ہے کیا وہ دھارے کر رہا ہے ٹھیک  
 ہو جائے گی۔ ہاں اب بتائیے آپ کو کیا  
 تکلیف ہے ؟  
 خوار : حضور، صبح ہی سہیٹ میں کافی درد ہے۔  
 حکیم صاحب : برہنہ کی نبض دیکھتے ہیں، پرونا اٹھا کر دیکھتے ہیں  
 زبان نکوا کر دیکھتے ہیں۔ داب داب کرہٹ کا معائنہ کرتے  
 ہیں۔)  
 حکیم صاحب : صبح آپ نے کیا کیا تھا۔  
 مودن : جلی ہوئی روٹیاں۔  
 حکیم صاحب : کیا دھڑا رہیں گی انہوں میں جو تیرے چاہنے  
 کی سلائی پھرو۔  
 مودن : (گلو مودن حکیم صاحب : آپ یہ کیا غصہ کر رہے  
 ہیں ؟ پیٹ کے درد سے آٹھ کھانیاں تھیں ؟  
 حکیم صاحب : میں مودن حکیم مودن، جلی کا علاج کرنے کے  
 لیے مرگیا ہوں جو اس کے اسباب کا خاتمہ کرتا



ہر آپ کی آنکھیں خراب ہیں مگر آنکھیں خراب  
نہیں ہیں آپ کی آنکھیں خراب ہیں مگر آنکھیں خراب  
نہیں ہیں آپ کی آنکھیں خراب ہیں مگر آنکھیں خراب  
نہیں ہیں آپ کی آنکھیں خراب ہیں مگر آنکھیں خراب

دکھاؤ نذر میں کی آنکھوں میں کچھ تر چھاپ سرمد کی سہائی  
پھیرتا ہے ۔

حکیم صاحب : کپاؤ نذر ! مریض کو کالی سفید سبز اور لال  
گولیوں میں سے دو دو گولی حرقا ہادیان ڈال کر  
دے دو ۔ اور ایک خوراک لعل سیاہ کا برانہ  
کھلا دو ۔

دکھاؤ نذر مریض کو دوا دیتا ہے ۔ حکیم صاحب دوا کھانے کا  
طریقہ اور پریز بتاتے ہیں ۔

حکیم صاحب : پہلے ایک گولی سرخ ، پھر ایک گولی سیاہ ، پھر  
ایک گولی سبز ، پھر ایک گولی سفید ، ہر دو گھنٹے کے  
بعد دوا کے آخر جاتے ہی دوا بابر کھائے گا ۔  
پھر سبز ، کھنہ ، میٹھا ، لیگن ، خرگوش ہر چیز سے  
پرہیز رکھ لیں ۔

مریض : قبلہ موزن حکیم صاحب ! کتنے پیسے ہوئے ؟  
حکیم صاحب : پیسے نہیں روپے پوچھئے میں موزن حکیم ہوں میری  
نہیں زیادہ ہے ۔

(کپاؤ نذر سے)

کپاؤ نذر ! مریض کو مہربانی سے اور دوا  
کی قیمت بتاؤ ۔

کیاؤ نذر : (صاحب جہاز نا ہے ) میں دیکھنے کے دور روپے  
آٹھ دیکھنے کے دور روپے ، زبان دیکھنے کے دو  
روپے ، پیٹ کا سائنہ کرنے کے دور روپے ، سر  
کی قیمت دو روپے ، سرنگائی دو روپے ، دوا کی  
قیمت دو روپے ، حکیم صاحب کا میں دور روپے  
کیاؤ نذر صاحب کی میں دور روپے ، خوشی اخلا

روپے ، میں بتانے کی نہیں دو روپے لاکر میں دے  
دیتے ۔

مریض : اس سے باپ روپے مر گیا ۔

حکیم صاحب : کپاؤ نذر ! آپ کی موزن میں میری کر  
موزن : ہوا کیا خاک ، آپ کی موزن میں میری کر  
موزن : ہوا کیا خاک ، آپ کی موزن میں میری کر

حکیم صاحب : کپاؤ نذر ! مریض کی کر میں مریم خاص لگاؤ اور  
دو روپے اس کا بھی چارج لے لو ۔

مریض : قبلہ موزن حکیم صاحب ! کر میں اب مریم لکھنے  
کی ضرورت نہیں مریم خاص لکھنے کی ضرورت نہیں مریم  
بھابھو گیا ۔

حکیم صاحب : میں موزن حکیم ہوں ، پٹاری نہیں کر چار آنے  
کا جوتانہ دے دوں ۔

مریض : (دروانی آواز میں) ہاں میں کچھ گیا کہ آپ موزن  
حکیم ہیں خواہ سب کو آپ کی موزن حکمت سے  
نظر رکھ ۔

مریض : میں روپے کا نوٹ دیتا ہے اور چلا جاتا ہے ۔  
حکیم صاحب : کپاؤ نذر ! دیکھا تم نے لفظ موزن کا کمال ۔ اگر  
حکیم کے پاس میں موزن حکیم ہوتا تو مریض ایک روپے  
سے زیادہ نہیں دیتا ۔

کیاؤ نذر : حکیم صاحب کی بات کا کچھ ہوئے قبلہ موزن حکیم صاحب  
آپ موزن اپنی تعریف کئے جارہے ہیں اصل کمال تو موزن  
کیاؤ نذر کا ہے نام تمام ڈاکٹروں کے موزن ٹیٹ  
ٹیٹ ، ٹیٹاب ٹیٹ ، پانڈ ٹیٹ چارو کر  
میں بھی پریز کا ایک لکھ چارج لاکر میں روپے کا  
لی لٹاؤ ۔ میں تو روپے ایک روپے کا ایک روپے ہی لٹاؤ ۔

حکیم صاحب : آخر کیا کر رہے ہیں تم تاشیہ کر  
دکھاؤ نذر ! میں کر رہا ہوں کیا صاحب ! میں کر رہا ہوں  
دکھاؤ نذر ! میں کر رہا ہوں کیا صاحب ! میں کر رہا ہوں

(پتہ)



محکم اطلاق و تعلقات عامہ حکومت آنندھرا پردیش

## عوام کی خدمت کے لئے

★ ایک حقیقی عوامی حکومت  
★ صاف ستھرا اور کا کردار نظم و نسق  
★ کسی بھی سطح پر بدعنوانی کی گنجائش کے بغیر  
★ کمال اور حقیقی مزیدار کے ساتھ مصفاہ برتاؤ  
★ کمزور طبقات کا ترقی کے لئے ترجیحی پروگرام  
حکومت آنندھرا پردیش نے چیف منسٹر شری ٹی۔ اینجیا  
کی قیادت میں ایک ایسے انتظامیہ کو وجود میں لایا ہے  
کے لئے ہمدردی ہم شروع کر دی ہے۔ جس کا مقصد کام کرنا اور عواموں کو فائدہ مند نتائج کا حصول ہے۔  
بدعنوانی کے خلاف جنگ : اعلیٰ عہدوں پر متبعین عوامی شخصیتوں کے خلاف الزامات کی تحقیقات کے  
لئے روک ایوٹ اور اپ لوک ایوٹ کا قیام عمل میں لایا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے ریاستی مقصد کے  
آئندہ اجلاس میں قانون سازی کا اقدام کیا جائے گا۔ بدعنوانی کے سراغ کھانے ایک فلائینگ اسکواڈ  
تشکیل دیا جائے گا۔

روشن تر مستقبل : وزیر اعظم اندرا گاندھی کے ۲۰ لکھائی معاشی پروگرام اور نئے گاندھی کے  
۵ لکھائی پروگرام کی موثر اور با مقصد عمل آوری کے یقین کے لئے ایک خصوصی شعبہ تشکیل دیا جائے گا۔  
کمزوروں کی بھرپور مدد : سرکاری زمینوں پر ایک سال سے زائد ٹھہرے چھوٹے زمینداروں میں رہنے والوں کا تحلیہ نہیں کر دیا جائے  
ایسی صورت میں جب زمینیں سوکھاری افراسی کے لئے درکار ہو تو بدعنوانی کا مقابلہ دل انتظام کیا جائے گا۔ حکومت ہر  
پوشاک کارستانہ سبکدوشی کے موقع پر اپنے ذاتی مکان کی فراہمی میں مدد کرے گی۔  
مصیبت زدوں کی امداد : خشک سال کے سلسلے میں امداد و تداریک کی عمل آوری کے لئے ہارے کر دینے کی  
رقم منظور کی گئی ہے۔ ضلع سرکار کم میں سیلاب زدہ عوام کی مدد کے لئے مرکز سے ہارے کر دینے کی امداد طلب کی گئی ہے۔  
قیمتوں کی روک تھام : قیمتوں پر کڑی نگرانی رکھی جائے گی۔ فریوں اور متوسط طبقات کو آجیوں اور دیگر اشیاء کی قیمتوں  
کے استحصال سے محفوظ رکھنے کے لئے اقدامات کئے جائیں گے۔

آنندھرا پردیش عظیم کامیابیوں کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہا ہے۔ تمام خالص کارکردگیات کی حصول کو ترجیح دی جائے گی۔  
ہے۔ وزیر اعظم اندرا گاندھی کی دعاؤں کے زیر اثر ہر ایک کی ایک نئی اور خوب تر مستقبل کے یقین کیساتھ ساتھ ہی ساتھ کام کر رہا ہے۔  
جاری کردہ : ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آنندھرا پردیش



اداس راہیں  
ناگزی سے تیرا نعیم زمیری

میرا  
اور  
میرا



خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ آدھی رات کی خاموشی جھلڑیوں میں چوٹی کی سرسراہٹ سے کبھی کبھی ٹوٹ جاتی تھی۔ پورے چاند نے اپنی ہسبان کرنیں سوتی چوٹی دنیا پر پھیلا رکھی تھیں۔  
”کھرا ایک“۔ ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میرے بیڈروم کا دروازہ  
آہستہ سے کھلا۔ سفید لباس میں لمبے ایک جسم میرے کمرے میں در آیا۔ رکا۔ ہن کی  
پیشانی پر ہل پر مگھے۔ اور اس نے ناگوار ہی سے پوچھا۔ ”یہ کیا حرکت ہے۔ سوئے کیوں  
نہیں اب تک؟“

یہ وہ شخص تھا جو اس دن سے مسلسل میرے پاس آ رہا تھا۔ جب میں اس گھر میں منتقل ہوا تھا۔  
پہلے پہل تو اس نے مجھے ڈرا کے حواس باختہ کر دیا تھا۔ لیکن پھر مجھے تیسے کر کے میں نے ہر حال اس سے  
درستی کر لی تھی۔

میں نے ایک بھون ترچھی کر کے پوچھا۔ ”کیوں؟“  
”کیونکہ“۔ بھون نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ تم جانتے ہی ہو میں نے خاص طور پر سوتے ہوئے لوگوں کو  
ڈرانے میں مہارت حاصل کی ہے۔“

”لیکن اب مجھے تو ڈر نہیں لگتا۔ یاد ہے؟“



اس پر بھوت دوسرا ہرگیا اور پھر اپنے ہاتھ گھنٹوں کے بیچ میں دبا کے میری گھونٹے دل کو کسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے مسیحا کی طرف اتھاڑے جہری ایک نظر ڈالی۔ "یار۔۔۔ تمہاری وہ سحر ایک نڈیک دن میری دیکھی جانتے گی۔ یہ کوئی معقول بات نہیں ہے۔"

"آج چلا۔۔۔" میں نے کہا۔ "دیکھئے جہاں جان۔ آپ اپنی طاقت کے ساتھ میں یقیناً دم خنقا کا شکار ہیں اور اس کا ٹیک لگ ہے۔" یونین ۱۔

"یونین ۱۔"

"یونین ۱۱۔"

"دیکھئے یونین ۱۔"

بات نہایت بھڑکے انداز میں آگے بڑھ رہی تھی۔ لیکن بھڑکوں سے بات چیت کے معاملے میں نہایت محتاط رہنا ضروری ہے۔ مردان میں آپ کے اندر سے گزرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اور اس بات کے تصور سے ہر جہری سی آتی ہے۔ چنانچہ میں نے نہایت صبر و تحمل سے وضاحت کی۔

"تم لوگوں کا ایک گروپ بھی ہو۔ اور ایک یونین بنائے۔ اور پھر تم کچھ قواعد و ضوابط اور اپنا انگوٹھ کی ہرمت تیار کرو۔ اور کسی سطر پر جب نہیں یہ بات کہہ دو کہ ہمیں پوری نہیں ہو رہی ہیں۔ تو کردہ ہر حال۔ ہے نا آسان؟" "کو کھلے چہرے پر بدگوشی سے لکھی۔" کیا آئیڈیا ہے۔ بھوت نے مجھے ہر جہش کا مظاہرہ ایک بھوت سے لگن ہے۔

راجن اسطے۔ اس معاملے میں کچھ دیکھنا ہی بہتر ہے، کرتے ہوتے کہا۔

"اور اب آپ کی خدمت میں اسی طرح کر سکتا ہوں۔ کر فائبر ہو جائوں۔"

کچھ ہی دیر میں جھلک بچھڑک کر کھڑکھانے کی آواز سنائی دی۔

"دیکھو خوش۔ کی ایک سیر سربراہٹ کی سی آواز آئی۔ کسی کوڑکی کا دھماکہ بھڑکے بند ہوا۔ اور پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ بھوتوں کو پتہ نہیں لگتا کہ کون کون سے نکل جانے کا کچھ شوق سا چراتا ہے۔

انگی رات بھوت خود کار نہیں ہوا۔ میں سوچتا رہا کہ پتہ نہیں نہیں والے شہرہ کا کیا ہوا۔

اور اس کے بعد والی رات۔۔۔ دھماکہ پھر چرچراہٹ کے ساتھ کھٹا۔

اس مرتبہ ڈرائے دلا بھوت۔ خوشی سے ہر گاہ نہیں سا رہا تھا۔

"کمب ہرگیا۔" میں نے پوچھا

"یونین ۱۱ گئی۔ اور۔۔۔ اس نے کہا۔

اس کے بیان کے مطابق قواعد و ضوابط حسب ذیل تھے۔۔۔

(۱) کوئی بھوت ہفتہ میں تین دن سے زیادہ کام نہیں کرے گا۔

(۲) ایک بھوت ایک وقت میں صرف کسی ایک شخص ہی کا ستا رہے گا۔

(۳) تمام بھوتوں کو صرف نصف شب سے ایک بجے رات تک ہی کام کرنا ہوگا۔ اس سے زیادہ دیر کام کرنے والا بھوت

اندھ نام کا سخت ہوگا اور اس کے ساتھ چاروں طرف کی جگہوں میں شہرت کیلئے اسے ایک رات کی آواز ملے گی



ایک شخص کے صلیب تک محبت صرف دروازوں کی دھڑکیوں کی کڑکڑائی سے گئی۔ تین کڑکڑیوں کے پٹ خود سے چڑھ گیا اور صرف چار دھڑکیوں کو چھوٹا کر کے کھڑے کیا۔ ان صدد سے زیادہ معوف رہنے والا بھوت جاہل گریزوں کی جنگ میں شرکت کرنے کیلئے ایک ناکام شخص ہو گیا۔

دعا: خدا کو پہنچا

”اب! میرے دوست“۔ میرے بھوت نے فرط مسرت سے اپنے (پے گوشت) ہاتھ تلے ہوئے کہا: تم جانتے ہی ہو اس کا مطلب ہے۔ ۱۔ مطلب اس کا یہ کہ۔ سیدھے سیدھے ڈر جاؤ۔ دہڑ۔ ۲۔ ”خیر۔ خیر۔ میرے یاد“۔ میں نے کہا۔ ”مت بھولو کہ تمہیں یہ راہ نبھانے والا میں ہی ہوں۔ تم مجھے نہیں دھمکا سکتے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ مجھے پھر برا کہنا ہو گا کہ یہ تر پیٹھ میں چڑھا گھر نیچے والی بات بھولی۔“

میرے بھوت کو یہ بات لہند نہیں آئی کہ کوئی اس کی حرکت کو غیر منعقاد قرار دے۔ اس نے اپنی ناک دردناک کی طرف اٹھائی اور کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل گیا۔

دوسری رات میں اپنے بھوت کا انتظار کرتا رہا کہ وہ آئے گا اور فراندہلی سے مجھے اپنے اصولوں سے مستثنیٰ قرار دے گا۔ آدمی رات کے قریب مجھے اپنے بیڑہم کی کڑکی کے قریب کچھ عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں۔ میں نے باہر جھانکا اور۔۔۔ رونگٹے کھڑے کر دیئے والا وحشتناک تجربہ نظارہ دیکھا۔ میری کڑکی کے مین پیچھے کوئی پچاس ساٹھ بھوت کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تھیلیاں تھیں۔ بڑی بڑی تھیں۔ اور پتہ نہیں کیا الا بلا تھی۔ وہ غریب لگا رہے تھے اور میرا بھوت ان کی قیادت کرتا تھا۔

میں نے اُترا اور اپنے بھوت کے قریب پہنچ کر پوچھا: ”یہ سب کیا بھد ہا ہے؟“

”ہم پڑتال پر ہیں۔“ اس نے کہا۔

”لا حول ولا قوۃ؟“ میں نے کہا۔ ”انہیں کیا میں تمہاری؟“

”ہمارا مطالبہ ہے کہ تمہیں فوراً اس گھر سے نکال دیا جائے۔“

برہنہ اسلوب کے لوہران شاعر

نظام الدین نظام

کی قرون اولیٰ کا انتخاب

لاشعور

قیمت: دس روپے

منظر عام پر آچکا ہے۔

چلنے کا پتہ } محب بکریلو

بقابلہ دورہ مسلمان پری

سینٹی پازام پیجے ۲۰



## ہمارا نصب العین کسانوں کی بھلائی ہے



☆ کسان ہمارے معیشت کے لئے ریٹھ کا ڈھکے ہیں۔ وہ زمین سے اناج اُٹا کر ہمیں غذا فراہم کرتا ہے۔ چیف منسٹر شری ٹی۔ انجیا کی سرکردگی میں حکومت آندھرا پردیش نے کسانوں کے مفادات کے تحفظ کے لئے بہت سی رعایتیں اور سہولتیں پیش کرنے کا اعلان کیا ہے۔

☆ ایسے کسان جن کے پاس پانچ ایکڑ یا اس سے زیادہ ایکڑ خشکی کی حد تک اور اس سے کم اراضیات ہیں یکم جولائی ۸۰ سے حصول ادائیگی کی ادائی سے مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں۔

☆ دھان، جوار اور مونگ پھلی جیسی اہم فصلوں کے لئے بیمہ اسکیم رائج کی گئی۔

☆ نیشکر کی قیمت خرید کو کم از کم ۱۸۵ روپے فی ٹن کر دیا گیا ہے۔ ۸۵ فیصد سے زائد وصولی کی صورت میں کسانوں کو ۲۰۰ روپے فی ٹن تک قیمت ملے گی۔

☆ ایسی تری اراضیات پر حصول ترقیات ادائیگی حصول ادائیگی اور لازمی حصول آب ختم کر دیا گیا ہے جن پر پانی کی عدم سہولتوں کی باعث فصلیں نہیں اُگائی جاسکتی ہیں۔

☆ کاشت میں استعمال کیے گئے تصدیق کے ہوئے بیجوں پر حصول فروخت برکات کر دیا گیا ہے۔

☆ قلیل مدتی اور طویل مدتی قرضوں کے بقایا جات اگر ۳۰ جون ۸۱ء سے قبل ادا کر دیئے جائیں تو ان پر تادیبی سود معاف کر دیا جائے گا۔

☆ چھوٹے کسانوں کو دیئے ہوئے طویل مدتی اور قلیل مدتی قرضوں کی میعاد ادائیگی پر نظر ثانی کی گئی ہے۔

☆ ۶۵ سال سے زیادہ عمر والے زمین مزدوروں اور دوسرے بے سہارا ضعیفوں کو شہروں میں ۳۰ روپے

ماہانہ ایک لاکھ سے زائد آبادی والے مقامات میں ۲۵ روپے ماہانہ اور ایک لاکھ سے کم آبادی والے مقامات

میں ۲۰ روپے ماہانہ کی شرحوں سے وظائف دیئے جائیں گے۔

مبادی کردہ: محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش



رجند سنگھ  
مزجم، کالیکا پرشار

# کیا کہنے سردی کے

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ تمہیں سال میں کون سا موسم سب سے اچھا اور سب سے پیارا لگتا ہے تو میں بلا تار  
کہوں گا۔ سردی کا موسم۔  
شاید آپ بھی سمجھیں ہی تائید کریں گے۔ گرمی اور برسات کے موسم میں بھی کوئی موسم ہوتے ہیں، دن میں گرمی، رات  
میں گرمی اور دوسرے میں جھلسا دینے والی تو۔ جب تک کہ گرمی یا خوں کی ٹٹیاں نہ ہوں چنے کو فوج کا پانی یا کوئی دیگر مشروب  
نہ ہوں، تب تک کیا گرمی سے نجات حاصل ہو سکتی ہے؟ پھر لوگ کے سبب دن بھر گھر میں یا دفتر میں قید ہی سے ہیں۔  
برسات کا موسم شاعروں کے لیے اچھا ہو سکتا ہے۔ سب طرف پانی اور کچھ ڈھلے کچھ ڈھلے لی دھن سونے میں  
ہیں کہ گھر سے نکلے۔ پانی برس گیا یا کوئی کار، اسکوٹر، ٹرک یا ٹیپو پاس سے نکل گیا تو پتہ چلے کہ کپڑوں پر پکاس کی مش  
تصویر اتر گئی ہے۔ واپس چلے آ رہے ہیں۔ ان کپڑوں میں آپ اپنی محبوبہ سے ملنے جا بھی کسے سکتے ہیں؟  
سردی میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا بلکہ اس موسم میں تو آدمی کو دو پہر اور شام کو گھر سے ملنے میں اور رات ہوتے  
گھر میں گھس کر محاف میں دیکھنے میں مزا آتا ہے۔ اس موسم کے شوق جتنا بھی کہا جائے کم ہے۔ شوروں میں پٹنے والی سدا  
گلابی سڑی کہلاتی ہے۔ کوئی اور موسم ہے جو گلابی کہلاتا ہے؟ صبح کی دھوپ گلابی دھوپ کہلاتی ہے۔ اس گلابی  
کے تو موسم ہی نوا لے ہیں۔ کسی اور موسم میں آپ نے گھر کے باہر آنکھی میں، چھتوں پر چادر پانی ڈالے کر سیاہ  
دھوپ بیٹھے سہفت کا دھاس ڈھکی حاصل کرتے ہوئے کرکٹ کی کانٹری سٹے ہوئے، گھٹا گھٹائی کوئی لڑکیاں اور  
شادی شدہ خواتین کو دیکھا ہے؟ اور تو اور دفینوں میں بھی ایسے لوگ باہر بیٹھ کر دھوپ بیٹھتے ہوئے کام کرتے ہیں۔  
گرمی کے موسم پر اردوں دھپے لگا کر خدیجے سے ہوئے کوئی غریب، پٹھے وغیرہ سردیوں میں بے کار ہو  
ہیں۔ ان کو ایک کہنے میں لکھ دیا جاتا ہے۔ اپنی تقدیر پھاڑ آٹھ آنسو بہاتے ہیں۔ گرمی کا انتظار کرتے ہیں۔ تقدیر  
اس موسم کے ساتھ کھلم کھلا طرف مائل گئی ہے۔ اسی دھن دھن جھٹلے انداز میں لپٹی ہو جاتی ہیں۔ یہ قدرت کی طرف سے



حسین رحمہ اللہ ان مردوں کے لیے ہیں کی بیماریاں پاس ہیں مگر یہی سردی کی باتیں ہیں لوگوں کے لیے تکلیف دہ ہے جو لوگ کھارے ہیں یہ لوگ لکھ لکھاتے ہیں۔ سبھی بول لکھتی نہیں باتیں۔

اگر ان لوگوں کے اعتبار میں ہو تو سردی کا دوا خش موسم آنے ہی زندگی۔ ان لوگوں سے بھی مجھے پوری ہمدردی ہے۔ دلی اور دھرتی پر کلب شپ، ایک دوسرے پر جھڑپ لگتی کرتے، کالمٹری سننے یا پچا سے پینے میں لگ جاتا ہے مگر باتیں جلدی نہیں لکھتیں۔ یہ سردی کے موسم کا ہی اثر ہے کہ کھارے سے کھارے کا دم بھرنے والا شادی کرنے میں دلی جی لینے لگتا ہے۔ خواہ بعد میں چھٹا نا پڑے۔ جس کی بیماریاں اس موسم میں میٹھے میں آرام کرتی ہیں۔ انھیں شوہروں کے اخلاقیات اور ادب سے لیے محبت ناسے لکھتے ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ باتیں اکیلی لکھتے نہیں لکھتیں۔ سردی کا موسم آگیا ہے اور چند رستائی شوہر پرست بوی اپنے شوہر کی حکم عدولی نہیں کرتی۔

یہ موسم دہا جمل دوا میں اس موسم کھاتا ہے۔ اس موسم میں دوا میں تیزی سے بننے چھت پر دھوپ سینکے ہوئے محبوب کے دیدار پہلے ہو جاتے ہیں۔ بھائی محبت کی تجدید بھی اس موسم میں ہوتی ہے۔ وہ پہر میں پارک میں مجبور کے ساتھ جھڑپ لکھتے ہیں۔ بھائی کی رنگینی باتیں کرنا اس موسم میں بڑا دلی خوشی کی ہوتا ہے۔

اس لیے اس موسم میں میرے بھی بیار کھتا ہوا کھلے عام دکھائی دے جاتا ہے۔ گری میں دوا میں کھانے کے لیے حیب خانی کرتی ہوتی ہے۔ شام کو وقت بارگ میں بھی جایا کرتے تو مجھ کی خدمت میں آتے کریم یا کوئی اور شروب پیش کرنا پڑتا ہے۔ خاص محبت کی باتیں کرنا مجبور کو ناگوار کرتا ہے۔ دیکھتے ہیں یہ تہذیب کے خلاف ہے کہ سردی میں پچاس پیسے کی جھڑپ چلی سے کافی دیر تک جھوپ سے پیار کی باتیں کی جاسکتی ہیں۔

یہ جانتے ہو کہ کمال سے کہ دہلا پتلا، سرلی ناوی بھی اونی کپڑوں کے سبب غلی میر و نظر آنے لگتا ہے۔ کچھ عمر والی عورتیں بھی اس موسم کے کم سے دودھ سے پچانے میں ہیں باتیں۔ اندھیلوں کی باتیں سن کر اپنے کو جوالی سمجھنے لگتی ہیں۔ اس موسم کا سب سے بڑا فائدہ ہے کہ اس موسم میں پینے پرانے کپڑے بھی چل جاتے ہیں۔ اس کا سبب ہے کہ کچھ قیسیں پر رخصیا صحت ماننے ڈیر ہائی والا سونٹن ہوتا ہے۔ کالر پٹا ہونے پر غفلت پینے سے کام چل جاتا ہے۔ سیدھا سادھا آدمی بھی طرح طرح کے رنگ برنگ کپڑے پہنتے ہیں کہ اس موسم میں مسخرہ نظر آتا ہے۔

پیشہ پیشہ لوگ اس موسم میں بے حد خوف زدہ رہتے ہیں۔ جہاں تیز جارا پٹا اور بارش ہوتی کہ ہمار پڑھتے ہیں ان دونوں رکام میں ہلکے لوگ بار بار حیب سے دوا مال نکال کر ناک رگتے ہیں اور کھانسی سے جیواں ملک کھدوں لکھتے۔ لکھاتے ہیں تو دیکھتے ہنسنے میں لطف آتا ہے حالانکہ ان سے بچا کوئی بھی نہیں ہے۔ بچے ناخانی، دوا یاں ہٹا لک کے کنارے میٹھے کر یا لکھتے ہیں وہک کر پر یوں ادبا بادشاہوں کی کھانیاں بھی انہیں دوا میں سن پاتے ہیں۔

ان دونوں سدا بہار جاتے کی قدر اور بڑھ جاتی ہے۔ سب سے بڑھتے سے پہلے دوا میں لکھتے ہیں۔ کھانے کا دھڑکھڑا ہوا ہر جلتا رہتا ہے۔ کچھ آدمی تو اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں اور وہ دھرتی سے گری دور ملک میں لکھتے ہیں۔ اخلاقیات کے مبلغ بھی اس لکھنے کے ذریعہ حاصل کر دے تو مل کرے کہ سب بچا کر ہند کہ اپنے علاقہ



کا کچلی اتار چکے ہیں۔

یہ موسم اتنے پیر پھٹنے اور جیب خالی ہونے کا بھی موسم ہوتا ہے صنف نازک کے ہاتھ پیر اور ہاتھ اس موسم میں طاقم اور چمکنے سے بھرپور اس غرض سے کریم کی مانگ میں تیزی آجاتی ہے۔ چھٹیوں میں دوپہر کے وقت بازار میں بھڑ بڑھ جاتی کون کہتا ہے کہ گرانی بڑھ گئی ہے؟ اگر گرانی بڑھی ہے تو بازار میں ایسی جھڑکیوں دکھائی دیتی ہے؟ دکانیں گاہکوں سے کیل جھری پڑی ہیں؟ ریسٹورنٹ بڑا ہوا چھوٹا کیوں بھرا ہوا ملتا ہے؟ کیوں سینا گھر کچا کچھ بھرے ہوئے ہیں؟ ایسے مما بھی بازار میں اکیلے پن کی تلاش میں جھٹکنے والے ہینٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے گئے ہیں مگر لپٹے گئے کو صاف کرتے والی گولیاں چوستے سر رکھیں پر گھومتے ملتے ہیں۔

سرودی لگ جانے کے خوف سے رات کو دیر گئے گھر ٹھٹے کے لیے بدنام شوہر اندھیرا ہونے ہی گھر میں بیوی کے پاس آ جلتے ہیں۔ سارا شوہر ساڑھے آٹھ بجنے کے بعد ویران نظر آنے لگتا ہے۔ سینا مال میں جھیر جھپٹنے لگتی ہے۔ ان دھن جھو بایش بھی اپنے عاشقوں کو دوپہر کا ہی وقت ملنے کے لیے دیتی ہیں، رات کا نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سرودی سے پریشاں بڑھا باب کھا نہ رہتا ہے۔

اگر ایسی پریشانی نہ ہوتی تو ہمارے محل پر دست اپنی ہونے والی بیوی کو دلا دیتے دیتے پریشانی کیوں ہو جلتے؟ کھانسی خشک ہو تو محبوبہ سے ملاقات کا موقع ملے۔ شادی کے بعد تو ملے گا ہی لیکن رومان کا لطف تو شادی کے بعد ختم ہو جاتا ہے گا۔ اور محبوبہ کے نزلے کی وجہ سرودی کہتے ان کی یہ خواہش پوری ہونے والی نہیں ہے۔

نہانا کم ہو جاتا ہے یہ اس موسم کی خصوصیت ہے۔ آدمی پانی کے ٹس سے ہی ڈرتا ہے پھر نہانا تو رٹے ہی دلی گرنے والے کا کام ہے۔ اسی لیے اس موسم میں پانی کا بل برائے نام آتا ہے۔ اگر آدمی کا بس چلے تو وہ دوسرے موسم میں ہی پانی کو نہ چھوئے۔ جھلا ہو ہندوستانی عورتوں کا جو نہانے کے لیے اپنے شوہر دل کو مجبور کر دیتی ہیں۔ جھلے ہی گرم پانی سے نہاتے۔ ہندو صبح سویرے نہانے میں شوہر ہمارے دوست بھی کچھ بھی نہانا گول کر جاتے ہیں۔

یہ موسم ادھیوں کے لیے بہت کم حوصلہ افزا ہوتا ہے۔ ادھیوں کی اکثریت نوکری والی ہے۔ ادب کے سہارے رہیں تو فائدہ کرنا پڑے۔ ہفتے میں ایک دن فضا چاقووار۔ اس دن بیوی اور بچوں کے درمیان وقت نہیں ملتا اور دن ختم ہو جاتا ہے۔ جیسے جیسے بھانہ بنا کر گھر سے نکلے گی تو ان کی محبوبہ گھر کے کاحوں سے فرصت پا کر ہر وقت پر آجائے گی۔ اس کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ رات کو نہانا تو فتنے فی صدمہ ممکن ہے۔ جب محبوبہ جین مل پانی گھسنے کے لیے ترغیب نہیں ملتی۔ بیوی سے ملنے کا سال ہی نہیں اٹھتا۔

اس کے ساتھ گھر کے ہر کچے ہیں۔ انھیں دیکھے یا سچ سمجھ کر لکھنے کی ترغیب دے۔ اسی لیے سب ادب ایک عدد محبوبہ (جنہاں کی بھی) اس میں سلسلے کے ہوتے ہیں۔ غلاب مشروب کا سہارا لینے والے ایک ریگ جو ٹھکانا اس موسم میں بھی افسانے اور حنا میں کی جھلکیں نکلتی ہیں۔ دوسرا ریگ جو ٹھکانا ہے اپنی تپتی تپتی ریگ میں کہ شائع خطر کے لگتی ہے۔ بیویوں کے لیے یہ موسم ہر عداوت کا شکیف دہر ہے۔ انھیں اپنے شوہروں کی انھیں عامی مذمت کرنی پڑتی ہے۔ اور رات سے زیادہ بیوی کا پیار پا کر شوہر پر ہونے لگتا ہے۔



# بانگی شاعر ناظم انصاری

آپ ناگ پور کے سفیروں کی کھٹ مٹھی لذت سے قواقف ہی ہوں گے اور ہندوستانی چلوں میں اس کی  
اہمیت سے بھی۔ ٹھیک ہی مقام ناظم انصاری کو بھی ہندوستانی کے ہزل گوشعرا میں حاصل ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو دیکھ  
کہ دیکھ یہ جیسے

کشتی کے بادباں یاد آ گئے مجھے  
بیگم تمہاری نوگزی سشلوار دیکھ کر

سراخیں کس سے کھسکے غانی  
ہوئے جارہے بد تم پانی پانی

لیڈری اپنی کپالوں گا کہیں بھی لیکن  
شاعری کس کو سادوں گا ڈیر نہیں ہے بعد

ناظم انصاری صاحب میرے حقیقی چچا ہیں (جملہ حقوق محفوظ) ہندوستان کے دل یعنی ناگ پور شہر کے محلہ بوسن پورہ  
میں ایک مسلم قبرستان واقع ہے قبرستان بعدہ کچھ ہی دور مل کر آپ کو بائیں ہاتھ پر ایک بھڑکھڑاٹے گا۔ جس  
براہ گاہ "تھریو" ہے۔ آپ کسی غرض نہیں میں جتنا نہ مل سکا اس پناہ کو میں آپ کو بھیجے جی پناہ جس مل سکتی۔ البتہ سڑک کے  
کچھ فیصد جائس منرو ہے۔ جو شخص اپنی زندگی میں ناظم چچا سے مل نہیں پاتا، سڑک کے جملان کے درشن منور کرتا ہے  
یہی وجہ ہے کہ چچا نے اس جگہ رہائش اختیار کی ہے



ناظم چچا کا پیدا نام محمد نظام الدین ہے لیکن انہوں نے والدین کے رکھے ہوئے نام سے بناوت کر کے اپنے نام کا پوسٹ مارٹم کر ڈالا اور ناظم انصاری کے نام سے مشہور ہوئے۔ ناظم پیدا کب ہوئے۔ یہ کوئی نہیں جانتا سوائے ان کے والدین کے اور وہ اب اس دنیا میں نہیں۔ رہ گیا میں۔ تو میں نے کبھی ان سے یہ سوال پوچھنے کی جرات بھی نہیں کی۔ مگر ان کی طرح یہ بھی اپنی عمر چھپاتے پھرتے ہیں۔ لہذا بڑھتی ہوئی عمر کو چھپانے کے لیے خضاب کا استعمال کرتے ہیں۔ انھوں نے شاعری کب اور کیسے شروع کی یہ تو میں نہیں جانتا کیونکہ میرے مجھ سے پہلے پیدا ہوئے ہیں اور میں ان کے بعد جب میں نے موشی سمجھا تو انہیں اس کا مر تکب پایا۔

ناظم چچا دراز قد ہیں۔ رعب ہار چہرے پر ایک عدد دواڑھی جو دن بدن چھوٹی ہونے کے ساتھ ہی ساتھ سفیدی کی طرف مائل ہو رہی ہے۔ سامنے کے دو ٹوٹے ہوئے ہاتھوں نے ان کی شخصیت کو پرکشش بنا دیا ہے۔ عام انسان کی طرح خدا نے انہیں بھی ہوتا ہوا اور دوپہر عطا کئے ہیں۔ دیکھنے کے لیے آنکھ، سننے کے لیے کان اور کھانے کے لیے منہ بھی ان کے پاس ہے لیکن یہ اپنے منہ کو کھانے کے لیے کم اور اشعار کے اخراج کے لیے زیادہ استعمال کرتے ہیں اس طرح چچا جانی سننے کے علاوہ دیکھنے کی چیز بھی ہیں۔ یہ صورت سے چھارہ چوبیس کر کے دلے نظر آتے ہیں۔ لہذا اپنی شخصیت سے متاثر ہو کر ہی انھوں نے یہ شعر کہا ہے۔

بھوت ہو، جن ہو، پری ہو یا جو کوئی آسیب  
لے کے چلیے مجھے، میں تپتی سلیما نی ہوں

لیکن چچا جان کیا ہیں؟ خدا ان ہی کی لبانی سن لیں۔

خدا کے فضل سے عاشق مزاج ہوں میں بھی

یہ اور بات ہے قافیا دکھائی دیتا ہوں

بے جھجک صاحب تو وہ کہتے تھے دیوانہ مجھے

اب جھجکتا ہوں تو سہرا مانتے ہیں مولانا مجھے

ان کو اپنی بے وقوفی کا ہر ۱۱ احساس رک

جب پولس واسے پکڑ کر لے چلے تھانہ مجھے

اس سلسلہ میں یہ شعر علامہ سہرا مانتے۔

انگے نکل گیا ہوں میں حوش باب سے

ڈیڑی کچھ رہے ہیں ابھی جو کر اب مجھے

یہ آہیں کچھ اس طرح بھرتے ہیں۔

بانج ہوا میں موٹی وٹھار کی گجگ میں

یہ شندھی شندھی رات سے باپ کی کڑوں

یہ شعر۔



کہیں کہہ سے کہا ٹکڑا جائے

ادھر بھی جراتی ادھر بھی جراتی

ناظم جی کی ان حرکتوں کو دیکھتے ہوئے دادا جان مرحوم نے ان کی شادی کرنے کی ٹھانی۔ اپنی شادی کی خبر سنی کہ بھی انہیں شرم نہیں آئی اور اللہ محترم سے یوں مخاطب ہوئے

اتنی بہو تو دے مگر یہ رہے خیال

بیوی ملے، ملے نہ کوئی شہوہ مجھے

دادا جان مرحوم نے یہ خبر سنی کہ انہیں آنکھیں دکھائیں۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا اور دادا جان سے یوں مخاطب ہوئے

ابھی تو میں نے محنت کی ابتدا کی ہے

ابھی سے الٹا پٹھا دکھائی دیتا ہوں

شادی کے بعد انھیں سوچی جان کو تحفہ خشت بنایا۔ ایک مرتبہ جی جان نے دہلی دہلی زبان میں ان کی شاعری سے متعلق کہا کہ تو انھیں لے کر کہہ دیا

تم اپنے باپ سے بڑا کیا کہ انکل سے

ہم اہل عشق کو ہمیشہ تہہ پا رکھانے کی

Hadana

ناظم جی شاعری میں کافی ایمان دار ہیں۔ اشعار کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ عام فہم میں شاعری کرتے ہیں۔ اردو

ساتھ ہی ساتھ انگریزی، ہندی و مراٹھی کے الفاظ بھی ان کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ جنہیں تعلیم یافتہ طبقہ کے ساتھ

ان بڑے طبقہ سے بھی آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ جی ان اشعار سے ملنے ہی بخود برتے ہیں جتنے کہ وہ تھے۔ ہرل ہو، گیت ہو یا

ظلم یہ ترنم سے پڑھتے ہیں۔ اور وہ بھی کام خیر و ترنم تھی بلکہ ایسا ترنم جو سکھ راجا اوجیت کی طرح چلتا ہے۔ ناظم جی کا بہت

ہی کم ترنم ہی نہ صرف ناگ پور بلکہ سارے ہندوستان میں مشہور ہو گئے ہیں۔ اور یہاں تک کہ ایشیائی مشاعرہ بھی لوٹ

چکے ہیں۔ اس کے برعکس چچا جان شاعری کے سلسلہ میں تاجرانہ ذہنیت رکھتے ہیں۔ جس کا شکار میں بھی ہو چکا ہوں۔ یہ

خاتون کی بات ہے جب میں ناگ پور گیا تو اس وقت انہیں نوٹس دینا شروع کیا تھا۔ عید میں نوٹس دینا کی جانب سے

یہ مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا اور صدارت کے فرائض چچا جان کے ذمہ سونپ دیے گئے۔ انھوں نے بلا جوں و جاہا منظور

لایا۔ لیکن افسوس کہ مشاعرہ کے وقت چچا جان کا دل نہیں پہنچے۔ میں گاڑی لے کر گھر چلا گیا جہاں جان نے بتایا کہ وہ

ابیں باہر مشاعرہ میں گئے ہوئے ہیں۔ دوسرے دن چچا جان نے وہ مشاعرہ اس لیے منظور کیا تھا کہ انہیں

ہاں سے دوپے ملے تھے جب کہ میں انہیں کچھ بھی نہ دیتا۔ دوسرے سال جب میں ہندو ادبیات اردو کا سکریٹری تھا

میں جوہر کے سلسلہ میں پھر ایک مشاعرہ کا اہتمام کیا جس میں ہندوستان کے متعدد معروف شعرا شریک ہوئے تھے۔

ناظم جی اس میں شرکت فرمانے کے لیے مجھے بلانے آئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے دوست بھی آئے۔

میری جی نہایت ہی شریف خاتون ہیں۔ مگر اب ایسی جی نہیں کہ چچا جان کی شاعری کو مستقل طور پر شہرت

دے سکیں۔ لہذا اس گھر میں نڈانہ خادہ جنگی کا چھڑا ہونا ناگزیر تھا مگر ایسا نہیں ہوا جس کا میرے لیے کچھ بھی جان سے چار



شاعری سمجھتی ہی نہیں اور یہی سچا حال کی زندگی کی سب سے بڑی خوش نصیبی ہے لہذا وہ بے تحاشہ اشعار پر اشعار دے گئے  
پلے جا رہے ہیں۔ سچی جان کی غیر شاہانہ طبیعت کا اعتراف کرتے ہوئے انہوں نے اس طرح اظہار مسرت کیا ہے۔

چمکھانہ جلتا دقت پر مغفروں کی فکر میں

بیگم کا شکریہ تو سنا عہہ نہیں

دیے سچی جان دے گی خواہیں کے برعکس اپنے شوہر نامدار کا بہت ہی زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ لیکن ناظم سچا نہیں جانتے  
ہی نہیں اور دنیا سے یہ کہتے بھرتے ہیں۔

بیگم کی خواہشات اسے باپ کیا کہوں

مانگے ہے کائنات اسے باپ کیا کہوں

صرف سچی نہیں بلکہ ڈھنڈو بھی اس طرح پٹتے ہیں۔

اس لباس پر بیگم سے ہو گئی ان میں

جس لباس میں جھپلاؤ کھائی دینا پوں

میں یہ بات یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سچی جان نے کبھی کوئی فراموش ناظم چپا سے لٹکا ہی نہیں اور نہ ہی کبھی ان کے  
چھیلے پن پر نکتہ چینی کی۔ ناظم چپا کی شاعری میں کفریہ کے ساتھ ہی ساتھ کچھ باعقید اشعار بھی نکل آتے ہیں عروایت  
کے تسکے میں یہ عذر دیکھیے۔

ننگ تہذیب میں داخل تھا کبھی اے ناظم

آج فیشن میں گستاخانا ہے عریان ہونا

لیکن آپ سے متعلق فرما رہے ہیں۔

تم ذرا قریب آؤ، میں کھوج کے تو دیکھوں

خس ہے بھی اور بکس یا حضور پالش ہے

جست کیڑوں کی ستائش میں خاتمی سے اس طرح ہم کلام ہیں۔

یہ جاہل ذہنی تہماری اسے معاذ اللہ

تجوارا جسم تو کلیہ کھائی دیتا ہے

اور کبھی کبھی قلعوں کا انداز تھا طب یونانی ہوتا ہے۔

چھوڑ دو یہ پھینکا، میری عزم سبوتا

حکم یہ نہیں میرا، یہ میری گوارش ہے

ناظم چپا آج جس کی اس منزل پر پہنچ گئے ہیں وہ دنیا کی دنگلیاں ان کے لیے کوئی مسخرہ نہیں رکھتیں۔ یہ کئی بچوں کے  
والد ماجد بھی نہیں بلکہ دادا جان و نانا جان بھی کہلاتے ہیں۔ لیکن اس طرح کے اشعار کہنے سے باز نہیں آتے۔



مرے بڑھاپے میں پھر سے بیمار لائے کو  
 سنا ہے ایک بڑی ہی کاش میں ہے  
 اس میں قصور ان کا نہیں بلکہ آج کے دور کا ہے۔ نوے سال کے جہاں جب مسترہ سالہ حسینہ سے شادی کر سکتے ہیں تو یہ  
 بچا تو ابھی عمر میں ان سے کافی پیچھے ہیں۔ پھر بھی انہی نے سالہ جوان اور مسترہ سالہ حسینہ کے تعلق سے صرف اتنا ہی کہنے  
 ایسا کرتے ہیں۔

اگر حبیب میں نقدی تو قسطنطین کو  
 بڑے سراں بھی کتنا سے دکھائی دیتے ہیں  
 بچا جان کے اشعار میں گرامر میں دسے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔ لیکن نہ جانے یہ کسی می کے بنے ہوئے ہیں یا ان  
 کے لبوں کو بھٹی سی جیش بھی نہیں ہوتی۔ یہ وہ سرور کو کم اور خود کو زیادہ نشانہ بناتے ہیں۔  
 طے گا پدم شری کا خطاب ناظم کو  
 یہ لے کر گئے گا جو کہ دکھائی دیتا ہے

۱۰۰

اس نے یہ کہہ کے ٹخنے گردنا انکار  
 ناظم ہے دایا اسے باپ کیا کران  
 یہی جبر یہ کہہ کر خود کو مطمئن کر لیتے ہیں۔  
 کسی کے باپ سے کیا لینا دینا ہے ناظم  
 میں اپنے باپ کو اچھا دکھائی دیتا ہوں  
 کہتے ہیں کہ خدا ادب نواز نہیں بہا کرتے۔ وہ مشاعرہ میں صرف کچھ وقت کے لیے آتے ہیں اور اپنی غنائیں کر کے لوٹ جاتے  
 ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کا طنز دیکھئے۔

سنائے جاؤ گا تار تم غزل پر غزل  
 ادب نواز منسرد دکھائی دیتا ہے

بنی بیگم صاحبہ کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

بھری اتنی کی بہو اسے مرے ہنسنے کی حد

تو مری جیسا بنا کر کسی تو مری تمام اودھ

موڈ میں آگے پکا دیتی ہے حبیب تو کچھ مری

ہر کے وہ باقی ہے بیان کی ایسی میسی

میرے اٹھنے لگانے ہے تجھے ایسا حسن

مرے ہنسنے کی حد



اس بند میں ایک شاعر اور نگار ادب کچھ اس طرح ہے۔

کہ یہ کہتا ہوں کہ کسی صدارت دیئے  
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیئے

سیکڑوں میل کی دوری پر ہے میرا گاؤں  
جیل کے آیا ہوں یہ مشکل یہاں پاؤں  
دھوپ ہی دھوپ لی ہے ذرا کر دو چھاؤں

جیب خالی ہے مگر سچ بھی نہ اجمت دیئے  
صرف دو شعر سنانے کی اجازت دیئے

آج کل اردو ادب وہ نہیں رہا جس کی کشش سے ادب نواز شخصیتیں اس کی محفل میں شریک ہوا کرتی تھیں۔ آج  
ایک جاہل صاحب زر سیاسی و مذہبی مجلسوں کے ساتھ ساتھ ادبی مجلسوں کی صدارت بھی کیا کرتے ہیں۔ چچا جان سے یہ  
کچھ نہیں جانتا کہ کیا سمجھتے ہیں۔

شاعر بھی انگوٹھا بھاپ نہیں پھر کس لیے کئی کاٹیں  
جب کتنی وجہیں جیسے بھی چلتے کی صدارت کر بیٹھے

شاعری سے قطع نظر ناظم چچا دوسرے میدان میں بھی موجود نظر آئیں گے۔ ایک خوش گلو مزاج نگار ہونے کے ساتھ  
ایک ساتھ یہ بہت اچھے مؤذن بھی ہیں۔ ان کا اذان دینے کا اپنا الگ انداز ہے۔ اذان دینے کی افلا اتنی پیاری ہے  
کہ نہ دے تو کیا مرنے سے بھی قبرستان سے اٹھ کر ان کی آواز پر نماز ادا کرنے مسجد امامان اللہ سیٹھ میں چلے آئیں۔ کسی زندہ  
مکان نے ناظم چچا کی اذان سے متاثر ہو کر مرنا غالب کی روح کو جس طرح سکون پہنچایا ہے اسے آپ بھی سمجھتے فرما کر  
ایصال ثواب میں شریک ہو لیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں مؤذن بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ ناظم کا ہے انداز اذان اور

شاعر اور مؤذن کے علاوہ بیٹ بال اور بیڈ منشن کے بہت اچھے کھلاڑی بھی ہیں۔ بیڑوں کے ذریعہ بیٹ بال اور  
بیڈ منشن کے ذریعہ بیڈ منشن کھیلتے ہیں۔ ملک کے کچھ مشہور بیٹ بال ٹورنامنٹ کھیل چکے ہیں۔ اصلاً تو اس کا تعلق ہے۔ گراؤڈ بیڈ منشن  
پہنچے ہوتے ان کی شخصیت بڑی پیاری لگتی ہے اور بچے انہیں دیکھ کر بے ساختہ سیٹیاں کھاتے ہیں اور خطوط پرستہ ہیں۔ ان کے  
بیڈ منشن کھیلتے کا انداز بھی بہت پیارا ہے۔ گراؤڈ بیڈ منشن بیڈ منشن دیکھ لیں یہ کھڑے نظر آتے ہیں تو بے اختیار دنگا ہونے میں میدان جنگ  
الافشہ کھینچ جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر چچا کو مان بھرت ناظم انصاری کی جیسے خیریت کی نظر آتی ہے۔

میرے چچا کتنے سچ ہیں اچھی باتوں کے ساتھ ساتھ دوسری باتیں نہ جانے کس راستے سے داخل ہوتی ہیں اور  
ان کی چال چلنے اور زبان کھالنے کی باتیں۔ پان کثرت سے کہتے ہیں اور پھر وہ شٹل چلے جائے لاکھ خالی  
کرتے ہیں۔ بالاتفاق آپ کے سحر سے ان کی خیاالت کی نویری یہ نگار ادب ہے کہ انہیں جانے پان ضرور دیکھنے کا نا دینا یا



نہ دینا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ کچھ نہ کہیں گے کہیں کہ ناظم جی اس معاملہ میں ہائڈ میٹل کی گٹس تھیں لیکن دسترخوان پر چائے پان نہ ہو تو یہ بیچ آئیں گے یہ کہتے تھے۔

بچہ صوبہ خالی تو کیا پھر بھی مان باقی ہے  
ضیافتوں کے لیے چائے پان باقی ہے

اپنی پان تو شئی سے متعلق فرماتے ہیں۔

ایک دو بیڑوں سے ہو گا کپ مرا  
پان کھاتے ہیں چمپسین ہول میں  
غرض کہ ناظم جی ایک آل راؤنڈ رائسان ہیں اور ہر میدان میں شہریت حاصل کی ہے۔ یہ کہتے ہیں شعر پر عمل پیرا ہیں۔  
قید ہو کوئی کلا اپنا جھانے رکھے  
ٹانگ ٹوٹی بھی سہی پھر بھی لٹکے رکھے  
ناظم جی آپ کے کلام کا مجرمہ گو مجھ کا بچل حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

شکوہ کی ایک بے مثال خصوصی اشاعت

# ڈرامہ قلمی

مہمان مدیر: ساگر سرحدی

۵ ڈراماؤں شریف

۵ نثری ڈرامے پر مبنی

اردو کے علاوہ روسی، جرمنی، انگریزی، مراٹھی، بنگلہ، تملو، سنسکرت، پنجابی، اڑیہ اور گجراتی سمیت ۱۰ مزاحیہ ڈراموں کے تراجم

صفحات: ۲۵۲

قیمت: ۲۰ روپے، لائبریری ڈسٹری بیوٹن ۲۵ روپے

فیم ڈیپریمنٹی آرڈر نمبر منسلک ہوتی چاہیے۔

فیور شو گزشتہ ۳۲ مجرما گاہ حیدرآباد: ۵



لائبریری کے لیے جگہ فراہم کر لی ہوگی۔ ملک میں پچھنے عالی مقام  
تازہ مطبوعات کے ایک یا دو نسخے خرید لیے جائیں تو قریبی  
اعتماد اور یکسوئی کے ساتھ اپنا کام کر سکیں گے یا ان بھی لائبریری ہی  
میں جائے گی۔ تین سو پچھتر ہجری ۱۹۷۶ء کی فہرست مطبوعات

کی روشنی میں اردو کتابیں پر سرسری لیکن دل چسپ تبصرہ  
بھی کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تبصرہ مطبوعات میں دی گئی نقیصہ  
پر مبنی ہے۔ ہمارے ادیب اور شاعر ادبوں کے نام سے خود  
کتابیں چھاپ لیتے ہیں۔ تعداد اشاعت بھی عام طور پر صحیح  
نہیں دی جاتی۔ مرتب نے ۷۹ء کی مطبوعات میں میں کے بارے

میں اندازہ لگا بلکہ کہ حیرت انگیز ہالی اعداد سے  
شائع ہوئیں۔ یہ تعداد بھی صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کتابیں چھاپے  
مصنف خود چھاپے یا کسی ادارہ کا کام ہو۔ اکثر انگریزیوں اور  
انجنیوں کی اعداد سے شائع ہو رہی ہیں۔ بعض کتابیں پر واضح  
جزوی اعداد کا اندازہ ہوتا ہے بعض مصنفین اپنے پیش لفظ  
میں اس کا ذکر کرتے ہیں اور بعض بغل سے کام لیتے ہیں۔

وضاحتی کتابیات ۱۹۷۶ء ترقی اردو بورڈ کے معیار  
کے مطابق اچھی چھپی ہے۔ (مید)

مصنف: سید محمد حسنین نقوی

ناشر: ترقی اردو بورڈ، لاہور

قیمت: ۹ روپے ۷۵ پیسے

ترقی اردو بورڈ نے یہ کتاب ۱۹۷۲ء میں شائع کی تھی  
اردو میں یہ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے جس میں چند کتابوں  
کی اولین اور قدیم ترین تہذیب سے لیکر مسلمانوں کی آراء و خیالات  
سماجی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے مختلف جامعات کے  
نصاب میں یہ کتاب سرکاری کی گئی اور بڑی مقبول ہوئی۔  
جس کا ثبوت دوسرے ایڈیشن کی طباعت سے ۲۱۶ صفحات پر  
مشتمل اس مندرجہ کتاب کی قیمت اتنی کم رکھی گئی ہے کہ لڑکیاں بھی پڑھا سکیں۔

## اس کی کمال (تبصرہ)

۱۹۷۶ء

(جلد اول)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور مظفر حق

ترقی اردو بورڈ، لاہور

۱۷ روپے

اردو میں کتابیات کے کام کو جس منظم انداز میں ڈاکٹر  
بند نارنگ نے شروع کیا ہے اس سے یہ امید ہوتی  
ہے کہ اس میں دس بیس سال بعد یہ دعایت اس قدر مضبوط  
گی کہ مستقبل کے ریسرچ اسکالروں کو اندھیرے میں  
برائے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

پچھلے ستر پچتر برسوں میں کتابیات کے کام کی اہمیت  
ازہ کیا جاتا رہا۔ محدود پیمانے پر کام بھی ہوا۔ ملک  
لائبریریوں کی فہرست مطبوعات تیار ہوئیں۔ لیکن  
منوع سے انصاف نہ ہو سکا۔ اب ڈاکٹر نارنگ نے  
اہتمام کے ساتھ یہ کام شروع کیا ہے۔ اس سے بڑی  
تلاش و جستجو ہو جاتی ہیں تاہم فہرست کی تیاری کے  
میں وسعت پیدا کرنے کی ضرورت ہے یہ کام بے سر و سامانی  
نہیں قطعاً انجام نہیں دیا جاسکتا۔ اپنی اور اجنبی  
معلومات اور تعدادوں کے ذریعہ سال بھر کی ممکن فہرست  
بروز آواز حد درجہ ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ترقی اردو  
ڈاکٹر لائبریری تشکیل دی جائے۔ بورڈ یا ضابطہ ہر  
اب کے ایک یا دو نسخے خریدنے کا کام شروع کر دے  
کام کے لیے کوئی زیادہ سرمایہ دکان نہ ہوگا۔ اہمیت



عمر خفیف (کھاٹا)

”ہیل کے حادثہ کو دیکھا ہے تو سوچ غلط ٹریجی بند  
کہ جایش؟۔۔۔ آج کل ہیل گاڑاں ہیں آٹھ لگی ہیں۔ پھر  
کس سہارا سے سر کر دے چاندی صاحب۔“



”دہلی کے کناٹ پیلس کا سنٹرل پارک ٹریجک کا آڈہ؟  
یہاں آدیں یس کے سیوک اپنے آدمیوں کو پٹانے چھوڑنا  
سکھارہے ہیں۔ سرکار نے تو آنکھیں بند کر لی ہیں۔ آپ  
بھی اس طرف دھیان نہ دیں۔“

”ڈاکٹر پریشان۔۔۔ ڈاٹی بیگ (DUBATICS)  
مریض آنا بند ہو گئے۔ اگر مینی سسٹی نہ کی گئی تو ہالادیا لیر  
نکل جائے گا۔“

”عہد توں پر ظلم اور زیادتیاں نہیں ہونی چاہئیں؟  
۔۔۔ صرف عہد میں سفا ہو سکتی ہیں یا اُن سے زبردستی سستی کی  
کی رسم لاکر ڈاٹی جاسکتی ہے۔“

”آسام کے آفسوں میں پھر سے کام کاج بند۔  
عہد ویش ترقی کیسے کرے گا۔“

”مسجد سے پندرہ ہزار بم برآمد؟ ایک حیرت انگیز  
انکشاف۔۔۔  
”یہ ہم نہیں پٹانے تھے؟“ میری خبر  
”مسجد سے نہیں، متحدہ مکان سے برآمد“ تیری خبر

”بچے گاڑھی کی موت پر غنی خان چودھری نے قرآن  
قاری کروائی؟  
”جسے اللہ اس کا پیر پر غنی خان چودھری کو جنت نصیب  
کرے۔“

”ایک سال کے اندر اندر سرکار بدل جائے گی۔“ مراد بی۔  
”پیشاب کی دیر سچ کے بعد علم نجوم کی اسسٹڈی!!!؟“

”ایٹان مکران پاگل ہو گئے ہیں۔“ پاگل تو وہ  
ہوتے تھے۔ لیکن اب یہ پاگل ہی انتہا کو پہنچ چکا ہے۔

”لٹافوں اور ٹکٹوں میں گوند لگا ہوا نہیں ہوتا۔۔۔  
”حکمر ڈاک و تار سے ڈر کر شکایت؟  
۔۔۔ سیو جگ کا دکیل حکمر ڈاک و تار گوند بخت؟“ (GUN-)  
GUVAS کی پالیسی پر عمل کر رہا ہے۔  
”یڈر آج کل خاموش نظر آ رہے ہیں؟“  
۔۔۔ ٹاپے باڈ کا پانچ علاقوں میں آ کر گیا ہے۔

”پنسلے، سی کی تڑائیوں میں اضافہ؟  
۔۔۔ صرف ایک عید کا موشہدہ  
۔۔۔  
”۶۱۹۸۶ میں تیسری عالمی جنگ ہوگی؟  
نہ ان ہے چارے سرکس کے جو گردوں کو لپکا ہو گا جوئے  
کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔“



SHUGUOFA

13

3/11/1944

00





When you have problems  
looking through your  
spectacles for  
what you  
want to  
see



LOOK TOWARDS

**OPTICAL CENTRE**

PHONE : 42500

**MAHATMA GANDHI ROAD SECUNDERABAD.**



DECEMBER 1980

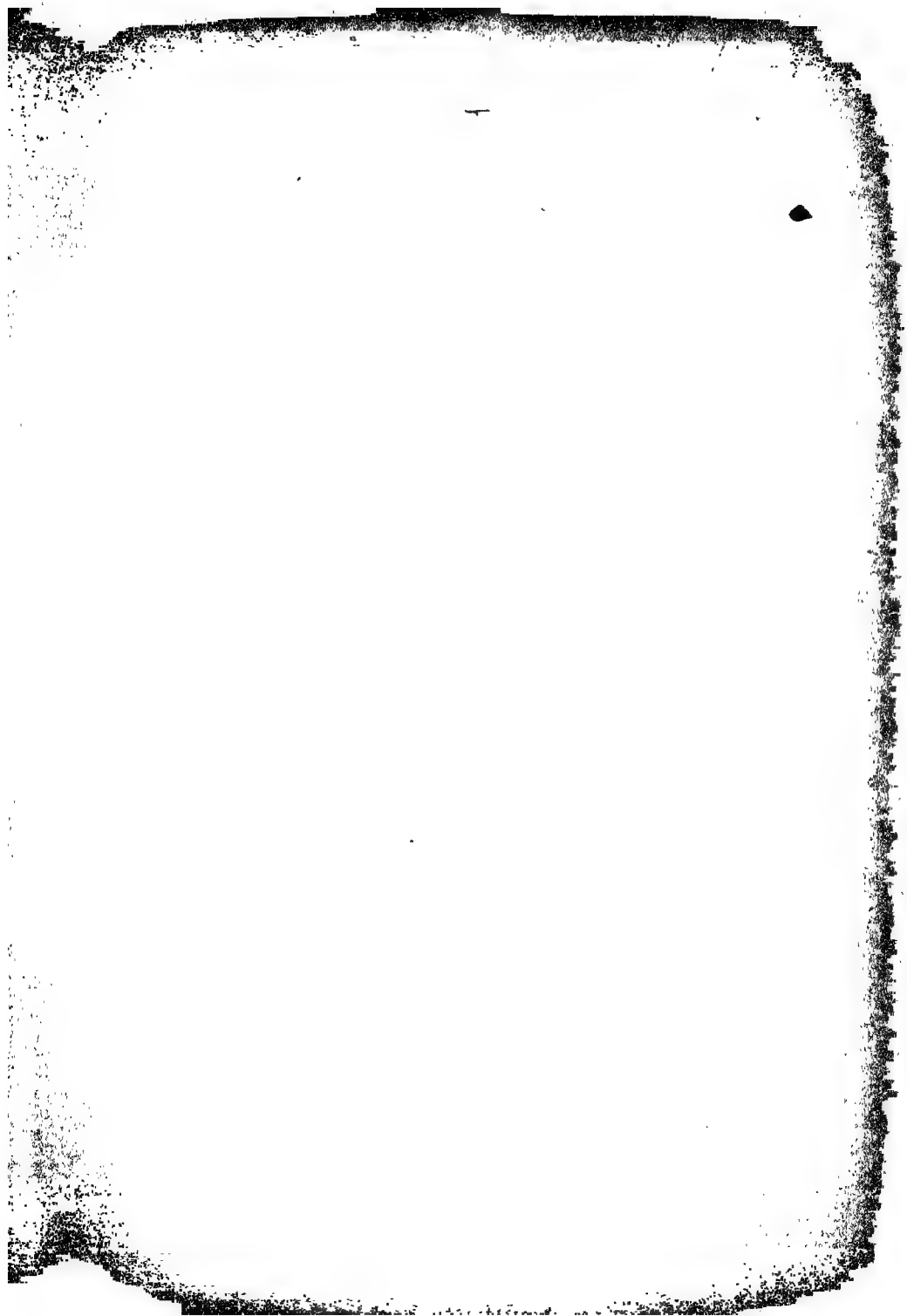
Rs. 2/-

شکوفا

جل  
12 1981  
26/12 571









زنده دلائل حیدر آباد کا ترجمان

شکوہ

ایڈیٹر:  
سید مصطفیٰ کمال

جلسہ ادارت:  
حمایت اللہ  
منظور احمد  
سیح انجم

سالانہ (۲۵) روپے  
سالانہ انفرادی (۲۲) روپے  
بیرون ہند سے (۳۵) شلنگ  
فی پرچہ (۲) روپے

طباعہ:  
نیشنل ٹائیپسٹنگ پریس  
چارکمان حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۲

جلد : ۱۳  
شمارہ : ۱۲

دسمبر ۱۹۶۸ء

جلسہ مشاورت:  
راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چند کھٹہ  
خواجہ عبدالغفور  
نزیب درویش  
مجتبیٰ حسین

جنرل منیر، سیح جلسہ

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱، بچلر، کوادرز منظم چای مارکٹ

حیدر آباد۔ فون: 57716



شکوہ کا آئندہ شمارہ

# کنہیا لال کیپور نمبر

جنوری ۱۹۸۱ء میں شائع ہوگا ————— یہاں مدیر: خواجہ عبد القادر

قیمت، پانچ روپے صفحات، تقریباً دو سو

\* پگھلے سے لیا گیا انڈیو  
 \* پگھلے کے مزاجیہ مضامین، خاکوں،  
 پیر وڈیوں اور کالموں کا دلچسپ انتخاب  
 (خوبصورت۔ دو رنگی مائیکرو)  
 \* یکنٹ حضرت قبل از قبل آرڈر بک کروائیں

پگھلے کی شخصیت اور فن پر ملک کے نامور ادیبوں و فنکاروں کی، باقر مہدی،  
 ڈاکٹر حبیب السار، دلوی، کنورہ ہند، سنگھ بیدی، سحر، ڈاکٹر سلیمان اظہر، عابدی،  
 جمالی، چمن، کھنہ، رام پال، پرویز، یاد اللہ، مہدی، ڈاکٹر اسیر، جے صادق،  
 مناظر عاشق، پرکاش، فضل، عابدی، رام لعل، ناظمی، رشید الدین اور۔  
 دوسروں کے مضامین



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نعتی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام  
خسریہ کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پولن داس انچور داس اینڈ سنس

گجرات، احمد آباد ۲۰۰۰۰۰ (۱۹۸۱ء)



# اس میں کے چشم بہ

(فہرست)

## مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

الحمد للہ یا شیخ الکرمیہ \_\_\_\_\_ کرائی محمد خان \_\_\_\_\_ ۷

## مال مفت (انشائیہ)

موجہیں \_\_\_\_\_ طارق جامی \_\_\_\_\_ ۱۳

کتب بینی \_\_\_\_\_ غوث علی الدین \_\_\_\_\_ ۱۷

منت کش ہوا \_\_\_\_\_ رؤف خوشتر \_\_\_\_\_ ۲۱

خواہ مخواہ \_\_\_\_\_ قاسم فریدی \_\_\_\_\_ ۲۳

ہم ادب ہمارے ڈارسی \_\_\_\_\_ رفیق شاکر \_\_\_\_\_ ۲۵

قرض \_\_\_\_\_ ضیاء حسنی \_\_\_\_\_ ۲۹

محبت زندہ باد \_\_\_\_\_ ہادیہ صدیقی \_\_\_\_\_ ۳۳

گدھوں کی کانفرنس \_\_\_\_\_ ہاشم عظیم آبادی \_\_\_\_\_ ۳۵

## ڈنڈا کارنر (بیاد مسرورہ ڈنڈا)

ڈنڈا کی یاد \_\_\_\_\_ عاتق شاہ \_\_\_\_\_ ۴۰

مسرورہ ڈنڈا دکنی جھنڈا \_\_\_\_\_ پرویزہ اللہ مہدی \_\_\_\_\_ ۴۵

انتخاب کلام \_\_\_\_\_ مسرورہ ڈنڈا \_\_\_\_\_ ۵۱

## آدھا تینتر ... (خاکہ و تبصرہ)

محمد خالد عابدی \_\_\_\_\_ فضل جاوید \_\_\_\_\_ ۵۳

## چورن (نظمیں)

رضا نقوی دہلوی ۱۲ فیض را پوری ۲۰ طارق ۲۰

نور برائے ۲۰ پاگل عادل آبادی ۲۸ تاج پائی ۲۸

بہل ۳۹ بزمی ۳۹ اسید ۳۹

۵۶ \_\_\_\_\_ نشر

۵۷ \_\_\_\_\_ خسوفات

۵۸ \_\_\_\_\_ پلکے ملے



## ادارہ شگوفہ کے توسط سے قبل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                |                      |             |      |     |                 |                   |             |      |
|----------------|----------------------|-------------|------|-----|-----------------|-------------------|-------------|------|
| کیورسے کا بن   | سلیمان خطیب          | مجموعہ کلام | ۱۵/- | ایک | کیا نام نہ ہوگا | بھارت چندکھتہ     | مضامین      | ۸/-  |
| نشر و مہریم    | رضا نقوی ماہی        | "           | ۵/۵۰ | "   | سمی زار         | خود مر عبد الغفور | "           | ۸/-  |
| تیر نیم کش     | بھارت چندکھتہ        | مضامین      | ۴/۵۰ | "   | دھر گھیش        | سرپٹ حیدر آباد    | مجموعہ کلام | ۸/-  |
| چھتر چھاڑ      | پر دیز پیدائندہ مہدی | "           | ۶/-  | "   | بہر حال         | مجتبیٰ حسین       | مضامین      | ۶/-  |
| سائے اودہ سائے | یوسف ناظم            | "           | ۶/-  | "   | اٹھین کامج      | عائق شاہ          | "           | ۸/-  |
| فقط            | یوسف ناظم            | "           | ۶/-  | "   | خوشے            | ارشاد علی خاں     | "           | ۱۰/- |
| موجوں کے پھول  | یوسف ناظم            | "           | ۱۰/- | "   | چوں چوں کامرہ   | پاگل عادل آبادی   | مجموعہ کلام | ۶/-  |
| تو تو میں میں  | پر دیز پیدائندہ مہدی | ڈرامے       | ۱۰/- | "   | بھلا دیں کے داغ | غفلت بھلا دال     | "           | ۶/-  |
| چوڑی کے غلام   | پر دیز پیدائندہ مہدی | مضامین      | ۶/-  | "   |                 |                   |             |      |

○

معیاری چشموں کی تیاری کے لئے تشریف لائیے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشنسٹ

امریکہ  
کی  
اڈوانس  
آپٹیکل  
سائنس  
کے  
مستند

ترب بازار حیدر آباد \* فون نمبر: 42127

تربیت یافتہ

کوالیفائیڈ آپٹیشنسٹ انٹرنیشنل اکادمی آف آپٹیشنری (امریکہ)



کرنل مخوفان

لندن: تجدیدِ ملاقات

# الحمد للہ یا شیخ الکومب

ہوٹل میں پہنچے تو ہر چند کہ دن بھر کی ٹکان کے بعد ضرورتِ آرام کی تھی تاہم ہم نے فی الفور غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور کرنل حبیب نے انتظار میں بیٹھ گئے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ پچھلے شب برس ماریہ کی صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے اچانک ٹیلی فون پر طلب کیا گیا۔ ماریہ ٹیلی فون پر ہم نے ہیلو کی تو آہ سر سے عربی زبان اور انگریزی لہجے کے لغو بے میں جواب آیا:

”السلام علیکم یا حبیبی“

اور ہم سمجھ گئے کہ یہ جانی کومب بولی رہا ہے کیوں کہ بھرے انگلستان میں یہ واحد انگریز دوست تھا جو عربی بھی بولتا تھا اور ہمیں حبیب بھی سمجھتا تھا۔ ہمیشہ اسی انداز سے ابتدائے گفتگو کرتا تھا۔ ہم نے بھی اشتیاق بھرے لہجے میں وہی جواب دیا جو دیا کرتے تھے:

”الحمد للہ یا شیخ الکومب۔ انت طیب؟“

اس جواب کے بعد ہماری عربی ختم ہو گئی اور کرنل کومب کی مزید عربی کی روانی بھی رُک گئی۔ چنانچہ اس نے انگریزی انشائیہ لکھنے ہوئے اپنے مخصوص بے تاب اعضاء میں غیر وعایتِ توہین اور کہا:

”کل شام کیا کر رہے ہو؟“

اس وقت ہم ماریہ کی محفل سے عارضی طبع پر اٹھ کر آئے تھے اور فرنیچر و غلہ و محمولات نہیں دیا تھا۔ چنانچہ ایک لفٹ کے عالم میں کہا:

”جان۔ یہ تمہاری بی بی کی بی بی ہیں؟“

ماریہ کا نام سن کر کرنل کومب کے منہ سے ایک انگریزی جملہ نکلا جس کا پہلا حصہ ناقابلِ تحریر ہے۔ لہذا حذف



ایا جا رہا ہے۔ باقی بکریہ تھا۔

”کل شام پانچ بجے ہمیں ہوٹل سے لینے آکر ماہوں۔ تیار رہنا۔“

”لیکن ماریہ.....“

کرنل کو مہ نے ماریہ کے متعلق ایک اور ناگفتنی لیکن بے حد مستحکم کلمہ ڈھیر لایا۔ عورت کے سلسلے انگریز سے زیادہ مذبذب کوئی نہیں اور اس کی غیر محاذی میں انگریز سے بڑھ کر دیدہ دہن بھی کوئی نہیں۔ آخر میں حکم دیتے ہوئے کہا:

”کل شام پانچ بجے تیار رہنا۔ مالک تیار۔ بھانڈا مہیش۔“

ناچار ہمارے منہ سے نکلا: ”تم پاسیدی!“

اور دل میں سوچا کہ چوکرتل کو مہ کی خاطر کل میں ماریہ سے چھٹی لے لیں گے لیکن جیسا کہ آپ کو معلوم ہے چند ہی لمحوں بعد فریڈنڈ لی آمدتے ہیں۔ ماریہ سے چھٹی کی بجائے پنشن دلا دی تھی۔ ماریہ کو مادہ ناکرادی کی پنشن جسے حاصل کر کے ہم شب بھر بستر میں سکتے رہتے اور کرنل کو مہ جیسے عزیز دوست کی متوقع ملاقات کی خوشی بھی ہماری آتش آرائی کو فروغ دے کر رکھتی تھی، دل ہی تو تھا نہ سگ و شبت۔ لیکن دوسرے دن دیوانوں اور فرزانوں کی رنگارنگ صحبت بھی ہمیں غم ماریہ سے کچھ افادہ ہو گیا اور پچھلے پہر لوٹے تو جا کو مہ کی آتی شب کی ملاقات میں ایک ہونہار سی تقریب نظر آئے گی۔

## کیا تعزیت میں زوجیت ملائی جاسکتی ہے؟

جان کو مہ ہمارے پھانے یا رتھے اور بڑے رفیق آفری یار۔ آئیے اُن کا آپ سے تعارف کرائیں: ہم نے پہلے کرنل کو مہ ملائم میں کوئیں چلا چکے تھے، سوڈان میں مونگ پھل بیج چکے تھے اور ملایا میں تعلیم دے چکے تھے۔ پھر پاکستان میں اگر کیڈٹ کالج پڑھا تو سربراہی سنبھالی۔ پہلے کالج کی بنیاد رکھی، پھر اس کی کیمپس کی اور آخر اسے پورا دان پڑھایا۔ متواتر چھ سال اس کے پرنسپل رہے اور آخر چھ سال ہمارے رفیق رہے۔ ہمارا سرکاری رشتہ یہ تھا کہ وہ کالج کے پرنسپل تھے اور ہم کالج کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے لیکن پہلی ملاقات کے بعد یہ رشتہ فائز میں دب دیا گیا اور اس کی جگہ ایک نئے رشتے نے لے لی جس کا ایک سر جان کو مہ کے دل میں اور دوسرا ہمارے قلب میں بیوست تھا لیکن اس رشتے کی استواری سر اسر جان کے مخلص اور شہت دل کی وجہ سے تھی۔ ہم ہی نہیں جان کا ہر جاننے والا اپنے دل پر اس دلبر کے غلوں کی گرفت محسوس کرتا تھا چنانچہ یہ کہنا کہ جان بڑے مقبول تھے، جان کا ہر دل عزیز کی تشہیر سے تعریف ہے۔ جان مقبول نہ تھے، محبوب تھے۔ آپ پاکستان ہی میں تھے کہ انگلستان سے آپ کی بیگم کی موت کی خبر آئی۔ جان ولایت گئے، اندر بھر دھکیلیں کے بعد واپس آئے تو کراچی کی کئی فارغ دیوں نے تعزیت میں زوجیت کی پیشکش پر شاکل کر دی لیکن جان نے اپنی ہر دھڑکی پر کھوئے بغیر صرف تعزیت قبول کی اور دوسری چیز کو ہاتھ نہ لگایا یا معمولی چھو کر پھونک دیا یا اس طرف ایک خاتون کی کہنا گئی غلامی کے اعتبار سے ناقابل انکار اس امتیاز وار حق، ہر ذی حوصلہ افرائی کی یعنی اسے شہر نہ ہر ہی بخش لیکن اس تعلق کو شادی کے حکم سے آلودہ نہ ہونے دیا۔ غالباً یہ موجود کے احترام کا تقاضا تھا اور شاید یہ اسی احترام کی ترغیب تھی کہ کئی سال بعد آخر پاکستان چھوڑ کر ولایت گئے تو تنہا گئے مگر اپنی پس منظر کا دل بڑا نہ ہونے دیا۔ یعنی اسے ایک قسمی بشرِ صالحہ البذل و صحو نہ لے کر فراخ دلانہ چھٹی دے دی اور یہی روایت اپنے لئے بھی منظور رکھی کہ اس سے فائدہ اٹھانے کے مواقع ملائے ہیں کہیں زیادہ تھے۔ ایسا خوشگوار بھائی تھا اس دنیا میں شادی واقع ہوتی ہیں لیکن جان کی سزا بھاری محنت سے فراق میں بھی وصال کی شیریں لحوں دیتی تھی۔ سو یہ تھے کرنل جان کو مہ جن کے انتظار میں ہم نہاد چھوڑ کر ریٹائر ہوئے لیکن ان کے دورِ واز نے پر بھرے تھے۔



ہاں پانچ بجے بھول کی ڈیڑھ گھنٹہ کے ساتھ ایک کارروائی اور حسب توقع کرنل کو سب پر آمد ہوئے۔ وہی بیماری پھر کم جھٹکے  
بکھر کر آواز دہریے لکھ مسکراہٹ، وہی کشتہ میں پائپ اور ہاتھ میں تولیہ، بعض رجال کو ان رجال کی تنگ دلائی سے سزا دے  
تھے۔ ہم سے مصافحہ کے بعد چھوٹے ہی سوال کیا:

”بیماری مار یہ کہاں ہے؟“

کہا: ”ایک تو مار یہ بیماری نہیں۔ دوسرے جس کی ہے اُسے ہی معلوم ہو گا کہاں ہے۔“  
”میں سوچ رہا تھا مار یہ کو بھی ساتھ لے چلتے۔“

”جان بھول جاؤ مار یہ کرو۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ اُس کا اپنا ذاتی خاوند بھی ہے۔“  
”پھر کیا ہوا؟ اُس کا اپنا خاوند ہے تو بیماری اپنی بیوی بھی ہے۔ محتجب لوگ فیملی سے باہر بھی ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔“  
”جان اور اپنی بیوی ہیں حیرت ہوئی۔ جان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا:

”کیا کہا، اپنی بیوی؟“

بوللا: ”تم نے جو کچھ سنا ہے، اٹھٹک سنا ہے۔“

”سچ سچ؟ تمہارا مطلب ہے اعلیٰ بیوی جیسی کہ ہوتی ہے؟“

”بالکل ویس ہی۔ مشکوہ، مائتر اور حلال بیوی۔ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

”لیکن اتنا بڑا واقعہ ہو گیا اصدائیں کوئی دھماکہ نہیں ہوا، بی بی سی بھی چپ مرادے بیٹھی رہی۔ یہ سب کچھ کہاں کہاں ہوا کیا

دیکھا؟“

جان آرام سے بوللا: ”جہاں تک کاتعلق ہے، یہ ہو چکی ہے بات پرانی نہ پوچھنے جلتے وقوعہ دی ہے جہاں اب جا رہے ہیں۔  
اُنی رہا کیسے؟ تو یہ سوال پوچھنا شرفا کے بیٹہ دوم میں جھانکنے کے برابر ہے۔“

ہم نے کہا: ”بجاء۔ چلو بجائی سے ملاؤ۔“

چلے گئے دیکھ کہ اسی سڑک پر جا رہے تھے جو اگلے خانے کو جا رہی تھی یعنی جو آج صبح میں پل کی چوڑائی کا وہ جگہ تھی اور میں پر عرصہ  
ذی مدت موت سے ہادی سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے مقابلے میں جان کی کار میں نوائے زندگانی بڑی نرم غیر تھی۔ میٹر کی چوڑائی اس  
مقیاس سے تھیں اور میٹریس کے درمیان بھونگ بھونگ کر قدم رکھ دی تھی گویا نیا خانہ بارود دھماکے کہاں وہ میں پل کی سڑکی کی سر  
ستیاں کہ حیات ہم رکاب معلوم ہوتی تھی اور پھر سوئی ساتھ پر مہوئی تو زبان ستر پر ادا حیران بیسی میل فی گھنٹہ سے آگے نہ بڑھتا  
تھے کہ پھر باتیں نہ کر سکتے تھے کہتے تھے۔ باتیں سے زیادہ تیز چلانے کے لئے دانت سینچتے پڑے ہیں۔ چنانچہ اس سفر میں میں پل دلی ہنگام  
نیز بگڑ گواہٹ کو نہ تھی لیکن جان کے عربی لطیفوں کی گدگد گواہٹ ضرور تھی۔

ایضاً دیکھ کر خوبصورت خیمے سے گزر کر ایک خوبصورت ترگا میں سیدھے میں پہنچے تو جان نے ایک کھلے باغیچے میں داخل ہو کر ایک چھتر  
سے پیارے سے بنگلے کے ساتھ کارروائی۔ بوللا:

”یہ ہے مزید خانہ پند ہے؟“

”باہر سے جڑا نہیں؟“

اندہ داخل ہوئے تو دو لڑکیاں میں ایک شفاف اور پل سے منور شوکیں میں ایک فہم سی کتاب رکھی تھی۔ بڑھ کر دیکھا تو وہی  
رہ گیا: ”خراں بجد تھا! میں متیر دیکھ کر جان بوللا:

”مزید خانہ باہر سے تو جڑا نہیں اندہ سے کیسا ہے؟“

”لوگوں کو دے ہے۔ ہم نے بیلا تالی کیا۔“



اور قرآن مجید آشکار ہے کہ انھوں نے لکھ لیا۔ یہ یاد کیا کہ شارد کا لکھنے کا نام ہے صیغہ کی دعا ہے صیغہ کی دعا ہے صیغہ کی دعا ہے بعد پھر  
نوا کرتے کہ یہ کاتر مجہد بنایا جاتا تھا تو یہ فرض حال کو صیغہ کی دعا ہے صیغہ کی دعا ہے صیغہ کی دعا ہے۔ مگر معلوم ہوا کہ یہ وہی پشاور والا نام  
پاک ہے جسے جان ساتھ لے آئے تھے ادب اسے قیمتی متاع سمجھتے تھے۔

## خبردار! اس تعارف میں جان کا خطرہ ہے

ابھی ڈیڑھ ہی میں کھڑے تھے کہ ایک ادیب عمر کی سادہ اور ستونی سی خاتون دونوں خانہ سے نکلے۔ جان نے اسے دیکھتے ہی

ڈارلنگ۔ یہ ہے میرا دوست خان، لیکن اسے شدید ساقبہ ہے کہ تم واقعی میری جائز اور منکوحہ بیوی ہو۔  
مرد قاری، ہر گز کرم بتائیں کہ کبھی آپ کے کسی دوست نے اس انداز سے اپنی بیوی سے تعارف کرایا ہے؟ اگر جواب ہاں  
ہے تو خدا اس آئے کا نام ہی بتا دیں جس کے ساتھ حرمہ نے آپ کا غیر مقدم کیا، طہنہ؟ کھیر؟ یا پوس وغیرہ وغیرہ خوش قسم  
سے ہماری میزبان کے ہاتھ میں تو کچھ نہ تھا لیکن اس کے ناخنوں کی جیزی کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ بظاہر تو ہم  
نے جھک کر ایک خاموش اور خوشامدانہ سلام کیا مگر باطن ایک مضبوط فانی پوزیشن لے کر آنے والے وار کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن  
دیکھا تو وہ دریا دل خاتون لبوں پر ہنسنے، انھوں میں شبنم اور ہاتھوں میں ریشم لیے ہماری طرف بڑھنے لگی۔ پہلے ہم سے ایک غلیظ  
سامنا کیا، پھر ہمارا مزاج پوچھا اور آخر میں اپنے خاوند سے مخاطب ہو کر بولی:  
”تمہارے ماضی کو مرنے نہ دیکھنے ہوئے یہ اپنے ٹھوک میں بالکل حق بجانب ہیں؟“

جان بولے: ”گو یا میں جو دو سالہ سے فرانبرواری سے خاوندی کر رہا ہوں، اس کی اس لئے قد نہیں کہ زمانہ قبل مسیح  
دانہ گندم کھالیا تھا (پھر ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے) خان، میں ایک مظلوم خاوند کی حیثیت سے تم سے کہ تم بھی ایک خاوند  
ہو انصاف کا طالب ہوں؟“

ہم نے یہی وجوہات کی بنا پر ثالث بننے سے انکار کر دیا۔ جان نے انصاف کا دروازہ بند دیکھا تو بولا:  
”لیکن میں تم سے لڑائی کا حق محفوظ رکھتے ہوئے اس وقت صلیب کی درخواست کرتا ہوں کہ چائے کے لئے جان نکل رہی ہے پلینڈ ڈارلنگ  
چائے تو پلاؤ؟“

مسز کوئٹ کی مسکراہٹ ذرا اور پھیل گئی۔ جان بھی کچھ اور بخوردار نظر آنے لگے اور اس نکلتی امن کی فضا میں ہم بھی ذہنی موچے  
سے نکل آئے۔ ظاہر تھا کہ جان کا مقصد اس پھر لکھ میں بھی جاری رکھنا تھا جو کبھی خواب سے گھر کے باہر روا رکھتے تھے۔

مسز کوئٹ نے ہمیں دیوان خانے میں داخل ہونے کا اشارہ کیا اور خود کچن میں چلی گئیں دیوان خانے کے وسط میں چار یا  
کے برابر چٹائی رکھی تھی جو بیٹریں و ٹینکس، گولڈس سے بڑھتی۔ صرف چائے آنا باقی تھی۔ ہم یکے بعد دیگرے ماکولات کو تھوچھنے لگے  
لیکن کرنل کوئٹ چائے سے پہلے کسی مادی شے کو چیکنا یا چھونا چائے کی تقدیریں پر عمل سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ تھلائے کھڑے رہے  
لیکن جو بھی مسز کوئٹ بھاپ چھوڑتی ہوئی چائے دانی لے کر منظر سے غور ہوئی جان نے متانہ وار ایک ناقابل فہم گہرے  
نعرہ بلند کیا اور آنا گانا چائے کی پیالی بنا کر دوسرے لمبے میں غٹ غٹ پی گیا۔ —————  
تین محسوس ہو کر اگر چائے کے وقت میں  
زبان ہوتی تو اس بدسلوکی پر احتجاج بلکہ فریاد کرتی۔ ہمارے نزدیک اس رفتار سے چائے پینا چائے کی عصمت دری کرنا ہے  
—————  
میرے لئے جان نے ایک ادبیانی بنائی جو جو تھکے لمبے میں چڑھا گئے اور پھر قد سے آسودہ ہو کر اپنا انگریزی نعرہ  
دہرایا عجیب کے ہماری سمجھ میں آگیا:



IT'S NOT TEA; IT'S NECTAR, NECTAR.....

معا نہیں اپنے گاؤں کا سائیں جیب یاد آگیا جوتا رہ جنگ کا پیالہ ہاتھ میں قہام کر پینے سے پہلے چھوٹا تھا اور پھر لمبے  
ن لعرہ لگاتا تھا:

”ساوی نہیں لگھا اے۔ عاشقان توں مباح اے“

ہم نے نعرہ تو نہ لگایا۔ لیکن چائے کے دو چار گرم اور گداز گھونٹوں کے بعد ہمارے اندر بھی ایک نعرے نے گردش  
رزدی۔ اور سچی بات ہے مسز کوہب کی موجودگی مانع حق ورنہ ہم بھی جان کوہب کے مقابلے میں دما دم دست قلندر کی حد لگاتے۔ بلکہ  
نعرہ اسبا دھال کیل کر قہقہہ طفرے بھی نہات حاصل کرتے۔ بہر حال اس منصوبے کو کوئل نہ کر سکے کیونکہ ہماری نیت کا نفع واضح تھا۔  
رت مسز کوہب ہی تھی جو مثبت مگر بے آواز ہونٹوں سے نئی نئی چٹکیاں لگاتی بیٹھی رہی اور کس چھوٹے بڑے نعرے کا قصد نہ کیا۔  
دوسرے کوہب کے لئے یہ بھی مناسب بھی تھا کہ نعرہ زن عورت اذان دینے والی مری کی طرح کچھ عجیب بھی نہیں۔ اگرچہ یہ بھی  
رست ہے کہ کئی سیاسی طبیعت کی خواہشیں اور مذہبی مزاج کی ترغیبات ہماری پسند کا خیال نہیں رکھتیں۔ مسز کوہب بڑی مشہور  
راقی خانوں تھیں اور یہ انہیں کی کوشش تھی کہ ہماری گنگو کو برندانہ نعروں اور دھالوں سے نکال کر شریکانہ چال وصال  
لے آئی۔

ممتاز مزاحیہ دکنی شاعر

سیمان خطیب مرحوم کا مکمل و مستند کلام

کیورے کا بن

قیمت ۱۵ روپے

بتوسط ”شگوفہ“ حیدرآباد

- یہ چائے نہیں۔ نیکڑے نیکڑے پانی دلو تاؤں کے مشروب کو کہتے ہیں اور چھوٹوں کے اس کو بھی مس سے شہد بنتا ہے۔
- جنگ مرام شے نہیں کہ یہ فقط گھاس ہے جو عاشقوں کے لئے حلال ہے۔



# کرپشن

لیلۃ کرپشن کتنی ہے اک شعلہ عالم تاب ہیں ہم اس ملک کے گوشے گوشے میں عبورِ شیخ و شتاب ہیں ہم  
 کشمیر سے تا آسام ہیں ہم اسلام سے تا پنجاب ہیں ہم  
 مکھڑوں پہ ہاری لائی ہے آنکھوں میں ہمارا روشن ہے تاریخ کا دامن رنگین ہے تہذیب کا چہرہ روشن ہے  
 آزادی کے افسانے کا دل چپ ستر باب ہیں ہم  
 وہ بیتا ہوں یا سیوک ہوں وہ چیلے ہوں یا سادھو ہوں وہ پٹنات ہوں یا طاہر ہوں وہ صاحب ہوں یا بابا ہوں  
 سب میں ننگے ہوتے ہیں وہ حوض میں وہ تلاب ہیں ہم  
 ہم کھاد نہ ڈالیں اس میں اگر یہ نخل سیاست پھل نہ سکے ہم اپنی ہوا اس کو جو نہ دیں کاغذ کی یہ بیتا چل نہ سکے  
 اس ساز میں جنبش ہم سے ہے حق میں اس کے مغرب ہیں ہم  
 ہے جس کا کنارہ تاب عدم ہم ایسی گہری ندی ہیں تنوٹ کے جس میں کھو جائیں ہم تلاؤ کی وہ بسنی ہے  
 تنوٹ لگیں جس کو بھر نہ سکیں برائی کی وہ قاب ہیں ہم  
 جو نیست ہر دوکان ہوئے جو رونق ہر بازار ہوئے رشوت کے دھانے جس کے تانے بانے تیار ہوئے  
 وہ امرت سر کا دوشلاہ وہ کاشی کے خواب ہیں ہم  
 مکھن میں پسایلا ہیں آٹے کے اندر بالو ہیں ہم دودھ میں گندے نالے کے پانی کی جھین خوشبو ہیں  
 ہم گھی میں روغن گھال کے ہیں اصدوغن میں تیزاب ہیں ہم  
 جب چہرہ ہمارا سکول کی صورت میں کوئی دکھلاتا ہے فیض کی آنتیں کھلتی ہیں فائل باہر آجاتا ہے  
 الماری کے مودے کے لئے وہ فیض کشا جلاب ہیں ہم





طارق جہا  
(سورہ ۷۷)



ڈاؤن کر جاگ چاہے کچھ کہتا ہے مگر اس کی اس بات میں کچھ شک نہیں کہ انسان اور حیوان میں فرق صرف عقلی تیز کا ہے۔ ورنہ سب باتیں وہی ہیں۔ اگر دوسرے جانور دل کو بھی حصول تعلیم کی سہولت پیش کرتے اور وہ بھی شہروں میں زندگی بسر کرنے کے اہل ہو سکتے تو کچھ ناگفتہ بہ تھا کہ وہ بھی ریلوں اور جہاز بنا لیتے۔ اس کے علاوہ اگر ہم سوچیں تو انسان اور حیوان یا اپنی آسانی کے پیش نظر انسان اور بندر میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ دوکان، دوا خانے، دو بازار ان میں بھی اسی طرح دیے گئے ہیں جس طرح انسان کو ادسا کر بند کر دینا چاہیے تو انسان کے موچہ۔ اس نکتے پر تو دونوں کی وحدت اور بھی زیادہ مرکب ہو جاتی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ بندر کو چھوڑ کے آدی ایسے ہی ہے جیسے بندر کو چھوڑ کے بندر۔ جو تھینا کوئی تار مل بات بہر گز نہیں۔ آپ نے کبھی کوئی بندر بغیر نوچہ کے دیکھا ہے، نہیں! مگر آدی ضرور دیکھے ہوں گے۔ اور اسی باعث سے دونوں کے زمین و آسمان پر آپٹا جاتا ہے اور یہی وہ جمہوری تھی جس نے فاروق کو آباد جلا دی جہاں میں کرسمس پر اکسایا تھا۔

موتیں مرو کی نشانی ہیں۔ اب یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہو سکتا ہے کہ بندر یا دل کی پونجیوں کیا ہوئیں کیونکہ محدثوں کے پاس تمنا کا جواب کچھ نہیں۔ میں آپ کے پاس سوال پر آپ کی قابلیت کا اعتراف کرتا ہوں کہ اگر آپ جیسے دم نماز لوگوں کو ایسے اٹھائے سیدھے سوال کرنے کے سوا اور کام بھی کیا ہوتا ہے۔ پتہ نہیں یہ ایک جیسے ہی سی بات آپ کے پتے کیوں نہیں پڑی کہ جو رہا ہے۔ مجھ میں دودھ چھٹایا نہیں کرتی ہیں۔ اور میرے لیے نصف دماغ طواف جسم و جان کو چھوٹے رکھتی ہیں، انہیں آپ کیا کہیں گے۔ اگر باعث اب بھی صاف نہیں ہوتی تو میری اس بات کا جواب دینے کے لیے کہ وہ دل کو چھٹایا کرتے تھے آپ نے کیوں رک رکھا ہے؟ کم انکم آپ خود چھٹایا کیوں نہیں گوندتے؟ صرف اسی لیے تاکہ دم کی جگہ جو مرنا تھی کا پرچم ہڈیوں کے اوپر لہرا رہا ہے، اُسے گردن کے پچھے







موجھوں کی کھیتی وہ کھیتی ہے۔ جس میں آگے والی فصل کبھی کبھی میلوں میلوں میں کاٹ لی جاتی ہے تو غیرت مند بربادی اور شرم کی کھا دے آگے سال پھر تیار کر لے لے ہیں۔ کیا یہ تجربہ صرف ایک بار ہی سہی، کبھی پوچھ کر کیا جاسکتا ہے؟  
گادوں، لہستوں میں آج بھی موجھ کو تان دینا، مردانگی کا اعلان اور اپنی موجودگی کا اظہار کہلاتا ہے اور جن لوگوں کو موجھوں کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا وہ لوگ ہمیشہ موجھیں نیچے کیے رکھتے ہیں اور جنہیں اس کے بیک گراؤ کا علم ہے کہ یہ پوچھ کا قسم تبدیل ہے، وہ مذاق پر غور سے غلط سے پہلے یہ یقین کر لیتے ہیں کہ آج پھر تو پوچھ میں کلا آئی حالانکہ انہیں کبھی پریشانی کا موقع بھی نہ ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ اگر آپ مجھ سے کہیں کہیں آسانی سے آج بھی پوچھ کر لے لے گا۔ پوچھ کر انسان کی صلاحیتوں کی ایک نیا دنیا سے کرمیت نہیں۔ آج اگر ہم بڑے مائیس دانوں، سیاست دانوں، مفکرین فلاسفوں اور منتخب شاہروں کی تصویریں میں سے موجھیں نکال باہر کریں تو باقی پیچھے رہتا ہی کچھ نہیں۔

موجھیں انسانی مزاج کا شاخنی کارڈ ہیں۔ جو آدمی جتنی لمبی چوڑی موجھوں کا مالک ہوگا، اتنا ہی اس کا دل کشادہ اور دماغ فراخ ہوگا۔ موجھیں جتنی چھوٹی اور باریک ہوں گی، آدمی اتنا ہی کم آمیز، بد دل اور بے مہر ہوگا۔ انسان، مسین سولینی جیسے شاہی مزاج لوگوں کی تو بات ہی الگ ہے، ہٹلری کو دیکھ لیں کہ اتنی کم موجھیں ہونے کے باوجود اس کا دل اتنی فنی تھا کہ وہ ذاتی بات پر وہ توپ کا منہ کھول دیتا تھا۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل توپ کا منہ کھولنا، دیگ کا منہ کھولنا سمجھا جاتا تھا۔ ہٹلر سے کسی نے پوچھا: "تمہاری کامیابی کا راز؟"

"ڈسپلن!" سوال کرنے والے نے پوچھا "مثلاً کس طرح؟" جواب ملا "دھر آؤ۔ اُسے باہر لے جا کر پریڈ کرنے والے سپاہیوں میں سے سوسپا ہیمل کو قطار میں کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ وہ قطار میں آگے تو حکم دیا، انہیں شوٹ کر دو اور آگے ہی لے دے سو آدمی قطار میں زمین پر پڑے ہٹلر کو دھاکیں دے رہے تھے۔ صرف سو گولیاں خرچ ہوئی تھیں اور ڈسپلن کی ایک عمدہ مثال سامنے آگئی۔ ابھی تو اس غریب کو قدرت کی طرف سے موجھوں کا کوئی بھی صرح طور پر نہیں ملا تھا۔ ورنہ اس کے کارنامے سکولوں کالجوں کے نصاب میں اس قدر تاخیر سے شامل نہ کیے جاتے۔

جو لوگ فطری بزدلی کے سبب آگے بڑھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے، وہ اپنے آپ کو متریف اور پُر امن شہری کہلاتا پسند کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ یا تو موجھوں سے ایک دم "فارغ البال" ہونگے یا پھر اگر ذمہ برابر موجھ رکھتے بھی ہوں گے تو نہ ہونے کے برابر ہوں گے۔ دیے بھی موجھیں نیچے کیے رکھتی پڑتی ہیں جبکہ بڑی اور سیاست دانوں جیسے مکھن کی پٹی لنگ ساٹز موجھیں رکھنے والے لوگ زندگی میں اہل چل اور گرما گرمی کا باعث ہوتے ہیں۔ فصلیں، سروں سے پہلے نہیں اترنے دیتے یہ لوگ باہر پیش کو کش کی زندگی نہیں ہوتے ہیں اور آج کا کام کل پر نہیں ٹالتے کیونکہ کل کس نے دیکھا ہے؟ اسی لیے جو کدے ہیں، دھڑکی نہ چھوڑ کھن کے لیے پرعمل کرتے ہیں یا پھر سسکارا ہی اہل کار آکے انہیں خودی لے جاتے ہیں۔ ان میں عدالتوں اور وکیلوں کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ فراغ دلی کی مثال اس سے الگ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ان کے مقابلے میں مجھے منڈوں کو آپ نے ہمیشہ مصلحت پسند اور مستقل اندیش ہی دیکھا ہوگا۔ ہر بات پر آنے والے کل کا حساب کرنا ان کے لیے ضروری رہتا ہے۔ ہر معاملے میں شرم سے کپتے پھرتے ہیں اور ہر کام کے آغاز سے پہلے ضمیر سے اجازت لیتی۔ لازمی قرار دیتے ہیں۔ ان لوگوں کو ہنسنے سے پرہیز ہوتا ہے۔ اسی بنا پر وہ سروں کی جھلائی سوچتے



ہیں اور ٹھوکریں کھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان لوگوں میں پونچھ کی طرف مراجعت کا رجحان بہت شدید ہوتا ہے اور اگر ان کا تعلق موسیقی سے ہوتا ہے تو اسے "پونچھ والے" قرار دیتے ہیں۔  
 پنجابی میں کہتے ہیں "مجھ نہیں نے کچھ نہیں ہے" پونچھ دی پڑی پڑی ہے۔" دیکھا جائے تو اس کے بھی پنجابی گرامر کے حساب سے دو مطلب نکلتے ہیں۔ مرنچوں کو اونچے پر مار لوگوں کو اونچوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ شکل ایسا ہے یہ لوگ تھانے دار تحصیل دار اور غیر دار قسم کے لوگ سبھے جاتے ہیں۔ کچھ بولیں میں اسی قبیل کے لوگوں کو کرسی ملی ہے۔ پچلے سے حیدر ہوں یا ساتھ ساتھ تھانوں میں انہی کی آؤ شکست ہوتی ہے جبکہ پونچھ دشمن عناصر شکل ہی سے کلرک، ٹائپسٹ دکھائی دیتے ہیں کیسی ہی گٹ پیٹ انگریزی بول کے دکھادیں، انہیں کوئی گھاس نہیں ڈالتا اور ان کے ب والہ میں زور ہوتا ہے اور نہ کچھ میں آنے میں بات۔ تبھی یہ لوگ بار کانشانہ بنے رہتے ہیں۔ پونچھ دی ہڈی پچھ، کا اصل مطلب یہ ہے کہ جتنی لمبی پونچھ اتنی ہی زیادہ پونچھ (اور اگر پونچھ ہو تو اس پر کسی کے پیر پڑ جانے کا اندیشہ بھی ہے) تو اب آپ یہ غلطی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ پونچھ کے فوائد زیادہ ہیں یا نقصان؟  
 — جبکہ پونچھ کے معنی ہیں پونچھ جمع پونچھ (پونچھ) — ۱۱

## شکوہ کی ایک ہی مثال خصوصی اشاعت

# ڈراما نمبر

مہمان مدیر، ساگر سرحدی

• ڈرامائی شکوے

• فن ڈرامہ پر مضامین

اردو کے علاوہ

روسی، جوہنی، انگریزی، مراٹھی، بنگالی، سنسکرت، پنجابی، اڑیسہ اور گجراتی، سنجیدہ و مزاحیہ

ڈراموں کے تراجم

قیمت ۲۰ روپے لائبریری ایڈیشن ۲۵ روپے

صفحات ۲۵۳

رقم نقدی یا آرڈر وصول ہونی چاہیے۔

نمبر شکوہ ۳۱، محروگا، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱



# کتاب بینی

کتاب بینی ایک مفید مشغلہ ہے۔ ایک مفکر نے کہا ہے کہ انسان کی بہترین ساتھی کتابیں ہیں۔ اب یہ بات اس مفکر نے تفصیل سے نہیں بتائی کہ کون سی کتابیں انسان کی بہترین رفیق ثابت ہوتی ہیں۔ خریدی ہوئی یا مانگی ہوئی۔ موجودہ زمانے میں ایسے کتب بیوروں کی تعداد قلیل رہ گئی ہے جو کتابیں خرید کر پڑھتے ہیں۔ نتیجتاً مانگ کر پڑھنے والوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور اب ذہن ابھرتا جا رہا ہے کہ وہ جو کسی زمانے میں مانگنے کی کتابیں پڑھنا میسر نہ تھیں۔ اب اسی عیب کو فیشن سمجھنے لگے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس طرح ضرورت ایجاد کی جا رہی ہے اسی طرح مجبوری عیسے مشرق کی قریبی نہ سہی تو دور کی رشتہ دار ضرور ہوگی۔

کچھ کتب بین تو قسمیں کھا کھا کر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خرید کر پڑھی ہوئی کتابوں میں وہ لطف نہیں آتا جو مانگ کر پڑھی ہوئی کتابیں مزے جاتی ہیں۔

اپنے ایک دوست کے گھر میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ ساری کتابیں بے ترتیبی سے ادھر ادھر پڑی ہیں۔ تو انہیں مشورہ دیا کہ ان کتابوں کو کسی الماری میں قرینے سے کیوں نہیں رکھتے۔ دوست نے جواب دیا۔

”یہ ساری کتابیں جو تم دیکھ رہے ہو دوسروں سے مانگ کر لائی ہوئی ہیں۔ اب تم یہ کیوں کہہ رہے ہو کہ انہیں قرینے سے رکھنے کے لیے الماری بھی دوسروں سے مانگو تو لوگ ابھی اتنے فراخ دل کہاں ہوتے ہیں کہ کتابیں بھی دیں اور انہیں رکھنے کے لیے الماری بھی مہیا کریں“

دیکھا آپ نے میرے دوست کو دوسروں کی مجبوری کا کتنا خیال ہے!

کتب بیوروں کے اس شوق کو محدود بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کا اندازہ آپ میرے ساتھ پیش آئے اس واقعے سے لگا لیجئے :



میں نے اپنی ایک کتاب اپنے دوست کو مطالعے کی غرض سے دی۔ اس دوست نے اپنے کسی دوسرے دوست کو وہ کتاب مستعار دے دی۔ پھر اس دوسرے دوست نے اپنے کسی تیسرے دوست کو۔ اور یہ سلسلہ یہاں تک چلا کہ بالآخر اپنی ہی کتاب مجھے اپنے دوست در دوست سے مستعار مانگ کر پڑھنی پڑی۔ یہ تو خیر ایسے واقعات ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مستعار دی ہوئی کتاب کبھی نہ کبھی اپنی اصلی حالت اور صورت میں نہ رہی مگر واپس مل ہی جاتی ہے۔

ایک باریوں ہر اک ایک مشہور اور پسندیدہ مصنف کی کتاب جو بازار میں نایاب نہیں تو کیا اب ضرورتی اشیاء سے خریدی کہ اطمینان سے پڑھیں گے۔ کتاب خرید کر مکان پہنچے تو ایک دوست نے اس کتاب کی ظاہری خوب صورتی کی تعریف کی اور کتاب ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگے جیسے اس کی افادیت کا اندازہ اس کے حجم اور وزن سے لگا رہے ہوں۔ پھر وہ کچھ اس انداز سے کتاب مانگ بیٹھے جیسے مجھ پر احسان کر رہے ہوں۔

”تم جانو کہ مجھے اچھی کتابوں کے مطالعے کا کس قدر شوق ہے۔ اور فی زمانہ اچھی کتابیں دوسرے دیکھنے اور سونگھنے کو بھی نہیں ملتیں اور جن کے پاس ایسی کتابیں ہیں وہ چاہے خود نہ پڑھیں مگر دوسروں کو بھی پڑھنے کی غرض سے نہیں دیتے اور اپنے سینے سے لگائے رہتے ہیں جیسے بندیا اپنے بچے کو چمکائے رہتی ہے۔ تم ہی بتاؤ۔ ہم جیسے با ذوق کتب بیوں پر بیہ ہر اسرہ ظلم ہے یا نہیں؟“

ان صاحب کی با ذوقی کا اندازہ تو کچھ ان کی گھٹیا قسم کی مثال سے ہوا جس کے ذریعہ انہوں نے مجھے بندریا سے نسبت دے ڈالی۔ اب گویا یہ طے تھا کہ اگر میں انہیں کتاب نہ دیتا تو خود کو بندریا ثابت کر دیتا (ویسے بندر بھی ناقابل برداشت ہوتا)۔ مجھ کو اس کتاب پر حسرت کی نظر کرتے ہوئے ان کے حاسے کیا۔ ایک ہفتہ بعد میں نے یاد دلایا تو کہنے لگے۔

”اب تم سے کیا کہوں؟ تمہاری وہ کتاب میری بیوی کو اس قدر پسند آگئی کہ اس سے پیشتر کہ میں پڑھتا انہوں نے اپنی پہلی عید کو دے دی۔ جیلہ شاید پڑھ چکی ہوں گی۔ میری بیوی بھی پڑھ لیں تو میں بھی سرسری طور پر پڑھ کر واپس کر دوں گا۔“

میں چپ نہ رہتا تو کیا کرتا۔؟ کچھ دنوں بعد اخبار میں اسی کتاب پر تنقید نظر سے گزری تو یاد آیا کہ اب اس کتاب کو ہر صورت پڑھ لینا چاہیے دوست کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ اپنی بیگم صاحبہ کے ہمراہ سینما دیکھنے گئے ہیں۔ دیوان خانے میں ان کے چھوٹے صاحب زادے اسی کتاب کے سرورق کو توڑ مروڑ کر شہنائی بجانے کی مشق کر رہے تھے۔ باقی کتاب کئی حصوں میں تقسیم ہو کر دوسرے بچوں کے ہاتھوں میں تھوڑے مشتاق بنی ہوئی تھی۔ اپنی ہی کتاب کی یہ درگت دیکھ کر خون کھول گیا۔ اپنے دوست کے نام درشت لہجے میں چٹھی لکھی کہ اگر کل تک میری کتاب صحیح اور سالم واپس نہ کی گئی تو۔۔۔۔۔!

دوسرے ہی دن تیسرے دوست گھر آئے اور قبل اس کے کہ میں ان سے اپنی کتاب کے بارے میں دریافت کرتا انہوں نے مجھ ہی سے باز پرس شروع کر دی۔

”یار! چٹھی میں تمہارے طرز مطالب اور امانت دہریہ سے مجھے سخت اذیت پہنچی ہے۔ وہ کوڑی کی کتاب کی واپسی کے تم برسوں کے یار نے پر بانی پھرنا چاہتے ہو؟۔۔۔۔۔ تو یہ تو یہی! مجھے تم سے اس قسم کے سلوک کی قطعی توقع نہ تھی۔ پہلی



ایک کو تراہ لیتے ہی کتاب کی قیمت نہیں واپس مل جاتے گی۔ خدا حافظ۔  
یہ قسط چنانکہ وہ میری کتاب کسی صورت سے واپس نہیں کر سکتے۔ اب بے دے کے انھوں نے یہ لے لیا کہ  
لے لی کتاب سے مدتی کو قربان کر دیا جائے۔ اور اس طرح میں اپنے دوست اور پیوند کتاب۔ دونوں سے  
محروم ہو گیا۔

اب میرا اس سفر کا قتل یاد آتا ہے جو میرے خیال میں یوں ہونا چاہیے کہ۔ کتابیں انسان کی بہترین رفیق ثابت ہوتی  
ہیں۔ بشرطیکہ وہ مانگی ہوئی ہیں۔

بسا اوقات مانگ کر پڑھنے والوں کی سبکی بھی ہو جاتی ہے۔ دوران سفر میں ایک صاحب اپنے ہم سفر سے ایک  
کتاب وقت گزاری کے لیے مانگ بیٹھے۔ ہم سفر نے ٹکا سا جواب دیا۔

”جواب یہ کتاب میں بھی اگر کسی سے مانگ کر لاتا تو آپ کو ضرور دیتا مگر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ کتاب  
میں نے بیچوں سے خریدی ہے۔“ ان حضرات نے اپنا منہ لٹکا لیا اور کھیلانے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

مگر کچھ لوگ ڈھیٹ بھی ہوتے ہیں۔ میں ایک بار مراٹھی کتاب پڑھ رہا تھا۔ میرے دوست آدھ کے چھینا مراٹھی  
زبان سے قطعی ماقنیت نہ تھی۔ مجھے کتاب میں منہمک دیکھ کر وہ اپنی عادت پر اتر آئے اور لگے کتاب مانگتے۔ میں نے  
تباہ کر یہ مراٹھی کتاب ہے۔ جواب ملا۔

”تو کیا ہوا؟ کتاب ہی تو ہے غلام از کم تصویریں دیکھ کر ہی واپس کر دوں گا۔“  
بہر حال ان دونوں اچھی کتابوں کا میسر آنا جتنا مشکل ہے انہیں اپنی پہلی فرصت میں پڑھ کر محفوظ رکھنا اس سے  
کبھی زیادہ مشکل ہے۔ اس لیے کہ مانگ کر پڑھنے والے باسانی دستیاب ہونے لگتے ہیں۔

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کے شاہرہ کا مجموعہ

نقطة

پھر وہ

سائے اور همسائے

شگفتہ



# غزل فیض الرحمن فیض

عطا الرحمن طارق دہلی

# غزل

دیکھ کے بھی انجان بہت ہے  
تیرا یہ احسان بہت ہے  
پہلے کی وہ بات نہیں ہے  
کچھ دن سے انجان بہت ہے  
قصر میں کتنے پال سکے ہیں  
ناجانوسا مان بہت ہے  
کھا نہیں ہم تو کیسے کھائیں  
قصر میں کم ہے نان بہت ہے  
کمرے دکھائیں تب ہم جانیں  
کہہ دینا آسان بہت ہے  
قصر میں پاؤں ٹھکا گئے ہیں  
مجھنے کا ارمان بہت ہے  
نان جو بنک گھر میں نہیں ہے  
باہر چھوٹی شان بہت ہے  
بلے پر کی ہر بات اڑانا  
ان ٹھیلے آسان بہت ہے  
پیٹ سے آخر پاؤں نکالے  
تجھے تھے نادان بہت ہے  
اٹلے گدھے پر بیٹھ کے چل رہیں  
لک میں اب جسد ان بہت ہے  
چھوٹی جسد میں کھنڈ غزل کا  
کچھ غلط آسان بہت ہے  
جیل میں سب شاہد عویں  
شرکت کا امکان بہت ہے  
فیض کرے کیا خواہش پوری  
آپ کا ایک فرمان بہت ہے

ہے وہ وزیر کا چہرہ تو بھاؤ کھاتا ہے  
گھر بھر ٹپ ہے کلے نہیں تو کھائے کیا  
کئی دنوں سے چہرہ دم رنگی ہوئی ہے  
کسب اور پرانے تو اب نہیں ملے  
نہا ہے مولوی اس کا علاج کیا کچھ  
ازل کا بھوکا سندھ ہے پیٹ کیسے بھرے  
مڑے ہیں اس کے وہ مرغی بلاؤ کھاتا ہے  
تلاش روزی میں جھڑکی کے کھا کھاتا ہے  
ای لئے تو وہ جیگرہ تار کھاتا ہے  
ڈنڈا بٹائے گا، عیدے کا پاؤ کھاتا ہے  
ٹھکنا، شین کے نقطہ بنے واؤ کھاتا ہے  
ٹونڈ میں روز ہی دو چار ناؤ کھاتا ہے  
تمام کچھتے ہیں کیتھی جب سے طارق کی  
خیال ہوتا ہے ہاں کھانا کھاتا ہے

نونی بواے

بالا پور (اکولہ)

# غزل

میں سیرے خوابوں کے جسدوں کو سجانے والی  
کبھی گھر کے بھی درجوں کو بھا دے آ کے  
تیرا چہرہ ہے چمکتا ہوا مانند چراغ  
خرچ بجلی کا برے جسد کا بچا دے آ کے  
تیرے نگہار کا سامان، ارے ہاں رے باب  
مجھ کو ڈر ہے سپر ہا جان، ہا دے آ کے  
ڈر ہے حق کو یہ، الٹی کو بھی یہ ڈر ہے  
ساتھ ہوئے، کے دم کو بھی پھا دے آ کے  
ذکر تیرا کیا، ڈیڈی نے اٹھایا جوتا  
تیرے ڈیڈی کے جوتوں میں بتا دے آ کے



# منشی

یہ بات تو اب عام آدمی بھی سمجھ رہا ہے کہ کیوں کوئی وزیرین کر محام کو روٹا بلکتا چھوڑ کر بیرونی ممالک کے صفات دورہ پر نکل پڑتا ہے۔ انہیں ملک کے سلگتے مسائن، جھلستے دیہات، اگلتے حزب مخالف مزدوروں کی گرما گرم ہڑتائیں اور سب سے بڑھ کر یہاں کی گرم آب دہوا کا بخوبی اندازہ ہے۔ اب یہ بیچارے تھکے ماندے قوم کے خدمت گار کچھ دن باہر آرام کر لیں تو ملک میں کونسی قیامت اچھلے گی؟

مگر قیامت کا رخ تو ہمارے مکان کی طرف اس صبح (اسے رات ہی کہنا مناسب ہے) کو ہوا جب ہمارے ہڈی مرزا صاحب (اردو و ہندی میں پڑوسی بالترتیب مرزا و شرا ہوتے ہیں) مکان میں اپنے اہل و عیال کو چھوڑ کر حکم بدھ کی طرح نکل پڑے چونکہ آپ عصری گوتم ہیں اس لیے عرفان بجائے یہاں ان میں ڈھونڈنے ہم پیسے شیطان کے پاس چلے آئے۔ ان کی اس غیر متوقع آمد پر ہمارا خیال ان کے مکان میں چھروں، کھٹلوں سے ہوتا ہوا ان کے کثیرہ شریر بھول گویا پھلانگتا ہوالل کی نصف بہتر و نصف بدتر کی حرب زبانی تک جا پہنچا۔ اس لیے دفتر میں ان کا اداس و خاموش گھر میں ناخوش و بیزاد ہوں اپنے بکس سے "کا جیو" اشتہار بنا رہتا تھا۔ لیکن خلاف امید وہ اپنی اس بے وقوفی بلکہ غلطی سے آمد کے لیے ان میں سے کسی کو قصود وار ٹھہرانے کے حق میں نہ تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ ہمارے کمرہ میں داخل ہوتے، ہم نے دو چار منٹ کی مہلت چاہی اور ان لمحوں کو قیامت سے اپنے اب کتابوں کو بٹنگ کے نیچے چھپا دیا جو ہم نے مرزا صاحب سے بغیر منی مطالعہ حاصل کی تھیں اور ہماری لائبریری کو دست دلی ہر چند ان کتابیں ان کی خریدی ہوئی تھیں مگر طرز لائبریری کا دھندلی ٹھہرا ان کتابوں کی "ہجرت" کی تاریخ یاد تھا۔ ہاں یہ ضرور تھیں۔ کتابوں کو چھپا یا اور مرزا کا منہ لایا۔ اندر آتے ہی کہنے لگے۔ "میں ان لوگوں کی اخلاقی تعلیم کر رہی ہوں۔ اس کا تدارک ممکن نہیں۔ لیکن مجھ سے تمہاری گرفتاری کو ادا کرنے کے بعد وہ ان جاتی۔ میں عملی انسان ہوں اور صحت کو اخلاق پر ترجیح دیتا ہوں۔ میں نے طے کیا ہے کہ ہم دونوں



ہمیں گے۔ ایک تو مفت ملتی ہے۔ دوسرے کوئی ٹیکس نہیں۔ چلو گرم آئیں۔  
ہوا خوری کے نام سے ہماری سانس تیز چلنے لگی۔ گرم گرم بستر چھوڑ کر وہ اس شخص سے بچے کچے دانت بجاستے کھڑے  
نکلنے میں کہاں کی دانتیں مندی ہے۔ ہماری ذاتی لغت میں سب سے موزی ہند مرغ ہے۔ اس لیے نالہ مرغ سوخا تیغ دودھ ہے  
مگر کیا کریں مرزا جی ہمارے غصہ اور کھم ان کے ماتحت چلتے جہاں ملازمت کو برقرار رکھنے کے لیے زمانے کی گرم گرم ہوا کے  
تھکیر پڑے کھا کر زندہ ہیں۔ وہاں اب اس کی بقا اور ترقی کے لیے سر دہوا کے دو چار چھوٹے سہی ہاں دور میں وہی انسانی کلامیاب  
ہے جو جسم اور روح میں ہم آہنگی اور توازن رکھ سکتا ہو۔ ہماری ترقی کی سرخ فیتے والی قاتیل کو بڑے صاحب تک پہنچنے  
کے لیے مرزا کی میرزے ہو کر گذرنا ہے، طوفاؤ کو برا راضی ہوئے۔

دبے پاؤں جوتے بغل ہی میں دبا کر مکان سے ایسے نکلے جیسے قیدی جیل سے فرار ہوتا ہے۔ باہر نکلے تو تارے ہماری  
دھانگی پر منہ چڑا رہے تھے۔ ہم نے مرزا سے صبح وقت پوچھا۔ اپنی سخت منہاتے ہوئے کہنے لگے "کیا ہمارے کیا ہمارے اور کیا  
یہ تارے۔ اب سبھی لیٹ لطف ہو گئے ہیں۔ دیر سے نکلے ہیں اور دیر میں ڈوبتے ہیں۔" نظام حکامات میں ان کی دخل اندازی  
پر عیش عیش کراٹھے۔

فوج گوار ہوا اور دلکش منظر کے شوق میں آگے بڑھے تو دو چار کتوں کو عیدم الفرصت سیاست دانوں کی طرح  
خوجھوٹ پایا۔ قریب جانے پر علم ہوا کہ عظیم سیاسی حریفوں کی طرح آپس میں غرا رہے ہیں۔ ہماری آمد پر وہ جگ نکلے  
ان کی غرا ہٹ ہماری طرف منتقل ہو گئی۔ یہ دیکھ کر ہم نے دو چار قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔ اے معزز کتو ہمیں تمہاری اس  
تقریب سے کچھ سر دہوا کا نہیں۔ اس غلط وقت پر گھر سے بے گھر ہونے میں کچھ راز ہے اس لیے۔  
مجھ کو مت کاٹو جو ہے پرورش کی ہے اس

کہہ کہ ہم متحد ہوا اور ادب بجالاتے ہوئے کھسک گئے۔ لیکن مرزا پر سنگ فہمی کا خط سوار تھا۔ وہ یہ کہتے ہوئے کہ جو چوکتے  
ہیں ہا کاٹتے نہیں۔ آگے بڑھے۔ کہتے مرزا کو بن بلائے مہمان سمجھ کر حملہ کر بیٹھے۔ ایک نے پیر پکڑا دوسرا پیر میں اتار دے  
لگا۔ مرزا صاحب اب چچا کا وطن کی تھیوری کا جیتا جاگتا اچھلتا کودتا شاہکار معلوم ہونے لگے۔ ہم حسب عادت  
جھاگ کھڑے ہوئے، مرزا یہ جاسوئیچے مدھتے آ رہے تھے۔

انگلے موڑ پھوٹے پھوٹے میس کے جوان خود راہ ہوئے۔ اس سے پہلے کہ مرزا کچھ کہتے ان کو حیب میں بٹھا کر تھانہ لے گئے۔ ہم نے  
چچا مرزا کتوں ہی میں بھٹے تھے۔ کہتے تو بکڑے آنا نے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ بھلا پولیس والے چڑھی اتارے بغیر نہیں؟  
ہم لنگھی میں پہلی اور آخری بار تیز دوڑ کر حیب تھانہ پہنچے تو دیکھا کہ مرزا صبح کی لطیف خوش گار ہوا کی بجائے  
راکھارہے تھے۔ معلوم ہوا کہ پولیس کو مرحہ سے چور کی تلاش تھی اور کھسیانی ہو کر مرزا کو نوچ رہی تھی۔ بدقت تمام ہادی کوشتوں  
کا سٹروں سے انہیں دہائی نصیب ہوئی۔ انھوں نے مہر کرنا کہ مہندشہری کی طرح پٹکھے کی ہوا کھل گئے۔ مفت کی  
ضیبت ہوئی۔ مکان پہنچ کر دھتے ڈرتے جب ساری روندا ہم نے بیگ صاحب کو سنا تو ہندو چھاپ منہیں کاٹتے ہمارے آ  
آپ کہہ ازل سے ہی مرد گوشت خور و شہوت خور اور بیوی خور رہا ہے۔ اسے ہوا خوری کی توفیق کہاں یہ نعمت تو صرف  
آتی ہے۔ پھر ہوا کے دو چار نوٹنگو اور چھوٹے چھوٹے ہوں اور ناک پر بیٹھا چھوڑا لٹے ہوئے کہا۔  
مرد منت کشی ہوا نہ ہوا



قاسم فریدی  
اردنگ آباد (پہار)

(انشائیہ)

# خواہ مخواہ

"خواہ مخواہ" آپ نے تکلیف کی۔ "خواہ مخواہ" آپ پریشان ہوئے۔

یہ ایک ایسا لفظ ہے جو اس زمانے میں مقبول عام ہو چکا ہے۔ جہاں جائے، جسے دیکھیں بس خواہ مخواہ کا ہر غلام نظر آتا ہے۔ بات یہاں میری اکتفا نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی تو خواہ مخواہ کی تکرار عذاب جان بن جاتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خواہ مخواہ کی ترکیب خلوص و محبت اور ایثار و قربانی کا مرکب ہے۔ عہد موجودہ میں "خواہ مخواہ" بڑا ہی پائیدار لفظ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کی پائیداری کی انتہا یہ ہے کہ زندگی جب موت سے ہلکنار ہو جاتی ہے تو "خواہ مخواہ" وہاں بھی حاضر ہو کر اپنی شخصیت کی انفرادیت کے گل بوٹے کھلا دیتا ہے۔ ظاہراً اس لفظ میں کسی توانائی کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن وقت ضرورت اس کی شخصیت کے جوہری عناصر کھل کر سامنے چلے آتے ہیں۔

انسانی زندگی میں "خواہ مخواہ" کی موجودگی کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ کی شخصیت کا ایک جوہری عنصر یہ ہے کہ بڑے سے بڑا احسان صرف ایک جملہ "خواہ مخواہ" آپ نے تکلیف کی کے ذریعہ ادا کر دیا جاتا ہے گویا یہ چھوٹا سا لفظ بڑے سے بڑا احسان اپنی وسعت، اپنی ہم گیری اور اپنی ہرول عزیزی کے توسط سے آنا دیتا ہے۔

بات صرف اتنی ہی نہیں کچھ اور تفصیل ضروری ہے یعنی دوستوں کے درمیان تو خواہ مخواہ نے رعب و دبدبہ کا ایک لا متناہی سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔ جس کی وجہ بیشتر احباب نقصانات کے سمندر میں غوطہ زن نظر آتے ہیں۔ آئیے اب ذرا "میاں خواہ مخواہ" کی سر بانیوں سے پیدا ہونے والے نتائج پر نگاہ غلط ڈالیں۔ واقعہ اول یہ ہے کہ میرے ایک دوست علی سے آئے۔ انھوں نے اپنا ایک کام میرے سپرد کر دیا۔ اس کام کو انجام دینے میں پتہ نہیں میرا کتنا نقصان ہوا۔ ہاں میرے پاس ہر گز سے ایک بال بال تک گیا۔ دوسرے آج سڑکا ایک بال بھی موجود نہ ہوتا۔ چند دنوں بعد میری ملاقات اپنے دوست سے ہوئی انھوں نے بڑی سادگی کے ساتھ کہا "تجہیں میری خاطر خواہ مخواہ تکلیف اٹھانی پڑی" اور اس جملے کو ادا کرنے کے بعد وہ



طرح میری طرف سے ہے یا نہ ہونے لگیا میری محنت کا صلہ انھوں نے اس چلے کے فدیہ دے دیا ہو۔ دو ہزار دوا تیس سو ایک دوست کی بدقسمت کہ جس کے پاس ایک صاحب پر یقین کر کے اپنا قیمتی خون جگر سے سینچا ہوا ڈنٹ انہیں دے دیا۔ وہ صاحب تو نوٹ لے کر چلے گئے لیکن چند دنوں میں ہی انھوں نے ایک خط میں میں نوٹ کا ماتم تھا روانہ کیا۔ جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ "بہت افسوس کی بات ہے کہ میں جس گاڑی میں سفر کر رہا تھا میرے ساتھ ایک سوٹ کیس تھا۔ جس میں آپ کا نوٹ رکھا ہوا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ آپ کا نوٹ میرے سوٹ کیس کے ساتھ کوئی صاحب لے کر چلتے بنے اس لیے مجھے معاف کر دیں۔ میں اپنے وعدے پر قائم نہ رہ سکا اس لیے شرمندہ ہوں۔ خواہ مخواہ آپ کو میری ذات سے نقصان پہنچا۔ تیسرا دوا تھریہ ہے کہ ایک صاحب نے میرا قلم مانگا۔ میں نے مجبوراً اپنا قلم انہیں دے دیا۔ قلم تو چلا گیا مگر میرا دل کہہ رہا تھا کہ خواہ مخواہ "اے شکا اور مجھے صبر دلانے لگا۔ حادثہ بھی وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ صاحب اُسے ادب بولے۔ صبح تمہارا قلم کہیں گر پڑا۔ خواہ مخواہ "تمہیں تکلیف ہوگئی۔ اس چلے کو ادا کر کے وہ اتنی جلد روبرو ہو گئے جیسے میرا قلم واپس دے گئے ہوں۔ میں خاموش رہا کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ کیونکہ "خواہ مخواہ بڑا ہی طاقت ور ہے۔ اگر اس کے خلاف آواز اٹھائی بھی تو خیر نہ سہی ادا دینا بھی یہی کہے گی کہ بڑا بے غلو ص ہے۔ ہاں یہاں یہ بات ظاہر کر دے کہ "خواہ مخواہ" اور "خلوص" کا کیا رشتہ ہے؟ دونوں سوتیلے بھائی ہیں اور وقت ضرورت ایک دوسرے کی مدد کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ اب ذرا آپ ہی سوچے بھانجئے خواہ مخواہ" جیسا تندرست و توانا لفظ حاضر ہو دہاں ایک شریف انسان کی زبان اس کے خلاف آواز نکالنے کی جرات کیسے کر سکتی ہے؟ بھائی میرے ادا سوچے تو سہی کیا آپ "مساں خواہ مخواہ" کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟ اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو میں بھی کہہ گا کہ آپ یہ رسالہ "شکوہ" مجھے دے کر دیکھئے تو میں کتنی آسانی سے کہتا ہوں کہ "اے مجھے دیکھو نا تمہاری کتاب میری مائیکل کے کیریر سے گر پڑی اور مجھے کچھ پتہ نہ چلا" خواہ مخواہ تمہیں اپنے رسالے سے اتنا دھونا پڑا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ جملہ سن لینے کے بعد آپ مجھے کچھ نہ کچھ کہیں گے۔ کیونکہ "خواہ مخواہ" کی مدرسے میں نے کتاب کا خسارہ جوا داکر دیا ہے۔

"خواہ مخواہ" کی آخری تعریف کا واقعہ یہ ہے کہ کل میرے ایک دوست میرے کمرے میں آئے۔ میرا بیڈ سوچے کافی فاصلے سے بے کار پڑا تھا۔ انھوں نے کوشش کر کے اسے بنانا چاہا میں نے انہیں منع کیا کہ "خواہ مخواہ تم پریشانی در ہے ہو۔ وہ ٹھیک نہ ہوگا۔ مگر وہ نہ مانے اور کافی محنت کے بعد انھوں نے سوچے بنا ڈالا۔ میں نے بے حد کہا کہ خواہ مخواہ تم نے تکلیف کی۔ اب آپ خود سوچئے کہ میں نے کتنی آسانی سے ان کا احسان اتار دیا اور وہ بھی خوش ہو کر اپنے ریلے گئے۔ لیکن میں اب تک سوچ رہا ہوں کہ واقعی "خواہ مخواہ" کتنا عظیم اور مہربان ہے۔ اس کی ذات نور افانی ہے جس کی روشنی ہر احسان کو آسانی کے ساتھ اتار دیا جاسکتا ہے۔ یعنی احسان فراموشی کیا جاسکتا ہے۔ اس سرزمین پر جب تک مائوں کا جم غفیر موجود رہے گا۔ اس وقت تک ملک خواہ مخواہ کے نور افانی سے فائدہ حاصل کرتے رہیں گے۔ بات صرف یہی نہیں میں خواہ مخواہ "تو ہر وقت اور ہر جگہ جلوہ افروز آتے ہیں آپ آنکھیں کھول کر دیکھئے تا یہاں بھی موجود ہیں۔ ان کی موجودگی کھلی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر وہ موجود نہ ہوتے اور ان کا نور افانی میرے قلم کو روشنی و طاقت نہ عطا کرتا۔ تو میں یہاں خواہ مخواہ کا وقت برباد نہیں کرتا اور نہ ہی اب میری تحریر پر اپنی نگاہ مرکوز کرتے۔ اس لیے اس بات کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے کہ تمہیں "خواہ مخواہ" بہت ہی عظیم ہیں۔



# ہم اور ہماری داڑھی

کی جب بھی مزدت ہوتی تو اپنے کاروبار سے دو گھنٹے قبل فرصت نکال کر نائی کی خدمت میں روانہ ہوتا ہوتا پھر وہاں بیکو لگا آدھا ایک گھنٹہ بیٹھتا۔ جانتا ہوں کہ چائے پکے ہو چائے کی کرطیت کو بہلاتے، پاں پر پاں کھا کر ٹائم پاس کرتے تب غیر لگتا اور ہم اپنے آپ کو نائی کے حوالے کر دیتے۔ وہ جیسا چاہتا ہے وہی اٹھاتا بیٹھاتا۔ کہیں کان پکڑ کر کہیں ناگ پکڑ کر کہیں دائیں کہیں دھڑکتی دھڑکتی طرف اور جیسے چاہتا ہماری گردن گھماتا جہاں چاہتا سامن لگاتا جب چاہتا پانی پھر دیتا۔ پھر آستری کا بھرہ سر ستر اچلتا اور اس کی زبان، اور شاید دنیا بھر میں شیعہ کی طرح نائی کی زبان جس جلتی ہے اتنی کسی کی بھی نہیں چینی نائی کی زبان نیت بھی ہے۔ لیکن ستم طریق تو یہ ہے کہ آجے آستر اچلتے وقت اور آدھر دیکھنے کا بھی نہیں ہوتا ہے۔ میں کے قیاس میں سرخ ل بھی صاف ہو جاتی ہے۔ عرض یہ کہ دس پندرہ جگہ آستر مارنے اور پاؤ آدھا پاؤ خون بہانے کے عوض وہ ہم سے پچاس پیسے ہی چھٹی دیتا اور اس سے چھٹا را پاتے ہی میں راو قرار اختیار کرتے ہی میں اپنی عافیت محسوس ہوتی۔

در جب ہم نائی اور اس کے آسترے کی گرم فرائی پر خود دھڑکتے دھڑکتے کہ ہمارے دوست مشیر خاں، شیخ چاند سید، مولانا بدلاور خاں کے ہمراہ وارد ہوئے۔ یہ چاروں ہم پر رحم بھی ہیں۔ مشیر خاص بھی اور بیچہ کیٹی بھی۔ ہماری داڑھی کے مسئلہ کو حل کر دینے کی خاطر کھینچ کر مقرر کی گئی۔

اس کمیشن نے جو سفارشات پیش کیں وہ سب ذیل تھیں۔

**خرچ** ایک داڑھی کے لئے تم گھنٹے ہفتے میں دو دفعہ کے ۸ گھنٹے سال بھر کے ۵۲ ہفتوں کے ۳۱۶ گھنٹے اگر کم از کم بیس سال تک داڑھی بنائی جائے تو بیس سال کے ۸۳۲۰ گھنٹے یعنی ۳۴۱ دن کو ایک سال۔

**سادت** : مرث داڑھی بنوانے میں زندگی کا ایک سال ضائع کر دینا عاقبت ہے۔ اس ایک سال کے وقفے میں عہد تخلیقات تیار ہو سکتی ہیں یا اگر کے سودا سلف خریدنے کی ٹریڈنگ کی جا سکتی ہے یا کوئی ہنر سیکھ کر آمدنی ملے۔ لہذا اپنے ماتحتوں داڑھی بنائی جانے میں مرث ۵ گھنٹے لگتے ہیں۔



**رقم کا خرچ**

نانی کی دکان تک جانے کا ارادہ کر لیا۔ - اما عمر یاس کہ نہ کھلے پاتے تھے پاؤں کا خرچ ۔۔۔ ۱-  
 مزدوری ۵۰ روپے یعنی ایک داڑھی کا خرچ ۵۰ - سلا بچنے کی دودا ڈھی بنوائے کا خرچ ۵  
 ایک سال کے ۵۲ ہفتوں کا خرچ - ۳۶ روپے کم از کم - ۲۰ سال داڑھی بنوائے کا خرچ باقی چار دو سو روپے ۔  
**سفارشات :-**  
 صرف داڑھی بنوائے کے لئے پانچ سو روپے خرچ کرنا نہایت ہی خطرناک حد تک  
 غریبی ہے۔ اس رقم سے ایک مکان بنا یا جاسکتا ہے یا بڑی بوٹی کی شادی کی جا سکتی ہے یا  
 زیورات خریدے جا سکتے ہیں۔ لہذا اپنے لمبھوں ڈاڑھی بنائی جائے تو ایک لیڈ میں پانچ دفعہ داڑھی بنا سکتے ہیں ۔  
 :- اپنے لمبھوں داڑھی بنائے میں خرچ کا نیا بیج :-

- |    |                                                                  |     |
|----|------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۔ | بلیڈ :- ایک بلیڈ میں پانچ واسی کے حساب سے ۲۰ سال میں موت ۴۰ بلیڈ | ۱۰۔ |
| ۲۔ | برخس :- دس سال میں ایک کے حساب سے موت ۲ عدد درش                  | ۱۰۔ |
| ۳۔ | صابن :- دو سال میں ایک کے حساب سے ۲۰ سال میں موت دس عدد کے حساب  | ۲۰۔ |
| ۴۔ | چھاڑی :- ۲۰ سال میں موت ایک اعلیٰ ترین قسم کی                    | ۲۰۔ |
| ۵۔ | پرا آئینہ :- عدد                                                 | ۲۰۔ |
| ۶۔ | شیوگ ٹیبل مع دیگر لوازمات                                        | ۲۰۔ |
| ۷۔ | ٹکیس کے فدیہ سالانہ خریدنے اور گھرانے کا خرچ                     | ۳۰۔ |
| ۸۔ | خریداری کے وقت بیچ رہن کی چائے پان وچلر خرچ                      | ۵۰۔ |

۲۰ سال کا \_\_\_\_\_ کل خرچ

ہیں اور ہم سے زیادہ عظیم کوشش کی سفارشات بہت پسند آئیں اور ہم نے غفقتہ طور پر اپنے ہاتھوں واری بنانے کا فیہ  
الہذا عظیم سے پانچ سو روپے طلب کر کے بجوا خوی نے خوش خوشی فوراً دے دیے اور ہم اپنے بچے رتن کے ہمراہ ٹیکسی  
شیدنگ منزل کے لئے نکل پڑے۔

ہیں دکاندار کا بار یہ پوچھنا کہ یہ میٹریں بیچنے کے لئے چاہئے یا نانی کی دکان لگانے کے لئے۔ سخت ناگوار گذرا ادا اس ناگوار اس کی وہ سسکاہٹ تھی جو چارے دوستوں کے یہ کہنے پر نمودار ہوئی تھی کہ "نہیں صاحب یہ تو صرف مرزا صاحب کی دا لئے ہے۔"

بہر حال ہم شیدنگ میٹل سے لے پھندے خوشی خوشی مگر ہینے بیگم کو سب سے زیادہ خوشی اس بات پر تھی کہ ہمارے (جنسین وہ تھے) سے پانچ پانڈ کہا کرتی تھیں) کے مشورے کے باعث آج چار ہزار سات سو پچاس روپے کی پخت ہو گئی اب نہ م کے کہن دے تھے نہ لیرہ ہی پھوٹ جائیں گے بلکہ نئے زیورات کا جو اضافہ ہو جائے گا۔ آج پہلی دفعہ بیگم کو یقین ہوا دوست کتنے عرصے پہندے ایماندار ایک اور لیرہ کر مار کے مالک ہیں۔

ہمارے گھر میں قدم رکھتے ہی بیگم کے بالکل اسی طرح ہمارے جوش استقبال کیا جس طرح وہ اپنے والد ماجد کا کرتی ہیں۔ نیز آج پہلی دفعہ انھوں نے اسی طرح امر آ کر کر کے ہمیں اپنی پسند کا کھانا کھلایا اور خوب ڈٹ کر کھلایا جس طرح وہ اداوں کو کھلاتی ہیں۔

معمول کے مطابق ہم بدھ اور التواہ کے روزہ اڑھا کر تے تھے اور آج پیر کا دن تھا لیکن ہم شیونگ پڑ



دیکھ دیکھ کر بے چین ہو رہے تھے اور ہماری خواہش تھی کہ کبھی ہی افتتاح کر لیا جائے لیکن سنگم نے سمجھا یا کہ ایک کمرہ عمارت کے اس میں سب عمارت خریدنے سے بچانے میں پورا ایک دن لگ جائے گا پھر اس کے بعد باخواب تقریب ہوگی اس وقت تک آپ اپنی دلدھی کا افتتاح نہیں کر سکتے۔ یہ بات ہمیں بہت پسند آئی اور ہم نے اسے افتتاحی تقریب کا نام دیدیا۔ خدا خدا کر کے "افتتاحی تقریب" جس میں ادبی نشست اور پر تکلف دعوت شامل تھی ختم ہوئی اور ہم اپنے گلے سے بچہ کے ہار اتار کر بڑے شعاظم کے ساتھ شیونگ ٹیبل پر براجمان ہو گئے۔

صابن وغیرہ لگا چکنے کے بعد بیڈ چلانے کی نوبت آئی اور ہم نے زوردار لبم اللہ کی آواز کے ساتھ سید سے رخسار پر بیڈ لیکن بیڈ کے ساتھ خون کی دھار دیکھ کر ہم چونک پڑے اور بڑی دیر کے بعد علم ہوا کہ خون بیڈ سے نہیں بلکہ پار سے رخسار سے نکل رہا ہے جہاں پار سے ملے تھے اس کی ذرا سی لغزش کے باعث تقریباً دو کعب سینٹی میٹر کا گوشا پارڑ گیا ہے۔

سید سے رخسار کا حشر دیکھ کر بایں رخسار کی طرف بیڈ لگانا مناسب نہ سمجھتے ہوئے ہم نے پہلے مونچھ بنانے کا خیال کر کافی احتیاط کے باوجود سید کی طرف کی مونچھ چلی اور بایں طرف کی مونچھ موٹی ہو گئی۔ بایں طرف کی مونچھ ٹیک کی تھوڑا دین طرف کی مونچھ لگی پھر بایں طرف کی مونچھ برابر کرنے کی کوشش کی تو پوری مونچھ ہی مات۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھ کر طرف کی بھی مونچھ مات کرنے کی جو کوشش کی تو مونچھ کے ساتھ ہی ساتھ ہونٹ بھی کٹ گئی پیاس ساٹھ جگہ زخم لگا۔ بعد جوں توں کر گئے ہم نے اپنی داڑھی مکمل بنائی۔

زخموں کی وجہ سے بے چینی بڑھ گئی تو ہم جبرہ پر کپڑا پیسٹ کر ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ جہاں ہمیں ٹینکس کا انجکشن لگو گویا اور کیپسول کے ساتھ ڈاکٹر کی تمیز کمیز نہیں لے کر اور ۲۰ روپے ڈاکٹر کو عطا کر ہم گھر لوٹے۔ اب ہم زخمی جبرہ لے بستر پر بڑے ہیں اور سوچ رہے ہیں کہ اب ذرا کوئی ہمیں اپنے ہاتھوں سے داڑھی بنانے کا مشق دے اور پھر دیکھ کر کیا ہوتا ہے۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لسا چاکلیٹ چائے  
لاسا اسپیشل چائے

اور  
نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے  
ہر جگہ دستیاب ہے



پاکل علول آبادی

## غزل

نہ چھوڑے ایک بھی پیسہ، غنیمت ہی ایسا تھا  
وہ بات کرتا اگر مرنے سے جمعہ تیرے میں گئے  
دکھائی دیتا تھا ہر زاویے سے تو بند  
جو شخص آتا تھا بھکتا تھا غور سے اسکو  
رکھا تھا جس نے قدم ٹانگ اسکی ڈر گئی  
کہ ایک فانیٹ میں بیٹھی جمعہ گئی مسیری  
وہ آئے مائیک پر پنڈال پوگیا غالی  
مگر سے کو باپ سمجھنا پڑا ہمیں یارو  
خرد کے نام پہ بھکتا رہا جنوں پاکل  
تمہاری بزم کا رنگ غنیمت ہی ایسا تھا

تاج پیمانی  
بہار

## جدیدیت جو نہ کرے

مجھ کو زمانہ ساز نے فرزانہ کر دیا  
نام و نمود کے لئے مشہرت کے واسطے  
قدموں کے ٹوٹنے کا بہانہ تراش کر  
ترسیل فکر جب نہ علامت سے ہو سکی  
میرا کلام جس نے بھی پڑھنے کی سعی کی  
کمرے میں اپنے بیٹھ کے تھا تمام رات  
اپنی ہی آرزو تھی کہ رندوں میں نام ہو  
اُسے تاج، جب سے سمجھا تجھے صلوحت شناس  
ساقی نے تیرے نام پہ میخانہ کر دیا



ضیاء حسن  
(فتح پور ویدی)

# قرض

مغربی ممالک کے باشندے بغیر تعارف ایک دوسرے سے ہم کلام نہیں ہوتے، ہم اس شائستگی پر کوئی تبصرہ کیے بغیر لے بٹھے جا رہے ہیں کیونکہ ہر کے ہر کے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمارے یہاں لوگ تعارف کے جھیلے میں نہیں پرہتے ردہ صرف بغیر وسیلہ باتیں کرتے ہیں بلکہ آپ کی ساخت لپٹوں کو کھٹکا لیتے، آپ کے معاشی حالات، رہن سہن براہل و حیا کے متعلق پوری تفصیلات حاصل کر کے بعد نیک مشوروں کے دینے، خطرات سے آگاہ کرنے اور کامرانیوں کے خوبے بتاتے بھی نہیں چڑھتے۔ سر راہ ایسے تیر ہدف نئے بتا دیتے ہیں جو اطمینانے حاذق کو بھی یاد نہ ہوں گے اور جن کو وہ بے میں لانے کے بعد آپ انہیں چار لے کر ڈھونڈتے پھریں گے۔ سر دست جب کہ بعض اطباء کو مریضوں سے زیادہ دوا سے رغبت ہو گئی ہے۔ ان گرم فرماؤں کا وجود کافی غنیمت ہے جو ناہمہ گاہے اچانک مل کر بن پوچھے انوں نئے بتا دیتے ہیں۔ غرض ہیں اس مختصر سی زندگی میں سر راہ بے شمار مصلح اور مشیر مل چکے ہیں۔ جن کی نصیحتیں اور مشورے آڑے وقوف نام آئے۔ ان میں سے ایک صاحب کے چند مفید مشوروں کا تعلق صبح بالاموضوع سے ہے اس لیے ان کو گوش گزار کرنا بس ضروری ہے۔ ان صاحب سے ٹرین پر اچانک ملاقات ہو گئی تھی۔ انہوں نے ہمارے چہرے کا اس طرح جائزہ لے کر جیسے ہمیں پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ ابھی ہم سنبھل بھی نہیں سکے تھے کہ انہوں نے پہل کر دی۔

"کیا مشغلہ ہے آپ کا؟"

"لازمیت"

اب انہوں نے مشفقانہ انداز گفتگو شروع کی۔

"میں ہمیشہ ملازمت اور پردیس میں سکونت، بھونک بھونک کر قدم رکھنے۔ ہمیشہ چار پیسے پکائیے آڑے وقوف پر آئیں گے۔ دھیان رکھیے! چادر سے آگے پیر نہ پھیلنے پائیں۔"



پہلی ملاقات میں انھوں نے جس طرح کافی اہم شعوروں سے ہمیں نواز لاس جذبہ قلوب سے بہر حال خوشی ہوئی۔ اور انھوں نے ہمارے سگریٹ کے بیگٹ سے اس طرح اطمینان سے سگریٹ نکالی کہ جیسے انھوں نے اسے اپنی گاڑی کی سے خریدی ہو اور کسی کہتہ مشق اسوکر کی طرح اسے بیگٹ پر دو بار دبا کر اس کی تمباکو باریک اور پھر اسے اپنے ہونٹ سے سلیقے سے جا کر سناگاہی تو دیا اور ہرے ہرے کش لگانے لگے۔ اسی دوران انہیں شاید اپنی بے مصلحتی کھٹکی یا رنگر عینیت پر توجہ دل پڑے۔

"میں اتنی قسم کا اسوکر نہیں ہوں۔ بیگٹ کو دیکھ کر ہی چاہا کہ سگریٹ بیوں۔

سفر میں کبھی کبھی پی لیتا ہوں۔

• بشوق پیجیے!

"شکر یہ، میں اپنی آمدنی کے حساب سے خرچ کرتا ہوں کیونکہ جو شخص آمدنی سے زیادہ خرچ کرتا ہے اسے بھرا

لینا پڑتا ہے اور ادا دھال لینے والے کی لگا میں ہمیشہ سچی رہتی ہیں۔ یقین جانئے! قومن مقرر امن محبت ہے۔"

"ہم ان کی تقریر دل پذیر سے کافی جمل ہوئے۔ انہیں سگریٹ بھی پلائی۔ اور وہ ہمیں قصوں خرچی کی تہمت ہم دے گئے۔ اب ہم ان سے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ جھٹکے سے گاڑی رکی اور خدا حافظ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ ہم ہنہ دیکھتے رہ گئے۔ عرض تھوڑے دقت میں ان کے مفید شعوروں پر غور کیا

کا موقع نہیں ملا کیونکہ جس قدر میں تنخواہ ملتی تھی وہ ہماری ضروریات کے لیے کافی ہوتی تھی اور ہم تھوڑے روپے پس انداز

بھی کر لیتے تھے۔ لیکن بیگم جو ہمارے یہاں جلوہ افروز ہوئیں تو اس میں خیر نہیں کہ گھر سے ہماری دبستی بڑھ گئی لیکن ہمارے

اخراجات میں اضافہ بھی ہو گیا۔ چنانچہ ایسے موقع پر ہمیں وہ مصلح یاد آئے جنہوں نے اثنائے سفر میں ہمیں چند قسم کے

دینے تھے۔ اسی لیے ان غیر ضروری اخراجات جیسے کسی ریسٹوران میں بیٹھ کر دوپٹی پیالی چائے پینا وقتاً فوقتاً

سگریٹ پھینکتے رہنا، اخبار و رسائل خریدنا، غیر ضروری سفر کرنا ان سب کی مدد کو بیگم قلم موقوف کر دیا اور صرف بیگم

دل لگانے لگے ان سے بے تکلفی بڑھی تو وہ موقع موقع فرمائشیں چپکانے لگیں۔ اسے جانب داری نہ سمجھے۔ بیگم جیسی

خود جیسی و تارک سی ہیں ویسی ہی ان کی فرمائشیں ہوا کرتی ہیں۔ لہذا ان کی ہلکی پھلکی خرابائشوں کو بھی ہم خوشی خوشی

پوری کر دیتے ہیں۔ بڑی ناشکری ہوگی اگر ہم یہ اعتراف نہ کریں کہ ہماری تنخواہ میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ پھر بھی جس

تیزی سے ضروری چیزوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان بڑھتے ہوئے خرچوں سے بے چاری ہماری تنخواہ آنکھیں چار نہیں کر پاتی

لہذا ہم نے اپنے معذرتہ کے اخراجات کا بغور جائزہ لیتے ہوئے ان میں سے چند کو روکنے کی کوشش کی لیکن ہمیں اندازہ ہوا کہ

صرف ہر ماہ ہمیں تیرہ ماہہ ملتی ہے اور وہ بھی گنجان آبادی میں تنگ مکانوں میں مینسٹریل کی ادائیگی بھی شاید کامل کافی بڑھ گیا ہے

اور مشکل یہ ہے کہ ان کا خزانہ ضروری بھی ہے۔ ابھی تک ہماری زندگی کافی پرسکون تھی۔

شہدش ہنگامہ اور ہل چل کے کہتے ہیں۔ اسے ہم جانتے ہی نہ تھے۔ اچانک ہماری سسرال سے ایک دعوت نامہ آیا

جسے دیکھتے ہی بیگم کھل اٹھیں اور دلربائی کے انداز میں فرمیں۔

"دو تین سو روپے دے دیجئے تاکہ ہم شادی میں تھیکا طریقے سے شریک ہوں۔ یہ ایسا موقع ہے کہ کبھی اعزاء



مل گے۔"

ہم نے بیگم کے اس مطالبہ کو فن کارانہ انداز میں ٹالنا چاہا لیکن بیگم اڑ گئیں اور ہم نے نہ صرف سپر ڈال دی بلکہ تنخواہ ہی انہیں تین سو روپے دے کر انہیں ان کے مائیکے بھیج دیا۔  
اب ہم جی دست ہو گئے تھے اور تہی دستی کے عالم میں وہ مصلح ہمارے ذہن میں بار بار ہنسی لگاتے تھے۔  
"قرض لینا ٹھیک نہیں؟"  
"قرض داد کی نگاہ میں بھی رہتی ہیں۔"  
"قرض مفروض محبت ہے۔"

ہم پریشان ہو کھلائے ہوئے خیالوں کی گہرائی میں ڈوب رہے تھے کہ کسی طرح روپے کا بندوبست کریں اور ان کے مائیکے سے لے آئیں۔ اسی دوران میں ایک دوست آگئے جو کاندھے کاندھے قرض میں ڈوبے رہتے ہیں اور بدلت سے اس پر عمل پیرا ہیں کہ جب انہیں کوئی رقم ملتی ہے تو وہ اس سے پہلے ہی اس سے زیادہ روپے خرچ لیتے ہیں تاکہ قرض لینے کا سلسلہ چلتا رہے اور قرض خواہ ان سے بے فکر نہ ہوں۔ غرض ہم نے اپنے دوست سے لڑج بات شروع کی۔

"ہمیشہ ہم اپنی چادر کو دیکھ کر پیر پھیلاتے ہیں۔"  
"دنیا کے جیسے بزدل افراد کا بھی عمل ہے۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر مرا کرتے ہیں۔"  
قرض دار کی نگاہیں نیچی رہتی ہیں۔

"ہم ہر دن قرض لیتے ہیں۔ لیکن سینہ تان کر ادانا نہیں چار کو کے چلتے ہیں۔ ان قرض داروں کی نگاہیں نیچی رہتی ہیں جو قرض لے کر ادانا کرتے ہیں۔ لیکن وہ اصل کرتے ہیں۔ ممکن ہے وہ روزانہ دستک کی جھنگنا رسنے کو پسند کرتے ہوں لیکن ہمارا عالم تو یہ ہے کہ الٹ قرض خواہ ہم سے نیچی نگاہ کر کے باتیں کرتا ہے۔ چنانچہ ان کی نیچی نگاہوں کو دیکھ کر ہمارے سامنے بے محبوب نگاہوں کا تصور ابھر رہا ہے۔"  
محبوب کی بات سنی تو ہم خاموش نہیں رہ سکے۔  
"قرض مفروض محبت ہے۔"

"ہم نے ہمیشہ قرض لے کر محبت کی اس کالنج ڈالا اسے پرداں چڑھایا ہے۔ اور جب وہ سرسبز پودہ بن گیا کے پھل بھی کھاتے ہیں۔ بھائی! ان جھگڑوں میں نہ پڑیے۔ تنگ دستی ہو تو جم کر قرض لیجئے۔"  
"آج کل ہم بے حد پریشان ہیں لیکن قرض لینے سے سبکی محسوس ہوتی ہے اور جی ڈرتا ہے۔"  
"بھروسہ ہی بات۔ رشوت اسمگلنگ، جہاز سازی اور جعل سازی سے تو بہتر ہے کہ قرض لے کر کام چلائے۔ یہ کوئی عقل مندی ہے کہ آدمی گھٹ گھٹ کر مرے اور ملتی ہوئی رقم کو چھوڑ دے۔ میرے بھائی! پہلے روٹا قرض لیتے تھے اور اس سے ان کی حیثیت کا اندازہ ہوتا تھا۔ ان دنوں صرف انہیں کو نہیں کہہ جن کے پاس ہاتھی، طاقت اور قرض ہوتا تھا۔"



دسمبر ۸۰

اور آپ کو نہیں معلوم سرکار بھی قرض دیتی ہے۔ مکان، زمینی، موٹر سائیکل، سائیکل اور موٹر کی خریداری کے لیے اس سلسلہ میں ایک بات بھی سنئے چلتے کہ اکثر سرکاری نوکروں کو صرف انہیں ملنے کیلئے جلد قرض منظور کلاتے ہیں کہ جنہیں کاغذات کو جلد سے جلد حرکت میں لانے کی ترکیب آتی ہو۔ ہاتھ چلنے کے دیتے جاتے ہیں تو کاغذ جلد ہی جلدی کھینچنے لگتے ہیں۔ لوگ دفاتر میں معاملوں کے پڑے رہنے کی شکایت تو کرتے ہیں لیکن کاغذوں کو چلتا پھرتا کر دینے کے حربے کو استعمال نہیں کرتے۔ اب وہ ایسی روانی سے بول رہے تھے کہ ہم خاموشی سے ان کا منہ دیکھے جاسکے تھے۔ انہوں نے ہماری اطلاع کے لیے یہ بھی بتایا کہ دودھ، ڈیل روٹی، مکھن، آشکو، چائے، مریج، نمک، اور اخبار سبھی کچھ وہ ادھار لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ مکان کا کرایہ برسوں نہیں دیتے۔ وہ مالک مکان (جو ہر دن کرایہ داروں پر ظلم و ستم ڈھاتے ہیں) انہیں دیکھتے ہی نگاہ جھکا لیتے ہیں۔

کرایہ داری کے سلسلہ میں ان کا یہ واقعہ دل چسپی کے لیے بتا دینا ضروری ہے۔ ایک بار وہ تبدیل ہو کر کسی نئے شہر پہنچے اور وہاں انہوں نے جس مکان کو کرایہ پر لیا تو وہ جہاں محل وقوع کے لحاظ سے دل کش تھا۔ وہاں اس کی مالک ایک جوان سال، تنک مک کی درست، مست خرام اور شوخ گفتار تھیں۔ پہلی ملاقات میں ان خاتون نے انہیں جادو برائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کسی قدر بے مروتی سے کہہ "اڈوانس کرایہ دیکھئے"

"اگرچہ اس روئے زمین پر آج تک ہمیں کوئی ایسا مالک مکان نہیں ملا جس نے ہم سے اڈوانس کرایہ لیا ہو یا ماہ یہ ماہ ہم سے کرایہ لیتا رہا ہو پھر بھی ہم آپ کی تمام شرائط کو اس لیے منظور کیے لیتے ہیں کیونکہ ہم دیار غیر میں آپ کی سرپرستی کی بددعا غایت ضرورت ہے۔"

وہ ہماری اس بات کو سننے ہی مسکرا پڑیں جس سے ہمیں یقین ہو گیا کہ ہمارا کام ہو گیا۔ ہم نے گھر میں اپنا سامان بٹا کر بیچنا شروع کر لیا اور اپنے کاموں میں لگ گئے۔ لیکن پابندی سے صبح سویرے ان کی خدمت میں جا کر ادب ضرور بجالا دیتے تھے تاکہ انہیں اطمینان رہے اور وہ یہ سمجھیں کہ ہم ان کی نگاہوں کو کھانسنے ہیں۔ غرض ہم نے چار ماہ ٹرخانے کے بعد ان کا کرایہ کامل دیانت داری سے بے باقی کر دیا اور ہم نے تاخیر کی۔ دل کی گہرائی سے معذرت کرتے ہوئے ان کی انسان دوستی کو شکر ادا کیا بلکہ یہ بھی کہا کہ آپ نے اس تاخیر سے اکتا کر ایک دن بھی پہلے اطمینانی ظاہر نہیں کی۔ یقیناً جاننے اسم نے آپ کی اس فطرت دلی کا تاثر بھی قبول کیا ہے۔ غرض ان سے خوب نہی۔ ہم کرایہ دینے میں کبھی بھی پابند نہیں ہو سکے۔ لیکن ان کی عنایات و نوازشات میں دل دلی اضافہ ہوتا گیا اور فطرت یہاں تک پہنچی کہ بلا مبالغہ سمجھتے میں پندرہ دن ہم انہیں کے ساتھ کھانا کھاتے۔ غرض اب وہ جس طرح ہیں ڈوٹ کی جابجائی تھیں اس سے ایسی صورت نہ نما ہو جاتی جس سے دونوں کی رسوائی ہوتی اس لیے ہم ان کا پورا حساب بے باقی کر کے اپنے گھر چلے آئے۔

غرض انہیں دوست نے بھی ایک صاحب سے پانچ سو روپے ملا کر دیئے۔ جنہیں ہم عیسوی روپے کی مالامال قسط میں ادا کر رہے ہیں۔

اس طویل روایت کو سننا کہ ہم آپ کو قرض لینے پر آمادہ نہیں کر رہے ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ قرض کی جس قدر برائی کی جاتی ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم قرض لینے تو مجبور ہیں مگر اسے شاید ہماری جسمانی مشکل ہو جاتی۔



## ”حیث زندہ باد“

جاوید صدیقی  
(ملک)

پروفیسر شرما کی کتاب ”حیث زندہ باد“ جب بہت زیادہ مقبول ہوئی اور اس کے کئی ایڈیشن نکلے تو اس خوشی میں پبلشر نے ایک شاندار پارٹی دی۔ اس پارٹی میں پروفیسر کے بھی ادیب دوست شامل تھے۔ اس سے پہلے کہ کھانے پینے کا وعدہ شروع ہو۔ لوگوں نے پروفیسر سے کتاب کے متعلق خود ان کے خیالات جاننا چاہا۔ پروفیسر اپنی میز کے پاس ہی کھڑے ہو کر کہنے لگے:

”عزیز دوستو! میں نے اپنی اس ناچیز کتاب کے ذریعہ آج کے بزرگوں کو یہ پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ وہ آج کے نوجوانوں کو سمجھنے کی کوشش کریں اور ان کے جذبات کی قدر کریں۔ جیسا کہ آپ لوگوں نے اس کتاب میں پڑھا ہو گا کہ فاروق اور شمع کی محبت کے آگے آخر کار ان کے والدین جھک ہی گئے لیکن اس دوران ان کے بیٹوں کو جو تکلیف پہنچی اس سے کیا انھیں کچھ حاصل ہوا؟ میں کہتا ہوں جب ایک لڑکے کی شادی ایک لڑکی سے ہی کرنا ہے تو پھر وہی لڑکی کیوں نہیں جس سے کہ لڑکا خود چاہتا ہو! ہوسکتا ہے کہ اس میں آپ کے دل کو تھوڑی ٹھیس پہنچتی ہو لیکن اپنی چند لمحوں کی خوشی کے لئے اپنے بچوں کی پوری زندگی تلخ بنانے کا آپ کو کوئی اختیار نہیں۔ فاروق اور شمع کو تو دنیا والوں نے جو اذیتیں دیں سو دیں لیکن ان کے والدین بھی تو خوش نہیں رہ سکے۔ سب سے عمدہ طریقہ جو اس ناچیز کے خیال سے ہے وہ یہ کہ والدین کو خود اپنے بچوں سے پوچھ کر جہاں وہ کہیں وہیں خوشی خوشی شادی ملے کر دینا چاہیئے“

پروفیسر بڑے ہنس مٹھانے انداز میں بولے جا رہے تھے کہ اتنے میں صاحبزادے اینٹل نے وہاں آکر کہا: ”بابا! شاید آج میں صبح موقع پر آیا ہوں۔ پچھلے تین برسوں سے آپ سے ضد کر رہا ہوں کہ رادھا کو اپنی بہو بنا لیجئے، لیکن آپ نہ مانے۔ آخر کار آج ہم نے کورٹ میریج کر لی۔ اب تو اس موقع پر ہم دونوں کو آئشرواد دے دیجئے۔“

اینٹل اور رادھا آگے بڑھے لیکن اس یج پروفیسر شرما کے چہرے کا رنگ اڑ چکا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک ساآہ پینے کی بہت ساری بوئیں جھلک آئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ لوگ آگے بڑھ کر انہیں سنبھالتے، وہ فرش پر آگرے۔ کبھی نہ اٹھنے کے لئے! ڈاکٹر دن نے ان کی موت کا سبب ہارٹ فیل بتایا تھا۔



اپنے پہلے بچے کو  
اس کے حق سے محروم نہ کیجئے  
پہلے اور دوسرے بچے کے درمیان  
تین برس کا وقفہ رکھیے

بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے  
کے عام طریقے:  
نروڈھ، گولیاں (پلز)  
یا لوپ  
بچے کے پہلے تین برس اس کی ذہنی و جسمانی نشوونما  
لے اچھ ہوئے ہیں اس کو آپ کی پوری محنت اور شفقت  
ضروری ہوتی ہے۔  
یہ آپ بھی دے سکتے ہیں جب پہلے بچے کی نشوونما کے  
لیچ میں برسوں میں دوسرے بچے کی ذمہ داری آپ پر  
نہ ہو۔

مزید جانکاری کے لئے اپنے قریبی ہیلتھ کیئر سینٹر سے رجوع کیجئے۔

اپنے بچے کو تین سال  
غیر منقسم توجہ دیجئے



ہاشم عظیم آبادی

# گدھوں کی کانفرنس

گدھوں کی کانفرنس میں شرکت کے لئے ملک کے کونے کونے سے آئے ہوئے گدھوں سے پورا پنڈال بھرا ہے۔ کانفرنس کی کاندائی ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اس لئے گدھے گھانسی پر نہ یا گدھوں پر آدا لے گئے نظر آ رہے ہیں اتنے میں آنگ پر بڑے جھولے لٹائیے زن کر سائے گدھے پنڈال کی طرٹ ڈوڑپڑتے ہیں۔ پنڈال میں گدھوں کے بیٹھے کا خاص اہتمام ہے۔ جب ہر طرف خامش چا یہ تو ایک سن رسیدہ گدھا ملک پر انگوٹھوں میں انمازیں ڈھینچوں ڈھینچوں کر کے کانفرنس کی افتتاح کرتا ہے۔ بعدہ کانفرنس کی ت کے لئے غور جھنجھٹ پوری کا نام پیش کیا جاتا ہے۔ جس کی تائید فرحیٹوی کرتے ہیں۔

رشی مہاراجت سنبھالتے ہی غور جھنجھٹ پوری اظہار انکسار کے بعد فرماتے ہیں: "حاضرین کانفرنس۔ جب گدھوں کی اس کانفرنس بچھ ڈوڑپڑ کا انتخاب ہو گیا ہے تو ہر حال میں یہ بارگراں اٹھانا ہی پڑے گا۔ لیکن مشکل یہ درپیش ہے کہ جس سے بیٹ میں کالی گرائی ہوئی دل۔ بات یہ ہے کہ جھنجھٹ پورے رداغی کے وقت اسٹیشن پر کثیر مقدار میں خر بوندہ کے چھلکے کھائے کوں گئے تھے۔... خیر چھوٹے لں کو۔ اب میں کانفرنس کی کاندائی شروع کر رہا ہوں۔ لیکن پہلے یہ واضح کر دوں کہ گدھوں کی جو فہرست مجھے دی گئی ہے وہ در طویل ہے کہ اگر یہ کانفرنس دو روز تک بھی چلتی رہی تو بھی سلسلہ تقریر ختم ہونے کو نہ آئے۔ لہذا میں نے یہ طے کیا ہے کہ مقررین ہر طرف خر بوندہ ڈھونڈ کر پوری، غرڈھینچوں اور فرحیٹوی کی تقاریر کے بعد ریز ویلوشن پاس کر کے کانفرنس کی کاندائی ختم کر دی جائے۔ سب سے پہلے خر بوندہ ڈھونڈ کر پوری سے گزارش کروں گا کہ تشرف لاکر اظہار خیال فرمائیں۔ خر بوندہ ڈھونڈ کر پوری گہرا نشانی دیتے ہیں۔ محترم۔ معزز گدھے اور گدھیال۔ میں اپنی تقریر کو زیادہ طویل نہ دے کر صرف کام کی باتوں کی طرف اشارہ کرنے کی کوشش کروں گا۔ تو حاضرین کانفرنس اس سے بڑھ کر چاری بد قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ چاری کوئی جماعت نہیں۔ ہمارا کوئی سنگٹھن نہیں۔ اور نہ چاری کوئی کارپوریشن ہے۔ یہ تو غنیمت ہے کہ ہمارے دانشوروں نے گدھوں کی یہ کانفرنس بلائی ہے۔ اگر اب بھی ہم گدھے غفلت میں رہے اور ہم نے اپنے حالات سدھارنے اور بہتر بنانے کی کوشش نہ کی یا ہم نے اپنا کوئی مقصد حیات نہ بنانا رکھیں دو سو کہ ہم گدھے تھے۔ گدھے ہیں اور گدھے ہی رہیں گے۔

یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ اگر ہم کبھی اپنا پندیدہ نغمہ سیراب الپنا چاکیں تو لاپ نہ سکیں۔ چاری موسیقی اور ہمارے نظموں کی



کبھی دیکھا رنگ نہ بھوسے کیا صرف انسان ہی کے اندر موسیقار اور گوکار پیدا ہوتے ہیں۔ کیا صرف انہیں کو سرشکوں پر لالچ ہے اور اپنے سر سے گانے دیکھا رنگ کرانے کا حق حاصل ہے اور ہم گدے گئے چوٹے جماڑ ہیں۔ کیا اس طرح ہم گدھوں کی توہین نہیں ہوتی۔ ہمارا مقصد حیات مرہبی ہے کہ دن رات بوجھ ڈھونڈ کریں۔ ایسے چنناں ہیں اعتراض بھی نہیں کیوں کہ ہماری قوم محنت و مشقت عادی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ہر کمر توڑ بوجھ لا دیا جائے۔ خاص کر یہ دھوئی جن سے عموماً ہمارا سائبہ پڑا ہے نہ شتیق القلب اور بے رحم ہوتے ہیں۔ وہ ہم پر کمر توڑ بوجھ لا دینے کے بعد خود بھی ہم پر سوار ہوتے ہیں۔ اب اگر ناقابل برداشت کی وجہ سے ہماری رفتار دھیمی ہو جائے تو رحم کھانے کے بدلے التام پر ڈنڈے برسائے جاتے ہیں۔ آخر دھویوں کا یہ ظلم قوم کب تک برداشت کرتی رہے گی۔ کہیں انتہا بھی ہوگی اس کی پلایہ پھریوں ہی چلتا ہی رہے گا۔

میرے دوستو یہاں آنے کے ایک روز قبل کی بات ہے کہ رامو دھوئی نے مجھ پر ناقابل برداشت بوجھ لا کر جب خود بھی سوار لگا تو بطور احتجاج میں نے دولتی جو جھاڑی تو رامو دھوئی نے مجھ پر اس قند ڈنڈے برسائے کہ مجھے بے سندھ ہو گیا۔ .... جی، اس پر مٹی کا اب بھی اس قند اثر ہے کہ اظہار خیال میں رکاوٹ ہو رہی ہے۔ لہذا اپنی تقریر اور دھوئی کے رخصت ہو رہا ہوں۔

خریدے ڈھونڈ پوری کے بعد جناب صدر نے خریدے ڈھونڈ پوری کو دعوت تقریر دی۔ خریدے ڈھونڈ پوری نے ملک پر آتے ہی گراشتانی فرمائی۔ جناب صدر اور حاضرین کا نفرنس۔ ایسی ایسی جناب خریدے ڈھونڈ پوری نے اپنی دانشمندانہ تقریر کے دوران میں خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ہمارے حالات کی صحیح ترجمان ہے۔ صاحب موصوف نے دھوئی کے کھانوں پٹنے کا جو تذکرہ کیا ہے وہ حالات سے قریب قریب ہم سب گدے دو چار ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں تو میں یہ پر ہوتا ہوں کہ کیا ہماری پیدائش کا مطلب یہ ہے کہ خود اپنے اوپر بھی اختیار نہ رہے اور ہماری زندگی انسان کی خدمت میں گزرے .... اور وہ بھی ایسے انسان کی خدمت گزاری میں جس کے نالائق چھوکرے ہمارے ساتھ ایسے نالائق سلوک وہ جس کی تفصیل سے شرم آئے۔ ہم کو اس بات کا فخر ہے کہ ہماری قوم کے ہر گدے میں گدھاپن بدرجہ اتم رہتا ہے لیکن ہر انسان انسانیت نہیں ہوتی۔ یہی انسان کے نالائق لڑکے ہیں زبردستی پکڑ کر ہم پر سوار کرتے ہیں۔ میں خوب خوب دواؤں آتے ہیں کان اٹھتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ مزید تعریض طبع کے لئے ہماری دم میں ٹیٹ کا کٹراندھہ اس میں پوال رکھ کر حلا دیتے ہیں۔ میں کہہ رہا تھا مجھ گتے مجھ گتے تنگ آ جاتے ہیں ہماری اچھل کود اور بدحواسی پر خوب خوب تالیاں بجاتی ہیں۔

بھائیو۔ انسان کے بچے آزادانہ سرشکوں پر کھیل سکتے ہیں۔ دوڑ دھوپ کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہمارے نونہال بھی سرشکوں پر یا لب سرشک ڈھینچوں ڈھینچوں کرنا چاہیں تو ان کی تواضع ڈھیلوں سے کی جاتی ہے۔ انسان کے جو بچے کودن غبی اور کندہ ہوتے ہیں انہیں ان کے والدین گدھا کہہ کر مخالف کرتے ہیں۔ امد وہ یہ نہیں سونچتے کہ اس طرح ہماری کس قدر دل آزاوی اور دہوتی ہے۔ اب ہم اسے برداشت نہیں کر سکتے۔ لہذا ہم درخواست کریں گے کہ ایک ایسا ریزولیشن بھی پاس کیا جائے کہ انسان اپنے کندہ ہونے اور غبی لڑکے کو گدھا نہ کہے۔ .... جی ہاں جی ہاں۔ مجھے وقت کی نزاکت کا پورا احساس ہے۔ .... میں اپنی تقریر ختم ہی کر دیتا ہوں۔

اب فرجیٹوی کثرت لائیں۔ جناب صدر نے پکارا۔

جناب فرجیٹوی ملک کے سامنے آتے ہی ڈھینچوں ڈھینچوں کی خوش کن موسیق کے ساتھ اپنا تازہ کلام سنانا چاہتا ہے۔ جناب فرجیٹوی پوری مداخلت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "کافر نس کی ابتدا ہی میں میں نے یہ بات واضح کر دی تھی گدھوں کی یہ کافر نس اپنے ناگفتہ بہ حالات پر غور کرنے کے لئے بلانی گئی ہے۔ تاکہ محفل مشاعرہ برا کرنے کو۔ اگر جانا فرجیٹوی اپنا کلام سنانے پر مہر ہی میں توفیق کے لئے غور کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسی کسی بھی حالت میں اجازت دی جاسکتی ہے۔



جناب صدر کے اس اعلان سے رافرفرت ہو کر فرچٹڑی نے اپنا بیاض ہی چا ڈالا۔ اور پھر تو ٹھٹھا لٹکا کے ہمسے کے بولے  
 "حاضرین۔ جناب صدر کی اجازت نہیں۔ وہ نہیں اس وقت ترقیم کے ساتھ ایسی پھر دیتی ہوئی غزل سنا تاکہ شور مچیں  
 مت نہیں تو پندال مزد آڑ جاتا۔ بہر حال تو اب میں جناب صدر کی توجہ ایک خواتین اہم بات کا طرف مہذول کروں گا۔  
 میں نے ہماری قوم کی ترقی کی راہیں روک رکھی ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور حسرت ناک بات کیا ہو سکتی ہے بھائیو کہ انسان کی  
 اولاد اسکول اور کالجوں میں تعلیم حاصل کرے اور ہماری اولاد اسکول اور کالجوں کا منہ دیکھنے کو ترسے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے  
 بے انسان کے بچوں کے ساتھ مدارس میں پڑھیں۔ میں اس قدر چاہتا ہوں کہ انسان ہمیں اتنی ہی چھوٹ دیدے کہ ہم گدے بھی پاتا  
 لے اسکول، لگ کالج اور لگ لونیورسٹیاں قائم کریں۔ یہ تو دراصل تعلیم حاصل نہ کرنے کا ہی نتیجہ ہے کہ روزِ ازل سے جو ہم  
 بے ہیں تو اب تک گدے ہی چلے آ رہے ہیں۔ اور ماں۔ نہاں ایک یہ واضح کر دوں کہ اگر انسان ہمیں اس کی اجازت دے بھی دے  
 کہ ہماری اولاد ان کے اسکول اور کالجوں میں پڑھیں تو بھی یہ پیش کش ہماری طرف سے قابل قبول نہ ہوگی۔ کیوں کہ ان  
 کے یہاں "کوا" کیو کیشن ہے جس سے ہم گدھوں کو سخت بیزاری اور نفرت ہے۔ ہم کسی حال میں بھی یہ گوارہ نہیں کر سکتے کہ ہم  
 ہوں میں "کوا" کیو کیشن کا رعباں جڑ دیکر ہے۔ کیونکہ تجربہ میں یہ بات آئی ہے کہ "کوا" کیو کیشن بہت ساری برائی اور خرابیوں  
 آ رہے۔ کہ ان کے ہم ایسے گدھوں اور گدھیوں کو اس لعنت سے محفوظ رکھنا چاہیں گے۔

بھائیو۔ آپ جانتے ہیں کہ آزاد خیالی ہر حیوان کا پیدائشی حق ہے۔ تو حیوان ہونے کے ناطے ہم ہیں اور انسان میں فرق ہی باقی ہے۔ یہی ناکہ وہ حیوان ناقص ہیں۔ اور ہم حیوان مطلق۔ لیکن اس کے باوجود جتنی بھی بائندیاں ہیں وہ ہم گدھوں ہی کے لئے ہیں۔۔۔ آپ دیکھ لیں کہ ہماری گدھیاں بن سنو کر سڑکوں پر نہیں لٹکتی۔ لپ اسٹک نہیں لگاسکتیں۔ اوکھی اینٹری ٹیسٹ نہیں لیں۔ چمپر اور بڑے پانچوں کا فل پینٹ نہیں پہن سکتیں۔ آخر ہماری غوم کے افراد بھی تو دل رکھتے ہیں اور دل کے مدد سرت دیتے۔ لیکن ہم گدھے انسان کے ٹکنبہ ہیں اس بری طرح کے ہوتے ہیں کہ اپنی پسندیدہ گدھی سے "لود میر" کے بعد اگر ہم ہی مولد مٹانا چاہیں تو ہی جنون نہیں مٹا سکتے۔ ہمارے لئے سڑک کوئی سیدھا گھر ہے۔ نہ ہوٹل نہ کلب۔ اور نہ ناچ گھر ہی ہے۔ تنہا رہے کہ ہماری حاملہ گدھیوں کے لئے مکھن ڈیلوری سنٹر بھی نہیں ہے۔"

دنیا جانتی ہے کہ ہماری حالت گدیوں کے لئے ہیں ڈیلیوری سنٹر جی نہیں ہے۔  
 دنیا جانتی ہے کہ ہماری قوم کے اندر ایک سے ایک خوش فکر شاعر، موسیقار اور گوئے موجود ہیں۔ لیکن کہیں بھی آل انڈیا  
 ریڈیو سے ہمارا پیغام نشر نہیں ہوتا۔ اور نہ ٹیلی ویژن پر بھی ہمیں آنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ لہذا میں جناب صدر سے  
 گزارش کروں گا کہ وہ ہمارے سارے جائزہ مطالبات پر غور فرمائیں تاکہ ہمارے حقوق بھی لی سکیں۔ خاص کر دھوبیوں  
 ریہ پابندی لگا فٹ جائے کہ وہ ہم گدیوں پر دس کلو سے زیادہ بوجھ نہ لائیں۔ انوار ہماری چھٹی کا دن ہو۔ اور سینئر  
 دہم سے لفٹ ڈیوٹی لی جائے۔ ہماری حالت گدیوں کے لئے ڈیلیوری سنٹر کھولے جائیں۔ ہمارے لئے جا بجا پارکس  
 بائیں اور سینئر گھر بھی کھولے جائیں۔“

ہائیں اور سیکڑوں میں غلوںے جائیں گے۔  
 دوستو۔ ہم گدے انسان کے ہاتھوں بہت اذیت اٹھا چکے۔ اور اٹھا رہے ہیں۔ لیکن امید ہے کہ گدھوں کی اس پہلی  
 انفرنس کے بعد ہمارے حالات ایسے ناکفہ نہ رہیں گے۔ میں سے ہم گدھے دو چار ہیں۔ کیوں کہ اب ہماری قوم خواب  
 غلت سے بیدار ہو چکی ہے۔ اور یقین ہے کہ اب ہم اپنے سارے جائز حقوق مندا کر دیں گے۔۔۔۔۔ تو اب تقریب کے اختتام  
 پر چاہوں گا کہ اپنی ایک تازہ غزل پیش کرنے کی سعادت حاصل کروں۔ اگرچہ میں اپنا بیاض غصہ میں چبا گیا تھا۔ پھر بھی ایک  
 تازہ غزل پیش کر رہا ہوں گے۔

جناب فرحیتو نے منزل کی ابتدا ہی کی تھی کہ واہ واہ اور صیغیوں و صیغیوں کی آواز سے پورا انداز کو نیچے آٹھا۔ دوسرے نمبر پر تو گدھوں کے ساتھ کہ حیاں بھی، صیغیوں و صیغیوں کہتے گئیں۔ یہ آواز دور دور تک پھیلی تھی کہ وہ دھوبی جھاپتے دھوبی کی تلاش میں تھے ڈنڈے کے کدو ڈنڈے۔ انہیں آتے دیکھ کر گدھے ایسا دھراس بھوکو بھاگے کہ ریز و ریز پا سکرے گا یہی انہیں بھگ



# آندھرا پردیش درنشان مستقبل کی سمت آگے بڑھ رہا ہے

آندھرا پردیش میں وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی معاشری پروگرام اور آنجنابی بچے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام کی پرچش ملتاوی پر زور دیتے ہوئے سلور جوبلی تقاریب سنائی جا رہی ہیں۔ ماہ نومبر کے پہلے ۲۵ روز ریاست کے مختلف شعبوں کی ترقی کو نمایاں کرنے میں صرف کیے گئے۔

شری ٹی۔ اینجائی قیادت کے تحت عام آدمی کے فائدے کے لئے مختلف اقدامات کئے گئے اور ان اقدامات کا مقصد کسافوں، صنعتی مزدوروں اور کمزور طبقات پر خصوصی توجہ دینا ہے۔

☆ دیہی علاقوں میں روزگار کی فراہمی (غذا برائے کام اکیم کے ذریعہ) جس کیلئے ۵۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔  
☆ بدعنوانیوں کو ختم کرنے کی کوششوں کے ذریعہ صاف شہرے نظم و نسق لوک آئیگت کے لئے قانون سازی۔  
بدعنوانیوں کا سرخ رنگانے کے لئے فلائنگ اسکوڈ کا قیام۔

☆ ساج کے مختلف مذہبی اور لسانی طبقوں میں برادرانہ تعلقات کو بڑھانے اور انہیں ایک دوسرے کے قریب لانے کے لئے ریاستی انٹیگریشن کونسل کی تشکیل کی گئی ہے۔

سلور جوبلی سال کے دوران تمام مہینوں کو مختلف میدانوں سے تعلق رکھنے والے ترقیاتی پروگراموں میں تیزی پیدا کرنے کے لئے مختص کیا گیا ہے۔

|       |                             |        |                         |
|-------|-----------------------------|--------|-------------------------|
| دسمبر | مکانات کے لئے اراضیات       | جون    | کھیتوں کی بھلائی        |
| جنوری | زراعتی اراضیات              | جولائی | وٹا مہو کسوا (شہر کاری) |
| فروری | قرضہ جات                    | اگست   | بافندوں کے لئے          |
| مارچ  | دیہات کو بجلی کی سربراہی    | ستمبر  | بہبودی خواتین و اطفال   |
| اپریل | خانہ دانی بہبودی            | اکتوبر | نوجوانوں کی بہبودی      |
| مئی   | مزدوروں اور کاریگروں کے لئے |        |                         |

جاری کردہ : محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش



## محمل لکھنوی

جینا جو چاہتے ہوں میاں اس وبال میں  
احساس کو لپیٹ لو گینٹڑے کی کھال میں  
اقدار و افتاد کے بت ایسے جل گئے  
جس طرح آگ بجتی ہے ٹوٹی کی ٹال میں  
ندی بطن میں اپنے حضور کو دکھاتی ہے  
پڑتا ہے ہنسنے میں جو گڑھا ان کے گل میں  
نیت کو مہیسی مگر کہاں ہے کہ اس کے  
حصہ بٹاتے ہوں گے وہ چوری کے مال میں

\* \* \* \* \*

حالت جو یہی نو چاکھوٹی کی رہنے لگی  
یہ دیش ابھی اندھی ٹکڑوں میں بٹے گا  
ماناؤں کو سمجھائیے کچھ سے رہیں باز  
دیر آنے کو کہا ڈانٹنا دیرا نہ بکے لگا  
ہالین سے ہل کی اٹھ کد کے بعد ناز  
ہم بیٹھے ہیں جب تک تو یہ مڑو نہ رہے گا  
\* \* \* \* \*

## غزل حبیب الرحمن برفی درانی

ہر بار ناشتہ پر قناعت کا درس ہے  
کھانے کا ذکر جب کیا بولے ابھی نہیں  
خوش رنگ چلیاں تو غضب کی ہیں شہر میں  
کوئی بھی میرے جال میں لیکن چھنی نہیں  
دل دروازہ دیکھ کے پیچھا نہ کیجئے  
وہ مچھلا ہے شہر کا وہ منجلی نہیں  
اردو زبان نے مگر یہ منہ شربن اویا  
اردو کا بھی فسروغ ہو یہ لازمی نہیں  
بڑی تیر سے وہ سیب سے رخسار کیا ہوئے  
خانہ کی تہہ بہ تہہ سے بھی خبری چھی نہیں

\* \* \* \* \*

## غزل جہاندار علی امجد

مگر سی پر بیٹھے آبا منڈی ہلا رہے ہیں  
وہ ایسے شکر کہہ کے بھلیں بجا رہے ہیں  
بیوی گئیں ہیں آنس شوہر کے ذرے گھر ہے  
کھانا پکا رہے ہیں بچے کھلا رہے ہیں  
بچے ترس رہے ہیں روٹی کو چاند ناں کے  
وہ میٹک سے میں بیٹھے ٹکڑے کھا رہے ہیں  
N.P کی دے کے بخشش تھو کے کو تین دن کے  
دیوالی کا اپنی ڈنکا بجا رہے ہیں  
امید کیوں نہ ہوں گے شوق و سفید نلا  
صدقے کا کالا مرقا ہر روز کھا رہے ہیں





ماتر شد

# دندان کی یاد

دندان کی یاد آئی۔ سولہ سال بعد سہی مگر یاد تو آئی۔ اگر یاد نہ بھی آتی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور نہ دندان اس کی خبر ہوتی۔ مگر کو دندان ان تمام بندوبستوں سے بلند ہو چکے ہیں۔ البتہ چارابی کچھ چلا جاتا۔ تھوڑا بہت جو ہمارے پاس ہے۔ درد ذہنی کنگالی میں ہم کسی سے بچے نہیں!

جس دن۔ یاد سرد دندان کے مگر بڑی محمد لطیف الدین کا خط ملا اسی دن میں نے انہیں جواب دے دیا۔ اپنے میں لطیف الدین نے انتظامیہ کمیٹی کے فیصلے سے واقف کر دے ہوئے محمد سے خواہش کی تھی کہ میں سرور دندان کچھ کھنڈی بنا دوں کیوں۔ فیصلے اور ان کے حکم کی تعمیل میں فوراً تیار ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ دندان سے اپنے قریبی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے ان شاموار یاروں کو یاد کروں جب دندان ساتھ ہوتے تھے۔ یا ان ہونٹوں اور کینک باریوں کی منتظر نگاری کروں جب دندان اٹلنے سناتے تھے۔ ان لمحوں کو گزیدوں جب دندان کسی ادینٹ ہوٹل یا نظامیہ یا پبلک کو آرڈر کے کسی کمرے میں گھنٹوں ہمارا انتظار کرتے تھے۔ اور اس انتظار میں اپنی اہمیت اور بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے دندان کو غیثت یک سے اٹھا کر پیر قفس کے گہرے اندھیرے میں پھینک کر خود سامنے آجاؤں۔ اور کہوں کہ یہ میں ہوں۔ میں۔ جس کے شور سے کے بغیر دندان کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ خواہ وہ اہم زندگی سے متعلق ہر یا نجی زندگی سے۔ اب کون مائی کا لال میرے بیان کی تصدیق کے لئے مرحوم کے پاس جائے گا۔ اور جا کر واپس کیا ہو گا؟ میں راضی ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ، بلکہ اس لئے کہ سرور دندان کی یاد ایک دور کی اور ایک عہد کی یاد ہے جب ایک ہندوب بڑی تیسری کے ساتھ مری تھی۔ اور دوسری ایسی کی کوکے سے پیدا ہو رہی تھی۔ کھنڈوں میں بک چلانے والے کسان، کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور، اور ملک کے لاکھوں، اور کڑوڑوں انسان جو غریب، افلاس اور جہالت کے بحر میں تھے۔ ایک نئی صبح کا خواب لئے ہوئے اپنی آنکھیں کھول رہے تھے۔ جس کا انہیں برسوں سے انتظار تھا۔ آخر کار آزلوی کی مدد چھائی۔ بڑے انتظار کے بعد آئی۔ لیکن ان کے گھروں اور زندگیوں میں چھایا ہوا گہرا اندھیرا ختم نہیں ہوا۔ سینکڑوں، لاکھوں اور کڑوڑوں انسان اب بھی ننگے اور بھوکے تھے۔ آخر وہ کون سی قوت تھی اور ہے جو ان کے منہ کے لہروں



کو چین لیتی ہے۔ وہ قوت جوانی کے کیتوں، کاغذوں اور ان کے باتھوں سے پیدا ہونے والی ہر چیز پر فاضانہ قبضہ کر لیتی ہے۔ اور انہیں خالی ہاتھ اور خالی پیٹ سڑکوں، فٹ پاتھوں، گلی کوچوں اور گتے بیٹیوں میں چھوڑ دیتی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو ڈنڈا نے اپنے دل اور روح کی تمام پاکیزہ نوبوں اور مدد مندوں کے ساتھ نہ صرف محسوس کیا بلکہ انہیں اپنی شاعری کا موضوع بھی بنایا۔ بیخبر کسی اور پر حلیت تھا۔ لیکن ڈنڈا اتر پڑتے تھے۔ سارے جہاں کا درد وہ اپنے دل میں لئے پھرتے تھے!

ملا کو ڈنڈا کی زندگی بڑی خوشحال تھی۔ اور وہ متوسط طبقہ کے ایک خوشحال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ڈنڈا کے والد عبدالقادر خان صاحب مرحوم کوکل فنڈ کے منتظم تھے۔ اور اس زمانے میں منظم ہونا بہت بڑی بات تھی جب کہ لوگ تیس تا ساٹھ روپے کی سرکاری ملازمت کو اپنی زندگی کی مصراحت سمجھتے تھے۔ عبدالقادر صاحب کے چار لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ اور ڈنڈا پہلی اولاد تھے۔ اس طرح پیدائش کے ساتھ ہی انہیں بزرگوں سے ڈیروں پیا رلا۔ جو انہیں آخری سانس تک حاصل رہا۔ چادر گھاٹ ہائی اسکول میں ابتدائی تعلیم کے بعد سرور خان ڈنڈا نے کالج آف فائن آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر سے پینٹنگ میں ڈپلوما حاصل کیا۔ شادی ایک لیڈی ڈاکٹر سے ہوئی۔ پھر ایک لڑکے اور لڑکی کے باپ بنے۔ بچوں کو پالنے اور گھر کو چلانے کے لئے محنت داری کی۔ لیکن ادب میں محنت داری کے پیشے کو نہیں اپنایا۔ حالانکہ اس وقت ادب کی سر زمین بہت زرخیز تھی۔ اور ادب کی محنت داری اور ٹھیکوں کے بڑے مواقع تھے۔ اگر ڈنڈا ایک چھوٹے موٹے نواب کو تھک کر سلام کر لیتے تو نہال ہو جاتے۔ لیکن ڈنڈا کی پٹھانیت نے اسے گوارا نہیں کیا۔ ایک باعزت اور بے داغ زندگی گزاری اور

میں جوانی میں سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چلے گئے۔  
ڈنڈا کی زندگی پر اس مختصر نوٹ سے یہ بات کہیں سے بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ سرور خان کو ڈنڈا بنانے والی وہ کون سی قوت تھی؟

سید خیال ہے کہ اس کا جواب ڈنڈا کی ان اداکارانہ صلاحیتوں میں ڈھونڈا جاسکتا ہے جب وہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں اسکول اور کالج میں کیلئے جانے والے ڈراموں میں حصہ لیتے تھے۔ اور بعد میں یہی شوق انہیں حوالی اسٹیج تک لے آیا۔ کبھی مزدور، کبھی کسان اور کبھی ایک تباہ حال بے روزگار شخص کا روپ دھارتے دھارتے یقیناً انہوں نے اپنی دانست میں یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں ہیں، بلکہ ایک تلاش انسان میں جسے کھانے کو دکھانا ہے اور نہ پہننے کو کمپڑا۔ یہ اداکاری کی مصراحت نہیں تو اور کیا ہے؟۔ کالج آف فائن آرٹس میں انہیں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کو پیش کرنے کا موقع ملا۔

ان کی ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنے میں ان کے وہ قریبی دوست بھوشنالی ہیں جو آج ملک کے ممتاز آرٹسٹوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان میں خاص طور پر سعید بن محمد نقاش، اور سادات علی خان قابل ذکر ہیں۔

محمد اکبر دھانانی صرف شاعر اور نقاد ہی نہیں تھے بلکہ آرٹ پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ ڈنڈا کو اکبر دھانانی کی صرف شفقت ہی حاصل نہیں تھی بلکہ ان کے توسط سے وہ مشہور دکنی شاعر نذیر دھانانی اور اجمار حسین کھٹا سے بھی ملے۔ اور سرور خان کے اندر چھپا ہوا شاعر جاگ اُٹھا۔ اور پھر وہ ڈنڈا بن کر فرعونوں اور مجسمے خداؤں کے سر پر برسنے لگے۔

شاعر کی حیثیت سے ڈنڈا نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ اور دوسری طرف وہ حیدر آباد اور میرون حیدر آباد



کے بڑے بڑے شاعر کے لئے ایک کھانا چیلنج تھے۔ مخدوم کو چھوڑ کر تمام شاعر ڈنڈا سے گھبراتے تھے۔ اس لئے ہر ایک کی بچی کرکٹس رہتی کہ ڈنڈا سے پہلے پڑھ لیں!

ایک بار ڈنڈا مانگ پر آجاتے تو جانے کا سوال ہی بہاں پیدا ہوتا تھا۔ امرار کے ساتھ حوام و خیمیں دھکیلیے فرمائش پتھر رہتیں۔ اور حوام بار بار ڈنڈا کو سنے اور ڈنڈا سناتے سناتے تھک جاتے۔ لیکن حوام کی کشش کم نہ ہوتی، ویسے ڈنڈا نے کامیاب غزلیں بھی کہی ہیں۔ لیکن ان کی شاعری پر لوگ گیتوں کا بڑا اثر ہے۔ اور اس اثر نے ان کی نظموں اور گیتوں کو ایک لب و لہجہ عظیم جو سننے والے کو صرف متاثر ہی نہیں کرتا۔ بلکہ انھیں اپنی پوری گرفت میں لے لیتا ہے!

سنیے! یہ کواز جڑ بڑی دھڑ سے آتی ہوئی سلام ہوتی ہے لیکن دل کے کتنے قریب ہے۔

میں کھانا تاروں بھی چڑی مڑی فب جب  
بجارت کے بھاگ جاتے اگھریزیاں سے بھاگے  
ایک ہوا قدم آگے  
میں سپیچ بتاتا ہوں

میں کھانا تاروں بھی

سدا کار یہ بھاری سنکھیا کے ناد پیاری  
کڈی کو شپ کی ماری میں سو بیچ بتاتا ہوں  
میں کھانا تاروں بھی

نیش نیش سو تم کاٹے کیمارات کیا دن دھاڑے  
بغت کو زندہ گاڑے میں سو بیچ بتاتا ہوں  
میں کھانا تاروں بھی

یہ کھانا بھی ختم نہیں ہوتی۔ جو ابھی تک یہ جاری اور ساری ہے۔ کیا کسی بھی زبان کا ادیب اور شاعر اس بڑے ایسے کے خاکوش تماشا رہیے گا؟

ڈنڈا نے بار بار اپنی عصری حیثیت کا ثبوت دیا ہے۔ دیکھئے دو کین الفاظ میں ہمارے ملک کی تصویر پیش کرتے ہیں۔

ادے ناما دیشم  
یاں دھوتی بھی گت نیش ، داں ان کو ہے ریشم ، ادے ناما دیشم  
بڑا پاپ ہے یاں پوہننا ہنسنا  
چنچ لڑ کو مر رہیں گھٹو ، ونیکیشم  
ادے ناما دیشم

آپ کوئی بتائے کہ شیخ گھڑو، اور دیکھیشم آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔ اور لڑ رہے ہیں۔ اور کیوں خون کی ندی مراد آباد سے نکل کر ملک کے دوسرے شہروں، صوبوں اور گاؤں کا رخ کر رہی ہے؟



یہ ایک سوال ہے جس کا جواب ملک کے چھوٹے بڑے رہنما، دانشور اور اعلیٰ عہدہ دار نہیں دیں گے بلکہ یہاں کی بولی اور لکھی جملنے والی تمام زبانوں کے ادیب اور شاعر دیں گے۔ اور انہیں جواب دینا ہو گا۔ ورنہ وہ زمانہ دور نہیں جب عوام کی کوجوں، فٹ پاتھوں اور سرکوں پر اپنے ادیبوں اور شاعروں سے حساب کتاب چچکتا کرینگے۔ اور پوچھیں گے کہ اُس وقت جب تم خون میں نہائے ہوئے تھے۔ اور زندگی کی لکاش میں درد رکی ٹھوکریں کھا رہے تھے، اُس وقت جب ہمارے بیوی بچے بھوک سے چلا رہے تھے۔ اُس وقت تم — تم کبھی اُن تھے؟

سنا کہ تم اُس وقت اپنی مجاہدہ کے گیت گارہے تھے۔ اور اُس کے انتظار میں آسمان کے تارے گن رہے تھے۔

سچ نہیں آتی تمہیں؟  
ڈنڈا! اور ڈنڈا کی طرح ایماندار شاعروں کو پرکھ کر کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ پروگچنڈہ شاعری ہے۔ اور شاعری میں یا ادب میں پروگچنڈہ نام کی کیا چیز ہوتی ہے اور اس کا کب مفہوم ہوتا ہے میں نہیں جانتا لیکن ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اتنا فرد جانتا ہوں کہ دنیا کی کسی بھی ہند زبان کی اعلیٰ شاعری اور نثر پارے کسی خاص نظر سے اور خیال کا پرہیز و گچنڈہ ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ امتدادی کوئے والے بھی اپنی تخلیقات میں اس خیال کا پروگچنڈہ کرتے ہیں کہ زندگی کا کوئی مفہوم نہیں اور یہ بے معنی ہے۔ اور وہ اپنے قادی یا سائنس کو اندھیرے سے نکال کر بھراںدھروں میں بھینکنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم سب اپنے اپنے نظریوں اور عقیدوں کا پروگچنڈہ کرتے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ پروگچنڈہ زندگی، سماج اور سماج میں رہنے والے انسانوں کے لئے فائدہ مند ہے یا نقصان دہ! اگر کسی کے پاس یہ کسوٹی ہے تو ڈنڈا کی شاعری کو سمجھنے میں دقت نہیں ہوگی۔

ڈنڈا نے اپنی شاعری کو بطلد ہتیار استعمال کیا۔ اور ایک عام آدمی تک اپنے دل اور روح کی بات پہنچانے کیلئے انہوں نے اس میڈیا کو استعمال کیا جسے ہم دکنی زبان کہتے ہیں۔ اور پھر ڈنڈا نے اسی عام آدمی کے دل کی دھڑکن سب کو سنائی جس میں طنز بھی ہے اور مزاح بھی۔

سنیے۔ اُس عام آدمی کی بیوی کی کیا کیا سوچتی ہے۔ اور اپنی زندگی کے ساتھی سے کس طرح مخالب ہے۔

اٹھو اٹھو جی سبیاں بھوں بھوں کو ہے  
باسنیاں ہور بھنڈولیا خالی پڑیں  
بچے دھڑیں جیسے کیا جی مرنے کو ہے  
آجلی ٹولی کے راج کو انگار لگو  
رات کاٹنہ بھی آب کا لاہرنے کو ہے  
اُن کو قسیدت لگو، اُن کو گولی لگو  
اُن کو پھلا کو بچے مسلنے کو ہے  
اس کو سے کے بدگیت کے ختم پر دھول بھتی ہے۔  
ہم بھی ان کی سمجھنے لگیں شبنیاں  
سرا بھی بستی کی بستی بچلنے کو ہے

ان پوچھے اذہن دینے آکو کھڑیں  
اٹھو اٹھو جی سبیاں —  
ان کے کاموں کو ہر کاج کو انگار لگو  
اٹھو اٹھو جی سبیاں —  
ان کو پیلگ لگو، ان کو جھولی لگو  
اٹھو اٹھو جی سبیاں —

چھروں سے چھوڑیں گے ہم شبنیاں  
اٹھو اٹھو جی سبیاں —



لیکن سیاں ابھی تک نہیں اُٹھے۔ سو لڑکس سے، بیسیس برس سے اور کئی سو برسوں سے سیاں سو رہے ہیں  
حورت برابر آواز سے بول رہی ہے۔ اور جس وقت سیاں اُٹھیں گے اُس دن — اُس دن یہ نہیں کیا ہوگا — یہ تو آئندہ  
والا وقت ہی بتائے گا۔

ڈنڈا کی یاد ایک دور کی یاد ہے۔ شہر حیدرآباد اور تلنگانہ کا ہر لکھنؤ ڈنڈا کو بھلا نہیں سکتا۔ کیونکہ آخری مائس  
تک ڈنڈا نے اُن کے لئے گیت گائے۔ ڈنڈا اُٹھ کر آباد کی مشرق کو تہذیب کی منہ بولتی چلی چرتی تصویر تھا۔ جس نے مزاح کو  
اور طنز کو قمار بخشا۔ ڈنڈا نے دوستوں کو چاہا بھی اور اُن سے نظریاتی بنیادوں پر لڑائیاں بھی لڑیں۔ لیکن شاہ لکھنؤ کے  
دامن کو اُس نے کبھی نہیں چھوڑا۔ ڈنڈا دکن کا وہ پہلا شاعر تھا جس کے نام پر ہزاروں لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ میں نے ڈنڈا  
کو ستر آجی ہزار کے مجمع میں قریب سے سنا ہے۔ لیکن جس وقت وہ ڈانس سے اُترتا تھا تو وہ اتنا ہی خطیں ہوتا جتنا  
ڈانس پر جانے سے پہلے تھا۔ آخری وقت تک اُس کے قدم بڑی مضبوطی کے ساتھ زمین پر جمے رہے۔ کیونکہ ڈنڈا اس بے رحم اور  
تعلیق حقیقت سے واقف تھا کہ جب کوئی فن کار زمین سے اپنا رشتہ توڑ کر خلاؤں میں اُڑنے کی کوشش کرتا ہے تو پھر وہ زمین  
پر اُلٹا واپس آ جاتا ہے۔ اور اُس وقت زمین آے قبول نہیں کرتی!!

✦ ✦ ✦

پورب اُردو بولے سارا پچھم اُردو بولے  
اُتر دکن کی اُردو توکاناں میں رس گھولے  
سداں لڑا کو پنڈت ملاں محبت بوجھ آئیں  
غش غش کو فوی اداں سے اُردو کے گن گاتیں  
اک گھٹ ہو کو دونوں جتنے اُردو میں یہ بولے  
پورب اُردو بولے سارا پچھم اُردو بولے

آندھرا کی یلما ہو یا منہولا مسرا بائن  
کوناٹک کی ناگ منی یا گلشن بی کی سکون  
چاروں سیلیاں پوتی نامہ اُردو ہی بیج کھولے  
پورب اُردو بولے سارا پچھم اُردو بولے

سادھو ہو یا سائیں ہو یا پیر پر وہت چھیلا  
راٹے رایاں، جنگ بہادر یا کوئی نہیلا دھلا  
اُردو کے موتیاں کو یارو سونچ مل کو رو لے  
پورب اُردو بولے سارا پچھم اُردو بولے

اُردو

سرور خندا



پرویزید اللہ مہدی



[ مجھے اپنی بدنصیبی کا اعتراف ہے کہ ادبی

دنیا میں میری پیدائش سے قبل ہی سرورِ دُعا نے ادبی وغیر ادبی

دنیوں دنیاؤں کو خردِ احاطہ عجم دیا تھا۔ چنانچہ یہ مصنفین ان کی شہریت اختیار

کی روش اختیار کر کے شعلِ سنی ہاتھ پر تلی ہے۔ البتہ جن حضرات کی نیابتِ دُعا

کی کچھانی جھٹکے ہوئے ہیں ان کی یادداشت میری نظروں سے گذر رہی ہے

لہذا میری سنی سانی آنکھوں سے دیکھی کے برابر ہے ۔۔۔ پرویز ]

• • • •

یوں تو دکھنی ادب میں بے شمار شاعروں اور ادیبوں نے اپنے رنگ برنگے جھنڈے گاڑے ہیں لیکن مزاحیہ شاعری کے "پرویز" پر ایک جھنڈا سب سے اوجھا نظر آتا ہے جس کا پرچم تو دیدہ زیب ہے ہی دُعا ابھی قابلِ دید و بل داو ہے۔ یہ دکھنی زبان کے نامور مزاحیہ شاعر سرورِ دُعا کا جھنڈا ہے۔ دکھنی زبان و ادب میں جھنڈوں پر جھنڈے اڑنے والے اس زندہ دل شاعر کو اب سے پندرہ سترہ برس پہلے قدرت نے موت کی جھنڈی دکھا کر ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا لیکن اس کے کلام کی گونج آج تک باقی ہے اور جب تک دکھنی زبان جاننے والوں کا قارئین سلامت رہے گا یہ آواز بجتی رہے گی۔

آئیے! آپ - ہم دکھنی زبان کے چٹارے کا لطف اٹھانے کے لئے سرورِ دُعا کے کلام کے پتھ لگا کر دکن کی سیر چلیں ۔۔۔ سرورِ دُعا کا اظہارِ دُعا۔ ویسے عرقِ اعتبار سے بڑا جھنڈا معلوم ہوتا ہے لیکن دُعا اسی "دُعا" کے سہارے اپنے "مقطوع" میں بڑی سخن گزرتی باتیں بھی نہایت آسانی سے کہہ گئے ہیں۔



## جواہری بڑی مانتے نہیں چسکے اکڑتیں ایسوں کو صبروں شامِ فضا دینا بھانا

سرور ڈنڈا شاعری میں اپنا ڈنڈا نہیں جاتے تھے بلکہ عموماً بھی ایک سرور ڈنڈا اپنے ساتھ رکھتے تھے صرف دکھانے کے لئے۔ یہ ان کے پیشے کی مجبوری تھی۔ لیکن سرور ڈنڈا صرف طالبِ علموں کے استاد شاعر نہیں تھے بلکہ عوامی شاعر تھے اور اپنے تخلص ہی کی طرح ان کی شاعری بھی منفرد تھی۔ یعنی کسی تیلی جلد سے ہوئے ڈنڈے کی طرح ایک دم سیدی صاف نیچے سے اوپر تک نہ کوئی بل نہ کوئی غیر ضروری گھماؤ پھراؤ۔ ایک دم آسان دل سے نکلی کر سیدھے دل میں اتر جانے والی۔ یہی وجہ ہے کہ عوام نے انہیں زندگی ہی میں سرور اکھوں پر بٹھایا۔ یہ دتتہ بننے کا ظاہر ہے کسی کسی کو ہی ملتا ہے۔ دنیا کش شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ الیہ یہ ہوتا ہے کہ شہرت اور مقبولیت کی سیر بھی اچھا کر عوام الناس کے سرور اکھوں پر بیٹھنے کی آرزو میں بہ چاندوں کی حالت بیٹھتے بیٹھتے ایک دن حشر ہوتا ہے کہ خاک کے اوپر نظر آنے والی شہرت خاک پر کہتے ہوئے تہہ خاک پہنچ جاتی ہے۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ —

لیکن سرور ڈنڈا کے یوں زندگی ہی میں عوام الناس کے سرور اکھوں پر دفن نہ ہوتے ہوئے چڑھ جانے کی وجہ صرف ان کی مزاحیہ شاعری نہیں تھی بلکہ وہ زبان تھی جسے انہوں نے اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا۔ سرور ڈنڈا یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ عوامی زبان شاعری کے حق میں ناقص و کمزور نہیں بلکہ مضبوط ہوتی ہے۔ چاہے جتنا اونچا کرتے چلے جائے سیر بھی کے پہلے زینے کا ربط زمین سے کبھی نہیں ڈھٹا۔ چنانچہ ڈنڈا، مصرعے کے ساتھ اپنے شعروں میں اور بھی باتیں کہہ جاتے۔ اور کبھی ان کی کوئی بات، کسی دفاست بورڈ کے "تیمپر" کی طرح عوام کے سر پر سے نہیں گذرتی — عوامی زبان، بظاہر بڑی آسان بڑی سہل معلوم ہوتی ہے لیکن جب کوئی اسے فیصلہ طور پر ملانے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا اپنا جسمانی نظم و ضبط بگڑنے لگتا ہے۔ تب پتہ چلتا ہے کہ عوامی زبان میں تحقیق شعروادب کھیل نہیں۔ اس کے لئے بڑے دل گزروے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن سرور ڈنڈا کا کام پڑھئے تو ہمیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ انہیں کسی مرحلے پر کوئی مشکل پیش آئی ہو بلکہ ہر قدم پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل اور گردن ان کے تخلص ہی کی طرح بے حد مضبوط تھے۔

سرور ڈنڈا کا پورا نام غلام سرور خاں تھا۔ یہ کہنے کی قطعی ضرورت نہیں کہ وہ چٹان تھے۔ البتہ ان کے قریبی اصحاب کی زبانی سنا ہے کہ اس چٹان میں "آن" بہت زیادہ تھی اور "چٹان پن" بہت کم۔ ویسے لوگ ہاگ کسی کے متعلق کچھ نہ کچھ اڑاتے ہی رہتے ہیں لیکن سرور ڈنڈا کو چٹائی کے تعلق سے محسوس کا یہ تجزیہ اس واسطے بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ اگر سرور ڈنڈا میں واقعی چٹانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تو وہ شہر سنا کر داد و مول نہ کرتے بلکہ موردِ حمل کرتے — البتہ ڈنڈے کا استعمال دونوں صورتوں میں ہوتا مگر فرق کے ساتھ۔ شاعری کے ڈنڈے کی کشش لوگوں کو اپنی طرف لگنے دیتی ہے جیسے مقناطیس لوہے کو جبکہ سرور ڈنڈے کو دیکھ کر ہی لوگوں کی روح فنا ہو جاتی — اور سرور ڈنڈا نے برسوں بلکہ صدیوں سے بدنام چٹائی ڈنڈے کو اپنی شاعری کا ہر پارکھت کی ایسی علامت بنادیا جسے بلا لحاظ مذہب و ملت و دین کے عوام نے اپنے دل میں بگڑ دی۔

سرور ڈنڈا کے کلام کا پورا پورا لطف اٹھانے کے لئے کوئی زبان کو اس کے مزاج کو، لب و لہجہ کو خصوصاً تعلیمات اور اصطلاحات کو سمجھنا ضروری ہے۔ یہ تفصیل میں جانے کا موقع تو نہیں تاہم کوئی زبان کی کچھ بنیادی خصوصیات پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ آپ بھی سرور ڈنڈا کے کلام کا تھوڑا بہت لطف اٹھا سکیں۔ کوئی زبان میں اسم کی جمع، واحد کے آخر میں "اں" بڑھانے سے بنتی



یہ کتاب کی جمع ہکتا ہاں، گھر کی جمع، گھر کی جمع، وغیرہ۔ یہاں سرور ڈنڈا کا ایک شعر غور سے پیش ہے جس میں دکنی تانہ سے شعر نے بھول کر کج پھر لال بنائی ہے۔

بات کرے تو پھر لال جھڑنا

بات کو مٹھ پھٹ نکورے

دکنی زبان نے سرزمین دکن کی جن دوسری مقامی زبانوں کا اثر قبول کیا ان میں مرہٹی، تملگو اور کنڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان پر مرہٹی زبان کا اثر نسبتاً زیادہ ہے۔ مثلاً دکنی میں حرف تھمیں کے لئے "ج" استعمال ہوتا ہے جو مرہٹی زبان کا لاحقہ ہے۔ دبی، کو، تو، کج، ایسا ہی، کو، ایسا کج، وغیرہ۔ اس ضمن میں سرور ڈنڈا کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے اس میں شاعر الہامی، کو دکنی تانہ کے رُو سے "نرالا کج" بنایا ہے۔

قانون نرالا کج ہے محفل میں اُن کی آج

نکوروں، ناقانون کو، آٹ بیٹ، کرانا

نقادانِ ادب "سرور ڈنڈا کی شاعری ان کے اپنے دور کی سچی آئینہ دار ہے جس میں ان کے گرد و پیش کے ماحول کی ہر کے خط و خال نمایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیے ان کی مشہور نظم "ادے ناما دیشم" کے کچھ واضح ہو کہ اس نظم کا عنوان نگور زبان میں ہے جسے شاعر نے ٹپ کے بند کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اور اس کا مطلب ہے۔ رادیس ہے۔

سدا میرے گاؤں پر غربت کا موسم  
یاں لسنگی بھی گھٹ نیں واں اُن کو بے لشم  
ذفاقوں سے فرصت نہ دم بھیجے ہے دم  
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم

جال بچنے پوٹیکساں، جاں مرنے پوٹیکساں  
جاں لسنابی مشکل ہے بیڑی کے دودم  
جاں بنور سے بتر میں بے چارے انسان  
ادے ناما دیشم

بڑا پاپ ہے یاں کو ہنسنا ہنسنا  
چھچھ لڑو کو مر رہیں گھڑو دیشم  
سداں بیت ہے یاں کی رونا کر لانا  
ادے ناما دیشم  
سرور ڈنڈا کے خیالات جذبات اور محسوسات بالکل سچے گھرے اور اسلوب و زبان و بیان بے حد سادہ آہل عام فہم ہے۔

دلِ ناداں سریا چلتے چلتے  
میرے آمیداں کی میرے ارماناں کی  
کریا ناک میں دم سلتے سلتے  
چنگ تھاپ کا گھٹی سکتے سکتے  
سرور ڈنڈا نے ہنسی مذاق میں عوام الناس کے جذبات کی بڑے دلچسپ اور اچھوتے رنگ میں ترجمانی کی ہے۔  
لی ہنٹ ملاحظہ فرمائیے۔  
پنی تو، پنی تو کی ہنٹ نکورے  
نکورے ایسی ہنٹ نکورے



میں جوڑ دیکھا شرم سے بولے جھوڑے جل ہٹ نکور جسے  
 اگلے شعر میں امن کا پرچار اور جنگ کی مذمت کرتے ہیں ۔  
 امن کے باتاں امن سے کرنا ہاتھ میں بھی لٹ نکورے  
 سرد و نڈا آنے ہزار انصافی کے خوف آواز اٹھائی ہے ۔ چاہے وہ سماجی ، یا سیاسی ہو کہ انفرادی ۔ آج کل کی سیاست  
 کی صحیح ترجمانی ملاحظہ فرمائیے ۔

تو یہ سیاست کی فقط اتنی ہے یا رو جس کو طیب مرقع اُنے دھول جانا  
 اگلے شعر میں آج کے دل بد کو سیاست دانوں کی غیر بشنی کیفیت ملاحظہ فرمائیے ۔  
 پورے پورے پر پیچے جو سیاست کی تو بلیس لڑھا ہوں مائی باپ مجھے رستا بتانا  
 اور ان خود غرض سیاست دانوں کے ہاتھوں غریب جتنا کا حشر اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے ۔  
 نہ مرنے میں شال نہ بیچنے میں شال  
 کئی سال گزر گئے لے سکتے لے سکتے

سرد و نڈا آنے غزل ، نظم ، گیت ہر صنف میں خامد فرسائی کی ہے ۔ ملاحظہ فرمائیے ان کا یہ گیت جو انہوں نے دکنی اردو  
 کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور دکن کے مقبول و دردمند بادشاہ قلی قطب شاہ کی خدمت میں تدارقہ عقیدت کے طور پر پیش  
 کیا ہے ۔

قلی قطب ہاشا تھے رنگ رنگیے رنگ رنگیے بڑے چھیلے  
 (۱) بھاگیہ دلی سے لے کر جگ متی تک متا کے چاڑوں سے دھرتی تک  
 ست مرادوں الو لے تلو لے قلی قطب ہاشا تھے  
 (۲) جنت کی سیو این تن من دھن سے کبھی چین چین سے کبھی کن کن سے  
 جنتا کی سیو امیں پا پڑ بھی بیلے قلی قطب ہاشا تھے ۔۔۔۔۔

سرد و نڈا چونکہ بنیادی طور پر روائی شاعر تھے اس لئے ان کی غنابت ہمیشہ عوام الناس سے رہی ہے

سچی راہ پو کاٹنے کا سنٹے سچی راہ سے ہٹ نکورے  
 سورج بن کو جگ پو چھا جا 'پان' کے جیسا گھٹ نکورے

اب ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے جس میں شاعر نے سالگی کے ہاتھوں اپنے لٹ جانے کی واردات قلم بند کی ہے

ہو کو بہاد اُن کے ہاتھوں سے اب بھی اُن کا خیال ہے سو ہے  
 ان کی قسمت میں مرغی اور یہ تھقی میری قسمت میں دال ہے سو ہے

آخر میں سرد و نڈا کی ان دو مشہور نظموں کا ذکر کروں گا جو اپنے سیاسی بیک گراؤ نڈ کے باعث حیدر آباد میں بے حد مقبول ہوئی  
 تھیں اور گل گلی گائی جاتی تھیں ۔ یہ وہ زمانہ تھا جب موجودہ صدر جمہوریہ ہند محترم سچواریڈی صاحب آندھرا پردیش کے چیف منسٹر  
 ہوا کرتے تھے ۔ ملاحظہ فرمائیے پہلی نظم کے دو بند ۔

تھیں آنہ حسا کے گاماں تو سنجواریڈی ماماں  
 یہ تم کریں سو گاماں تو سنجواریڈی ماماں



اس نظم کا آخری بند تو اس قدر اچھا تھا کہ اسے دلا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔

پولیس کی ڈائری میں ڈنڈے کی شاعری میں  
قل ہاٹاپ ہے نہ کاماں اونیجھارڈی ماماں

دوسری نظم جو دراصل گیت کے اسٹائل میں ہے اس میں شہر حیدرآباد کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کے سفر کا حال بیان کیا گیا ہے مگر یا حیدرآباد کی بلدی حدود کے اندر جتنے بھی سرکاری اور نیم سرکاری دفاتر وقوع پذیر تھے ان میں اپنی اپنی انطوائی، معاشرتی اور سماجی حدود کو مجاہد کرنے والوں کے پول کھولے گئے ہیں اور جس کی زبان سے ڈنڈا نے یہ گیت ناظم گرائی ہے وہ عوام کے اس طبقے کا نمایندہ ہے جس کا کام ہی سرزمین ناپنا، گھیلوں کی خاک چھانا ہوتا ہے۔ یہ ایک ناچنے والا ہے جو روز سولاریو کو شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک لایا لے جایا کرتا ہے۔ گیت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

شاہ پورواڑی سے پہاڑی میری چلی رے گھوڑا گھڑی

بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

راجا ہو جانا فٹ پاتھ پر

لالہ ہو جانا فٹ پاتھ پر

پھر گھوڑا گھڑی کے ساتھ گیت بھی آگے بڑھتا ہے۔

یہ ہے دفتر زراعت یعنی کسانوں کی بات

جن کو جسم کو دیتیں ہاتھ بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے سکریٹریٹ یاں پورا کارداشیان لیٹ

بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے محکمہ برقی جنٹا بولے یہ سرخی

بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے اسمبلی کا ہال یاں پورسیاسی میں دلال

جن کی بخشش ہوئی کھال بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے ریڈیو اسٹیشن یعنی پریوں کا جنگشن

بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

یہ ہے دفتر انصاف یاں کی ترازو ہو گئی صاف

فلنگی ملز میں کی ناف بابر ہو جانا فٹ پاتھ پر

سرور ڈنڈا کے کلام کی یہی خصوصیت ان کی مقبولیت کا راز تھی، اپنے شہر طرز اور گفت و سماع

کے توسط سے جہاں ڈنڈا نے سماجی نا انصافیوں کو لکھرا ہے، برعکس سیاست دانوں کے چہروں پر چڑھی غریبوں پر نقاب فرچ کر ان کے سوتے پرے غصے کو دھندلوانے کی کوشش کی وہیں اپنی سادہ دلی کے ہاتھوں معاشرتی انجمنوں میں گرفتار عوام ان کو افسوس دلائی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی کے جرباد دل دینی طور



پر آمڈ آئے ہیں ایک فن خسرو چٹ ہائیں گے لیکن انہیں ان بادلوں کے چھٹے سے قبل عوام کو اُمید دلانے والا یہ البیلا  
شاعر خود موت کی داوی میں ہمیشہ کے لئے کھڑ گیا ہے

خدا اس کی لحد پر شبنم آتشی کرے

چلتے چلتے اتنا ادھر عرض کر دوں کہ اس مغنوں میں جو چیدہ چیدہ شعر میں نے استعمال کئے ہیں انہیں چادوں کے وہ چند  
دانے بھیجے جنہیں دیکھ کر ہری دیکھ لگے پھر ان کا اندازہ ہو جاتا ہے لیکن یہ گفتا بڑا المیہ ہے کہ اتنی شاندار دیکھ کا مدیار  
"پہچان" لغوں کی شکل میں ابھر اُدھر کھڑا ہے۔ آج تک کسی کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ سرور ڈنڈا کے بھرے ہوئے کلام کو  
مجروحہ کی شکل دے سکے۔ خود سرور ڈنڈا کو جاننے کی اس قدر جلدی تھی کہ مجروحہ کلام ہمیشہ کرنا تو در وہ غالب اُسے مرتب  
بھی نہیں کر سکے۔ انہوں نے شاد ج بیت اللہ شریف سے شرف ہونے کے بعد یہ پروگرام طے کر رکھا تھا۔ میں سوچتا ہوں  
اگر سرور ڈنڈا مجروحہ شاعری کے لئے جاتے تو کسی کا کچھ نہیں جھوٹا بلکہ دکنی ادب میں ایک قابل قدر مجروحہ کا اضافہ  
ہو جاتا۔ غالب سرور ڈنڈا کے لئے میں حج کے لئے روانگی سے قبل بیٹا بیٹی کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے ساتھ آج  
کی طرح مجروحہ کلام بھی چھپوانے کا دواخ نہیں تھا۔ آج تو جس شاعر یا ادیب کو حج کی توفیق ہوتی ہے وہ روانگی سے قبل اپنا  
مجروحہ کلام چھپوا کر مفت تقسیم کر دیتا ہے۔ بہر حال خود موت اس بات کی ہے کہ کوئی آگے بڑھے اور سرور ڈنڈا کے کلام کو  
غیر ملحق سے کراسہ کر کے کئی ادیب کی اس بھتی ہوئی نوکراسہ زندگی و تابندگی بخش دے ورنہ انہوں کی بے رنجی اور  
چاہنے والوں کی بے اعتنائی کا سرور ڈنڈا ہمیشہ بگڑ کر رہیں گے۔

ایسے روشن زمانے میں ڈنڈے  
اُتر آفت کا کال ہے سوہے

نک

سرور ڈنڈا

یہ رنگیں منظر یہ دکش نظارے  
غریبوں کی جہت بھی رنگ لانے  
بھری شام ہے منجھ کو سہ جھوٹ  
دکن کی دو چاندناں غریب نامور ہیں  
ادھر میں بی غپ چپ ادھر میں بی غپ  
مکرمات ہر یا کوئی اڑیل ساٹھو  
سدا چلتیں ڈنڈے خفت کے سہارے



# اردو کی پھگڑی پھو : مسرور خٹنا

آج بھی بھیناں مل کو کھیلنے ہم اردو کی پھگڑی پھو  
 جید کیا چھپ کو ہے اردو میں بول، پہلی بول چار حرفاں میں چھپ کو ہے نا اردو کا سب بول  
 الف سے انساں ایک میں سارے سندھ اور کیم رے سے رازیہ ہم پو کھلیا ایک ہیں برام رحیم  
 وال سے دنیا ساری کرے اردو کو تسلیم داؤ سے وحدت اس کی مائیں غالب اور نسیم  
 ٹھگری ٹھگری ٹھاؤں ٹھاؤں پیٹو ڈھنڈو راپہ ہر سو  
 آج بھی بھیناں مل کو کھیلنے ہم اردو کی پھگڑی پھو

~~~~~\*~\*~\*~~~~~

انوں لالوں کے لال ہے سو ہے طبیعت ان کی چندال ہے سو ہے
 ان کی وہ ہونڈی چال ہے سو ہے جینا اپنا حال ہے سو ہے
 گاڑی اپنی آلال ہے سو ہے دل کو اپنے مال ہے سو ہے
 چھپڑا ایسا انوں رسید کریں اب ٹمک سرج گال ہے سو ہے
 سو کو برباد ان کے ہاتاں سے اب بھی ان کا خیال ہے سو ہے
 ان کی قسمت میں مرغی ہو رہی تھی میری قسمت میں وال ہے سو ہے
 جب بھی چاہیں گے رنگ بدلیں گے
 ہم میں اتنا کمال ہے سو ہے

❖ ❖ ❖

ہو جب گھلاں سے کوری پختے چاٹیاں جے دیکھ کو سارے کانٹیاں لمبر اٹیاں
 منجے کاٹنے کو منجے گھالنے کو انوں بیج دیں پھر سے چٹیاں چپاٹیاں
 برے گھر کے لچن بجو صبح جا رہیں بغاوت پو تل گئیں نواسیاں
 یہ ہونڈی حکومت کے ہونڈے کرمے نہ دلچ وقت پو نہ خشک چپاٹیاں
 میرے درستاں کے خیالاں میں اب تو اچک رہیں ٹھک رہیں ہونڈے درانتیاں

برے غم میں انوں صبروں شام اب تو
 سرائ پیٹ رہیں ہو رکھاریں کٹاٹیاں

کو
 لیں
 عزت

جنتا کی عری

سرور ڈنڈا

جنتا کی ہے یہ مری
وہ آندھرا کے گاما
ہم بھاگتے تھے دالے
اب بن گئیں ڈراما
بھاگتے تھے میں بھگتے
بے بس ہیں بے ٹھکانہ
سو بار ہم کو تو لٹیں
ہر وقت ہم نشانہ
اب بھاگ بھی ہمارے
ایڈیو، رام، راما
بے کاری، بے روزگاری
روزگار سے لگانا
بیوپاری دھند اچھڑیں
ٹیکسوں سے تم بچانا
تعلیم نہیں سوچو
تعلیم فوری دلانا
رشوت کی تھی یاں مستی
دفتر میں اک ہنگامہ
تقسیم جب سے پچھڑی
ہر ایک دل کو تھاما
دشمن جو تھے وہ مسٹر
بھوکو یہ دوستا نہ
اچھی بڑی گزر گئی
روتوں کو ہے ہنسانا
اک انقلاب آیا
دامن دکن کا تھاما
قسمت کے پھول اکھٹیں
آندھرا اور تلنگانہ
چنومیاں بھی لبیک
سارے گاگا ماگا ما
پولیس کی ڈاڑھی میں
داخل اسٹاپ نہ کاما

اچھے تھاری مری
سنبھواریڈی ماما
طوفان جن کو پالے
سنبھواریڈی ماما
بنستے ہیں نہ روتے
سنبھواریڈی ماما
جئے جئے جئے ظلم کی پولیس
سنبھواریڈی ماما
گھبرا کے یہ پکارے
سنبھواریڈی ماما
یہ عام ہے بیماری
سنبھواریڈی ماما
دنیا سے منہ کو موڑیں
سنبھواریڈی ماما
نکلیں گے کان سے اچھے
سنبھواریڈی ماما
باتھوں پہ چلی دستی
سنبھواریڈی ماما
منی کی ماں بھی پچھڑی
سنبھواریڈی ماما
اب بن گئیں منسٹر
سنبھواریڈی ماما
سب کی نشہ اتر گئی
سنبھواریڈی ماما
سو آفتاب لایا
سنبھواریڈی ماما
پھڑے سو بھایاں مل گئیں
سنبھواریڈی ماما
خوشیاں میں گارمیں سرگم
سنبھواریڈی ماما
ڈنڈے کی شاعری میں
سنبھواریڈی ماما

محمد خالد عابدی

اور

”آوازِ نما“

بعض صورتیں دیکھنے میں بہت معمولی نظر آتی ہیں۔ ان میں ایسی کوئی خاص بات دکھائی نہیں دیتی جو دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔ لیکن اگر کسی کو ان کے اندر چھانکنے کی بصیرت حاصل ہو تو ان کے ایسے ایسے جہر سامنے آتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ محمد خالد عابدی کی شخصیت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ وہ بظاہر ایک انتہائی سیدھے سادے، قناعت پسند اور معمولی سے انسان نظر آتے ہیں۔ اگرچہ سادہ لیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بولنا آتا ہی نہیں ادا کر بولنے پر آمادہ نہیں تو لگتا ہے یہ چپ نہیں ہو سکتے۔ میرے خیال میں وہ جتنا زیادہ بول سکیں اتنا ہی اچھا ہے بلکہ خوب زور و شدد سے بولیں تاکہ ان کی پراسرار شخصیت پر سے پردے اٹھتے جائیں۔ نوجوان ہیں، جو شش اور دلوں سے قلم میں بھائی ہے اور زندگی میں دریاں بھی — شرط یہ ہے کہ کوئی انہیں بولنے پر آمادہ کرے۔ وہ اپنے آپ شروع ہونے والوں میں سے نہیں۔ خالد عابدی کے عراجم بہت بلند ہیں۔ وہ اگر کسی کام کا بیڑا اٹھائیں تو قلم و دوات لے کر اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ ادب کی بہت سی اصناف پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لکھنے لکھانے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ چکا ہے۔ آوازِ نما۔ دوسرو۔ اعمالِ نامہ (طنز و مزاح نگاروں سے انٹرویو) پیکرِ آواز۔ اور باخ فکر معروف ”یہ قطعات شش“ یہ سب تصانیف اسی جنوں کا نتیجہ ہیں۔ کچھ اشاعت پذیر ہو چکے ہیں، کچھ ان مرحلوں سے نہیں گزرے۔ انہیں کتائیں خریدنے اور جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔ سنا ہے دیک کے چاٹنے سے پہلے ہی یہ کتابوں کو چاٹ جاتے ہیں۔ مطالعہ کا شوق گھٹی میں پڑا ہے۔ خالد عابدی محبوبان کے ایک ترقی پسند خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس خاندان کے افراد نے درس و تدریس کے فروغ میں کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں۔ کچھ نامساعد حالات تھے جو خالد عابدی کی تعلیم کا

لہذا ان کے تعلق تعلیم کے بعد ایک عرصہ تک وہ حالات کا مروتہ طور تھا لیکن کچھ عرصے بعد ان کے علم میں آئی کہ ان کے علم میں ایک ایسی ملازمت قبول کرنی پڑی جو ان کی فطرت سے مطابقت نہ رکھتی تھی۔ لیکن غم و غنا کا یہ کتنا تھا فی پریشانی کن لمحات میں ہی وہ اپنے مطالعہ کے شوق کو یاد دے کر پھر بھی ڈگریوں کی دوڑ میں آگے نکلنے چاہتے ہیں۔ اگر کسی ایسے شخص کے طالب علم سے ملاقات ہو تو اس سے اس کی تکلیف نہ لے کر پوچھا جاتا ہے کہ وہ کیا ہیں۔ طالب علم نہ ہوں یا محض اپنے گھر سے ملا کر دینا اور پھر اعزازی طور پر اسے پڑھانا یہ سب ان کے محبوب مشاغل میں داخل ہے۔ مصفا کے لے کر کہ ان میں پڑھنے سے وہ گریز کرتے ہیں۔ اپنی ضروریات کا پس پشت ڈال کر وہ کتابیں خریدتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے مختصر سے مکان میں کم یا ب اور نایاب کتابوں کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ ریسرچ کے طالب علم لائبریریوں سے یا اس جو کہ خالد عابدی کی اپنی لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ لکھنے کا شوق مطالعہ کے شوق سے کسی طرح کم نہیں۔ چنانچہ ہر صنف ادب پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ فلمی معلومات بے پناہ ہیں۔ کسی رسالہ میں کوئی غلط خبر شائع ہوتی ہے تو ان کا قلم فوراً احتجاج کرنے لگتا ہے۔ اگر کوئی اپنی غلط معلومات کو سچ جتانے پر تل جائے تو یہ جذباتی ہو جاتے ہیں۔ مزاح کی طرف طبیعت زیادہ مائل ہے۔ لیکن مزاح کے ساتھ طنز کو خوب صحتی سے استعمال کرتے ہیں۔ کسی سے ناراض ہو جائیں تو اس کے خوب پرے بھی اٹھتے ہیں۔ شاید آگے چل کر ان کی اس متوازن عادت کو اعتدال آجائے۔

خالد عابدی ریڈیو کے لیے لکھتے رہتے ہیں۔ ریڈیو سے نشر کیے گئے اپنے آٹھ ڈرامے "آوازِ نیا" کے نام سے شائع کر چکے ہیں اور حسن اتفاق سمجھتے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد انہیں اب ریڈیو کے محکمہ میں ملازمت مل گئی ہے۔ جو ان سال خالد عابدی جی اے ایف کے طنز و مزاح نگار ہے ریڈیو ڈرامہ نگار ہے اور نہ جانے کیا کیا ہے۔ آنے والا وقت ان کی شخصیت پر سے تھیں جھٹا تا جائے گا اور ہر تہ کے نیچے سے خالد عابدی کا نیا نکھرا ہوا روپ سامنے آتا جائے گا۔

"آوازِ نیا" میں تو صرف ان کے آٹھ ٹیکے چھپ چکے مگر اس حیرت انگیز ریڈیو ڈراموں کا مجموعہ جس میں انڈیا ریڈیو بھوپال نے پروڈیوس کیا ہے بھوپال کے علاوہ یہ دوسرے اسٹیشنوں اور ہوائیوں سے بھی نشر ہو چکے ہیں۔ لیکن اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرنے والا وہ پیش لفظ ہے جسے ڈاکٹر املاقی مائٹرنے قلمبند کیا ہے۔ یہ پیش لفظ ڈاکٹر موصوف کا ایک مبسوط مضمون ہے۔ ڈرامے کے فن کی تکنیک اور اس کی تاریخ پر اپنا معلوماتی اور پر مغز مقالہ پیش کرنے کے بعد قاری ان آٹھ ڈراموں کو انتہائی دل چسپی سے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جناب ابراہیم یوسف نے جن کی اردو ڈراموں پر اتنی گہری نظر ہے کہ مصنف کی بال برابر فکراشت بھی ان سے چھپ نہیں سکتی یہ مصنف کا تعارف لکھا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ریڈیو ڈراموں کی تکنیک اسٹیج کے ڈراموں سے مختلف ہوتی ہے۔ ریڈیو ڈرامہ کو پڑھنے سے پہلے ریڈیو پر سن لیا جائے تو وہ ان مطالعہ اس کے حقیقی اثرات، امکانات، انداز اور پس منظر موسیقی کی بازگشت ایک دل چسپ تاثر چھوڑتی جاتی ہے۔ خالد عابدی کے ڈراموں کی یہ خوبی ہے کہ بعض جگہ ایسا لگتا ہے کہ اسی طرح اسٹیج کے ڈرامے جہاں تو یہ اسٹیج کے ڈراموں کے چکر چھٹاؤں کو پھیرا کرتے ہیں۔ قاری انہیں پڑھتے ہوئے کرداروں میں گھوم جاتا ہے۔ یہی مصنف کا کمال ہے۔ مضمومات ٹیکے چھپنے کے باوجود مکالمے جست اور جہت میں کہیں کہیں مکالمے طویل بھی ہو گئے ہیں لیکن اپنا تاثر قائم رکھنے میں کامیاب ہیں۔ جو کہ یہ ڈرامے خاص طور سے ریڈیو کے لیے لکھے گئے ہیں اور پندرہ منٹ میں ساری کو بوسنا اور ان کی آخری کھانسی بھی سن کر

ان ڈراموں کا مقصد یہ ہے اس لیے ان میں تفریح طبع کے علاوہ کسی خاص مقصد کو ڈھونڈنا بے سود ہے۔ کہیں کہیں زبان و بیان کی خامیاں نظر آتی ہیں لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ کاتب صاحب کو اچھے پچھلے مکالموں میں کہیں کہیں "قصص" کا موڈ آگیا ہو۔ میں تو اس کتاب کا ہر ڈرامہ تفریحی ہے لیکن ڈرامہ نگار نے خوب صورت مکالموں کے ذریعہ ہنستہ ہنستہ کبھی کبھی دکھتی رنگ پر بھی ہاتھ رکھا ہے۔ کبھی خود کو نشانہ بنایا ہے تو کبھی سماج کو آٹھسے ہاتھوں لیا ہے۔ گرانی کا ذکر "مخملوں کے خواب" میں اس طرح کرتے ہیں۔ ایک قصیدہ گو شاعر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی شان میں قصیدہ پڑھتا ہے۔ نواب صاحب اس سے کہتے ہیں۔

نواب صاحب، (طنزاً) لیکن شاعر عظم تمہارے مصرعے بحر میں نہیں ہیں۔

شاعر، لیکن حضور! بندہ تو قبر میں ہے حضور! اس ہنگامی نے سب کے وزن بگاڑ رکھے ہیں۔

"آواز نمائے ڈراموں میں" دوسرا حجم "کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے وہ اس لیے نہیں کہ یہ ریڈیو ڈرامہ کا شاہکار

ہے۔ بلکہ اس لیے کہ اس میں مصنف کی زندگی کے نشیب و فراز ہیں۔ دل چسپ مکالموں کے ذریعہ وہ مرزا کے کردار میں سامعین اور قارئین کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اپنی شخصیت کا کچھ حصہ انھوں نے اس ڈرامہ میں رکھ دیا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔ میاں شادی سے پہلے بالکل ایسا ہی یادداشت تھی میری (لہجہ میں تاسف) لیکن میاں جب سے شادی ہوئی ہے یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے۔ بعض اوقات تو میں اپنا نام بھول جاتا ہوں۔ اور پھر یہ تمہاری بھابی بیگم بھی کچھ کم نہیں۔ دن بھر محلے میں میری کتابیں تقسیم کرتی رہتی ہیں۔ میری کتابیں نہ ہوئیں خدا بخش لائبریری ہوگئی۔

شاداب: یہ تم نے اپنے چاچوں طرف کیا سامان پھیلا رکھا ہے؟

بیگم: اے "بہی" ہیں۔ نہ جانے کہاں کہاں کی کتابیں، اخبار، رسالے جمع کر رکھے ہیں۔ دیمک لگ رہی ہے مگر مجال ہے انہیں ردی میں بیچ دیں۔

شاداب: ارے وہ نہیں تو تم اٹھا کر ردی میں بیچ دو۔

بیگم: (ڈرتے ہوئے) اللہ میری توبہ۔ وہ حصہ میں اگر میرا زور بیچ دیں گے۔ اری شاداب! یہ کتابیں تو ان کی جان ہیں۔ نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں نہ ڈھنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ تمام تحذیریں کتابوں میں ہی خراج کر دیتے ہیں۔ اور اگر میں کچھ کہوں تو کہتے ہیں "میں کتابوں کے لیے ہی زندہ ہوں" جبکہ گھر میں کتابیں رکھنے کو جگہ نہیں ہے۔ (لہجہ میں تندی) دیکھو تو

اس مردے کی باتیں۔

خالہ خاوندی کو کردار کی مناسبت سے نابین کے استعمال کا سلیقہ خوب آتا ہے۔ مندرجہ بالا مثال میں مردے سے زیادہ

فصیح لفظ آدمی ہو سکتا تھا۔ لیکن چونکہ مکالمہ محبت نے ادا کیا ہے اس لیے آدمی سے زیادہ مردے اس کی زبان سے کچھ فطری معلوم ہوتا ہے۔ یوں تو آواز نمائے بہت سے ایسے مکالمے ہیں جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں لیکن ایک مختصر مضمون میں اس کا احاطہ ممکن نہیں۔ ریڈیو ڈراموں کا یہ مجموعہ ایک فائدہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے ڈراما نگاروں کیلئے ایک پیغام بھی ہے جن کے ڈرامے ریڈیو پر نشر ہونے کے بعد آواز کی کمی یا خامی غائب ہو جاتے ہیں۔ اگر انہیں اسی طرح دستاویزی حیثیت حاصل ہو جائے تو سامعین کے ساتھ ساتھ قارئین سے بھی ان کا شوق جڑ سکتا ہے۔ آخر میں آواز نمائے کے قارئین کو ڈاکٹر اخلاق ان کا یہ مشہور مضمون پھیل گا کہ "ریڈیو ڈرامہ نگار کا یہ نقش اب ان کے ہمدردی سے مطالعہ کا مطالعہ کرتا ہے۔"

عمر خلیفہ دیکھا ڈرا،

• مقلدات سے گاندھی کی سلامتی کا نام و نشان نہ ملے گا۔
— یہ ڈراے کا پتلا بھٹکتا ہے۔ پتہ نہیں ابھی اسے کتنے بکھر
باقی ہیں۔

• خدیوہ راجی دیپائی کو ڈی۔ لٹ کی دہتری، ڈگری
سے نواز رہا ہے گا۔ "مگرات پرنسپل کے فٹکلن کا ایک اعلان
— جو لوگ چوری چوری گھر میں پیشاب پی رہے ہیں وہ
بھی کلن کر سائے آجائیں گے۔ ایک ایک کر کے سب کا نمبر لگے گا۔

• کسان ہندوؤں کی کامیابی کے لئے کالجوں کو بند رکھا
جائے۔ "بارج فرنانڈس کی کالج کے طلباء سے اپیل
— ہم تو ڈوبے ہیں منہم تم کو بھی لے ڈوبیں گے۔

• دیانتداری میں ہم سے کوئی بازی نہیں لے سکتا۔
— ہم آٹھیں چھوڑنے والوں کو بھی تنخواہ دیتے ہیں۔

• آئندہ پرنسپل کی منسٹری میں اب ساٹھ منسٹر۔
— جنتا "علی بابا اور چالیس چور کے بعد فلم "علی بابا اور
— ساٹھ چور" کا انتظار کرے۔

• میں نے اپنی سیاسی زندگی میں سب سے بڑی دُر
غلطیاں کیں۔ "شدی ایچ۔ این۔ برگٹ
— ایک تو آئی کا گھڑیس جوائن نہیں کرنی چاہیے تھی
اور جب کرنی تو اپنا استعفیٰ نہیں پیش کرنا چاہیے تھا۔

• کھلاچی تریپاٹھی کا استعفیٰ قبول۔
— ایک اور کٹمی پٹنگ، جو دو سال تک خفا
— ہی میں بسکتی رہے گی۔

• ٹرینیں اب بھی لیٹ چل رہی ہیں۔
— شاید ٹرینوں کے کانوں تک یہ خبر پہنچ رہی ہو کہ اب
ان کے نئے منسٹر کیدار پانڈے ہیں۔

• "میں جہاں جہاں جاتا ہوں لوگ مجھ سے پوچھتے
ہیں کہ آپ اس بڑھتی ہوئی مہنگائی کیلئے کیا کد بچھیں؟ شری لالہ نارا
— کبھی داڑھی بڑھانا، کبھی داڑھی کٹوا دینا۔ کیا بھگائی
کے لئے اتن کرنا کافی نہیں۔

• "فتح گڑھ ریلوے اسٹیشن پر چار پولیس کے جوانوں
نے ایک بیٹ سالہ لڑکی کے ساتھ زنا ناجبر کیا۔
— کیا اب بھی حکومت ان کی تنخواہ میں اضافہ نہیں
کرے گی۔

• پاکستان میں انتخابات کا دقت ابھی نہیں
آیا۔ "صدر ضیاء الحق۔
— اورد بھی آئے گا۔

• "ہم آپ کی حفاظت کا ذمہ نہیں لے سکتے۔"
— اعلیٰ کیشن کے چیمبرن سے مراد آباد کی انتظامیہ کی کسی درخواست
— اگر ذمہ داری لے لی تو کوٹ مار کون کرے گا۔

خرفا

(مراسلے)

معروف اور المعروف مصطفیٰ کمال!
غفور صاحب دہلی آئے، ہم دونوں کی
ملاقات کی خواہش کے باوجود نہیں مل سکے۔
سننا ہے تم پھر صاحب کا ایک ریکارڈ
ٹوٹنبرنگال رہے ہو۔ میں بھی چاہتا ہوں، نکالو اور
ایسا کہ اس کے بعد خبر نکالنے کی کسی کو بھی ہمت
نہ پڑے۔

اور کیا کھوں؟ نہیں لکھتا۔ تم چورنگو
ختم خط لکھتے ہو۔ اس لئے انتقاماً میں بھی مختصر ترین
خط لکھا کروں گا۔

فکرتونسوی

■ اکبر کے شکوہ میں دیے تو تقریباً سب

مضامین قابلِ تریف ہیں۔ مگر محمد طاق صاحب کھلا پوری نے
"لبیدر اور خشتا" لکھ کر اپنے سماج کی اچھی عکاسی کی ہے۔ اس
علاوہ ہزل گور شاہوں نے بھی کافی دھوم مچا رکھی ہے۔ جن میں
فیض الرحمن فیض کی "جگ خال" اور یوسف بختا خوب ہیں۔

ستبر کے شلہ میں پھر یہ ملنا نظر آئی۔ ہمارے صدف
صاحب کو کیا سوچیں کہ پھروں کی مداحیت ہی کر بیٹھے۔ اس کے
علاوہ آگست کے شکوہ میں جناب محمد ولید اللہ نے بھی پھری کو
اپنا تحفہ مشق بنایا۔ ایسا لگتا ہے کہ ہماری قوم پھروں سے
پریشان ہے۔ آپ نے دوسری زبانوں کے ترجمے شائع کر کے
داعی ایک قابلِ تریف قدم اٹھایا اس کے لئے آپ مبارکباد
کے مستحق ہیں۔

عبداللہ خان - امراتی

■ کھیل لال کپور کے خاص خبر کا خاص انکسار ہے۔ وہ اتنی
جگہ و جل کی ملے، اس دنیا میں شکوہ برابر اپنا مثبت بدل ادا کر رہا
ہے اور سکے جوئے ہونٹوں کو مسکاہٹیں دے رہا ہے اسکا یہ کارنامہ
لنعدوب اور ملکہ انسانیت میں پرستہ یاد رکھا جائے گا۔
مؤف خوشتر - کمرنگو

■ میں نے ایک ایک کر کے زندہ دلان حیدر آباد
یہ بھی دوستوں کو غلط لکھے۔ مگر کسی ایک کا بھی جواب نہ ملنے پر میں
بیسرں کیا کہ آپ لوگ باجماعت مجھ سے ناراض ہیں مگر ساتھ
ساتھ یہ بات محسوس کر کے خوشی ہوئی کہ مدد حاضر میں اگر ملت
ہمیں ایسا اتحاد اور اتفاق ہے تو وہ صرف آپ کے یہاں ملتا ہے
آپ کی اس ایکتا پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں درآج
ری دنیا میں جگہ جگہ - ع

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
خدا کرے آپ سب دوست بھیریت ہوں۔

ہلال سیوہادی

■ ستمبر ۱۹۸۰ء کا شکوہ پہلی بار نظر سے گذرا۔ آپ کا
نئی کمال ہے جو ان ناگفتہ حالات اور گرافی کے عالم میں شکوہ کا
تقدیر معیار قائم رکھے ہیں۔ طنز و مزاح میں ابھی تک کوئی پرچہ
ری نظر سے نہیں گذرا۔ آپ کا یہ اقدام اولین کہوں تو شاید
باند ہوگا۔ رضا نقوی دلی کا بلا بار بہت خوب ہے۔ مضامین
ن تو سبھی پسند آئے۔ منظومات میں نزاکت فیض کی فن ترانیاں
رے ملنے کا جواب میں بہت پسند کی گئیں۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں
دہرے لگا ہے۔ جس کا ہر جانہ آپ کو یا فیضی صاحب کو ادا کرنا
رگا۔ اشرف مالوی اور رشید عارف بھی خوب ہیں۔ خدا کرے
ہر اردو داں کے ہاتھ میں ایک حد "شکوہ" نظر آئے۔
مدیان میں جناب کے لطائف کا تو جواب نہیں۔ مہار کی بات
رہیے۔ خدا کرے شکوہ کی اور ترقی ہو۔

مشیر الدین خان - اکولہ

... پھر میں گے اگر خدا الایا۔

۸۔ ڈسٹرکٹ سسرورڈنڈا میوریل موسیٰ انٹی کے زیر اہتمام حبیب آباد میں شاندار میلانے پر زیادہ سسرورڈنڈا کی تقریب منائی گئی۔ ڈاکٹر عالم غزنوی میری کی صدارت میں متفقہ صبح کے اجلاس کا افتتاح پیرسٹریجر علی خاں نے کیا۔ ڈنڈا کی شاعری احمد شخصیت کا ماق شہاد، احسن علی مرزا، ڈاکٹر رشید موسیٰ متین سرورس، برقی یوسفی اور ابو الغنی سحر نے اپنے مضامین میں جائزہ لیا۔ جہاں خصوصی جناب خواجہ عبد الغنی نے اپنی تقریر میں "شکوہ" کا "سسرورڈنڈا نمبر" شائع کرنے کی تجویز رکھی۔ (چنانچہ فروری پر زیر نظر شمارہ میں ڈنڈا مرحوم کا نقب کلام اور ان پر مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ کسی موقع پر ڈنڈا بھی شائع کیا جائے گا)۔ مسترم غفور صاحب نے ڈنڈا کے کلام کی عدم اشاعت کی طرف توجہ دلائی۔ صدر جلسہ ڈاکٹر عالم غزنوی میری نے اپنی عالمانہ تقریر میں "دکنی زبان" کو مزاج بنانے کے رجحان پر تنقید کی۔ اور کہا کہ اس زبان کو برتنے میں بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔ ہم صاحب کے اس نقطہ نظر سے مدنی صدا اتفاق رکھتے ہیں کہ ہمارے جدید دکنی شاعر عام طور پر دکنی زبان کے برتنے میں بے اعتدالیوں کا شکار ہیں۔ اکثر مزاجیہ شاعر خواہ مخواہ مزاج پیدا کرنے کے لئے غلط کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اچھے بچے شستہ زبان میں شعر کہنے والے شعراء بھی غیر ضروری طور پر دکنی الفاظ استعمال کر جاتے ہیں۔ جنہوں میں شمع کہنا ہے تو سدا کلام اسی مزاج کا غار ہونا چاہیئے۔ موجودہ شعراء میں حمایت اللہ اور اشرف غزنوی میری اس کی اچھی مثال ہیں۔ ورنہ دوسرے شاعروں کے کلام میں زبان کے معاملے میں یکسانیت نہیں تھی۔ گو حمایتزاد صاحب والی شاعری نے دکنی کو رموا کر رکھا ہے۔ ہم عالم غزنوی میری صاحب کے اس خیال سے اتفاق نہیں رکھتے کہ دکنی کو مزاج کا ندیہ نہیں ہونا چاہیئے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ نقش احمد بنمیدہ شاعری کے لئے بھی دکنی زبان موزوں ہو سکتی ہے، کیلیں مزاج نگار شاعر کو اس میں میں پابند نہیں کیا جاسکتا۔

ڈنڈا کے کلام کی اشاعت کے سلسلہ میں بھی غیر ضروری الجھنیں پیدا ہوئیں۔ دراصل اسکی عدم اشاعت کا سبب خود مرحوم کے افراد خاندان ہیں جنہوں نے محمود کلام کی اشاعت کے خواہشمندوں سے کبھی تعاون نہیں کیا۔ بہر حال نامی کو محمول کھراب یہ توقع کرنی چاہیئے کہ ڈنڈا مرحوم کا کلام ان کے بچوں کی مدد سے بہت جلد اشاعت پذیر ہوگا۔

شکوہ کا بہر حال جنوری کے ہفتے میں اس وقت شائع ہوتا ہے۔ لیکن اس بار اس روایت پر عمل نہیں ہو سکا۔ اس کے بچہ بدل کے طور پر کھنیا لال کچور نمبر شائع ہوگا۔

SHUGOOF A

31 Bachelor Quarters, M.J. Market Hyderabad-1

Dec. 1980 Phone

ہندو کیٹ اور ویڈنگ کیٹ کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ فون نمبر 43502

MALE MODELS WANTED

Handsome men 20-30 years old

Light skin, good features,

Tall, Athletic build & educated

Must speak English & preferably Urdu

Excellent pay - Good Benefits

Send full length coloured Photo & Bio-Data immediately to

KAMAL ADVERTISING AGENCY

256 So. Robertson, Suite 7214

Beverly Hills, California 90211 U.S.A.

